

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224250

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۱-۸۹۱۵۲۳.۵ Accession No. ۱۷۵۵۸

Author

راشد الخیری

Title

۱۹۳۶

ع

This book should be returned on or before the date last marked below.

اس پریم میں جس قدر مضامین شامل ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی رائٹ بحق عصمت محفوظ ہے۔

شہرِ ہندوستانی ہندویوں کیلئے پاکیزہ خیالات علمی و ادبی مضامین اور مفید معلومات کا ہوا ذخیرہ

Checked 1978

عصمت

یادگار

مصوغم حضرت علامہ اشراق الخیری رحمۃ اللہ علیہ

انیسویں سال کا پہلا پرچہ

اشراق الخیری نمبر

تعداد اشاعت ۵۵۰۰

قریب

رازق الخیری

۱۹۳۶ء
جولائی و اگست

۱۳۹	علامہ ابراہیم صاحب دیر نظام لٹرائٹنگ	مصور غم کی خوش حالی
۱۴۰	مولوی عبدالحق صابانی لے سکریٹری انجمن قادیانویہ	دلی کی بان بزم گنگو
۱۴۱	جیلدیکم صاحبہ مصنفہ "فیروزہ"	ادوار و شبانہ مصروفیت
۱۴۲	مولوی سید ذوالاب علی صاحب لے	مصور غم کا غم
۱۴۳	ب۔ن۔ ابراہیم صاحبہ	روحانی حتم
۱۴۴	پکستان اکٹر نصیر الدین احمد صاحب	علامہ اشرفی کی بیوی
۱۴۵	مرزا فرحت شاہ بیگ صابانی لے	ابلیہ دستہ ہزاروں
۱۴۶	ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی	زندگیوں فرات
۱۴۷	حکیم محمد اسماعیل صاحب دتت	علامہ اشرفی کی شہری
۱۴۸	مولوی شقائق احمد صاحب آجری بی لے	تاریخ وفات (نظم)
۱۴۹	مشر صادق الخیری بی لے	مولانا راشد الخیری کی اولاد
۱۵۰	سلطانہ بیگم صاحبہ	مصور غم کی نظریات
۱۵۱	پروفیسر محمد طاہر صاحب نقوی ام لے	آمنہ کالال
۱۵۲	خان احمد خان صابانی لے ڈیٹر شبانہ لے	امام ادب
۱۵۳	آر بی شوہر شیاد الدین صاحب	محبت پھول (نظم)
۱۵۴	رتیبہ خاتون صاحبہ لکھنوی	ہار اینہائے نظم
۱۵۵	مولوی محمد اقبال شاہ صاحب ایچ۔سی۔ ایس	دارو اور خورشاد (نظم)
۱۵۶	آمنہ جمال صاحبہ	علامہ غفر کے چند اوصاف
۱۵۷	جناب فلیق صدیقی سہارنپوری	مرگ راشد سے بی بی
۱۵۸	مولوی سید رحمت حسین صابانی لے بی لے	بزم عصمت سوار (نظم)
۱۵۹	حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی	علامہ راشد الخیری کی ایک جہاں
۱۶۰		تقطعات تاریخ وفات
۱۶۱		مولانا راشد الخیری

چند سالانہ پیشگی وصول ڈاک فیروزہ چار روپیہ مالک غیرے ۱۰ شلنگ

قدیم خاص (جو آرٹ کاغذ پر چھپتا ہے) دس روپیہ دسہ، دس روپیہ سے پچیس روپیہ دسہ
دایان ریاست سے سو روپیہ۔ مالک غیرے ایک پونڈ، بی پرچہ ایک روپیہ۔

رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے مشینوں پر میسرز لے اینج و جیل کے پک سنال پر بھی دسہ۔

اہتمام مولانا ابن مولانا الرحمن پرنٹر و پبلشر مجرب المطابع برقی پریس مولیٰ بی بی چھپتا

چند باتیں

۱۷۵۵۸

مسئلہ میں عرض کیا کہ میں راشد الخیری نمبر شائع کرنا چاہتا ہوں جس میں آپ کی مختلف جہتوں اور آپ کی خدمات کے متعلق مضامین ہوں گے۔ یہ خاص نمبر نہ صرف اردو ادب کے لئے بلکہ قوم کے لئے بالخصوص لڑکیوں کے لئے نہایت مفید ثابت ہوگا۔ اس پر انہوں نے فرمایا تھا کہ اگر کوئی اس کی ضرورت ہوگی ہے اس کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ میری زندگی میں کم عصمت میں یہ مسئلہ متعلق کچھ نہیں چھاپ سکے، میرے بعد کہیں اختیار ہے۔

میں نے معلوم نہ تھا کہ وہ برس بعد ہی میری خواہش پوری ہوگی۔ مگر وقت جب ان کا مبارک سایہ میرے اردو قوم پر غیب کے سر سے اٹھ چکا۔

اس خاص نمبر کا اعلان ہونے کے بعد میں کثرت سے مضامین موصول ہوئے ہیں اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ باوجود اس خاص نمبر ایک تہائی سے زیادہ صفحے ایک لکھ ہوائے گئے ہیں اور گنتی سائز کے قریب ساڑھے پانچ سو صفحوں کا میرزا باجا رہا ہے۔ لیکن قریب قریب اتنے ہی صفحوں کے قابل اندراج مضامین روکنے پڑے۔ اسس اس بات کا کچھ کہ بعض خواتین اور حضرات سے صادق میاں نے مضمون لکھنے کی تحسین کی تھی لیکن ان وجہ سے کہ باوجود مضامین مقرر کردہ عنوان پر نہیں لکھے گئے۔ یا بہت ویرس موصول ہوئے۔ جبکہ ایک بہت ہی ختم کے قریب بھی بارہ نام لکھے۔ یا جوڑہ صفحات سے بہت زیادہ بڑھ گئے۔ اس پرچہ میں شریک نہ ہو سکے۔ اب یہ مضامین آئندہ شائع ہونگے جو مضامین ناقابل اشاعت ہوں گے ان کی اطلاع مضمون نگاروں کو۔ اور جوائے کے بعد ویدی جاسکی۔

پانچ کے پرچہ میں اس خاص نمبر کے لئے چند عنوانات تجویز کئے گئے تھے ان میں سے بعض عنوانوں پر کو علیحدہ مستقل مضامین نہیں ہیں تاہم ان موضوعوں پر مختلف مضمونوں میں مختصر طور پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ مثلاً تصانیف مصوٰع رحمہ کی ہر جن کی خصوصیات پر نگہبان نصیر الدین صاحب کے مضمون علامہ مغفور کے لکھنؤ اور غفلت کے متعلق قمر مریم بیگم صاحب نے لے۔ اور گ۔ ان صاحب کے مضمون نوانی ہر تجویز کے متعلق مسئلہ مضامین میں ہر جزو عنوان پر علیحدہ مضامین اس پرچہ میں درج ہونے کے لئے ان میں سے اکثر بیشتر موصول ہو گئے تھے لیکن ہندو، بادشاہ کی بنا پر درج رسالہ نہیں کے گئے، اگر ان مضمونوں کو بھی اس پرچہ میں شریک کیا جاتا تو نہ صرف اصولاً ایک چار گنا ہوجاتا بلکہ پرچہ کا وقت پریشان ہوتا لیکن تنہا "عصمت" کے ۲۰ سال کے عنوان سے جو مضمون لکھا گیا ہے اس کے علاوہ سے حال حضرت علامہ مغفور کی جرنلسٹ کی حیثیت کے متعلق معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ وہ ان حقوق نسواں کے متعلق تمدن کی داستان سے عورتوں کے حسن اعظم کی کوششوں کا بھی اندازہ ہوتا ہے

حضرت علامہ مغفور کی شہرت و نام و نواز سے میں قدر نفرت تھی اس کا علم ان خواتین و حضرات کا بھی واضح ہے۔ جو عصمت کا حصہ و وارثے کا نام و عہدہ طالعہ کر کے ہیں باج میں ان کی نظر سے ان کی متعدد تصانیف گذر چکی ہیں باج میں ان سے ملاقات کا فخر حاصل ہوا تھا، وہ بھی بعض مدرسے کی مجبوریاں تھیں جو حضرت علامہ رحمۃ اللہ علیہ نے دور دراز مقامات کے دورے کئے۔ اور مدرسے ہی کے مفاد اور قومی دودھ پینے والی خواتین کی حوصلہ افزائی کے لئے دورے کے حالات لکھے دیہ حقیقت تو یہ ہے۔ کہ وہ اپنی ذاتی بڑی بڑی ضرورت کیلئے کسی بڑے آدمی سے ملنا پسند نہ فرماتے تھے، چار پانچ سال کا واقعہ کہ ایک بزرگ سے جن کی شان و خدات کے صلے میں حکومت نے بڑے بڑے خطابات و اعزازات سے انہیں سرفراز فرمایا ہے، وہی کے صاحبزادے کشن مرجان طاس نے حضرت علامہ مغفور کے لڑکچہ کے متعلق نہایت شاندار الفاظ فرمائے، ان محترم بزرگ نے حضرت علامہ مغفور کے والدہ الفاظ پتھر بھی فرمایا کہ آپ ایک دفعہ صاحب سے مل کر کوئی فیصلہ نہیں اعلان کا خطاب اس سال آپ کو مل جائے گا! اس کا جواب انہوں نے جو داوہ دیا تھا: "جانی صاحب آپ کی محبت کا فکرمیرا نگرازی دیت ہیں کیا خاک مسلماں ہوں گے؟"

موصوٰع علی المرتضیٰ کی تصانیف کی چند ایسی خصوصیات ہیں جن کی طرف بہت حضرت کا دل مبک ہوگا۔ اور جن سے مصنف کی طبیعت کا آسانی انداز کیا جاسکتا ہے، انہوں نے کسی کتاب میں اپنی تصویر کی اشاعت پسند نہ فرمائی کوئی کتاب کسی شخص کے نام پر ڈیڈیکیشن نہیں کی۔ سوائے حال تصانیف کے جن کے دوسروں کی اشاعت ضرورت تھی، کسی کتاب کا دیباچہ نہیں لکھا، کسی کتاب میں تعارف یا تقریب کسی شخص سے نہیں لکھوائی۔ غرض پانچ درجن کتابوں میں پہل پانا، داغ دیا، البتہ ٹائٹل مصنف کی حیثیت سے بدینہ شائع کرنے پر مجبور تھے اسی طرح عصمت و نہات میں بھی انہوں نے کسی خطوط شائع کئے تو وہ بھی صرف وہی جو سلاسل سے متعلق ہوتے تھے ورنہ کسی ایسے خطوط کی اشاعت جن میں ان کی خدمات اور ان کی ذات کی تعریف ہوتی تھی، انھیں سال کی صفات لکھا میں انہوں نے بھی مانو بھی۔ اس معاملہ میں وہ اس قدر سخت تھے کہ اور ان عصمت و نہات کی تعریف میں خطوط یا اجازات کے ذریعہ تک نقل کرنا پسند نہ فرماتے تھے مسئلہ میں جب عصمت بھوبی نے جرائد میں ہوا تھا تو میں نے اپنی تصویر شائع کرکے انتہائی کرشمہ کی، مگر کیا یہی نہیں مسئلہ میں جب ہمارا ملانی گروپ اجتماع تھا میں نے فوٹو گراف کو ان کا علیحدہ فوٹو اس طرح سے کھینچنے کی ہدایت کر دی تھی کہ ان کو نہ ہوا اس فوٹو کا جب لاکھ بنے کہ بعد تصویر چھپ گئی اور اس کی جگہ کوئی اور تصویر بننے کا وقت نہیں رہا اور رسالہ باطل ہوا۔ اس وقت میں نے انہیں اطلاع کی تو انہوں نے اس کی اشاعت کو بھی ناپسند نہ ہو کر اس سے دیکھا اور تیرکے پرچہ میں اس کے متعلق ایک مضمون تحریر فرمایا۔ ان کا واقعات سے باخبر ہونے اور ان کی طبیعت سے بخوبی واقف ہونے کے باوجود میں نے

اگست میں سالہ کا انتظار نیکی

سالگرہ مبارک وادہ کلید پر ہوا مکتب جس کی غماست کچھ اور دوسرے مکتب تھی۔ اس خاص نمبر پر چارہ کچھ چوں کے برابر لگات آئی ہے۔ اور بہت سے صفحوں کی ثابت باریک ہونے کی وجہ سے مضامین قریباً آدھے کے چوں کے برابر دسے ہمارے ہیں عصمت کا دیو کی رزورڈ فٹ سے نہ مردانہ رسالوں کی طرح یہ پرچہ ایکٹوں کے ذریعہ بازاروں میں فروخت ہوگا ہے اس لئے کم سے کم تین ماہ کے پرچوں کی جگہ شائع ہونا چاہیے تعامیر سے ماہ کا پرچہ حسب معمول ملے و شائع ہونے سے جو مزید بارش کے گاس کی قلمانی کی کیا صورت ہوگی اس کے متعلق متنبہا کہ تو میرے پرچہ میں عرض کیا سکے گا کافی احوال آپ خاص نمبر کو ماہ یعنی اگست نمبر کا رسالہ بچھے اور اگست میں رسالہ کا اشتہار نہ کیجئے۔ اور نوٹ کر لیجئے۔ اب رسالہ ۴ جولائی کرشن نہ ہوگا۔

مضامین کے مجموعے

حضرت علامہ مغفور کے جو مضامین عصمت کے علاوہ دوسرے رسالوں میں بھی شائع ہوئے تھے قلمت منوفا مآلات پران کے مجموعے جلد سے جلد شائع کرنے کی کوشش کی جارہی ہے۔ چنانچہ آج دس مجموعے ڈیڑھ دو ماہ بعد شائع ہو رہے ہیں جن میں ہوں نے اور بھائیوں نے انکے لئے ۱۰ جرن میں ۵ روپیہ عنایت فرمائے ہیں انکی خدمت میں یہ مجموعے تیار ہوتے ہی نمبر میں روانہ کر دیئے جائیں گے۔

عصمت کے اس چار نمبر کی قیمت

کا اندازہ عہد تھا اگرچہ کچھ غماست بہت بڑھ گئی اس لیے ۱۰ جولائی سے پچھلے کی اور مذریعہ دی بی چھ مگر متعلق خریداروں کو سالانہ چندہ چار روپیہ ہی میں دیا جائے گا۔ جن خواتین و حضرات کو عورتوں کی بہتری کا ذریعہ خیال ہے یا جڑاوب اردو سے شعوری کی بھی کچھ دیکھتے ہیں عصمت کے اس خاص نمبر کا انکی نظر سے گزرا بہت ضروری ہے اس خیال سے اس خاص نمبر کے چند پرچے ضرورت سے زیادہ چھپوائے گئے ہیں لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ چند ماہ گزر جائے کے بعد یہ خاص نمبر ختم ہو جائے اس لئے آپ کی جن لئے دباؤں کو ختم کرنے وقت ادب معاف فرما ہے یا جنیں تحریک شواہ سے کچھ دلچسپی ہے ان کو اپنے رسالہ کا فرما کر اگر اسی جہیز میں رسالہ ان کے نام جاری کرا دیجئے۔ اس تا کرکے مرنے پر تو سبب اشاعت میں حصہ لینے والی تہ روانہ ہوں گا آئندہ پرچہ میں مشکرے ادا کیا جائے گا۔

صرف مسلمانوں کے لئے اس کے جواب میں ”مباہر سوامی“ اور مندرجہ نظام المشائخ کرشن جی کی پیدائش کے متعلق مضامین اور مندرجہ کرشن نمبر ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲

عصمت کے اٹھائیس سال

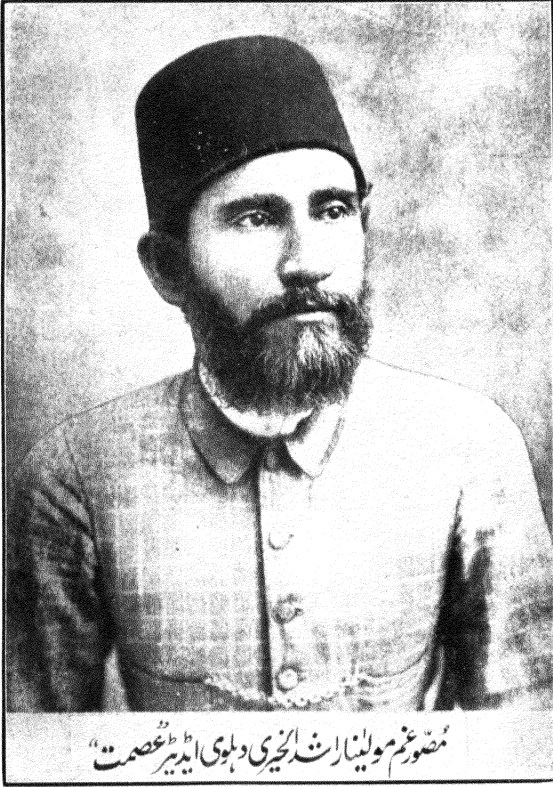
عصمت کا اجرا اور پہلا دور (۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۵ء تک)

جہاں تک بچے خیال ہے ہندوستان میں سب سے پہلا زمانہ پرچہ اخبار الانسا تھا جو مولوی سید احمد علیہ الرحمۃ ٹولٹ فرنگ آصفیہ مصنف مہارافروز نگیم راحت زبانی دھروئے دہلی سے جاری کیا تھا۔ اس کے بعد لاہور سے مولوی محبوب عالم مرحوم نے ”شرعیات بی بی“ اور مولوی سید ممتاز علی مغفور اور ان کی اہلیہ محترمہ بیگم صاحبہ مرحومہ نے ”تہذیب النساء“ جاری کیا جبکہ عرضہ بعد شیخ عبداللہ صاحب نے علی گڑھ سے ”خاتون کا اجرا“ فرمایا اور عزیزی پریس والوں نے آگرے سے ”پردہ نشین“ نکالا۔ لگے علاوہ لیکن ہے دو ایک اور پرچے بھی نکلتے ہوں مگر ان کے نام میرے ذہن میں نہیں۔ یہ سب کئی نصف درجن زمانہ پرچے تھے جو عصمت سے پہلے جاری ہو چکے تھے اور ان پرچوں کے جاری کرنے والوں کو جو جو تئیں پیش آئی ہو گی وہ اجرا عصمت کے وقت نسبتاً کم ہوئی ہو گی۔ تاہم اس زمانہ میں کسی زمانہ پرچہ کے جاری کرنے میں جو جو کسانیاں اور کسانیاں کے جو جو ذرائع میسر ہیں آج سے چوتھائی صدی قبل نہ تھے۔ اس زمانہ میں جو سنے زمانہ پرچے جاری ہوتے ہیں ان میں سے اکثر کے اجرا کے تحت میں شہرت ناموری حاصل کرنے، دل کا شوق پورا کرنے یا مالی منفعت کے حامل کرنے کے جذبات کام کرتے ہیں، لیکن آج سے اٹھائیس برس پہلے کسی زمانہ پرچے کے جاری کرنے کے لئے باوجود اس کے کہ نہ اس قدر معقول سرمایہ کی ضرورت ہوتی تھی مگر اب ضرورت نہ اس قدر اہتمام و انتظام کرنا پڑتا تھا جناب کیا جانا ہے پھر بھی جن جن دناریوں اور وقتوں کا آج سے چوتھائی صدی قبل کے زمانہ پرچوں کو سنانا کرنا پڑا ہو گا وہ موجودہ زمانہ کی مشکلات سے بہت زیادہ تھیں۔ اگرچہ چارپانچ پرچے جاری ہو چکے تھے لیکن جب یہ تعلیم بالکل ابتدائی حالت میں تھی اور اخبارات اور رسائل کا سلسلہ کرنے والے گھر گھر بڑے بڑے شہروں میں بھی بہت شور مچاتے تھے۔ جن خاندانوں میں تعلیم کا کچھ کچھ چرچا چلا تھا ان میں بھی ایسے افراد کی کمی نہ تھی جو اخبارات و رسائل کا لو کیوں کی نظر سے گزرنا درست نہ سمجھتے تھے اور جو مستورات کا کاروباری خطوط لکھنا اپنے نام اخبارات میں چھپوانا بہت میریب خیال فرماتے تھے۔ لو کیوں کی تعلیم اصلاح معاشرت اور حقوق نسواں پر دو چار صاحبوں کے مضامین شائع ہو رہے تھے مگر قوم کی طرف سے اپرہیزبیاں آڑائی جاتیں اور فقرے کہے جاتے اور گیارہ کی خلعت فخرہ عطا کیا جا رہا تھا ان حالات میں مالی منفعت یا شہرت نام و نمود کے خیال سے زمانہ پرچہ جاری کرنے کی بھینٹیں سال پہلے کی شامت آئی تھی جو بہت کمزور تھیں۔ اور میں تو سمجھتا ہوں پندرہ بیس سال قبل تک جس قدر بھی زمانہ پرچے جاری ہوئے وہ صرف اُن لوگوں نے جاری کئے جن کے دلوں میں تصور بڑا بہت لیکن عورتوں کی ترقی یا اصلاح کا حقیقی درد موجود تھا۔ عصمت کا مطالعہ کرنے والی کئی ہزار بیبیوں میں، اب شاید کئی سو بھی باقی نہیں رہیں، جنہوں نے ابتدائی زمانہ اسکا دیکھا ہے اور جو باقی ہیں ان میں گنتی کی چند بیبیاں ہو گی جنہیں یاد ہو گا کہ جس طرح ٹھوڑے نساں خود دستکار بیبیوں کی خواہش اور اصرار پر جاری کیا گیا ہے، اسی طرح باجوہ تعلیم نساں کی ابتدائی حالت سے ”عصمت“ بھی مستورات کے تقاضے سے جاری کیا گیا تھا۔ اس پرچے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی اور مخزن پریس دہلی سے مخزن ہی کے معیار کا ایک زمانہ رسالہ جاری کرنے کی خواہش خواتین کی طرف سے کیوں کی گئی اس کا یہ وجہ تو کچھ زیادہ دورانیہ نہیں کہ دہلی میں کوئی زمانہ پرچہ نہ تھا۔ اصل سبب خداداد رکھ کر دت جنت نصیب کرے حضرت دالہ منغری کے بے کس اور مظلوم عورتوں کے ساتھ رہنے کو

تمی جگا چا شروع ہو چکا تھا اور جس کا لعین کفر سنگدل سفاک مرد مفکد اڑاتے تھے۔ ”صلاحات“ اور ”نازل السائرہ“ جیسے اصلاحی معاشرتی ناول شائع ہو چکے تھے کہ رسالہ ”عزیز بن“ ”عصمت حسن“ اور ”تہ نصیب کالال“ جیسے درد و اثر میں ڈوبے ہوئے انسانیت چھپنے شروع ہوئے اور کچھ زیادہ تر نگہ بندی کی وادیوں کی دردناک تصویریں، قلعہ ملی کی بیگمائی زبان کھنے کے کمال اور بے زبان عورتوں کے حقیقی جذبات کی ترجمانی اور اس جس بے کس کی دوسری اور دروسندی کا تعلیم یافتہ طبقہ میں مذکور ہونے لگا۔ غالباً ششہ میں شیخ عبدالقادر صاحب اب آئیں بل سر عبدالقادر صاحب (میرٹن کونسل لندن) رسالہ ”عزیز بن کولہور سے دہلی لائے تو انکی تعدادانی والد مغفور کو مخزن پر میں کھینچ لائی۔ وہ اس زمانہ تک سرکاری ملازم تھے لیکن ملازمت میں انکا کبھی جی نہ لگا اور بیگمائی ایک پوئلہبستان ہے کہ انھوں نے ملازمت کے بارہ چودہ سال کس طرح گزارے تھے۔ کھینے کی طرف طبی رجحان تھا لہذا طویل چٹیاں بیٹے اور درد و شغلی سال تک مخزن مرتب فرماتے رہے اور ایسے ایسے کٹنے کے مضامین لکھے کہ پڑھنے والوں کو آج ہی جب انکے عنوانات یاد آجائے تو حواظ زبان کے کچھالے لیتا اور باغ و خیل کی داد دیتا ہے۔ ”عزیز بن“ کے اس دور میں عورتوں کے محسن عظیم کے جو مضامین شائع ہوئے تھے ان سے پہلے عورتوں کی مصداقیت کی تصویریں اس قدر مکمل کسی مصور قلم نے انجاریہ رسالہ میں نہیں کھینچی تھیں کوثر میں دہلی ہوئی قلعہ ملی کی گسائی بیگمائی زبان میں لکھے ہوئے ان مضامین کے بار بار پڑھنے سے چند مستورات کو یہ خیال پیدا ہوا کہ دفتر مخزن سے اگر علیحدہ ایک عورتوں کا رسالہ جاری کیا جائے تو وہ عورتوں کے جذبات کو زیادہ مؤثر پیر میں آدا اور انکی ضروریات کو بہتر طریقے سے پورا کر سکے گا شیخ عبدالقادر صاحب کی سیر سٹری کی مصروفیت تھی حضرت والدہ ماجدہ رحمۃ اللہ علیہ سرکاری ملازم ہوئے کی وجہ سے خود پرچہ نہ نکال سکتے تھے۔ مخزن پر میں کام تمام کام شیخ محمد اکرام صاحب کی مستعدی اور جفاکشی محنت اور قابلیت کی وجہ سے بڑھن و دفعی انجام پورا ہوا تھا۔ انکی ہمت اور عمل سے اس ذمہ داری کو بھی اٹھایا اور جب جن مشہور میں عصمت کا پہلا پرچہ شائع ہوا تو اس شان اور اہتمام اور اس سچ و سچ سے کہ ہندوستانی پر میں دھوم مچ گئی اور پہلا پرچہ دیکھ کر تعلیم یافتہ خواتین اس کی گردہ بگ بگ گئیں۔ اس پرچے میں حضرت والدہ مغفورہ کا صرف ایک مضمون تھا ”جہیز اور جہیز“ لیکن یہ ایک مضمون ہی چڑھا دینگ وہ پھول ہے جس کی ہرک مدتوں دماغ کو معطر کرے گی۔ اس مضمون میں شوائی زندگی کا فلسفہ جن الفاظ میں بیان کیا گیا ہے اور انسانی بے کس کی اور بے بسی کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے دل کے پرچے اڑا دیتا ہے۔

پہلے ہی سال میں عصمت کو وہ مقبولیت حاصل ہو گئی جو اس سے پہلے غالباً کسی زمانہ پرچہ کو میسر نہ ہوئی تھی۔

عصمت کے مقاصد میں ایک بڑا مقصد مندورات میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنا تھا اور اس نائن میں لکھنے والیاں لگتی ہی چھپتیں۔ اس لئے جہاں حضرت والدہ ماجدہ دم و مغفور نے اپنے مخصوص رنگ میں بڑے بڑے مؤثر مضامین تحریر فرمائے ہاں نہایت ہی عام فہم زبان میں خانہ داری، بچوں کی پرورش، خطاطی صحت وغیرہ پرچہ جوڑے جوڑے مضامین عورتوں کے فرضی ناموں سے بھی لکھے۔ آج سے پندرہ بیس برس پہلے کسی عورت کے نام سے کوئی عمدہ سا مضمون دیکھ کر عام طور پر لوگ کہا کرتے تھے کہ کسی مرد سے لکھا ہو گا اور نام ڈال لیا اپنی بیوی اپنی بیٹی یا بہن کا اور یہ کہنا بعض حالات میں صحیح بھی ہوتا تھا۔ خود مجھے کئی صاحبوں نے دھوکہ دیا کہ مضمون خود لکھا اور اپنی بیٹی یا بیوی یا بہن کے نام سے بھیجا یا لیکن اس قسم کی کمزوری زیادہ مدت کھڑی نہیں کھیتی اور جھوٹ بلا فرعون ہر کوہرتا ہے اور جب تعلیمی مکمل جاتی ہے تو جن ازمیکوں کے لئے اس غلط طریقہ سے شہرت کی کوشش کی جاتی ہے ان پچاریوں کو مستقبل میں حقیقتاً کافی نقصان پہنچ جاتا ہے۔ عصمت کے ابتدائی چند سال میں حضرت والدہ مغفور نے جو مضامین عورتوں کے ناموں سے لکھے تھے وہ فرضی عورتوں کے ناموں سے شائع ہوئے تھے نہ کہ اپنی کسی رشتہ دار کو مشہور کرنے کی نیت سے یہ مضامین گوش گش ہوئے زمانہ ناموں سے لیکن ان ناموں سے



جنگا کوئی وجود ہی نہ تھا۔ یہ مضامین بھی اگر وہ اپنے نام سے شائع کرتے تو ایک ہی شخص کے ایک ہی رسالہ میں چھ چھ سات سات مضامین کچھ اچھے نہ معلوم ہوتے۔ انھوں نے کسی مضمون کو "جینگ" "کسی کو" "ص۔ ب۔ کسی کو" احمد انساؤ وغیرہ ناموں سے اس لئے شائع کیا کہ عورتوں کو ایسے سپدے سادے مضامین پڑھ کر فربہ بھی کچھ لکھنے کی ہمت ہو۔ مثلاً برتن کی صفائی پر دو صفحے کا ایک مضمون ہے۔ جن میں برتنوں کو صاف تھمرے رکھنے کی فرمایاں اور ان کی صفائی کے مختلف طریقے جو عام طور پر گھر میں ہیں رائج ہیں، اس طرح تحریر فرمادیے ہیں، جیسے ایک لڑکی دوسری لڑکی کو بتا رہی ہے۔ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد کئی لڑکیوں کے دل میں یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ ایسا مضمون تو ہم بھی لکھ سکتے ہیں، یہ بات ہی کیا ہوئی۔ تو گویا گھرواری کے متعلق بے شمار عزازوں پر بغیر کسی خاص علمی قابلیت کے اس مضمون کو پڑھ کر مضمون لکھنے کی لڑکیوں کو ترغیب ملی اور غور دیکھنے کا شوق ان کے دل میں پیدا ہونے لگا۔

اس قسم کے مضامین جہاں انہوں نے اپنے نام سے نہیں لکھے وہ اپنے عزیزوں کے ناموں کو بھی نہیں لکھے بلکہ فرضی زمانہ ناموں سے لکھ کر بے شمار پیدیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کر دیا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس مقصد کیلئے بھی بہترین طریقہ ترغیب ہو سکتا تھا۔ اس کے مخصوص رنگ میں بہت سے ادبوں نے لکھنے کی کوشش کی مگر نام کام ہوئے مگر ان کی یاد رکھنی یہ معلومات وسیع نہیں خاصاً ادبی قابلیت رکھتی تھیں، اگر اکثر و بیشتر مضامین حضرت والد ماجد مغفور اپنے مخصوص طرز میں لکھتے رہتے تو مضمون نگار خواتین کی یہ کثیر حاعت آج ہرگز نظر نہ آتی۔ لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے عصمت اور معاذین عصمت نے سلسلہ سے سلسلہ تک یعنی میرے کمزور کندھوں ادارت کی ذمہ داری رکھے جانے سے قبل مختلف موقعوں پر بہترین مضامین پر انعامات بھی دئے اور اس طریقہ سے بھی خواتین میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کیا۔ غرض عصمت کو اپنے اس مقصد میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی یہاں تک کہ گزشتہ بیس سال میں حضرت علامہ مغفور کی مستقل تصانیف کے مطالعہ سے لکھنے والیوں کی ایک ایسی جماعت پیدا کر دی جن کی مضمون نگاری آج طبقہ نساؤں کے لئے باعث فخر ہے۔ ان مضامین کے علاوہ جہاں لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی غرض سے انھوں نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے حضرت علامہ مغفور نے مختلف انگریزی رسالوں کے متعدد مضامین کے ترجمے بھی کیے مگر لفظی ترجمے نہیں بلکہ انگریزی مضمونوں کا مفہوم اپنی زبان میں اس طرح ادا فرمایا کہ اصل نزاد کا دھوکہ ہوتا ہے ان مضامین کا وہ حصہ جو عام ہندوستانی گھرانوں کے لئے کچھ زیادہ مفید نہ سمجھا جاتا تھا نظر انداز کر کے ان مغربی خیالات کو اردو میں ادا کیا جاتا تھا جو مشرقی لڑکیوں کے لئے مفید ہو سکتے تھے۔ یہ مضامین خانہ داری اور پرورش اطفال پر بھی ہیں اور معاشرت و تاریخ پر بھی اور ادب لطیف اور حقیقتوں پر ترجمے بھی ہیں۔

عصمت کی مستورات کے لئے کیا کیا کام کرنے تھے اور شریف ہندوستانی بیبیوں کے لئے کس قسم کے مضامین کی اس کی رائےیں ضرورت تھی اس کے متعلق یہ زیادہ بہتر ہوگا کہ کسی مضمون کا نہیں بلکہ حضرت علامہ مغفور کے لکھے ہوئے ایک اشتہار کا اقتباس دیا جائے جو شرف سے کئی سال تک دوسرے رسالوں میں شائع ہوتا رہا۔

”خواتین کی واسطے عصمت میں دینی اور دنیوی دونوں قسم کی فلاح و بہبودی محوطہ ہے۔ کنواری لڑکیوں کو عصمت بتائے گا کہ کنوارے کی زندگی ان کو کس طرح گزارنی ہے۔ اس باپ کا ادب۔ بہن بھائیوں کی خدمت۔ بڑوں کی تعظیم چھوڑوں سے محبت انکا فرض منصبی ہے۔ جس نئی دنیا میں ان کو شامل ہونا ہے اس کے لیے انھیں کیا تیاری کرنی ہے جو جو دنیا میں ان کو پیش آئیگی۔ ان کو کس طرح رفع کرنا ہے ساس نندوں کے ساتھ ان کے تعلقات کیسے ہونے چاہئیں۔ بیابانی لڑکیوں کو خانہ داری۔ گھر کے حساب کتاب اور بچوں کی پرورش میں عصمت سے مدد ملے گی۔ عصمت انھیں بتائے گا کہ جس آمدنی کو بے غل و غش خرچ کر رہی ہیں وہ کس محنت و مشقت سے پیدا کی گئی ہے۔ جو بچے قدرت نے ان کے سپرد کر دیے ہیں ان کی ذمہ داریاں

اُس وقت کے معصمت کے متعلق حضرت والدہ مغفورہ نے تحریر فرمایا تھا۔

”اس کے دورِ اول میں یہی جب میں اور شیخ محمد اکرام صاحب متفقہ کرکٹ کر رہے تھے اس کی اشاعت آٹھ سو سے زیادہ نہ تھی اور جب شیخ صاحب اس کے سپید و سیاہ کی تمام ذمہ داری میرے سر پر رکھ کر ولایت چلے گئے تو آمدنی کے مقابلہ میں اخراجات اس قدر زیادہ نہ تھے کہ اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ میرا آبائی مکان ان کی زندگی میں آجائے۔ یہ کرکٹ بھی کارگر نہ ہوئی اور نہ ہیٹ یہاں تک پہنچی کہ دو دو تین تین ماہ بعد پرچہ شائع ہونے لگا۔ نتیجہ ظاہر تھا کہ خریدار گھٹ گھٹا کر چار سائے چار سو رہ گئے۔ جس اپنی طرف سے ہرچہ کہ ختم کر چکا تھا کہ رازقی بیابان کا نکاح ہو گیا۔“

معصمت کی جماعت آخری دو سطروں میں بیان فرمائی تھی وہ سلسلہ کے بعد دوسرے دم کے آخری دو سال سلسلہ اور سلسلہ کی قیام گراہی سلسلہ سے پہلے کی باتیں بیان کرتی ہیں اور خصوصیت کے ساتھ تمدن کی داستان

سلسلہ سے سلسلہ تک کے معصمت کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ عورتوں کے فرائض پر ہرچہ میں متعدد مضامین شائع کئے گئے تھے، ماؤں اور بیٹیوں سناؤں اور بہنوں خندوں اور بھادوں کے حقوق اور فرائض پر اس دور کے معصمت میں طبقہ نساؤں کے ضمنِ عظم کے ایسے ایسے درد انگیز مضامین شائع ہوئے ہیں کہ جن میں بڑے بڑے کٹ کٹ جاتا ہے۔ البتہ حقوق نساؤں پر اس زمانہ کے پڑچوں میں بہت کم مضامین شائع ہوئے تھے اس لیے کہ حضرت مصور غم رحمتہ اللہ علیہ کی رائے میں حقوق نساؤں اور آزادی نساؤں کے مضامین کے لئے مردانہ رسالے موزوں تھے۔ اور زمانہ رسالوں میں لڑکیوں کے سامنے لڑکیوں کی حمایت لینا مناسب نہ تھا چنانچہ نومبر سلسلہ کے معصمت میں تحریر فرمایا تھا۔

”معصمت نے شروع کے تقریباً چار سال تک ملک اور قوم کی جو خدمت کی اس کے مفصل بیان کی ضرورت نہیں۔

اس نے اپنی دلچسپی سے ہزاروں دل متوجہ کر لئے۔ ایک دنیا اس کی ملاح تھی اور ہندوستان کے زمانہ پڑچوں میں سب سے بہتر تھا۔ وہ لڑکیوں ہی میں ہر عمر پر نہ تھا بلکہ مرد بھی اس کے گرد دیدہ تھے۔ میری طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ میں یوں کو آزاد اور حریت کی ترغیب دوں۔ خود کھنا تو رکھنا میں نے دوسروں کے مضامین بھی معصمت میں شائع کرنے سے پرہیز کیا جو بغاوت پیدا کریں اور لڑکیوں کو اپنے حقوق کی طلبی پر آمادہ کریں۔ گونا گونا کی رفتار جھکا اجازت نہ دیتی تھی کہ میرا دل جھکے ملاست کرتا تھا اور کہتا تھا کہ کجست یہی بیچارے! اطاعت اور نرہاں برداری کے لئے بیگیں ہیں یا ان مظلوموں کے بھی کچھ حقوق مردوں کی ذات پر ہیں، میں اپنی کمزوری پر نادم تو ضرور تھا مگر یہ نہ چاہتا تھا کہ لڑکیوں کی حمایت ان کے منہ در منہ لیکر ان کو شیر کروں اگر دل کی آگ کسی طرح نہ بجھتی تھی اور ضمیر کہتا تھا کہ یہ ایمانی مذکر۔“

اس خیال کے جنوری سلسلہ کے معصمت میں بھی ان الفاظ میں ظاہر فرمایا تھا۔

”زمانہ پڑچوں میں لڑکیوں کے سامنے ان کے حقوق کی حمایت کمزور کوشش دے کر پڑانا ہے لڑکیوں کے سامنے انھیں حقوق کے بیان کرنے کی ضرورت ہے جو مردوں کے انکی ذات پر غالب ہو رہے ہیں۔ ان کے حقوق کا مطالبہ مردانہ پڑچوں میں مناسب ہو گا۔“

الحق یہ کہ نساؤں کی حمایت میں ایک مردانہ رسالہ کی ضرورت وہ پوری طرح محسوس فرماتے تھے، مگر سب سے بڑا مسئلہ وہ یہ تھا کہ جن میں لایا جاتا تھا اور دو پڑچوں کے لئے اپنا پڑیں ہو جائے میں زیادہ سہولت تھی لیکن میں کے لیے سرکاری خزانہ میں نقد روپیہ بطور ضمانت داخل کرنا ضروری تھا، وادی امان مرحومہ اور والدہ منغلہ کا کافی ہزار کا زور اور ایک مکان معصمت کی زندگی میں ہو چکا تھا اور تمدن کے

لے کیا تمدن پر اس کے لئے بھی اب اتنا روپیہ پاس نہ تھا جو کافی ہوتا۔ دو متضاد کیفیتوں کی کشمکش تھی، حقوق نسواں کی حمایت کا جذبہ اور بگڑوں کی اس نشانی کی حفاظت کی ضرورت جہاں باپ دادا کے نال گڑے تھے۔ دل عورتوں کی زندہ حالت پر دروازہ تھا مگر دماغ غلی حالت خراب ہونے سے روک رہا تھا۔ ایمان لہا تھا کہ ان معصیت ماروں کی حمایت میں جو کچھ میری قربان ہو جائے وہ کم ہے مگر مشابہت کر سامنے لاکر عقل تباہی تھی کہ خدمت نسواں کا یہ جذبہ اپنے جگر کے ٹکڑوں کے اخلاص کا سبب نہ بن جائے، دل دماغ کی اس جنگ میں بالآخر دل نے فتح پائی اور جو عظیم انسان آبا کی مکان باقی رہ گیا تھا وہ تمدن پر قربان کر دیا گیا۔

اپریل ۱۸۸۵ میں لندن کا پہلا پرچہ شائع ہوا۔ اسے دیکھتے ہی نقادان ادب کہہ اٹھے کہ مخزن کے لاہور جانے سے دلی کو جو نقصان پہنچا تھا، لندن بہت خوبی کے ساتھ اس کی تلافی کرنے لگا۔ لندن نے پہلے ہی سال میں ملک کے مایہ ناز اہل قلم کی اعانت حاصل کر لی۔ مولوی ذہیر احمد مرحوم، منشی دکان احمد مرحوم، مولانا علی احمد مرحوم، مولانا شبلی مرحوم، مولانا شمس علی مرحوم، مولوی آصفیہ، مولوی احمد علی شوق قدوائی مرحوم، لکھنؤی، مولانا شاہد احمد مرحوم، غلام غلامی، مولانا عزیز مرحوم، لکھنؤی، مولانا سرفراز حسین مرحوم، مولوی شرف حسین مرحوم، حکیم ناصر نیرافزون مرحوم، سید رفعت علی سیرٹھ مرحوم، ڈاکٹر مشرف الحق مرحوم، مولانا جلال علی مرحوم، اشہد ذرہ زائر مشرف جٹاگرنی، آہ! آسمان ادب کے کیسے کیسے درخشندہ ترسے تھے جو بلاط لندن پر اپنی ہمار دکان کو ڈوب گئے جس پر سچے کر ایسے بکال متقل مضنون نگار میترتے اس کی کامیابی میں کسے شبہ ہو سکتا ہے لیکن صرف سوجہ کہ لندن نے اپنے سب سے بڑے مقصد حقوق نسواں پر تسلط مردوں کو متوجہ کرنے کی کوشش پریش نظر رکھی، جہاں لندن کے بلند معیار لطیفی داہلی مضامین پرواہ دہ ہوئی۔ وہاں حقوق نسواں کا مطالبہ ایک پچاس تھی جو لندن کے قدر دانوں کے دلوں میں کشمکش برپا اور اس لئے اور صرف اس لئے لندن بجائے وہ مقبولیت حاصل کر سکے جسکا باعث بارادے وقت تھا، ان لوگوں کی نگاہ میں بھی، جزائی تمدن کی تحریر کے مارج تھے، مرد و بنا، مالی شکلات کا ہر ہر قدم پر دو سال تک سامنا دیا۔ بہانیک کہ مسئلہ میں پرچے کی اشاعت میں بے فائدگی شروع ہو گئی اور خریداروں کی تعداد میں اور کمی کی ہونے لگی لیکن جس سرسبز نسلاؤں سے مظلوم عورتوں کے شرعی حقوق دلوں کے دہن سمائی ہوئی تھی وہ باوجود واپس ببول اور ان امید یوں کے اپنی کوششوں میں ہنک رہا، لندن کی تھوڑی سی کہانی، باقی لندن ہی کی زبان سنئے۔

”حقوق نسواں کا جگر خراش افسانہ جس نے راتوں کچھ کے دے اور دنوں تیر برسائے اور جو اس وقت تک کچھ سوئیں باہے پیش نظر تھا اور اب موت ہی ہے ایک چیز جو مظلوم بیویوں کے مصائب کا درد دل سے دور کرے گی۔ مبارک ہو گا وہ وقت جب جسٹس کی روح کو اوداع کہہ کر چوندر زمین ہوگا، مصیبت راحت ہوگی اور وہ ٹکٹے سے بدلے کا عالم شہر دل کی حکومت سے تبرک میثی بنیں۔ دل نا آشنا ہوگا اور مسلمانوں کے غضب حقوق کے اخبار عالم مات میں کان تک نہ پہنچیں گے مگر موجودہ طرز معاشرت کی پچاس جسکا ہر لمحہ اسلام کا مضحکہ اڑا رہا ہے اہم داہیں سینیں کھٹکے گی۔ یہی تھی وہ خلش جو لندن کو عدم سے دو جھیلانی اور مالی و جانی، جملانی و روحانی دنیا بصر کی تکلیف کا انبار سر پر رکھ گئی مگر مدتوں کا تجربہ کہ رحمت توڑا تھا، کامی کی تصویریں قدم قدم پر تھیں۔ حقوق نسواں کا مطالبہ زہرے کے شہدیلے کی توقع تھی لیکن دل کہی کہی یہ صدا بھی دیتا تھا کہ بہنوں کے بہانی اور بیٹیوں کے باپ ہم آہنگ ہو کر ہاتھ بٹائیں گے اور خدا کی ہزار مخلوق میں چند صورتیں ایسی بھی نکلیں گی جو نرم نمکیوں اور گرم گرم بچھونوں پر لٹ کر شاید ان مصیبت ماریوں پر بھی دو آتشہ ہوں جو جانوں کی پہاڑی راتیں پٹے ہوئے گودوں میں گزار رہی ہیں۔ بھرے پڑے گھروں کی میٹھیاں اور اندر آئین کی پچیاں جن کے قدموں کے نیچے میسوں آنکھیں بچھاتے تھے اپنوں سے کوسوں دور

مصیبت کی بنگی لہر کر رہی ہیں مسلمانوں نے ان بیگیوں کو نمڑیاں بنادیا اور ان پر نصیہوں کو اتنا حق بھی نہ دیا کہ زبان سے آفت کر سکیں۔۔۔۔۔ جن کی گھٹیلوں میں حکومت کا چسکا اور جن کی آنکھوں پر خود غرضی کا پردہ ڈا ہوا تھا ان کے پھنر دلوں تک فریاد پہنچانے کی ہر صورت تھی کہ انکی دلچسپی کے سامان فراہم ہوتے، بزم عیش مشغہ ہوتی۔۔۔۔۔ اسی محفل میں کوئی بھولا بھلا فریادی اپنی بیباکی کا ان میں ڈانسی شروع کر دیتا اور یہ سمجھتا کہ یہ بیج ایک نہ ایک دن پھل لائیں گے اور یہ گریہ و زاری خالی نہ جائے گی۔ اور یہ سلسلہ آہ و گہکا جاری رہا تو اسی خاک سے ایسے لوگ بھی اٹھیں جو مظلوم کی آہ سے لرز اٹھیں گے۔

تمدن اسی اصول پر جاری ہوا اور رگل و ڈبل کی چاشنی لئے کر اپنا کوم انجام دیتا رہا۔ تمدن باہج سلسلہ حایانہ حقوق نسواں اب تو ہر شہر میں کچھ نہ کچھ پھیل آئیں گے۔ مگر جب تک پتی تڑپ نہ ہوگی کہ دوسری بھی اس رگل کی نہیں لکھی جاسکتیں، وہ جازل ہی ہے مسلمان عورت کے فحش کر دہ حقوق کا حقیقی رد کے کر نیامیں تشریف لائے تھے انھوں نے آج سے قریباً چھٹائی صدی قبل مطالبہ حقوق نسواں پر دل کے یہ آنسو دارق تمدن پر گرائے تھے آج آزادی نسواں کا غنغلہ ہے اسوقت حقوق نسواں کا مطالبہ کرنے والا کافر اور مردود تھا، بدتر سے بدتر الفاظ کا خلعت اٹکی اس قوم نے جس پر وہ قربان تھے انھیں عطا کیا، لیکن ان کی ذات تک یہ غلبتیں محدود ہوئیں تو بھی نیست تھیں تمدن کو اپنی ذہن سے باز رکھنے میں کوئی اسکا فی تشش چھوٹی نہ گئی۔

”ان پریشانیوں کا خاتمہ ہوا، اب آنکھ کھلی تو عجب سار دیکھا، تمدن، حیرت سے ایک ایک خیردار کا منہ تک ہاتھا جن سے بہت کچھ آئیں ہیں والہ نہ تھیں وہ بھی منہ پھیرے تھے۔۔۔۔۔ آنکھ یہ تیرگیان بہت سی دیکھ چکی اور اب خوابا ہری کی منظر ہے دل خوشی اور رنج کے بہت سوئے کرچکا اور اب سکون منتقل کا جی رہا ہے گردناغ جب تک کام کے قابل ہے اپنے خطہ میں تھم کر رہیگا اور اس سے پہلے کہ تمدن ان ارا مانوں کو پورا کرے اگر کامیاب نہ ہو تو تمدن کی فریاد نے ایک عورت کی بھی زندگی سنا ر دی تو عمر بھر کی محنت ٹھکے لگے گی۔۔۔۔۔ مگر دل اس خیال سے باغ باغ ہے کہ ایک وقت ضرور آئیگا کہ جب یہ خون اپنا رنگ لائے گا یہ بیج بار آور ہو گئے اور ہماری مظلوم بیبیاں اپنے گھروں میں پیچ کر کی ملکہ ہو گئی۔“

تمدن باہج سلسلہ

تمدن کی اشاعت پہلے ہی سال میں بارہ سو تک پہنچ گئی تھی اور عصمت اسوقت اسو سو چھپ رہا تھا تمدن کا ادبی میکار کافی بلند تھا اگر حقوق نسواں کی حفاظت و حمایت تمدن کا مقصد اولیں نہ ہوتا تو شروع سے آخر تک اس کے مضامین اسقدر دلچسپ اور مفید معلومات سے پر ہوتے تھے کہ اگر اس کی اشاعت دو ڈھائی ہزار بھی ہو جاتی تو تعجب انگیز نہ ہو سکتی تھی، پہلا سال پھر قیمت تمام کر خیرا رول پر اچھی طرح روشنی کیا تھا کہ تمدن ہماری حکومت کو زور کرنے کے لیے جاری کیا گیا اور ہمارے عیش و آرام میں خلل ڈالنے کے لئے وجود میں آیا ہے خیرا رول کی تعداد دوسرے ہی سال سے گھٹنی شروع ہوئی حالانکہ تمدن کا دوسرا سال بھی اور تیسرا سال بھی باعتبار مضامین پہلے سال سے زیادہ کامیاب تھا۔ خیرا رول کی تعداد کا ماہ ماہ گرنالے قاعدگی کا سبب بنی اب عصمت کا بے قاعدگی کا لپیٹ میں آنا لازمی اور ضروری تھا یہاں تک کہ سلسلہ کے آخر میں دونوں پرچوں کی اشاعت ساٹھ سے سات سات سو رہ گئی۔ سلسلہ میں اشاعت اور گری اور حقوق نسواں کی حمایت پر چاروں طرف سے لعن طعن بستر مرقی رہی مگر ڈاکوٹ ڈاکوٹ جنت نصیب کرے ان کے استقلال اور استقامت میں فرق نہ آیا۔ اس موقع پر ایک اقتباس اس ”معذرت“ کا بھی دیتا ہوں جو فروری سلسلہ میں لکھی گئی اسٹافیر

اشاعت کے سبب دسمبر ۱۹۸۷ء کے پرچم میں شائع ہوئی تھی۔

”... مگر کیا جائے تمدن کی توقعات پوری نہ ہوں اور صرف اسوجے کے کہ وہ حقوق نسواں کا مطالبہ کرتا ہے عزیز نہ ہو سکا، رفتار زمانہ متعاضی ہے کہ اب تمدن اس خیال کو دود کرے وقت کا ساتھ دے اور اپنے کام سے کام رکھے مگر ان معصوم بچوں کی نصیر اُنکھ کے سلسلے ہے..... جنکی مصیبت ناک زندگی پر درود دیوارِ رور ہے ہیں۔ جریکے میں ناز و نعم سے نہیں اور سسرال پہنچنے ہی بے دام کی غلام بنائیں، سو کن کا بچلہ! سانس مندوں کے طعنے، شوہر کی حکومت، کس کس کا ردنا رہا جائے، ایک نہیں سیکڑوں ہزاروں لڑکیاں ایسی موجود ہیں جن کے نازک دل شادی نے چھلی کر دئے، طرہ یہ کہ اگر ایک مردانہ پرچہ حقوق نسواں کی آواز منہ سے نکالے تو لوگ اسکا کا گھوٹے کو تیار ہو جائیں۔ شیبہ مغرب“ کے نام سے جو مضمون لکھا گیا اس میں حقوق نسواں کے متعلق جو الفاظ اس قلم سے نکلے اور ان پر جو کچھ شورش برپا ہو رہی ہے اسکو دیکھ کر خدا کی شان یاد آتی ہے۔ جس مذہب نے علی الاطلاق یہ حکم دیا تھا کہ عورتیں مردوں کے ساتھ دلیباہی سلوک کرنا بھی جیسا مردان کے ساتھ۔ آج اس کے پیروا لیے شخص کو جو صرف ان حقوق کا مطالبہ کرتا ہے جو شرع اسلام نے عطا کئے مار ڈالنے کی دھمکی دیتے ہیں“

گھایاں تولی رہی نہیں اب مار ڈالنے کی بھی دھمکیاں دی جائے لگیں روحانی اذیت بھی ہو رہی تھی اور مالی نقصانات بھی مدد کو پہنچ چکے تھے مگر گنجل دل میں لگ رہی تھی وہ بدستور لگی رہی یہاں تک کہ سٹائمڈ شروع ہوا تو تمدن کے خریدار ڈٹاٹی سوسے زیادہ نہ بے تھے، ترقی کے موانع اب بھی موجود تھے، عارضی طور پر بھی اگر رنگ بدل دیتے تو تمدن پھر عصمت سے آگے نکل جاتا لیکن پرچہ کا بند ہو جانا اور اس کے ساتھ بہت سی آنکلیں بہت سی آرزوئیں جو اجراتمدن کے وقت دل میں پیدا ہوئی تھیں ان کا جنازہ دھل جانا اس سے بہتر تھا کہ وہ تمدن کی روش بدل دیتے۔ ہر قسم کی مشکلات کا مقابلہ کر رہے تھے گھبرائے ثبات میں لغزش نہ آنے دی، اسی حالت میں تمدن نکل رہا تھا کہ انکے بچپن کے نہایت عزیز دوست قاری سرآزاد حسین صاحب مرحوم غلط اکبر بھائی عباس حسین قاری نے ضد کی کہ تمدن انہیں دیدیا جائے۔ مردت گئی میں پڑی ہوئی تھی، دوسروں کی پاسداری اور لحاظ قدرت نے اس درجہ طبعیت میں رعیت کیا تھا کہ کسی کی بات رو نہ دیتے تھے اور کسی کی دل آزاری ان سے نہ دیکھی جاتی تھی۔ دوسروں کے فائدے کے سامنے اپنا نقصان تک بھول جاتے تھے ایک دو نہیں درجنوں تھا جن کے اوپر تلے کئی کئی ایڈیشن شائع کر کے لوگوں نے ہزاروں روپیہ کمائے محض مروت میں دیہیں۔ تمدن کی اشاعت لاکھ لگ گئی تھی لیکن اس پر ہزاروں روپیہ لٹا تھا، خان، جگر سے اسے سیخ بے تھے اور بہت سی توقعات اس سے وابستہ تھیں۔ اس کی علیحدگی معدولی بات نہ تھی۔ مگر جب قاری صاحب نے یقین دلا یا کہ تمدن اپنے پہلی مقصد یعنی حقوق نسواں سے غافل نہ رہیگا تو رضامند ہو گئے۔

”میں نے تمدن پر جس قدر محنت کی ہے میرا ہی دل جانتا ہے شکل تنھا کہ میں اسکو جدا کر دوں گا بلکہ میرے ارادوں پر غالب آگئی اور یہاں تک اس آج تمدن لئے کھنڈیج راج رہے ہیں“ ناظرین تمدن سے مجھے اُمید ہے وہ عزیز عباس سدا ہو کہ پھر سے زیادہ مدد دیتے تاکہ وہ زبان آرد و اد حقوق نسواں کی معقول خدمت کے قابل ہو“

تمدن جولائی ۱۹۸۷ء

تمدن کی علیحدگی کا ایک اور بھی سبب تھا۔ مگر گذشتہ دو سال میں عصمت وتمدن دونوں پر چوں کی مصروفیت نے مجھ کو اس قابل نہ رکھا کہ میں دوسرے کام

طرف توجہ کر سکتا۔ کئی کتابیں جن میں سیدۃ النساء (الزہرا) خصوصیت سے قابل ذکر ہے اور دوسری رہ گئیں۔
 لندن کی عصمت اور عصمت کے مستقبل کے متعلق زیر بحث لکھنے کے عصمت میں جو مضمون تحریر فرمایا تھا اسکا ایک حصہ بھی لندن کی
 کہانی ختم کرنے سے قبل نقل کر دینا ضروری ہے۔

”لندن پہلا مردانہ پرچہ تھا جس نے حقوق نسواں کی حمایت میں آواز بلند کیا۔ اس وقت کوئی مردانہ پرچہ حقوق نسواں کا علی
 قوم میں موجود نہ تھا اور مجھے یقین کاہل ہے کہ آئندہ بھی ممکن کس تک موجود نہ ہوگا۔ لندن کا شائع ہونا تھا کہ مجھ پر ہماروں
 طرف سے نعن طعن شروع ہوئی ہیں نے اپنی طرف سے سنت سماج میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ رورڈر کہا۔ گزرا کر عوض
 کیا کی چیزوں کے باپ بہنوں کے بھائی۔ ان کے بیٹے۔ قوم کی بچیوں کو اپنی بیسیٹیاں سمجھیں مگر حقوق نسواں کی حمایت
 ایسا گناہ کیسے ہو گا کہ یہ انصاف نہ ہو سکا۔ یہ میری غلطی ہی تھی کہ میں نے لندن کے آخری سانس تک اپنی بیوی
 بہنوں کی ہمدردی نہ چھوڑی مگر جبکہ چار برس میں چار شخصوں کے سوا ایک شخص بھی ایسا نہ ملا جو لندن کے وجود کو ضروری
 سمجھتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عصمت کی آمدنی لندن صرف ہوتی وہ کافی نہ ہوتی تو جو کچھ میرے پاس رو گیا تھا وہ بھی لندن کی خدمت
 مجھ پر اس چار برس میں کیا گذری اس کے بیان کی ضرورت نہیں مگر اپنی بہنوں کو یقین دلانا ہوا کہ میں عصمت کی
 ناخبر اشاعت میں بے گناہ ہوں میں اپنی محترم بہنوں اور بچیوں سے انتہا کرنا ہوں خواہ ان کو ایک خریداری میں
 نہ ہو مگر وہ حقوق نسواں کی حمایت میں ایک مردانہ پرچہ ضرور جاری رکھیں۔“

لنڈا کی بے شمار محنتوں کے بھول حضرت علامہ مغفور کے خزانہ مقدس پر برستے رہیں انکی پیشین گوئی صحیح تھی جس طرح لندن سے پہلے
 حقوق نسواں کے لئے کوئی مردانہ پرچہ جاری نہ ہوا تھا اسی طرح دس کیا بیس سال گذر گئے لندن کی طلحہ کی بے بسی کوئی مردانہ پرچہ
 صرف اس مقصد کو لئے نہ نکلا۔ لندن کو عصمت فرمائے کے بعد انھوں نے خواتین کو شورشہ دیا تھا کہ
 ”خواہ کچھ ہو حقوق نسواں کی حمایت میں ایک مردانہ پرچہ ضرور جاری رکھیں۔“

مجھے اس وقت ٹھیک یاد نہیں کہ کب اور کس موقع پر گرتا خیال ضرور ہے کہ غالباً دس بارہ سال بعد یہی الفاظ پھر دہرائے گئے،
 کوئی اللہ کا بندہ آگے نہ بڑھا اور برسوں تو ہر ہر قسم کے رسالے حشرات الارض کی طرح پیدا ہوتے رہے مگر حقوق نسواں کے لئے کوئی مردانہ
 رسالہ نہ نکلا کہ میرے زمانہ ادارت سے حقوق نسواں پر ہر پرچہ میں کافی مضامین شائع ہو رہے تھے۔ تاہم فرائض نسواں کے مقابل میں
 عصمت میں حقوق نسواں پر زیادہ زور نہ دیا جاتا تھا لیکن وہ چاہتے تھے کہ دوسرے جلد سے جلد سے ہو جائیں جن کی ضرورت پر پہلے ہی
 دو ایک دفعہ خصوصیت کے ساتھ خواتین کو متوجہ کیا تھا۔

”میں ناظرین عصمت کو دو نہایت ضروری باتوں کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔ سب سے پہلی چیز غلط ہے۔ اور دوسری چیز
 ان پرنسٹن لائبریری کے حقوق کا مطالعہ جو تکرار پوری سے محروم کر دی گئی ہیں۔ مجھے آئندہ بیسٹل میں عصمت ان
 دونوں مسئلوں پر پوری توجہ کرے گا اور تیار ہوگا کہ وہ وقت جب مسلمان عورت یہ دونوں حقوق حاصل کرے گی۔
 میں مسلمانوں کو یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ اگر وہ ارتداد کا اصلی علاج کرنا چاہتے ہیں تو مسئلہ غلط پر توجہ کریں۔“

عصمت جنوری ۱۹۱۲ء

غرض طلحہ کی لندن کے بعد بیس سال گذر گئے اور حقوق نسواں کا مقصد کے کوئی مردانہ رسالہ نہ نکلا تو دنیا سے نشریعت سے
 جانے کے لئے بیمار پڑنے سے دس بارہ روز قبل نوبر ۱۹۱۲ء کی ابتدائی تاریخوں میں اس موضوع پر مجھ سے گفتگو فرمائی اور میں لندن

ہی کو جاری کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ قاری عباس حسین صاحب اس وقت حیدر آباد دکن کے اخبار پیام میں کام کر رہے تھے انھیں خط لکھا۔ وہ دسمبر میں دہلی آئے اُنے تندن کے حقوق رجسٹر وغیرہ لئے مگر اس سے پہلے کہ تندن کا اعلان کیا جاتا تھا باقی تندن کا سیاہ ان پر نصیب خوانین ہند کے سر سے اُٹھ گیا جن کے حقوق کی حفاظت اور حمایت میں تندن پھر جاری کیا جاتا تھا۔

عصمت کی تاریخ میں تندن کا مفصل ذکر ایک نہایت اہم باب تھا جس کی رخصت کے ساتھ عصمت کا دہرا دل بھی ختم ہو گیا۔

دوسرا دور (۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۲ء تک)

تندن کی رخصت کے بعد حضرت والدہ منور نے پھر عصمت پر توجہ فرمائی شروع کی۔ مگر ابھی پرچہ اپنی اصلی شان پر نہ پہنچا تھا کہ اردو کے لئے ہفتہ وار رسالہ کی ضرورت محسوس ہوئی اور انھوں نے ”پہلی“ قاری نرپا عصمت کے خردیادوں کی تعداد کرتی کر ہی تھی بے قاعدگی اشاعت بھی جاتی رہی تھی اور پہلی بھی متبیل ہو رہا تھا کہ عصمت پر ایک اور مصیبت ٹوٹ پڑی۔

۱۶ سالہ کی آتشزدگی

مارچ ۱۹۱۵ء میں دکن میں اس غضب کی آگ لگی کہ آٹھ سال کا سارا سرائیل جل کر راکھ ہو گیا۔ ابتدائی حصہ میں آگ لگی اور تمام کوشش اور سرائیل جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ آنکھیں تمام محنت برداشتہ دیکھ رہی تھیں مگر دل شیت اُڑی ہو کر صبر کر رہا تھا اس نقصان نے کمر بستہ توڑ دی تھی اور بدظاہر اس کی تلافی کی کوئی صورت نہ تھی نہ آئندہ کہ ہرگز مگر بندے کا کام کوشش ہے اور اس کی تکمیل خدا کے ہاتھ (عصمت مارچ ۱۹۱۵ء)

پہلی بندہ خود کتب خانہ ختم ہوا۔ اور بڑے بڑے قیمتی مسودے راکھ کے ڈھیر سے زیادہ نہ رہے۔

جنگ عظیم کا اثر

ادھر آتشزدگی نے ہوش اُڑا دئے تھے اور دھڑلج غلیم کی وجہ سے کاغذ کی قیمت پر آگ پڑ رہی تھی۔ بڑے اچھے اچھے کامیاب سے کامیاب پرچے کا ہزار دوسرے سالانہ طباعت کی گرانے نے بھادائے تھے۔ ہندوستان بھی انہیں ولایت کے اخبارات تک پہنچا آٹھے تھے۔

”کاغذ کی قیمت جو آدھی اور مینہ کی طرح بڑھ رہی ہے بیوں اخباروں کو صفحہ ہستی سے ناپید کر چکی جو باقی ہیں ان میں سے بھی بعض دم توڑ رہے ہیں عصمت کے واسطے اس وقت دوسری مصیبت کا سامنا ہے ادھر آگ نے دتوں کا سرائیل جلا کر خاک کر دیا ادھر کاغذ کی گرانے دیکھ کر ہوش اُڑے جاتے ہیں“ (عصمت مئی ۱۹۱۵ء)

۱۶ سالہ کی حالت

عصمت کو چھپنا بظاہر شکل تھا مگر خدا کی مدد شامل حال تھی۔ درد واد کا اکٹھا پرچہ شائع ہو رہا تھا اور وہ بھی بہت معمولی کاغذ پر خردیادوں کو سالانہ چندے کے دی بی گئے تو آدھے زیادہ داپس آئے۔ کاغذ کی گرانے سے چند ستانی پر چل میں کسی نے چندے بڑائے کسی نے کاغذ نڈکھڑا اگر عصمت آتشزدگی گرانے کا ہند کے سبب خردیادوں کو کوئی کمی تکلیف دی البتہ ان سے یہ توقع تھی کہ اس کی سالہ خدمات خردیاد فراموش نہ کرے لیکن دی کی داپس لے اس توقع کو بھی جو بھر کر دیا۔ المختصر ۱۶ سالہ میں خردیاد ۳۰ بھی نہ رہے اور جو رہے تھے وہ بھی عصمت کی بے قاعدگی اشاعت اور خراب کاغذ کی وجہ سے خوش نہ تھے۔ عصمت کے لئے ۱۶ سالہ نہایت محسوس سال تھا۔ پرچہ شائع کرنے کے لئے ہر مہر کی ضرورت تھی تو باقی ضرورتوں کے لئے کسی طرح بھی کافی نہ تھی۔ کاتب کو کھنے کے لئے پرچہ دیا جاتا تو مضامین ہونے چاہئے تھے وہ نہ تھے

لیکن خدا کو اس پرچہ سے بہت کچھ کام لینا تھا، روپیہ کا بھی انتظام ہوا اور مضامین کا بھی۔ اب وہ زمانہ تھا کہ میں کچھ ہوشیار ہو گیا تھا تعلیم اور کسبیل سے جو وقت بچتا تھا صرف کرتا تھا۔ آہِ مسئلہ کے وہ دن آنکھوں میں پھر برسرِ ہیں کہ خدا کو رٹ کر دے جنت نصیب کرے اباجان پلنگ پر بیٹے حقہ بی ہے اور مضمون پر مضمون لکھوا رہے ہیں، اس کے مخصوص رنگ کے مضامین تو بہت کم ہوتے تھے مگر معمولی سے معمولی مضمونوں میں جو انھوں نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے فقرے کے فقرے بہت موثر تھے۔ انکی وہ فحش بھی یاد ہے کہ کرنی لفظ میں نے اچھی طرح نہیں سنا یا سمجھ میں نہیں آیا تو فرماتے "بس تو رکھ دو فحش میں خود کھ رہا تھا۔" تہیں کس جاہل نے جماعت چڑھا دیا کہ معمولی سالفظ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ پہلے سنو اس کے بعد لکھو، اور اگر کوئی لفظ سمجھ نہ ہوتا اور انکی زبان سے نکلتے ہی میں پوچھنے لگتا کہ "اس کے کیا معنی ہوئے" تو فرماتے پہلے مضمون ختم کر لو پھر ہر پوچھ گئے بتاؤنگا جب بڑے ہو گئے اور لکھو گئے اس وقت معلوم ہوگا کہ اس طرح بار بار سوال کرنے سے خیالات بٹ جاتے ہیں۔ اب آگے کیا خاک نکلوں بس رکھ دو پھر لکھو" اور پھر میں معافی مانگتا اور کہتا اچھا یہ مضمون تو ختم کروا دیجئے اور وہ مضمون ختم کرا دیجئے۔ اس طرح کئی ڈاکٹس اور قریب قریب روزی کوئی نہ کوئی مضمون لکھواتے رہے۔

۱۷ فروری ۱۹۳۲ء میں پرچہ کی اشاعت وقت پر آگئی اور اشاعت میں ہی ترقی ہونے لگی کہ انھوں نے تصنیفات کا سلسلہ شروع کر دیا، کتابوں کا بہت مقبول معاوضہ دیتے تھے، سلسلہ میں کتابیں لکھنی شروع کیں تو نصف درجن سے زیادہ لکھ دیں انکی جد آمدنی ہوئی اسکا ایک بڑا حصہ عصمت پر صرف کیا گیا پرچہ بھی پابندی وقت سے شائع ہوتا رہا اشاعت میں غیر معمولی ترقی ہوئی شروع ہوئی اور سلسلہ جب رخصت ہوا تو عصمت پھر بارہ سو سو چھپ رہا تھا۔

۱۸ فروری ۱۹۳۲ء میں مسلم لیڈر کا نفرنس کا سالانہ اجلاس لاہور میں ہوا تو اسکا ایک کنوینشن یہ تھا کہ کوئی مسلمان عورت اپنی لڑکی کسی ایسے شخص کو نہ دے جس کی پہلی بیوی موجود ہو۔ سوکن کے جلاپے پر اور تعداد ازدواج کے خلاف حضرت والد مغفور سے زیادہ کسی شخص نے نہیں لکھا۔ فرمایا کرتے تھے اگر کوئی مضمون لکھ لکھا تھا کہ مسلمان ایک کو تو دونوں وقت پیٹ بھر کر روٹی کھلا اور ڈھنگ کا پڑا پیتا نہیں سکتے وہ دوسری شادی کس پر تہہ بھر کر نے کا خیال کر سکتے ہیں۔ کسی مضمون میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ دو دو اور تین تین نکاحوں کے لئے شرط ہے انصاف کی اور برابر کا سلوک فطرت انسان کے خلاف ہے کہ کسی شخص کے پیسے میں دو دل نہیں ہوتے، اور جو سنت نبویؐ فرما کر دوسرا نکاح کرتے ہیں اس کے متعلق بھی انکے یہ خیالات انکی نصائح میں موجود ہیں کہ سرکارِ دو عالم کے نکاح نفس کے غلبہ کی وجہ سے نہیں اسلام اور صرف اسلام کے لئے کیئے گئے تھے۔

۱۹ مختصر پہلی بیوی کی موجودگی میں مرد کا دوسرا نکاح وہ نہایت ہی ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے اور پہلی بیوی کی خدا ت کے بدترین معاوضہ سے تعبیر فرماتے تھے اب جو انھوں نے اس روزِ بربش کی سخت مخالفت کی تو تعلیم، اذیت، خواتین کو سبے انتہا تعجب ہو کر کہا ہے وہ محسن جو قرآن مجید میں صدی سے ہمارے حقوق کی حمایت میں مردوں سے لڑ رہے ہیں انھوں نے اس طرح ہماری بیٹی کے ایک معاملہ کی مخالفت کر دی یہ غضب یہ ہوا تھا کہ اس جلسہ میں کچھ ہندو اور عیسائی عورتیں بھی موجود تھیں انھوں نے بھی خوش ہو کر رازت لیاں بجا جاکر اس تجویز کی تائید کی اخبارات میں یہ مفصل رپورٹ آئی کہ انھیں بہت رنج ہو کر مسلمان بیبیوں نے غیر مسلموں سے اسلام کا مفصلہ آڑ لیا۔ اسی کیفیت میں انھوں نے ایک نظم لکھی جو صمدی کے نام شد کے عنوان سے اس سلسلہ کے عصمت میں شائع ہوئی۔ اسی نظم کا شائع ہونا تھا کہ عصمت کی مخالفت کی دلی ہر چی چنگاریاں جن دلوں میں موجود تھیں وہ بھڑک اٹھیں

تعلیم جدید اور مغربی تہذیب کے پھولوں جیسی بات راستہ نہیں انھیں شہوے کر اُبھارا گیا اور عورتوں کے حسن اعظم کی ترقی یافتہ عورتوں کی طرف سے مخالفت کی گئی، حضرت مغرور کا نسل بعد جزیری شہد کے عصمت پر عصمت کے متعلق ایک مضمون شائع ہوا تھا اس سلسلے میں اس کی چند سطریں بیان نقل کرتا ہوں جس سے مذکورہ بالا رد و بدیشن کی مخالفت کی وجہ اچھی طرح سمجھیں آجاسکے گی۔

..... ایک دوسرا اعتراض عصمت پر یہی ہے یہ خرافہ عصمت پر سمجھنا چاہئے میری ذات پر کہ عصمت بھی اور میری نصایف بھی ان کیوں کو غلامی کی ترغیب دیتی ہیں ایک زمانہ پرچہ میں میرے اے عصمت کے خلاف اس قسم کے مضامین شائع ہوئے تھے مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ عصمت سخت سے سخت نقصان اٹھانے پر بھی دائرہ صداقت سے باہر نہ نکلا ناظرین عصمت کو وہ وقت یاد ہو گا جب ایڈیٹر کا نفرنس نے کثرت ازدواج کے خلاف مسئلہ میں رد و بدیشن پاس کیا تو کو تمام زمانہ پرچہ کا نفرنس کے ہندوا ہو گئے مگر عصمت نے باوجود اس کے کہیں خود کثرت ازدواج کو مشکلاف کے واسطے زہر سمجھتا ہوں اس رد و بدیشن کی مخالفت اس واسطے کی کہ یہ نص مت رافی کے خلاف تھا۔

حضرت علامہ مرحوم نے کیوں مخالفت کی تھی اس کا جواب انھیں کے الفاظ میں آپ ملاحظہ فرما لیں ان سطروں میں یہ الفاظ

ہی ہیں کہ

”عصمت سخت سے سخت نقصان اٹھانے پر بھی دائرہ صداقت سے باہر نہ نکلا۔“

ان الفاظ کی صراحت اس موقع پر ضروری ہے تاہم اس عصمت کو دس سال سے بہیم نقصانات ہی ہوئے تھے مسئلہ بیع نقصان پہنچا رہا تھا کہ ایک اسلامی ریاست سے عصمت کو سات آٹھ سال سے بہت معقول مالی مدد مل رہی تھی مگر عصمت نے اس کے معاوضہ میں تعریفی مضامین بھی شائع نہ کئے کچھ تریوں بھی امداد کا مستحق نہ سمجھا جا رہا تھا، آخدا یہ اگر ٹیڈی کہ اس رد و بدیشن سے چونکہ اب واسطہ یا بلا واسطہ کچھ بھی کچھ نہ کچھ تعلق تھا اس رد و بدیشن کی مخالفت انکی مخالفت سے تعبیر کی جا رہی تھی اور نتیجہ یہ نکلا کہ عصمت کو جرمالی مدد مل رہی تھی وہ بند کر دی گئی دو تین روز بعد جب میں نے یہ حکم استثنائی پڑا تو انفرس کر لیا کہ حضرت الدینغور نے اس کی وجہ بیان فرمائی تو انھیں نے عرض کیا ”آپ نے خواہ مخواہ مخالفت کی۔ بیٹے بھائے یہ نقصان ہو گیا بہت ہنسے فرمایا ”کیا اُنکے بھروسہ پر عصمت چل رہا ہے۔ رویہ دینے والا تو خدا ہے عصمت غلط راستہ پر نہیں ہے۔ ایک دروازہ بند ہوا تو دوسرا دروازہ اور کھل جائے گا۔“

میں نے اپنے ابا جان کی روحانی قوت کے عجیب عجیب تشاؤ دیکھے ہیں خدا ہی جانتا ہے کہ اس سے اُنکے کیسے معاملے ہوتے تھے۔ اسی سال کا ذکر ہے کہ خیال تھا کہ کوئی کوشش نیا ٹیسٹ بک کمیٹی نے اردو نصاب کی زبان کی تصحیح کا کام سمجھ دیا یہ شاید پانچ یا آٹھ کتابیں قیں ابا جان کی یہ کچھ عادت ہی تھی کہ فرائضی کاموں میں خواہ کتنے ہی ضروری ہوتے اور کتنا ہی معاوضہ ملتا۔ بہت بہت لگا دیتے تھے وہ دن کا کام ہوتا تو ہینڈل مانتے رہتے اور جب مجبور ہی ہو جاتے کہ کچھ چھوٹا ممکن نہیں اس وقت کرتے تھے اور جب شروع کر دیتے تو پھر بہت جلد ختم کر دیتے تو ٹھیک یاد نہیں کہ وہ دہینے لگے یا چار مہینے مگر جو کام کیا وہ آٹھ دن سے زیادہ کا دہتا اس کا جو معاوضہ انھوں نے لیا وہ اس مجموعی رقم سے بھی دو گنا تھا جیسا کہ وہ بالا ریاست سے سات سال میں عصمت کو ملی تھی! مسئلہ میں عصمت خاصہ چنپ گیا تھا مسئلہ میں حالت اور بہتر ہو گئی تھی، شتا اور مصائب ہریشا نہیں اور کثیر مالی نقصانات کے سبب پرچہ کی ظاہری شان قائم نہ رہنے سے

۱۰ آتشزدگی

جو نفاست پسند طبیعت رکھنے والی نہیں عصمت سے ناخوش ہو گئی تھیں وہ پھر عصمت کی قدر افزائی فرما رہی تھیں کہ ۱۹۲۱ء میں پھر ایک آفت آئی۔ اب یہ نوحہ دہی کو معلوم ہے کہ پرہیز کی شرارت تھی یا کلیہ کی غفلت کا نتیجہ کہ سرشام لگی اور آپس سے چلکر نوبتے شب تک دفتر اور گودام تک پہنچی، اوسط درجہ کا کتب خانہ پھر قایم ہو چکا تھا وہ نذر آتش ہوا کرتا ہوں کے کئی سووے تھے وہ رکھ کر ڈھیر ہوئے، آپس کا حقیقی معنوں میں خاتمہ ہو گیا۔ پرانے بچوں کا ترقی ذخیرہ جو کچھ آتشزدگی سے اس لئے محفوظ رہ گیا تھا کہ طبعہ ہلکے محفوظ تھا وہ دفتر کا دفتر بچ کر تباہ ہو گیا۔ اس حالت میں بھی ابا جان نے ہمت نہ ہاری، اور سب طرح ممکن ہوا پرچہ شائع کرتے رہے۔ جامدادی، نقد روپیہ، زیور غرض انکے اور ابا جان کے پاس جو کچھ ہی تھا سب اصلاح نساواں اور حقوق نساواں کے لئے عصمت و قدن کی نذر کر چکے تھے، اب عصمت کو جاری رکھنے کے لیے پھر کافی سرمایہ کی ضرورت تھی، طبیعت کی کینہست یہ تھی کہ چم کر زیادہ دیر نہ بیٹھ سکتے تھے، تھوڑی دیر لکھا اور پھر بیٹھنے لگے یا کسی سے باتیں کرنے لگے، مگر اس زمانہ میں انھوں نے عصمت کی بہتری کے لیے اپنی طبیعت پر جبر کر کے کتابوں پر کتابیں لکھ ڈالیں اور ان کے معاوضہ سے نیم مردہ عصمت کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیا۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ میں کالج میں پہنچ چکا تھا اور دفتر کا کچھ نہ کچھ کام کر رہا تھا، مضمون نگاروں کے خطوط **۱۹** کے بعد کے جوابات بالعموم میں ہی لکھتا تھا مضمونوں کے انتخاب میں بھی میرا ہی دخل تھا، کتابت کی ہوئی کتابیں بھی میں پڑھتا اور دفتر کے انتظام میں بھی حصہ لیتا تھا۔ اور ابا جان اخلاص انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے عصمت کی مالی حالت درست کرنے کے لیے نئی نئی کتابیں لکھ رہے تھے جو وقت وہ عصمت پر صرف فرماتے اس میں کتابیں لکھ کر خواتین کی بھی بہت زبردست خدمات انجام دیں، ادب اور دین میں بھی پیش بہا اضافہ فرمایا اور عصمت کی مالی حالت بھی درست کر دی۔ اگست ۱۹۲۱ء سے عصمت کا کاغذ لکھائی پہنچائی سب چیزیں پھر عمدہ ہونے لگیں، مضامین بھی زیادہ دلچسپ چھپنے لگے اور پرچہ بھی پابندی وقت سے شائع ہونے لگا۔ خریداروں کی تعداد میں پھر اضافہ شروع ہوا یہاں تک سنہ کی پہلی سہ ماہی میں اشاعت پھر ایک ہزار سے اوپر پہنچ گئی۔

سنہ میں حضرت والد مغفور نے تربیت گاہ بنات قایم فرمائی اور بہ تن اس میں نہک ہو گئے، مجھے کالج کی تعلیم کے علاوہ کالج کے جلدوں اور کتبوں میں بھی حصہ لینا پڑتا تھا، انکی دوسری مصروفیات بڑھیں اور میری کلج کی دلچسپیاں، ایک اور صاحب کی خدمات حاصل کی گئیں مگر سوسند ثابت نہ ہوئیں اور سنہ میں اشاعت کرنی شروع ہوئی تو تربیت گاہ کی ترقی کے سلسلہ میں ایک ہفتہ وار پرچہ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ عصمت کا ہفتہ وار اڈیشن پہلی جاری کیا گیا۔ اس نے بہت جلد ہر دل عزیز کی حاصل کر لی۔ دسمبر سنہ میں میرا نواح ہوا اور فروری سنہ میں مرحومہ خاتون اکرم دلی تشریف لائیں۔ اب ترقی عصمت کی طرف سے عصمتی ہنوں کو بہت کچھ اطمینان ہو گیا۔ مارچ میں ہم لوگ ایک ہفتہ کے لئے بمبئی مشیرہ خترمہ راشدہ بیگم صاحبہ کے پاس گنگا پور چلے گئے۔ مجھے بی بی کے امتحان کی تیاری کرنی تھی اور کتابیں سب دلی میں تھیں۔ پرچہ کی اشاعت میں دیر جو رہی تھی مگر ہونی شفی، دلی بالخصوص کو چرچا میں طاعون کا زور ہوا، دہشتے بعد واکم ہو گئی، میں نے کتابی سرٹیکلر ابا جان کی محبت، نے ایک روز کے لیے بی بی دلی آنے کی اجازت نہ دی، مہینہ سا مہینہ بعد سب رات کو ہم دلی پہنچے ہیں اس کی وجہ امتحان کا پہلا پرچہ کرنے اس حالت میں گیا کہ کتابیں دیکھے پانچ بننے ہو گئے تھے۔ شروع میں سی سری طبیعت کچھ خراب ہو گئی تھی کہ پھر سب لگ بھگ گئے نیاں تھا ایک ہفتہ بعد آجائیں گے گر کئی بیٹے لگ گئے ابا جان نے اسی مائیں اپنی طبیعت کے قطعی خلاف دوسرے کے لیے پہلی مرتبہ دورہ کیا، ماہیں آئے تو بیمار پڑ گئے، طبیعت درست ہوئی، دلی واپس ہوتے تو چار ماہ سے دروزن پرچہ نہ مچکے تھے۔

اس وقت عصمت ہی کے لالے پڑ رہے تھے، جسکی بند کن پڑا، بعض ہمدرد حضرات نے مشورہ دیا کہ عصمت بے قاعدگی کی وجہ سے بننام ہو گیا ہے مناسب ہے کہ ان اور اموار رسالہ جاری کیا جائے یا مفتہ دار سیٹی ہی کا اجرائی ہو کر خاتون مرحومہ کی رائے سے شفق ہو کر ابا جان نے اسے پسند دیکھا اور فیصلہ یہ ہوا کہ میں اور خاتون مرحومہ بل کر عصمت ہی کی ترقی کی کوشش کریں۔

دوسرے دور کا خلاصہ

سلاٹھ سے اپریل ۱۹۸۸ تک یہ اہل طالب ملی کا زمانہ تھا اور گو میں خود مختار ڈیڑھ سال بیٹھ کر تھا تاہم عصمت کا بہت سا کام ابا جان مجھ سے ہی لے رہے تھے۔ عصمت کا یہ دور اتنا شاندار نہ تھا جتنا دور اول تھا۔ عصمت کی ظاہری حالت کسی سال بہتر ہو جاتی اور کسی سال میاں سے گر جاتی کبھی مسلسل کئی کئی ایک ہفتہ پرچہ پابندی وقت سے شائع ہوا کبھی دودھ کے اکٹھے پڑے چھبے بعض جلدیں ہفتہ میں بعض بے تصویر کسی سال مضامین کے تحت بارے پرچہ اچھا نکلا کسی سال مضامین کی طرف زیادہ توجہ نہ کی گئی ان کی تمام باتوں کے باوجود عصمت کی جو روش شروع میں تھی اس میں فرق نہ آیا۔ اُس زمانہ کا بھی کسی سال کا پرچہ اٹھا کر دیکھ لیا جائے عصمت کے مقام پر ہر چہ پس نظر آئیں گے، عورتوں کے فرائض کیا ہیں وہ کسی طرح اپنی زندگی کو غرض نگار بنا سکتی ہیں۔ یہ حیثیت بیٹی۔ بیہ۔ ماں۔ بہنوئی اور بھانجی کی کیا ذمہ داریاں الٹا پر عاید ہوتی ہیں، وہ اپنا گھر کس طرح جنت کا ٹھکانہ بنا سکتی۔ اور کس طرح اپنے شوہر کا دل سفر کر سکتی ہیں بچوں کی پرورش میں مشورے، رہنمائی کے خیر میں برائیتیں غرض مختلف حیثیتوں میں عورت کے فرائض پر ہر چہ میں بہت متغیر تھا وہیں مضامین نکلیں گے اور خشک اور ادق مضامین نہیں کہ طبیعت اُن کے اِدل گھبرائے بلکہ پیرایہ بیان کی لاپرواہی کے مضامین ختم کرنے کوئی چاہے گا اور پھر خاتون ہی کو ان کے فرائض پر متوجہ نہیں کیا گیا ہے اس زمانہ میں بھی حقوق نسواں پر ہر چہ میں مؤثر مضامین شائع ہوئے ہیں لیکن وہ آزادی نسواں میں مرد و عورت کا امتیاز شعل ہو جائے اسے عصمت نے ہمیشہ تابندہ گی کی نظر سے دیکھا اور اُس زمانہ میں بھی اس موضوع کے کافی مضامین شائع کئے۔ مغرب کی کرانہ تقلید کی عصمت نے بیش طاقت کی نیکیں دوسروں کی خوبیوں کا بھی معترف رہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اسلامی روایات زندہ رکھنے پر بھی زور دیا اور انھیں اصولوں عصمت نے ترقی نسواں اور بیداری نسواں کی کوششیں کیں۔ اس دور کے اُن پرچوں میں بھی جو خطاب کا غدار معمولی نکھائی چھپائی کے ساتھ بے وقت شائع ہوئے عصمت اپنے اہل کزبشا اور اہل روح ہیئتہ مرحور رہی۔ اس دوسرے دور میں بھی عصمت نے مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی کوشش جاری رکھی اور بہت سی ہونہار کھنے والیاں پیدا کیں جن میں سے اکثر نے مستقبل میں یہ حیثیت کا ایاب مضمون نگار کے نام پیدا کیا۔ عصمت کی بعض پڑائی کھنے والیوں کے علاوہ اس دور میں جن کے مضامین خصوصیت کے ساتھ شائع ہوئے ہیں ان میں خاتون اکرم مرحومہ بیگم مرحومہ دم۔ ب۔ گہنوی مرحومہ نجمہ استیاز جہاں۔ محترات لطیف بیگم حمیدہ بیگم۔ صفرا بیگم۔ سیدہ اصفری بیگم۔ ستر کاظم۔ زہرہ اختر بیگم۔ رضیہ بیگم۔ زہرہ سلطانہ۔ نصیر شمس۔ زاہرہ خاتون رز۔ مراد آبادی البیگم قرۃ العین۔ آتم علیہ رحم۔ آسیہ بانی۔ ستر عجیب الرحمن خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

اس دور میں نئے نئے شراکی پرچے بھی جاری ہو رہے تھے اور پڑنے پرچہ بھی اپنا کام کر رہے تھے دو ایک نے عصمت سے اُلٹنا چاہا۔ ایک معاصر نے ابا جان کی تصانیف کے خلاف مسلسل کئی مضامین شائع کئے اور ان الفاظ تک کی اشاعت جائز بھی جو کہ سے کم ایک زمانہ پرچے کی شان سے گرے ہوئے تھے، یہ مضامین کس جذبہ کے تحت ہیں اور کس نیت سے شائع کیے گئے تھے اسکا جواب ابا جان نے ہی نہیں دیا اور میں بھی اس کے متعلق سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہتا چاہتا کہ یہ محض کئی کی بدترین مثال تھے۔

تیسرا دور ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۵ء تک

۳۳ء میں جب یہ طے ہوا کہ مجھے اور خاتون اکرم مرحومہ کو عصمت کی حالت ٹھیک کرنی ہے اور تمام دندہ داریاں ہم دونوں کے سپرد کر دی گئیں تو میری اس تجویز سے ابا جان نے بھی اتفاق کیا کہ جب تک پرچہ اپنی اصلی شان پر نہ آجائے اور پابندی وقت سے نہ نکلنے لگے خاتون اکرم مرحومہ کا نام عصمت کی آڈیٹری میں نہ ڈالا جائے۔ دو ماہ کے پرچے امارا رایتیار کیے گئے اور خدا خدا کر کے مارچ ۳۳ء میں اشاعت وقت پر آئی۔ اگر خاتون مرحومہ میری مدد کرتیں تو میں کچھ نہ کر سکتا تھا۔ انھوں نے بہتر سے بہتر مضامین خود لکھے۔ اپنی سہیلیوں سے کھوارے، روپیہ صرف کیا۔ دفتر کا انتظام درست کیا غرض جو کچھ کر سکتی تھیں سب ہی کچھ کیا اس محنت کا نتیجہ یہ ہوا کہ اشاعت نے غیر معمولی ترقی کرنی شروع کی۔ مجھے اکثر برس لکھنے کے وہ دہلیوں اور دو راتیں ہمیشہ یاد رہیں گی جب انھوں نے ادیسون نے بل کر جنوری ۳۴ء سے عصمت کو سبب بلند پائے پر شائع کرنے کی ایک مکمل سکیم بنائی اور اس کے مطابق تیار کیا شروع ہو گئے۔ ابا جان نے بھی پسندیدہ نظروں سے اس اسکیم کو ملاحظہ فرما کر حوصلہ افزائی فرمائی چونکہ ہمیں فضول خرچ سمجھا جاتا تھا اس لئے انھوں نے یہ ترسیم فرمائی کہ یکم نومبر سے تمام آمدنی اور خرچ خاتون کے سپرد ہو۔ نومبر کا پہلا ہفتہ خاتون مرحومہ کا بہت مسروریت کا گذر تھا، نوبر کو انھیں بچا پڑا اور ۱۲، ۱۳ اور ۱۵ نومبر کی درسیانی شب وہ دنیا سے رخصت ہو گئیں اور عصمت کو اور ہفتہ سناٹوں کو قابل لطفی نقصان پہنچا، ترقی عصمت کے تمام ارادے خاک میں مل گئے، زندگی کی بہت سی آہنگوں کا خاتمہ ہو گیا، کہاں کی تعلیم کس کا پرچہ اپنا ہی پرکشش نہ رہا۔ ابا جان بڑے بڑے ارمانوں سے خاتون کو لے آتے تھے، انکی آرزوؤں میں میں مل گئیں۔ خدمت گزار اور فرماں بردار بہنوئی چند دنوں میں قدر قدر خسر کا دل موہ لیا تھا، خاتون کا یہ صدمہ ابا جان کو ایسا پہنچا کہ دم واپس ہٹ گیا، اور خاتون کی معافیت ایسی آہستہ تڑپا رہی تھی اور میری حالت کچھ سے کچھ ہو رہی تھی۔ دل پر چھریاں مل رہی تھیں مگر زبان چرچ شکایت نہ تھا، انھوں نے میرا غم غلط کرنے کی جو جوششیں کیں جب یاد کرتا ہوں تو ٹپ آٹھتا ہوں، ایک دوت مند سے دوت مند اور زیادہ سے زیادہ محبت کرنے والا باپ جو جو کچھ کر سکتا ہے ابا جان نے میرا دل پہلانے کے لئے اس سے بھی بہت زیادہ کیا مگر میری حالت کبھی بہتر نہ ہوئی تھی اسی طرح سات ماہ گذر گئے اور پرچہ شائع نہ ہوا۔ ابا جان کو کشش پر فرما رہے تھے کہ کسی طرح میں عصمت کا کام شروع کروں تاکہ میرے خیالات بچنے لگیں، اس کشش میں بالآخر انھیں کامیابی ہوئی دو تین مہینے میں پچھلے تمام پرچے شائع کیے گئے اور جب ستمبر ۳۴ء کا پرچہ شائع ہوا تو خریداروں کو دی بی گئے ہوئے دو سال کے قریب ہو گئے تھے! اس موقع پر شاید یہ کہنا مناسب نہ ہوگا کہ ہندوستانی اخبار نویسی کی تاریخ میں شاید اور کسی پرچہ کا نام نہ لیا جاسکے جس نے سالانہ چندہ وصول ہونے بغیر دو سال تک اپنے خریداروں کو محنت رسالہ دیا ہو۔ اس عرصہ میں کس قدر روپیہ اٹھا ہوا اسکا اندازہ ہر شخص نہیں کر سکتا۔ لیکن باوجود اس قدر اٹھارے جب اکتوبر میں دی پی پیجے گئے تو دھڑا دھڑا دپس آئے۔ یہ واپس ہمیشہ کے لئے عصمت کا خاتمہ کرنے کے لئے کافی تھیں۔ دو سال میں جس قدر روپیہ اٹھایا گیا تھا سب بے کاش نہایت ہوا جو محبت کی گئی تھی سب اکار ت گئی۔ خاتون کی زندگی میں پرچہ ڈوبہ ہزار پہنچنے لگا تھا۔ اب پورے چار سو خریدار بھی نہ رہے تھے لیکن ابا جان کو اب ایک روح کو ابھی سکون عطا فرمائے! خوب اچھی طرح میرے دل میں بٹاپا ہے کہ خاتون کی روح کی خوشی ترقی عصمت ہی سے ہو سکتی ہے، وہی دل کی

دایہوں نے ہمت پست نہ ہونے دی، وہ حوصلہ افزائی فراتے رہے اور جنوری سترہ سے عصمت کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

سترہ میں عصمت کی اشاعت میں جو تاخیر ہوئی تھی اس کے سلسلہ میں تنبر کے پرچم میں حضرت والدہ منورہ کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس کا ایک حصہ یہ تھا:-

”... میں ایک اکیلا آدمی کیا کیا کر سکتا ہوں۔ مدرسہ کا انتظام کروں۔ روپیہ فراہم کروں۔ کتابیں لکھوں۔ رسالہ کو دیکھوں ایک ازار و صد بیار۔۔۔۔۔ میں سمجھ رہا تھا کہ یہ جو میری دوسری مصرعہ فیتل کے باعث پرچم میں وقتاً فوقتاً تاخیر ہوتی ہے اس کی طمانی رازق و دہن مرحومہ کے آجانے سے ہو جائے گی اور میں رسالہ سے بالکل سبکدوش ہو جاؤں گا مگر خدا کو یہ منظور نہ ہوا، ان کے بعد رازق نبیل نہ پرچے کی طرف توجہ کر کے نبی لے کے امتحان میں شریک ہو سکے تاہم میں عصمت سے غافل نہ تھا مگر مجبور تھا خدا خدا کر کے اس صدمہ کا اثنا قانون قدرت کے بموجب استقامت ہو کر ۲۶ جون کو میرا بھلا بچہ ۱۸ سال کی عمر میں رخصت ہوا۔ اس صدمہ نے میری کمزور دیگر عصمت اور مدرسہ دونوں چیزیں میرے دم کے ساتھ لے لیں اور اب جو کچھ پرچہ پر عصمت کی گئی اور صرف ہوا ہے وہ ناظرین کے سامنے ہے۔ اس موقع پر بچے یہ کہہنا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ستمبر ۱۹۷۸ء کا پرچہ روانہ ہونے کے بعد ناظرین عصمت کے پاس دو سال کے پرچے اس طرح پہنچیں گے کہ ان سے ایک پسہ بھی چندہ نہیں لیا گیا۔“

ساگرہ نمبر ۳۲ میں حضرت والدہ منورہ کی تصویر شائع ہوئی اور عصمتی بہنوں نے اس پر اظہار رستہ فرمایا اور عصمت کی ترقی پر ان کو بھی مبارکباد کے خطوط روانہ فرمائے تو ستمبر ۱۹۷۸ء کے پرچم میں ان کا ایک مضمون شائع ہوا جس میں خاتون مرحومہ کی یاد میں در عصمت کی ترقی کے سلسلہ میں تحریر فرمایا تھا۔

”وہ جن نہیں فرشتہ تھی جس نے دلی آئے ہی پہلا کام مردہ عصمت کو زندہ کرنے کی کوشش کی۔ میں خمس موقع پر یہ لکھتا تھا کہ عصمت کی بیباک شاعری کی بنیادی اس قدر کافی ہو چکی ہے کہ اس کا زندہ رہنا محال ہے بہتر ہے کہ دوسرا نام رکھو مگر اس نے میری اس رائے سے اتفاق نہ کیا۔“

میری رائے میں اپنی صفت کی محبت اور پیروی کا مادہ زیادہ سے زیادہ کسی عورت میں اتنا ہی ہوگا جتنا مرد خاتون اگر کم میں تھا۔ اس نے رات رات میرے عصمت کے واسطے مضامین لکھے جن کو دایہوں سے اس کے تعلقات تھے انھیں مجھو، کیا، سہیلیوں کو ترغیب دی اور یہ اُسی کا دم تھا کہ مردہ عصمت کو قبر میں سے نکال لائی، اسکو جیز میں جو زیور اور روپیہ لگا تھا اس سے مُردی اپنا آرام قربان کیا اور جو ارادہ کیا تھا اسے پورا کر دکھایا۔ ایک موقع پر جب کسی روز سے متواتر بارش ہو رہی تھی اور پرچہ کی تکمیل کی ہر ترقی ناکام ہو چکی تھی۔ اس نے دفتر میں کورات بھرے پائے شہا کا کام لیا۔ اور صبح پرچہ روانہ کیا۔ غرض ۳۰ مارچ جو مقرر تھی نافذ نہ ہونے دی۔ میں آج بھی میری رائے رکھتا ہوں کہ اگر خاتون مرحومہ کی شخصیت کا اثر نہ ہوتا تو ناممکن تھا کہ ڈیڑھ سال میں اس کی اشاعت دو گنی ہو جاتی۔

سترہ شاید چھ ہینہ کا تھا کہ اس روپیہ کی مقدار میرے علم میں آئی جو مرحومہ کا عصمت پر صرف ہوا۔ میں نے کہا بیٹی تم نے پہنچے جو کہ اس روپیہ سے مرحومہ کیا۔ وہ ہنسی اور کہنے لگی اہا جان میرا واسطہ عورتوں سے بڑا ہے وہ میری خدمات فراموش نہ کریں گی۔ آپ کی اور رازق صاحب کی عمر خدا دارا کرے روپیہ کا بہترین مصرف صرف یہی ہے اگر میں مر رہی ہوں تو میری

بہنیں میرے بچے کی سیری جگہ سمجھیں گی۔

خاتون اکرم مرحومہ کی انیسویں صبح تھی اور اسکا انازہ درست، میں دیکھ رہا ہوں کہ جب دورہ پر جاتا ہوں تو مرحومہ کی عصمتی بہنیں انتہائی محبت سے اپنی بنتی بہن کے بچے کا استقبال کرتی ہیں۔

چوتھا دورہ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۵ء تک

۱۹۲۶ء جنوری ۱۲ء صبح کچن میں بیٹا پر نشانہ کرنے کی اسکی کم آواز میں جنت، مکان کی خاتون اکرم نے اڑھینے تیار کی تھی اس کے مطابق جنوری ۱۲ء سے نہیں جنوری ۱۳ء سے پرچہ نکلتا شروع ہوا۔ عصمت کی مشہور مضمون نگار خواتین اپنی سالانہ دورہ ۱۹۲۶ء سے پھر نرم عصمت میں تشریف لائیں اور نئی نئی مضمون نگار خواتین پیدا کرنے کی کوشش عصمت نے بیڑہ جاری رکھی۔ مضامین کا معیار پہلے سے بلند کر دیا گیا، اور ہر بچہ میں خواتین کے مطلب کے بہتر سے بہتر مضامین زیادہ سے زیادہ موضوعوں پر درج کرنے کی کوشش کی گئی۔ جہاں مضامین کی دلچسپی پیش نظر رہی وہاں اسکا بھی لحاظ رکھا گیا کہ بچہ زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد پر مختلف عمر اور مختلف مذاق کی خواتین کی دلچسپی کا سامان قریب قریب ہر بچہ میں دیا گیا۔ اور ترتیب رسالہ میں چند خاص امور کا خیال رکھا گیا اور باوجود ان تمام باتوں کے سب سے بڑی بات پیش نظر یہ رہی کہ عصمت کی روش میں فرق نہ آئے، جنوری سے دسمبر تک سال کے بارہ ماہ پرچہ نہایت پابندی وقت سے شائع ہوئے، انصاف پر خاص طور پر ہر بچہ کے لئے بنوائی گئیں۔ کاغذ چھپائی لکھائی کے اعتبار سے ہر سال سے بچے کے پرچے دور اول کے پرچوں سے کم نہ رہے۔

ان مختصر ۱۰ سالہ میں عصمت اس شان سے نکلا کہ پڑے خریداروں کو دور اول کے ابتدائی تین سال یاد آجائے۔ خدا کی مدد پرچہ کے ساتھ ہفتی سال ختم بھی نہ ہوا تھا کہ عصمت کی اشاعت دو ہزار ہو گئی۔

جنوری ۱۹۳۵ء کے پرچے میں حضرت والدہ مرحومہ نے عصمت کے ۱۰ سالہ پر تبصرہ فرمایا تھا، اسکا ایک ٹکڑا یہاں نقل کرتا ہوں مسئلہ کی کہانی انکی نہ بانی کچھ اور یہی لطف ہے گی۔

”میں نے جس وقت تربیت کا وہ بات کی بنیاد ڈالی ہے تو حتمال نہیں یقین تھا کہ میری مصروفیت عصمت پر اچھا اثر نہ ڈالے گی چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ مدرسے کی منت ختی ضرورتیں اور ہر لمحہ کی مصروفیتیں مجھے اتنی جہالت دے دے کہیں کہیں عصمت پر متوجہ ہوتا۔۔۔۔۔ راتوں رات یہاں کے واسطے میں نے ایسی دہن منتخب کی جو عصمت کو پوری طرح سنبھال لے اور عصمت کے متعلق میری پریشانیوں کا خاتمہ ہو۔ یہ مسئلہ کی باتیں ہیں اور اس مرحومہ نے جس محنت سے کام کیا اسکا ثروت اس مرنے والی کے بعد اس کے زندہ پرچے آج تک موجود ہیں۔ راتوں رات وہاں مرحومہ کے بعد راتوں رات یہاں مطلق کام نہ کر سکے میں مدرسے کو نہ چھوڑ سکا اور عصمت کی حالت بھر پور ہوئی شروع ہوئی۔۔۔۔۔ ۱۹۳۵ء کے آخر میں میں نے راتوں رات یہاں کو اطلاع دے دی کہ عصمت اور کتبوں کا کام صرف ان کو انجام دینا ہے۔ انھوں نے میرے حکم کی تعمیل کی اور کتبوں کا چاہیے قلم نیکم زندہ اور اولیٰ شکستہ ہونے کے علاوہ انکو بہت سی دیکھوں کا سامنا ہوا۔ خریداروں کی تعداد بے قاعدگی اشاعت کی وجہ سے اسقدر گھٹ چکی تھی کہ کایا بی حال معلوم ہوتی تھی کہ میں انکی محنت کی داد دیتا ہوں کہ انھوں نے نہایت استقلال سے کام کیا اور کایا بی ہوئے۔ ایک دوسری شکل یہ تھی کہ تھے تھے پہلے پہلے تھے تھے اور کہ چند سے ہر زیادہ سامان دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ انھوں نے اس کی بھی پروا نہ کی اور اس میں گری

منت کرتے ہے۔ پہلی ہی مرتبہ سینکڑوں دیہی واپس ہوئے ہیں توبہ واپسیاں کام کرنے والے کماؤ میں کرنے کے لئے بہت کافی تھیں لیکن رازق میاں نے نہایت محنت اور استغفال سے وقت کا مقابلہ کیا اور آج خدا کا مشکبہ یہی لوگ جو عصمت سے ایس ہو چکے تھے انکی بہت سی امیدیں عصمت سے وابستہ ہیں۔

عصمت اس سال جس آگے تاب اور پابندی وقت سے شائع ہوا اور جیسے قابل قدر اور پاکیزہ مضامین شائع کئے ان کو دیکھ کر میں رازق میاں کو انکی کامیابی پر نہایت خوشی سے مبارکباد دیتا ہوں۔ اس میں شک نہیں انہوں نے بے غل و غش دوسرے فریج کیا ہے اور رسالہ کو کامیاب بنانے کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا اگر اب عصمت کی پوری کامیابی ناظرین عصمت کی توجہ سے وابستہ ہے جو الحمد بشکر جاہل ہر چکی، جاہل ہو رہی ہے اور یقیناً کامل ہے جاہل ہوگی۔ جنوری سلسلے سے دسمبر سلسلے تک بارہ برسے نہایت پابندی سے ہر مہینے شائع ہوئے۔ انصاف و عصمت کی اپنی ہیں بازاری یا مستعار نہیں۔۔۔۔۔

مجھے یہ دیکھ کر انہوں ہوتا ہے کہ بعض برسے اپنے فرائض کو پوری طرح سے محسوس نہیں کرنے۔ تھوڑے دن ہوئے ایک زمانہ برسے میں میں نے یہ فقرے دیکھے: "ایڈیٹر کی ادنیٰ کوشش اس مضمون کو دوسرے الفاظ میں بھی بیان کر سکتی تھی۔ لباس ظاہری کتا، ہی بھڑک دار ہو کر سننے والے کی باتیں بھی دیکھیں ہیں۔۔۔۔۔ نامہ نگار نے اپنے جوش میں لکھا۔۔۔۔۔" مگر یہ کام ایڈیٹر کا تھا کہ نامہ نگار کا مضمون ادا ہو جائے اور کسی کو ناراض نہ ہو۔

مجھے یہ دیکھ کر دلی مسرت ہوتی کہ عصمت کے جس قدر مضامین شائع ہوئے وہ اس اعتبار سے ہی نہایت درست اور صحیح تھے۔ ایک موقع پر ایک نامہ نگار کو ایک مشہور قانون سے مذہبی عقائد میں شکایت ہوئی۔ عصمت نے وہ مضمون شائع کیا مگر اس طرح کہ دونوں فریق رضامند ہو گئے۔ رازق میاں کامیاب ہے اگر وہ مضمون حوت بہ حرفت شائع ہوتا تو ایک آگ لگ جاتی۔

میں بڑی بات جن کو دیکھ کر میں مطمئن ہوا یہ ہے کہ جس مقصد کو دیکھتے کہ پہلا پرچہ مشہور میں نکلا تھا سلسلہ میں انکی ان مقاصد کی تکمیل کر رہا ہے اور یہ جو دیکھ زمانہ کئی رنگ پلٹ چکا ہے اور وقت کہیں کا کہیں پہنچ گیا عصمت آج بھی اس روش پر قائم ہے۔

مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوتی کہ عصمت انکیوں ہیں مضمون نگاری کا شوق پیدا کر رہا ہے اور لکھنے والی لڑکیوں کی تعداد روز بروز پیدا ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ سلسلہ عصمت کا ایک نہایت کامیاب سال ہے جس پر ایڈیٹر عصمت اور مضمون نگاران عصمت مبارکباد کے مستحق ہیں؟

میرے متعلق اباجان نے (خدا کی آرام گاہ کو اپنے نور سے معمور کرے) جو کچھ تحریر فرمایا تھا وہ انکی شفقت بدریقی درج حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے اپنی ناکامی اور محنت خودی اچھی طرح اندازہ ہے۔ سلسلہ میں عصمت کو جو کامیابی حاصل ہوئی وہ اباجان اور صرف اباجان کی وجہ سے، انکی زبردست تشعیت، انکی بے شل بے لوث خدمات اور انکی سحر نگاری کی وجہ سے۔

سلسلہ کا ذکر ہو رہا ہے۔ اسی سال کا ایک واقعہ بھی لکھ دیتا ہوں اس سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ میں نے انکی تحریروں کو سحر نگاری کہا تو کیا مانف سے کام نہیں لیا۔

نیکو نگار نہیں کہ فردوسی کا مہینہ تھا یا ہمارے کا کہ ہندوستان کے ایک صوبہ کے ایک معقل سرکاری عہدہ دار کی جن سے ہماری ملاقات

ہو چکی تھی انکی بیوی کی طلاق کے متعلق بچے اشاعت کی غرض سے ایک مضمون مرصوم ہوا۔ میں نے یہ مضمون اباجان کو سنایا تو انھوں نے سیر خیال معلوم کرنے کے لئے فرمایا ”ناسب سمجھو تو چھاپ دو“ میں نے عرض کیا ”یقیناً قیامت تک شائع نہ کرونگا۔“ پہلا ظلم طلاق دوسرا ستم اس مصیبت ماری کی بدنامی ”فرمایا“ تو پھر مطلقہ کی حمایت میں عصمت کو لکھنا چاہیے“ میں نے عرض کیا ”عصمت ضرور لکھے گا“ شاید ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ وہی مضمون ایک زمانہ پرچہ میں شائع ہوا اور دوسرے ہفتہ میں ایک اور زمانہ پرچہ میں۔ مجھے بہت فصد آیا اور میں نے اباجان سے عرض کیا ”اب تو اسکا بہت سخت جواب ہونا چاہئے“ انھوں نے فرمایا ”تم اس ہفتہ کے پرچہ کے واسطے اشارہ کئے کہ یہ ہے ہوس اس میں اسکا جواب ہی لکھ دوںگا“ اباجان نے اشارہ شروع کر دیا تو ایک مہینہ کا مضمون پہنچا جس میں انھوں نے سخت شکایت کی کہ زمانہ پرچہ جو ہمارے اپنے کہلاتے ہیں ہمیں بدنام کرتے ہیں اور پھر ہماری ہمدردی کے دعویدار میں عصمت نے یہ مضمون بھی شائع کر دیا۔ البتہ مصیبت ماری ہمیں کی حمایت میں حضرت مصورؒ کا درد انگیزہ بالقرینہ اشارہ ”طلاق کا سنیہ بال“ شائع کیا گیا جس کا یہ اثر ہوا کہ جن صاحب نے اپنی بیوی کو طلاق دی تھی انھوں نے ارشاد درسوں کی تعمیل کی اور رجوع کر لیا۔

مصورؒ کی سحر نگاری کا یہ ایک ادنیٰ کرشمہ تھا انکی متعلیٰ تصانیف اور عصمت کے مضامین نے ایک دو تین سو سیس نہیں ہزاروں گھرانوں کو تباہی و بربادی سے بچا کر جنت کا نمونہ بنا دیا تھا۔

عصمت بک پو بیای ہونی ستورات کے لئے مفید کتابوں کی اشاعت بھی عصمت کے مقاصد میں سے ہے۔ ۱۹۳۲ء ہی سے عصمت نے اس طرف توجہ کرنی شروع کر دی تھی اور آٹھ دس کتابیں مسئلہ تک شائع ہو چکی تھیں مگر مسئلہ میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تمام کتابوں کا سراپا آگ کی نذر ہو گیا۔ اس کے بعد جو کوشش کی گئی وہ مسئلہ کی آتشزدگی کی پست میں آئی۔ اس زمانہ میں حضرت والدہؒ کی تصانیف جو دوسرے حضرات نے شائع نہیں اور ہم خود اسقدر مقبول کتابیں شائع نہ کر سکے اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ہائے بانی چٹپائی، دفیہہ کا معقول انتظام نہ رہا تھا اور آتشزدگی نے ہزاروں روپیہ کا چھاپہ خانہ ختم کے قریب کر دیا تھا تاہم مسئلہ سے ۱۹۳۲ء تک کے زمانہ میں بھی حضرت علامہ غفورؒ کی چار پانچ کتابیں شائع کی گئیں۔ ان کتابوں سے ہمیں الہی فائدہ کافی ہوا۔ اور اس میں شک نہیں کہ عصمت کی حالت درست ہونے میں بہت بڑی الہی امداد ان کتابوں کی فروخت سے ہی ملی۔ ۱۹۳۲ء میں عصمت سنبھل چکا تھا، دوسرے برس میں چھاپائی کا معقول انتظام ہو گیا تھا اور اب کتابوں کی اشاعت کا انتظام بلیمستان کے ساتھ کیا جاسکتا تھا چنانچہ مسئلہ میں خلد آشتیاں مصورؒ کی کئی بیش بہا تصانیف شائع کی گئیں۔ اور ہر سال کتابوں میں اضافہ ہوتا گیا یہاں تک مسئلہ میں فترت عصمت کی کتابوں کی تعداد سو تک پہنچ گئی۔

میں نے عصمت بک ڈپو کے متعلق عصمت میں کہہ لکھنا پسند نہیں کیا، مگر اس موقع پر چن چن باتیں عرض کر دینی نا مناسب نہ ہو گی۔

اباجان فردوس مکانی (۱) جب اس دنیا سے تشریف لے گئے تو اسوقت تک انکی قریباً آٹھ کتابیں شائع ہو چکی تھیں ان میں نصف سے زیادہ تصانیف مسئلہ سے ۱۹۳۲ء تک بھی گئی تھیں۔ اور سوائے دو تین کتابوں کے تمام کتابیں دوسرے حضرات نے شائع کی تھیں، اباجان کی مدرسہ کی مصروفیات اسقدر بڑھتی جاتی گئیں کہ آخری دس سال میں وہ دس کتابیں بھی نہ لکھ سکے۔ جو تصانیف ایک ایک دو روزہ میں ختم کر دلاتے دو دو تین تین سال یا پوری ہوتی۔ دوسروں کے لئے انھوں نے ایک ایک سال میں دس دس کتابیں لکھ دیں لیکن درست

کی مصروفیات کی وجہ سے میرے لئے چند روزہ سال میں دس کتابیں بھی نہیں لکھیں۔ میں کہی شکایت بھی کرتا تو فرماتے ”بہت کچھ لکھ چکا اب کچھ دال کے لئے بھی کرنے دو“ اور تنظیم پیچوں کو سینہ سے چسکا کر ان پر اپنی کتابوں کا رد یہ صرف کر کے انھیں جس قدر غشی ہوتی تھی وہ کسی تصنیف کے ختم کرنے اور اس کی مقبولیت کا حال دیکھ کر بھی نہ ہوتی تھی۔ مدرسہ میں ان کا یہ انہماک دیکھ کر میں نے ان کے مطلوبہ مضامین کتابی صورت میں چھاپنے شروع کر دیے، انکی تلاش و جستجوں بڑی بڑی کاوش اور محنت کرنی پڑتی تھی کہ جب کوئی مجوزہ تیار کر کے انھیں دکھاتا اور وہ مسکراتے تو انکی مسکراہٹ بہت معنی خیز ہوتی تھی اور میں اپنی تمام محنت بھولتا تھا، دوسرے مطلوبہ مضامین کتابی صورت میں شائع کر رہا تھا اور دہر جو کتابیں دوسروں کو دے چکے تھے انکا کافی رائٹ واپس لینے کی کوشش کر رہا تھا اور دونوں کوششوں میں بڑی حد تک کامیاب ہو گیا تھا، اباجان غلام اشجیاں کی تصانیف کو جو مقبولیت حاصل ہوئی، وہ انکے زمانہ کے کسی اردو مصنف نے اپنی آنکھ سے نہ دیکھی، ایک ایک کتاب کے پانچ پانچ دس دس بلکہ پندرہ پندرہ میں پیل ڈیش شائع ہوئے، اور دوچار کتابوں کی عقیں قریب قریب سب ہی کتابوں کی یہ کیفیت رہی کہ دوسرے چھپیں اور دوسرے چھپیں، اباجان بہت معنی کی تصانیف سے بہراہ عصمت بہک ڈپو کو نہایت معتدل آمدنی ہوتی تھی اور حقیقت قریب ہے کہ اگر ان کی تصانیف کی آمدنی سے دودھ لیتی تو نہ مدرسہ کی بڑی بڑی ضرورتیں رفع ہوتیں اور نہ عصمت اس قدر ترقی کر سکتا تھا۔ عصمت کی اشاعت جب پانچ ہزار تک پہنچ گئی اسوقت بھی آمدنی کے مقابلہ میں اخراجات اس قدر زیادہ رہے کہ بغیر ان کتابوں کی مدد کے عصمت کا اپنی شان قائم رکھنا ناممکن تھا۔ یہ حالات معلوم ہونے کے بعد یہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں نے مصور عم علیہ الرحمۃ کی مستقل اور نہ ہی تصانیف کے مستند و ایشیہ شائع کئے انھوں نے کس قدر دولت پیدا کی ہوگی۔

۲۵ سال گزر گئے لیکن عصمت تجارتی مصوروں پر کبھی نہیں نکلا اور نہ مندرجہ بالا داستان پڑنے کے بعد آسانی سمجھیں آسکتا ہے کہ اگر عصمت تجارتی پروجہ ہوتا تو بازاروں و دیوبند کا اس قدر زبردست مالی نقصان پہ درپہرگز نہ آتا۔ البتہ حضرت علامہ مغفور کی کتابیں چھاپنے میں بے شک مالی منفعت بھی پیش نظر تھی اور خدا نے کچھ ایسی برکت دی کہ جب سے میں نے باقاعدہ کتابوں کا کام شروع کیا عصمت بہک ڈپو میں کبھی روپیہ کی کمی نہ ہوئی۔ عصمت کی ترقی کا یہ بھی ایک بڑا راز ہے۔

اباجان غلام کافی کی تصانیف کے علاوہ عصمت کے مضمون نگاروں کی بھی چار پانچ درجن کتابیں ہیں نے شائع کی ہیں مگر سوائے چند کتابوں کے انے بچے کوئی خاص مالی فائدہ نہ ہوا۔

لیکن سب اس کی بڑی وجہ یہ ہر کتابوں کی کھاسی کے لئے جو طریقے عام طور پر اختیار کئے جاتے اور انکی فروخت اشاعت کے لئے جو کوششیں کی جاتی ہیں مجھ سے وہ نہ ہو سکیں۔ دوسروں اور کالجوں کے نصاب اور کتب خانوں کے لئے کتابیں منظور کرانے کے واسطے متعلقہ اشخاص کو رشتہ دینا، وغیرہ کتاب کا خواہ اور چاہوسی سے کام لینا، یہ سب باتیں میری طبیعت کے خلاف تھیں، لیکن میرا اصول غلط ہوا، اور شاہدہ تیار ہا ہے کہ غلط ہی تھا اگر میرا آج بھی یہی خیال ہے کہ یہ کام میرا نہیں ان لوگوں کا تھا جنہیں مزدور اور مفید کتابوں کا انتخاب کرنے کے لئے گزشتہ بڑی بڑی تنخواہیں دے رہی ہے۔ ہر دو کا دار اپنی چیز کو بہترین الفاظ پر کرنا ہے یہ غریب نے دالے کا کام ہے کہ وہ قبیل اور سونے میں امتیاز کر سکے۔

کتابوں کی کھاسی کے لئے ایک اور کامیاب طریقہ اشتہار بازی ہے۔ عصمت بہک ڈپو کی کتابیں اشتہار کی وجہ سے فروخت ہوتی ہیں اور اشتہارات بھی میں خود ہی لکھتا تھا مگر اللہ تعالیٰ کا شکر ہے میں نے تنہا دے دی کے لئے کسی اشتہار میں دیو کہ یا فریب سے کام نہیں لیا۔ اشتہار میں جاذبیت اور کشش پیدا کرنے کے فن سے میں غلطی یا مبالغہ نہیں لیکن زمین آسمان کے تقابلیہ میں

نہیں ملا سکتا۔ ہاں یہ ممکن ہے کسی اشتہار میں کسی قدر سالانہ ہو گیا ہو لیکن غلط اشتہار میں نے کبھی نہیں لکھا میں نے دہلی کتاب شائع کیں جو میری رائے میں تعلیم یافتہ بنیدہ مستورات کے لئے مفید ہو سکتی تھیں یا جنگا ملانہ ان کے لئے دلچسپی کا باعث ہو سکتا تھا۔ اس اصول کے تحت میری رائے اگر کسی مسودہ کے متعلق اچھی نہ نہتی تو میں نے ابلی فائدہ کو بھی نظر انداز کر دیا اور اسے شائع نہ کیا۔ اور صرف وہی کتابیں چھاپیں اور انکے اشتہارات لکھے جو میری رائے میں خواتین کے لئے مفید تھیں۔ اور اسی لئے میں نے یہ بھی اعلان کر دیا کہ اگر کوئی کتاب اشتہار کے مطابق نہ ہو تو واپس کر کے قیمت منگلی جائے، اور ایسا کرتی خطا کبھی موصول ہوا تو اسے شائع بھی کر دیا چنانچہ میں نے ایک دفعہ یہ بھی لکھا تھا کہ ریونی کے ایک صاحب نے عصمتی دسترخوان کو پسند نہیں کیا۔ انھوں نے اشتہار دیکھ کر کتاب منگنی اور اپنی رائے میں خلاف اشتہار پائی۔ اسکا جواب بھی شاید میں نے لکھا تھا۔ یہ کتاب جیسی بڑی جلی ہے ہزارا بہنیں منگا کر دیکھ چکی ہیں۔

ایک اور طریقہ یہ ہے بعض تاجران کتب اپنے دوستوں یا ملنے والوں سے تعریفی مضامین یا خطوط لکھو اکرا شائع کرتے ہیں یا فرضی خطوط ہی کسی کتاب کی تعریف میں شائع کرتے رہتے ہیں۔ جس طرح رسالہ عصمت کی ترقی کے خیال سے فرضی خطوط شائع نہیں کیے گئے اسی طرح عصمت بک ڈپو کی کتابوں کی فروخت کے لئے بھی کبھی فرضی خطوط لکھے یا شائع کرنے کی ذمہ دہت نہیں آئی۔ بعض کتابوں کو کسی دولت مند شخص کے نام منسوب کر کے کچھ نہیں خرچ کی بڑی رقم وصول کر لی جاتی ہے لیکن عصمت بک ڈپو کی سکتا ہوں میں سے دو چار کتابیں ہی ایسی ہیں اور میری ہر جو مصنفوں نے منسوب کی ہیں جن سے کتاب کی چھاپی و فیرو میں نام کو بھی کوئی مدد نہیں ملی۔ حلقہ عصمت میں خدا کے فضل سے متحول خواتین کی کمی نہیں بہت آسانی سے بہت سی کتابوں کی اشاعت میں مالی مدد مل سکتی تھی مگر عصمت نے یہ طریقہ بھی پسند نہیں کیا۔

کتابوں کے فروخت ہونے میں اخبارات و رسائل کے ریویو سے بھی بہت کچھ مدد مل سکتی ہے مگر خود مصنف نے یہ بھی بدی ہو تو دوسری بات ہے عصمت بک ڈپو نے اپنی کئی کتاب ریویو کی غرض سے اپنے معاصرین کو اس لئے نہیں بھیجی کہ ان میں سے اکثر کی نگاہ میں اول تو زمانہ لٹریچر کی کوئی قدر نہیں دوسرے صحیح تبصرے بالعموم کیے ہی نہیں جاتے، توجہ کے قابل بعض معاصرین کی نگاہ میں وہی کتابیں ہوتی ہیں جبکہ انکی کتابوں پر کوئی اثر نہ پڑے یا کسی دوست کی لکھی یا شائع کی ہوئی ہوں یا کسی ایسے شخص کی ذات سے تعلق رکھتی ہوں جسے کسی مصلحت سے منکرانہ مقصد دھڑا ہے۔ عصمت ہمراہ تو نہیں کیونکہ خواتین کی مطلب کی کتابیں کئی کئی ماہ بعد شائع ہوتی ہیں لیکن وقتاً فوقتاً دوسروں کی کتابوں پر ریویو کرنا رہتا ہے مگر اپنی کتابوں کا ریویو کرنے کی بالعموم اپنے معاصرین کو تکلیف نہیں دیتا۔

اپنے کام کو ترقی دینے کے لئے بعض تاجران کتب دوسروں کی مقبول کتابوں کا توڑ کرتے ہیں انکو اس سے بحث نہیں کہ دوسرے نے کس داغ سوزی کے بعد اس موضوع پر کس محنت سے کتاب لکھی ہے، کوئی نیا موضوع لکھنے ذہن میں نہیں آتا اور دوسروں کی تعالیٰ میں اپنی کامیابی معلوم ہوتی ہے، وہ اس طرز پر اس رنگ کی کتاب شائع کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور کتاب کا نام بھی ملتا جلتا رکھتے اور اسی قسم کے اشتہارات شائع کرتے ہیں اور اشتہار پڑنے والے کو دھوکہ ہو جانا ہے کہ یہ کتاب بھی اسی مصنف یا اسی کتب خانہ کی ہے۔ دوسروں کو نقصان پہنچا کر اس قسم کا فائدہ حاصل کرنے کی کوشش بھی عصمت بک ڈپو نے کبھی نہیں کی۔ اس تمام تفصیل کے بیان کرنے کی ضرورت اس لئے ہے کہ حلقہ عصمت کو یہ معلوم ہو سکے کہ کتابوں کی تجارت میں کامیابی کا

جو عام صورتیں ہوتی ہیں عصمت بک ڈپرائن سے فایرہ نہ اٹھاسکا اور اسی لئے حضرت علامہ مغفور کی تصانیف اور چند اور کتابوں کو چھوڑ کر نامہ نگاران عصمت کی کتابوں کی اتنی فروخت نہ ہو سکی جس کی وہ قیقتاً متانتیں تھیں، اگر انکی اتنی تدریسی بھی ہوتی رہتی کہ ہزار ہزار نسخوں کا ایک ایک ایڈیشن سال فیرے ڈیڑھ سال میں ختم ہوتا رہتا تو آپ تک وہ ڈیڑھائی سو کتابیں شائع کر چکا ہوتا لیکن چہل سہجے بعض کتابوں کی اس شست رفتار فروخت پر اکثر انوس ہوا وہاں ان خیالات سے میں خوش تھا کہ میں نے بہت سے بکسرے ہوئے اپنی پھولوں کے گلے سے تیار کئے جن کی اب نہ ہوتی تو کیا آئندہ قدر ہوگی، میں نے مستورات کے مطلب کی نئے نئے موضوعوں پر مفید کتابیں شائع کیں جو خریہ نے داروں نے پسندیدہ نظروں سے دیکھیں اور تعداد میں بھی دس سال میں خواتین کے لئے اتنی کتابیں شائع کروں کہ ہندوستان میں کسی ایک جگہ سے شائع نہیں ہوئیں۔

بنات میں نے جن طرح عصمت میں کتابوں کے متعلق کچھ اس لئے لکھا پسند نہ کیا کہ یہ کتابیں میں خود شائع کر رہا تھا اسی طرح بنات کے متعلق میں نے آٹھ سال گزر گئے اور کچھ نہیں لکھا اس وجہ سے کہ بنات میری ہی ادارت میں نکل رہا تھا مگر عصمت کی اس تاریخ میں بنات کا ذکر بھی ضروری ہے۔

سولہ میں عصمت کی حالت ٹھیک ہو گئی تھی مگر تربیت گاہ کے لئے علیحدہ ایک آرگن کی ضرورت۔ ابا جان جنت مکا کی نو محسوس ہو رہی تھی، لیکن صرف مدرسہ کا آرگن ہونے کی صورت میں پرچہ کی کاپیاں ممکن نہ تھیں، عصمت کا معیار بلند ہو چکا تھا اور اب وہ چھوٹی بچوں کے مطلب کا پرچہ نہیں رہا تھا۔ ادھر عصمت میں یہ کی تھی کہ یوں تو ہر موضوع کے مضامین کافی شائع ہوتے تھے مگر مذہبی مضامین کی تعداد نسبتاً کم تھی، بالآخر ابا جان نے یہ طے فرمایا کہ مسلمان، بچیوں کے لئے ایک مذہبی رسالہ جاری کیا جائے جو تربیت گاہ کا پرچہ ہو۔ چنانچہ سولہ میں بنات جاری ہوا، اس کی ادارت اور انتظامات وغیرہ بھی میرے سپرد فرمائے گئے۔ عصمت کی طرح بنات آج تک نہایت پابندی وقت سے شائع ہو رہا ہے اسکا چندہ بھی بہت کم رکھا گیا اور مدرسہ کی ترقی کے لیے تین تین چار چار ہزار پرچے ماہوار مفت تقسیم کیے گئے، مگر باوجود ان تمام باتوں کے اسے وہ مقبولیت حاصل نہ ہوئی، جیسی توقع تھی، زیادہ سے زیادہ خریدار جو بنات کو کسی سال میسر آ سکے انکی تعداد اٹھارہ سو زیادہ نہ ہو سکی۔ اجرائے بنات کا ایک مقصد یہ تھا کہ اس سے مدرسہ کو فائدہ پہنچے اور اگر اس پر ہر سال بہت کافی روپیہ خرچ ہوتا تاہم مدرسہ کو اس سے کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچتا رہا۔ دوسرا مقصد یہ تھا کہ مسلمان بچیوں میں مذہبیت پیدا ہو۔ اس مقصد میں بھی بنات کو کافی کاپیاں ہوتی بنات کے ارد مضامین تو کچھ ایسے بہت زیادہ دلچسپ ہر اہر نہیں ہوتے تھے لیکن بنات کے صفحات پر احکام، احادیث، مذہبی تاریخ، قرآن مجید کے قصے، غلبہ رواج وغیرہ متعلق عنوانوں کے تحت میں ابا جان نے رضا انھیں جنت نسیم میں اعلیٰ سے اعلیٰ مقام عطا کرے جو مضامین لکھے وہ یقیناً ادب آرد اور زائد لٹریچر کے گراں بہا شہ پارے ہیں، ان سے مسلمان لڑکیوں کو بہت فائدہ پہنچا۔ بنات کی خریدار زیادہ تر عسیمی نہیں یا انکی بچیاں تھیں۔ جو خوبصورتی اور دلچسپی عصمت میں تھی ایک روپیہ چندہ کے بنات میں پیدا نہ ہو سکتی تھی اور پھر خریداروں کی تعداد بھی کافی تھی۔ دو تین مرتبہ بنات کو لٹنا دلچسپ بنانے کی کوشش کی گئی مگر خریداروں نے پرچہ کی ترقی میں کوئی خاص حصہ نہ لیا۔ میں جب میں نے نئی کتابوں کی اشاعت اور عصمت کی ترقی کی طرف زیادہ توجہ کی تو بنات کو زیادہ وقت نہ دے سکے نتیجہ یہ ہوا کہ سولہ میں اس کی اشاعت بارہ سو روپیہ گئی اس کے بعد کبھی ڈیڑھ ہزار پاہنے و دیگر ادب لکھی۔ یا سوا ہزار روپیہ۔ اکثر سولہ میں حضرت والد مغفور نے اس کی ادارت، بیاباں صادق سلسلہ کے سپرد کی۔ اور ایک دہی پرچہ مرتب کر رہے ہیں۔ بنات کی مالی حالت قابلِ طہیسنان نہیں مگر چونکہ ابا جان کی رضا کی بے شمار حسنین اس قہر پر پیشہ نازل

ہوتی نہ ہیں جس میں وہ ہمیشہ کے لئے میٹھی نیند اور ابدی فیند سوس رہے ہیں ایسا دوکار ہے اس لئے بدستور جاری رہیگا۔
عصمت اب ہرسال ہر عتبہ بار سے ترقی کر رہا تھا خریدار اکثر پرستش میں چار سو بھی نہ سب سے تھے مسئلہ میں
۲۸ اشاعت دو ہزار اور مسئلہ میں ڈھائی ہزار ہو گئی، مسئلہ میں اور معقول اضافہ ہوا اور مسئلہ میں اشاعت تین ہزار
 سے اوپر پہنچ گئی۔ مسئلہ میں جبکہ نبر شائع ہوا تو رسالہ کی قطع بدل کر موجودہ بڑا سا نکر دیا گیا۔ جبکہ نبر ضرورت سے بہت زیادہ چھپوایا
 گیا مگر اسکو اسقدر مقبولیت حاصل ہوئی کہ سب پرچے ہاتھوں ہاتھ نکل گئے، جبکہ نبر کے بعض مضامین بہت قیمتی تھے۔ بعض تصویروں
 کے ہلاک ہو رہے تھے۔ عصمت کے جبکہ نبر سے قبل اسقدر شاد مارا اور ضخیم خاص نمبر کسی ادبی رسالہ کا بھی نکلنے نہ ہوا تھا
 تعلیم یافتہ طبقہ میں ترقی سے بہت زیادہ مقبول ہوا اور ہندوستانی پریس نے نہایت اچھے الفاظ میں اسکا تذکرہ کیا۔ جبکہ نبر
 کا عصمت کی شہرت اور اشاعت پر بہت اچھا اثر پڑا لیکن اس کے بعد میں ہرسال جون کی قیامت خیز گرمی میں سال گرہ نمبر
 خاص ہستام سے شائع کرنے کا پابند ہو گیا۔ مسئلہ کا ساگرہ نمبر جبکہ نبر کی طرح کامیاب تر نہ تھا لیکن قدر داں بہنوں نے اسے
 بھی بے حد پسندیدہ نظروں سے ملاحظہ فرمایا۔

رسالہ کا ساگرہ بڑا لگایا تو مضامین پڑنے والے کے ڈیڑھ گھنٹے سے بھی کچھ زیادہ دے جانے لگے خدا کا کچھ ایسا کرم شامل حال رہا کہ
 باوجودیکہ مضامین کے انتخاب میں سختی سے میں کام لے رہا تھا مضمونوں کی کسی اہم کمی نہ ہوئی بلکہ دروداہ کے پرچوں کے قابل اشاعت
 مضامین ہر وقت موجود رہتے تھے۔ اور مضامین کی کثرت عصمت کا معیار بلند ہونے میں بہت مفید ثابت ہوئی۔

۲۹ مسئلہ میں میرا دوسرا صحاح ہوا تو آئندہ نازی صاحبہ نے عصمت کی ادارت میں تو بہت کم لیکن نئی کتابوں کی تیاری
 میں معقول مدد دینی شروع کی اور عصمتی دسترخوان جیسی مفید کتابیں تیار کر کے خواتین ہند کی ایک اشرف ضرورت کو
 پُر کر دیا۔ مسئلہ عصمت کا بہت کامیاب سال تھا۔ اشاعت کے اعتبار سے عصمت ہندوستان کے تمام زمانہ پرچوں
 سے آگے نکل چکا تھا۔ مضمون نگار خواتین کی تعداد دوسرے اوپر پہنچ چکی تھی اور مضامین کا معیار کافی بلند تھا۔ اخراجات گرامر
 میں بہت زیادہ نئے تاہم اب پرچہ اپنا خیر چرچہ لگائے لگا تھا۔ عصمت کے مسئلہ کے متعلق جنوری مسئلہ کے پرچے میں حضرت
 والدہ مغفورہ کا جو مضمون شائع ہوا تھا اسکا ایک حصہ بھی اس موقع پر نقل کر دینا مناسب ہو گا کہ عصمت کے مسئلہ
 پر تبصرہ تھا:-

”میں نے جن وقت عصمت میاں رآنق کے سپرد کیا تھا اس وقت میرے دوہم دکان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ
 میں اپنی آنکھوں سے عصمت کو اسقدر کامیاب دیکھ سکوں گا کہ اس کی اشاعت ہندوستان کے کسی زمانہ
 پرچے سے کم نہ ہوگی اور ملک کی بہترین اہل قلم اس کی نامہ نگاری میں مصروف ہوگی، اور پیچیدہ سے پیچیدہ
 زمانہ مسئلہ عصمت کے ذریعہ سے طے ہوگا۔“

میں سمجھتا ہوں عصمت کا مسئلہ نہایت کامیاب سال ہے اس لئے نہیں کہ ہر مہینہ کا پرچہ پابندی وقت کے
 ساتھ ہمارے کوشاں ہوا بلکہ اس کا طے کرنا کہ باوجود اہل ترقی کے یہ مواقع موجود ہوں نہ کہ بعض اشتہارات کی
 توقع سے بہت زیادہ اجرت پیش کی گئی اور یہ نہ ہونے سے کہ سرکاری اشتہارات اس میں شائع ہو سکیں عصمت
 نے نہایت استقلال سے کام لیا۔ اور ان اشتہارات سے بھی پرہیز کیا جو بہنوں کے واسطے کچھ مفید نہیں
 ہیں اس موقع پر جہاں میاں رآنق کو مستحق مبارکباد سمجھتا ہوں وہاں عصمتی بہنوں کو بھی جن کی توجہ نے عصمت کو ایک

دیکھے ہیں جو شریف مرد بھی اپنی مستورات کے سامنے نہیں بڑھ سکتے۔ بہر حال اشتہارات کے معاملہ میں عصمت کا سب سے پہلا اصول یہ رہا کہ صرف وہ اشتہارات شائع کیے گئے جو ایک شریف بیٹی اپنے باپ کے سامنے اور ایک شریف بہن اپنے بہائی کے سامنے پڑھ سکے۔ پھر عصمت کو جس وقت یہ معلوم ہوا کہ اس اشتہار میں سوائے فریب اور دھوکے کے اور کچھ نہیں تو بڑی سے بڑی اہمیت کی عصمت نے پرواہ نہیں کی اور اشتہار شائع کرنے سے انکار کر دیا۔ ان اصولوں کی پابندی سے اشتہارات سے جو آمدنی ہوسکتی تھی اس کے ستر اسی فی صدی حصہ سے عصمت فائدہ نہ اٹھا سکا۔ اور ہر ماہ کی کئی صفحوں کے اشتہارات کی اہمیت اب تک واپس کر رہا ہے۔

نئے نئے زمانہ پرچے عصمت کے ہر دور میں جاری ہوتے رہے اور بعض پرچوں نے اکثر معاصرین سے تعلقات

اعتبار سے عصمت کا چربہ آزارنے کی ناکام کوشش کی اور اپنی کامیابی کی حد و حد میں اپنی طرف سے عصمت کو نقصان پہنچانے سے بھی دریغ نہ کیا۔ ایک صاحب نے دو مضمون روانہ فرمائے دونوں ناقابل اشاعت تھے انھیں غصہ آگیا اور ایک زمانہ پرچہ جاری کر دیا عصمت چونکہ دنیا دل میں اشتہارات شائع نہیں کرتا انکا اشتہار بھی شائع نہ ہو سکا۔ خدا جانے کب تک اور کیسے کیسے غیر مہذب الفاظ میں انکا عصمت پر فحشہ اتر رہا۔ ایک صاحب سے اُس وقت تک تعارف نہ ہوا تھا چند تھکے تھکے دوستوں میں پہلے دس گالیاں دیتے اس کے بعد کوئی بات زبان سے نکالتے۔ اپنے پرچہ کے جاری کرنے کی جرہ درجہ بیان فرماتے تھے وہ بھی کچھ ایسی ہی تھیں، جب ان سے تعارف ہوا تو بہت اچھی طرح لے اور اپنے پرچہ کا اشتہار بھیجا اور ریو پر کے سلسلہ میں دو ایک دوستوں سے بھی خط لکھوائے انکے ارشاد کی تعمیل نہ ہو سکی اس لئے عصمت سے سخت ناراض ہو گئے۔ اور تزئینت گاہ کے خلاف صرف اسوجہ سے کھاکا اڈیٹر صاحب کے اس ارشاد کی کڑواہٹ انکے غصے کے پتے ان کو لکھ دئے جائیں تمہیل نہ ہو سکی عصمت نے اپنے کسی معاصر کی اس مخالفت اور دخلگی کی پرواہ نہیں کی اور بجائے ان فضولیات میں وقت ضائع اور اوراق سیاہ کرنے کے اپنی ناچیز خدمات میں مصروف رہا۔ چند ایسے بھی پرچے تھے جو دوسرے معاصرین کو نچا دکھانے کی کوشش میں عصمت کی معواہت حاصل کرنی چاہتے تھے۔ ایک صاحب تو صرف مجھ سے لے لے تین دفعہ دلی تشریف لائے۔ ایک موقع پر وہ اپنے ایک معاصر کو کہہ اس قسم کا نقصان پہنچانا چاہتے تھے جس سے عصمت کو معقول فائدہ ہوسکتا تھا کہ نہ صرف انکو کورا جواب دیدیگا بلکہ اس ارادہ سے باز رہنے کا دوستانہ مشورہ بھی دیدیگا ایک دفعہ صرف اس غرض سے تشریف لائے کہ ان کی ذات پر انکا وہی معاصر نظر کر رہا تھا اور عصمت کو از روئے انصاف مدد کرنی چاہئے تھی۔ عصمت نے دوسروں کے ذاتی معاملات میں دخل دینا پسند نہ کیا اور اس سے یہ ترقی اس لئے بھی نہیں کرنی چاہئے تھی کہ وہ اپنے ذاتی معاملات تک میں خاموش تھا۔ یہ صاحب بہت ناراض ہوئے۔ ابا جان سے انھوں نے میری شکایتیں کیں نہ انکی کے خطوط لکھے۔ اپنی تائید میں عصمت کی بعض ان مضمون نگار خواتین کے مضامین اور خطوط بھجوائے جن سے میرے حقیقی بہنوں کے سے تعلقات تھے۔ میں اس وقت بھی ٹیٹ سے من نہ ہوا اور ابا جان کی ہدایت کے بموجب عصمت نے اس جھگڑے میں بڑے سے بڑا زور پڑنے پر بھی کوئی حصہ نہ لیا۔ تیسری دفعہ پھر یہ صاحب تشریف لائے، اور میری جان کھائے، بچے افسوس ہے جس نیت سے انھوں نے زمانہ پرچہ جاری کیا تھا وہ درست نہ تھی اور اپنے معاصر نقصان پہنچانے کی جو کوششیں وہ فرما رہے تھے وہ بھی مسیح نہ نہیں المختصر وہ اپنی کوشش میں قطعی ناکام رہے اور عصمت میں اس ذاتی بحث مباحثہ کے سلسلہ میں ایک لفظ بھی نہ چھپا میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اس معاملہ میں جو شورش انکے خلاف برپا کی گئی تھی گو اس میں انکے معزز معاصر کا نفس بھی غالب تھا لیکن وہ محض دھوکہ

بھی اس کے متفق نہ تھے لاکھ ساتھ ہمدردی کی جاتی۔

میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ بعض معاصرین نے عصمت کو نقصان پہنچانے کی کوششیں کیں مگر عصمت نے انکے خلاف بھی کچھ نہ لکھا۔ اسی سلسلہ میں ستمہ کا ایک واقعہ لکھ دینا مناسب نہ ہوگا۔

محترمہ - (۱) (بنفیں بیگم) صاحبہ ہندوستان کی مشہور معنوں نگار خاتون ہیں سے جس سلسلہ کے آخیں وہ تربیت کا وہ کی بیڈا معلوم کی حیثیت سے دہلی تشریف لائیں عصمت اور عصمت یکجہ کو بھی ان سے پیش بہانہ ملی مدد ملی رہی۔ ایک معزز معاصرین نے پہلے ہی کی مرتبہ عصمت کو نقصان پہنچانے کی کوشش فرمائی تھیں اس موقع پر بھی نہ چوکا اور اپنے ایک معتبر ایکٹ کو انکے قیام گاہ پر بھیجا اور اس نے اڈیٹر رسالہ کی ہدایات کے بموجب محترمہ موصوفہ کو ہم لوگوں کی طرف سے بد دل کرنے کی انتہائی کوششیں کیں۔ ٹیپ کا بند یہ تھا کہ دیر چہ آپ کی صحیح قدر دانی کرے گا آپ وہاں تشریف لے جائیں فائدہ ہی فائدہ ہے۔ اگر گشتگو کا بھی مقصد ہوتا تو یہی غیبت تھا مگر انوس یہ ہے کہ مطلب براری کے لئے ہم میں دنیا بھر کے کٹرے ڈالے گئے، محترمہ - (۲) صاحبہ کو اس گشتگو کا بے انتہار غم ہوا۔ انھوں نے دوسرے ہی دن ابا جان سے اسکا ذکر کیا، مگر انتقام تو بڑی بات تھی وہ ذات اقدس تو دشمن کے جذبات کو بھی نہیں لگانا نہ جانتی تھی - خرابی صحت کی بنا پر سال بھر بعد محترمہ - (۳) اگر وہ تشریف لے گئیں اور انھوں نے کچھ عرصہ بعد پورا واقعہ خود ہی قلب بند کر کے اشاعت کی غرض سے، ہیچہ یا تو یہی اس طرح اس مضمون کو شائع کرنا چاہا کہ معاصرین کی چٹائی نہ جو لیکن عصمتی بہنوں کو بھی معلوم ہو جائے کہ لوگ اپنے فائدہ کے لئے غیروں کو نہیں ان تک کو جن پر انکے احسانات ہیں کیا کیسا زبردست نقصان پہنچانے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں - حضرت والدہ مغفورہ نظر تامل عمل اور امن پسند تھیں اور ہر قسم کے جھگڑوں سے قطعی الگ تھلگ رہتے اور دشمنوں اور حاسدوں تک سے بناؤ انتہائی شرافت کا کرتے تھے انکے اعلیٰ ظرف نے اس مضمون تک کی اشاعت کی مجھے اجازت نہ دی اور فرمایا۔

”تہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ لیکن اس مضمون کی اشاعت سے ممکن ہے اس پرچہ کو کوئی نقصان پہنچ جائے۔ اگر تم کسی کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتے تو کوئی نقصان بھی نہ پہنچاؤ۔“

اندر اراج مضامین کے چند اصول جس طرح برسات کے موسم میں جب اودی اودی گھٹائیں اٹھ رہی ہوں دریا کے کنارے کڑا ہی چڑھ رہی اور گرم گرم چیزیں اتری ہوں تو سیٹ بہت بھی ٹوٹ پڑتے ہیں کچھ اسی طرح سے اخبارات و رسائل کی سنسنی خیز ریمان انگریز خبریں اور چٹ پٹی مزیدار گرم، بخشن میں اچھی خاصی سنجیدہ اور متین طبیعتوں کو دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور اس طریقے سے عارضی ہی سی خریداروں کی تعداد میں کمی گئی نہ اضافہ ہو جاتا اور بعض حالات میں کافی مالی فائدہ بنتا ہے۔ اس مشاہدے کے بعد عصمت میں بھی بحث مباحثہ اور کسی نہ کسی پر اعتراضات کی وجہ کار کرنے کے لئے کافی میدان تھا۔ بڑی بڑی شخصیتوں تک عصمت بھی بہت کامیابی کے ساتھ پہنچ سکتا تھا اور اکثر اس قسم کے مراتب پیدا ہوتے رہتے کہ تعلیم یافتہ خواتین کی ہر محفل میں اور ہر جلس میں عصمت کے گرام مضمونوں کا چرچا ہوتا رہتا۔ لیکن ہنگامی مضمونوں اور فضول بحثوں سے جن سے خریداروں کو کوئی فائدہ نہ پہنچ سکے خدا کا شکریہ اوراق عصمت ہمیشہ پاک رہے۔ زمانہ مسائل بر عصمت نے نہایت مفصل اور مدلل بحثیں کیں جو خواتین میں بہت مقبول ہوئیں لیکن شائستہ وقار تہذیب شائستگی سنجیدگی بر عصمت نے سب سے پہلے ملحوظ رکھا۔ رملیوں کی تعلیم انکے شرعی حقوق - بچوں کی تربیت - فرائض کی ذمہ داری - معاشرتی اصلاح - مغربی تعلیم - مشرقی خرابیاں غرض مختلف موضوعوں پر مختلف اہمال خواتین و حضرات نے رائے

ذہنی کی۔ عصمت کی جہاں یہ خصوصیت رہی کہ اس نے اس بات کی کوشش کی کہ کوئی ایسی بحث نہ چھڑے جو فریقین کو ناکار گزرے اور جس کا کسی جماعت کے عقائد پر اثر پڑے۔ وہاں اس کا کوئی مضمون ذاتیات سے بھی آلودہ نہ تھا۔ عصمت نے کوئی بحث چھیڑی تو پہلے اس پر غور کر لیا کہ ہندوستانی خواتین کے لئے یہ کہاں تک مفید ہو سکتی ہے۔

مثال کے طور پر میں صرف ایک بحث کا حوالہ دیتا ہوں۔ غالباً ستمہ کا ذکر ہے کہ مرزا عظیم بیگ جنتانی نے یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستانی خواتین کی عصمت کے لئے مناسب ہے کہ وہ بھی اب مغربی خواتین کی طرح سر کے بال کتر داکر بوڑھیر یا پٹھے رکھیں۔ حقوق نسواں اور اصلاح نسواں کے سلسلہ میں حضرت والدہ مغفور نے اور عصمت نے ساری عمر مسلمانوں کی گالیاں کھائیں۔ تنگ خیال اور کوتاہ بین طبقہ کی طرف سے اس موقع پر بھی عصمت کے خلاف ایک خاصہ فتنہ برپا ہونے کا اندیشہ تھا مگر میری رائے میں اس مضمون کی اشاعت بے اہتمام ضروری تھی کیونکہ جو قوم حاکم ہوتی ہے اس کا ہر فعل اور ہر طریقہ محکوم قوم کی نگاہ میں تسخیں اور اس لئے قابل تقلید ہوتا ہے۔ درسوں اور کالجوں میں پڑھنے والی لڑکیاں اپنی پرہیزگارستانہوں کی بود و باش کے طریقوں، میل جول کے، اصولوں اور لباس کی وضع قطع طرز گفتگو آزادی بے باکی کے مشاہدوں اور ان کے خیالات کا ممکن ہی نہیں کہ کچھ نہ کچھ اثر قبول نہ کریں، ان کا عقوڑا بہت پر چھاواں پڑنا لازمی اور ضروری۔ جب روزمرہ انکی بال کٹی استنایاں ان کے سامنے آئیں گی اور کہیں کبھی ادھر ادھر کی باتوں میں بال کٹوانے کے فائدے بھی بیان فرمائی نہ جیتی تھائی بھی بار بار پڑنے سے پتھر میں جگہ پیدا کر لیتا ہے یہ تو نا تجربہ کار لڑکیوں کے نرم دل ہوئے، اسی طرح شادی شدہ تدامت پرست لڑکیوں کو کم کر گھنہ بد ترقی یافتہ، جدت پسند بیبیوں کو زیادہ، یہ مانیام دیگھنے یا اپنے شوہروں اور بھائیوں کے لئے دالوں کی بیویوں کو دیکھ کر یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ بہر حال کوئی فائدہ تو ہو گا ہی جو انھوں نے بال کتر داکر ڈالے۔ دنیا کا بڑے سے بڑا جرم بھی سب سے پہلے ایک ہلکے سے خیال کی صورت میں پیدا ہوتا ہے اور جس طرح پہلے ایک تمھاسا جھوٹا اور پھر آہستہ آہستہ جڑ پکڑتی شروع کر دیتا ہے اسی طرح خیالات مضبوط ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اگر بال کٹوانے میں فائدے کم اور نقصانات زیادہ ہیں تو اس سے پہلے کہ عقل رہ نمائی کر کے نقصانات کو نمایاں کرے، دل ظاہری فائدوں کی طرف کھنچا چلا جاتا ہے اس پر غور نہیں کیا جاتا کہ ظلال شخص نے جو یہ طریقہ اختیار کیا تو کیوں، بال کتر داکر کا خیال گذشتہ دس سال میں سوچا س نہیں ہزاروں ہی عورتوں کے دل میں پیدا ہوا، اور میرے علم میں ہیں کئی مسلمان بیبیاں جنہوں نے بال کتر داکر بھی ڈالے، ان کا شوق تھا یا ضرورت اور اجماعی تھی یا بڑی جگے اس سے بحث نہیں لیکن بجائے اس کے کہ حاکم قوم کی اندھی تقلید محکوم قوم کرے یہ زیادہ بہتر ہے کہ جو بات کشش پیدا کر رہی ہو اس کے دونوں پہلوؤں کو خوب اچھی طرح سے واضح کر دیا جائے۔ اور پھر اگر اس میں فائدے زیادہ نظر آئیں اور وہ ہمارے حسب حال ہو سکے اور ہم اسے نبھایا بھی سکیں تو شوق سے اختیار کریں۔ اس خیال کے بموجب میں نے اپنے فوٹ کے ساتھ اس مضمون کو بہت خوشی کے ساتھ درج رسالہ کر کے ہر خیال کے طبقہ کی خواتین اور حضرات کو روانہ کر دیا کی دعوت دی۔ چار پارچہ یا وہ یہ بحث پہلی اور چند خاص خاص اصولوں کو پیش نظر رکھ کر ڈھائی تین درجن مضامین اور خطوط اسی سلسلہ میں شائع کیے گئے۔ عصمتی بہنوں کے سامنے تصویر کے دونوں رخ آ گئے۔ جو خیال ان کے دل میں پہلے پیدا ہوا ہو گا آگے چاکر پیدا ہوتا اور وہ اپنی فکر کی عین عصمت نے اسے نہایت تفصیل کے ساتھ پیش کر دیا اور پڑھنے والیاں اندھی تقلید کرنے کی بجائے اپنے حالات کے اعتبار سے ایک نتیجہ پر پہنچیں اور سب فیصلہ کر لیں۔

اسی طرح گذشتہ سال ایک مسلمان گرجوئٹ بہن کا ایک نہایت سخت مضمون شائع ہوا جس میں انھوں نے تدامت پرستی

کے خلاف بہت کچھ لکھا اور مغربی تہذیب کی تعریف فرمائی، بقول ایک محترم دوست کے عصمت اس قسم کے مضامین ہرگز برداشت نہ کر سکتا تھا لیکن جرنیالات ان بہن کے تھے اور بھی بہت سی بہنوں کے تھے اور اس لئے عصمت کو اس مسئلہ پر بھی بحث کرنی ضروری تھی۔ اس موضوع کی مخالفت میں بھی اور موافقت میں بھی کافی مضامین شائع ہوئے اور عصمتی بہنوں کو فریقین کے خیالات معلوم ہونے کے بعد خود ایک فیصلہ کرنے کا موقع دیا گیا۔

مضامین کی سختی کے سلسلہ میں جن بہنوں نے ابا جان فردوس آشتیاں سے شکایت کی، انھوں نے بعد میں تسلیم کر لیا ہو گا کہ میری غمی میرے ذاتی فائدے کے لئے نہیں عصمتی بہنوں ہی کے فائدے کے لئے تھی میں نے اپنے لئے جو اصول مقرر کر لئے تھے یا جن پابندیوں میں اپنے تئیں جکڑ دیا تھا ان پر سختی سے اس لئے بھی عمل کر رہا تھا کہ حضرت والد مغفور میری حوصلہ افزائی فرماتے تھے اور میری کمر اس قدر مضبوط تھی کہ مجھے کسی چیز کی مطلق پرواہ نہ تھی، میں نے کسی شخصیت سے کہی مرعوب ہوا نہ کسی ہنگامی جذبہ کے تحت میں لکھے ہوئے کسی ایسے مضمون کو شائع کیا جس سے عصمت کو توجہ نہ پڑے یا وہ سچ لکھا تھا لیکن عصمتی بہنوں کو قطعی کوئی فائدہ نہ پہنچ سکتا تھا میں دو ایک واقعات بھی بیان کر دیتا ہوں۔ جن سے معلوم ہو سکے گا کہ جب ابا جان خلد آشتیاں کا مقدس اور بابرکت سایہ میرے سر پر سلامت اور قائم تھا تو میں کس شان سے پرچہ مرتب کر رہا تھا۔

سلسلہ میں عصمت کی مشہور مضمون نگار محترمہ نہرو بیگم صاحبہ فیضی کا ایک مضمون شائع ہوا جس میں انھوں نے ایمان یست کے ان مظالم پر آندھیا کئے جو وہ اپنی بیگمیت اور رائیوں کے ساتھ روا رکھتے ہیں۔ ہندوستان کی کئی ریاستوں میں راجاؤں اور نوابوں کا اپنی جیروں کے ساتھ جو سفاکانہ ظالمانہ اور وحشیانہ سلوک ہے چونکہ مجھے ذاتی طور پر اننگرام علم تھا اور چونکہ جو واقعات اس مضمون میں لکھے گئے تھے وہ موقوفہ بہت معلوم بھی تھے اس لئے میں نے فوراً اس مضمون کو درج رسالہ کر دیا۔ اس کے جواب میں میرے پاس تین ریاستوں سے مضامین آئے مگر چونکہ ضمیر کو مجبور کر کے اور ایمان بھل کر، حقوق نساں کی پامالی کی حد تک میں لکھے گئے تھے میں نے انکی اشاعت سے صاف انکار کر دیا اور ناقابل اشاعت مضامین کی فہرست میں بھی غالباً ان مضامین کے عنوانات درج کر دئے، اس سلسلہ میں دو صاحب دہلی آئے، اور مجھے مرعوب کرنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ انکی غلیات کا شکریہ ادا کر کے میں نے عرض کر دیا کہ عصمت انکی تائید نہیں کر سکتا۔ اور بہت سے زمانہ پرچے ہیں۔ اس جواب کا نقصان عصمت کو چونکہ لکھا تھا وہ زیادہ سے زیادہ وہی ہو سکتا تھا کہ تم خاص کے جو رسالے یہ ریاستیں خرید رہی تھیں یہ بند کرتین چنانچہ دہرے پرچے بند بھی کر دیئے گئے مگر عصمت اپنے اصول سے نہ ہٹا۔

عصمت کی ایک مشہور مضمون نگار بہن کا ایک نغمہ ایک مضمون کثرت ازدواج کی موافقت میں مرصول ہوا تو مجھے بے انتہا تعجب ہوا تھا کہ کس طرح انکے قلم سے یہ مضمون نکلا۔ کیونکہ حقوق نساں کی حمایت میں اکثر انکے مضامین دوسرے پرچوں میں بھی شائع ہوئے تھے۔ مضمون کچھ ایسا مدلل بھی نہ تھا لیکن مثر ترکیب حد تک ضرور تھا، یہ مضمون میں نے شائع نہیں کیا اور اس کے متعلق انھوں نے کئی مرتبہ دریافت فرمائی تو میں نے اسکا جواب بھی نہ دیا یہ بہن مجھ سے سخت ناخوش ہو چکی تھیں اور انھیں مجھ سے ہرگز یہ توقع نہ تھی کہ میں انکے ایسے ضروری مضمون کی اشاعت میں اس قدر تاخیر کر دوں گا۔ مگر کچھ مدت بعد جب میں نے اپنے خط میں انکے اس مضمون پر اپنی حیرت اور استعجاب کا اظہار کیا تو انکا جو خط حضرت والد مغفور کے نام موصول ہوا۔ وہ عورت کی جیوری ہے کسی اور بے بسی کا آئینہ تھا۔ مضمون ان کے شوہر نے ان سے لکھا تھا اور اطاعت شرم کی مجسم تصویر نے صرف شوہر کی خوشنودی سے چپے اپنے خیالات کے قطعی خلاف مرد کے بھارتی کی چمزد حاکمیت صرف

اس لئے کی جتنی کہ ان کے شوہر دوسری شادی کر رہے تھے۔



۳۲ء

اس دور میں سترہ سب سے زیادہ کتاب سال تھا نہ صرف اس اعتبار سے کہ سب سے زیادہ کتابیں اس سال شائع ہوئیں اور عصمت بک ڈپری آمدنی پہلے سے کافی زیادہ ہو گئی بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ عصمت کی مالی حالت اب قابل اطمینان ہو گئی تھی۔ پہلے کتابوں کی آمدنی سے عصمت کو مدول برہی تھی کہ اب اسے جو دیکھ مضمون نگاروں کو انعامات اور حاضہ ہزار بارہ سو روپیہ سالانہ دیا جا رہا تھا عصمت سے کچھ نہ کچھ روپیہ بچ رہا تھا۔ اور مستقل انعامات چار ہزار سے اوپر پہنچ گئی تھی۔ مضامین کی کثرت کی وجہ سے رسالہ ایک چوتھائی حصہ اور بعض بعض ماہ اس سے بھی زیادہ صفحات باریک کھوکھو زیادہ سے زیادہ مضامین اسی سال سے چھپنے شروع ہوئے جو سترہ سے قبل یعنی پرانے سائز کے ڈیڑھ سو صفحوں کے برابر ہوتے تھے۔

اب عصمت ترقی کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا کہ اس کے مضمون نگاروں کی تعداد سنوائی پرچل کا تو ذکر ہی کہا مردانہ ادبی رسالوں کے مضمون نگاروں سے بھی بہت زیادہ تھی۔ عصمت کے

اس دور میں قدیم لایہ ناز کئے دایوں شاعرانہ محرمات صفحہ ہمایوں مرزا زہرہ نقی۔ نذر سجاد وحید۔ علامہ بیگم الخیری۔ سلطان بیگم کے علاوہ ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کی نہایت مقبول جماعت عصمت کی مضمون نگاری کر رہی تھی محضات نوشاہہ خاتون قریشی بی بی لے فاطمہ بیگم منشی فاضل مصنفہ غیرت کی بیٹی وغیرہ۔ امیرہ امجدی مصنفہ "شہیدہ وفا" رفیعہ کریمانیہ (اس۔ ار کے) مصنفہ "منیرنگ" و۔ ا۔

(ملقیس بیگم) مصنفہ "خانہ داری کے تجربات" مشرور لاس دانشرفت جہاں بیگم دہری مصنفہ "ذنان اشرف" عبد کرباوی مؤلفہ "سلسلہ ستارہ کا کام" خورشیدہ آرا بیگم منشی فاضل۔ ادیب فاضل۔ سرور محمدی بیگم۔ نواب قمر جہاں بیگم فقیر جہاں بیگم مصنفہ "تقریب بیگم" تہذیب فاطمہ عباسی۔ جیدہ بیگم مصنفہ "فیروزہ" ح۔ ا۔ ا۔ ا۔ فاطمہ اوزعلی مؤلفہ "عصمتی کرشمات" حجاب اقبال مصنفہ "ادب زین" فاطمہ بیگم منشی فاضل کلیم پور۔ محمدی بیگم بی بی لے۔ نور جہاں بیگم از۔ بغدادی بیگم۔ جہاں باؤ۔ بیگم نقوی بی بی لے مصنفہ "ہزاروں خیال"

علیہا نظروغیرہ کے مضامین اور نظمیں وقتاً فوقتاً شائع ہوتی اور قبولیت عام کا خلقت حاصل کرتی رہیں عصمت خواتین میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی چوکوش کر رہا تھا اس کے سلسلہ میں سترہ سے جنت مکانی خاتون اکرم کی یادگار میں ہرسال مضمون نگار میسجیوں کو بہترین مضامین پر مقبول انعامات بھی نقد روپیہ کی صورت میں دے رہا تھا۔ اس سے بھی عصمت کو پسند اس مقصد

کی کامیابی میں مدد ملی۔ ان انعامات نے بھی لڑکیوں کو حوصلہ افزائی کی اور لکھنے والیوں کی ایک کثیر جماعت پیدا ہو گئی۔ عصمت کا یہ وہ دور تھا جس میں ہر حصہ ملک میں عصمت کی مضمون نگار خواتین کے بہت کافی نام گزرائے جاسکتے ہیں عصمت کی جن مخصوص مضمون نگار خواتین نے اپنی مفید مصروفیات سے وقت نکال کر اپنے گراں بہا خیالات اور تجربوں سے اپنی ہزاروں بہنوں کو

مستفید فرمایا اور زیادہ سے زیادہ مضامین لکھ کر عصمت کی گراں بہا امداد فرمائی ان میں محضات کینز جمہیگ منشی فاضل شہناؤ۔ ہزارلسا۔ فاطمہ خیری بی بی۔ عائشہ بیگم مسر قلام رسول مسر فضل مسر بدست ازاں علیہ نصرت خانم انیس فاطمہ بنت ہون۔ بیگم کپتان نصیر الدین شاہ خورشیدہ اقبال جیا۔ سلطانہ آصف۔ ہر انیس نواب فاطمہ صدیقہ۔ ممتاز رفیع۔ امیرہ الحفیظہ۔ ابی بی بی طاہرہ۔ اس کے صفحہ سبزوریہ۔

ملقیس جلال۔ رابعہ نہاں۔ مرحومہ حمیدہ خانم ام لے۔ فدیہ فاطمہ۔ شائستہ اختر بانو سہروردی بی بی لے (آنر) تہذیب النساء بی بی لے۔ مریم بدست علی بی بی لے۔ سکینہ چراغ الدین بی بی لے۔ رحمت النساء بیگم بی بی لے کے نام بہت متاثر ہیں۔ ان خواتین کے کثرت و بیشتر مضامین علقہ عصمت میں غیر معمولی پسندیدگی سے دیکھے گئے اور قابل قابل مردوں نے ان کی تعریف کی۔ ان محترم خاتون کے متعدد مضامین

اپنے اپنے موضوع پر بہترین اور اس لئے خاتون اکرم عصمتی انعامات کے مستحق قرار دے گئے علاوہ ان میں سے کئی بہنوں کے بعض بعض سال سب سے زیادہ مضامین شائع ہوئے۔ مقتدر خواتین کی اس جماعت کے علاوہ بھی عصمت نے کئی درجن لکھنے والیاں پیدا کیں جن کے فطرت موضوعوں پر، مفید معلومات سے مہربانہ فیروزہ دلچسپ مضامین معقول تعداد میں شائع ہوئے، ان بیبیوں میں محترفات صالحہ خاتون باقی بقی، جلیلہ خاتون بدایونی، بیگم اصغر حسین کھنوی، ب۔ن۔ ابراہیم مدراس، ام عاصمہ گلبرگ، حمیدہ ذہیر، لعلت النسا بیگم، ستر جمید، شرافت بیگم ادیب فاضل، گ۔ن۔ کپور قتلہ، نرسمت افضل، سرور جاں رعنا، حفیظہ جمال، بشیرہ النسا بیگم، بشیرہ فضل النسا بیگم جہی، بیگم راجہ محمد، بیگم حفاظت علی، رقیبہ دل شاد، اختر خاتمہ بدر عباس، سلیمہ مرتضیٰ بی بی، اے۔ آر۔ بی۔ آمنہ نازلی، لے آر بیگم غیاث الدین دہلوی، ر۔س۔ شہر آرا بیگم، فیضہ بیگم کلکتہ، معصومہ الرحمن، منظور مبارک علی، نشاط افزا، عالم آرا بیگم، رقیبہ بیگم، ر۔س۔ راجہ کداری جھینگن، کرشن کداری، ستر محبوب دہلی، ستر گراج بہاری، مہر کستوری دیوی، مابدہ بیگم رعنا، ادربین بیگم شمسہ شین، نعیمہ بیگم، ص۔ بیگم کرنیشی، ص۔ تقی الحسن، شمیم فردوس، رقیبہ اصرہ، سلطان بیگم، ک۔ خاتون، مرحومہ علیہ خاتون، علیکہ سعید، اسماء سعید، ار کے، کبیرہ فاطمہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

ان میں بعض بہنوں نے شادی ہو جانے کے بعد بعض نے خرابی صحت کی بنا پر اور بعض نے خانہ داری کی مصروفیات بہت زیادہ بڑھ جانے کی وجہ سے مضامین لکھنے چھوڑ دیئے لیکن کثرت ان خواتین کی ہے جنہوں نے اپنی بہنوں کی اصلاح اور ترقی کے لئے مضامین لکھنے شروع کیئے تو باوجود دنیاوی افکار اور ذمہ داریوں کی ادائیگی کے انہماک کے جب موقع ملا عصمت کے لئے وقت نکال کر کچھ نہ کچھ لکھتی ہیں۔

مضمون نگار مردوں کی جو کثرت باوجود بیانیہ سات سال سے ہے پندرہ بیس سال قبل نہ تھی لیکن جس طرح اس زمانہ میں منتخب اہل قلم حضرات کے مضامین شائع ہو رہے تھے اسی طرح اس دور میں بھی ان حضرات سے خاص طور پر نگہ ریا گیا۔ جو خواتین کے مذاق اور مطلب کے مضامین لکھنے کی قدرت اور انکی اصلاح و ترقی کا دل میں درو رکھتے ہیں، مضمون نگاران قصص میں پروفیسر تاجزئی صاحب ام اے۔ پکستان، ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب، مولوی محمد ظفر صاحب ام اے۔ لالہ گوگ چند محرم، اے ایم۔ مولوی سید راحت مبین صاحب بی بی، لے۔ ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی، مولوی عبدالغفار صاحب بریلوی، منشی پریم چند صاحب بی بی، لے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بی بی، لے۔ پروفیسر سید علی عباس صاحب جینی ام لے۔ انسر الشعلہ حضرت آغا سجاد تاجزائی دہلوی، مولانا حمزہ صدیقی، ڈاکٹر اعظم کریمی، حضرت آغا دلا علیک آبادی، حضرت عشرت کھنوی وغیرہ وہ حضرات ہیں جن کے مضامین حاصل کرنے کی آرزو درو سائل انتہائی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ یہ وہ منتخب حضرات ہیں جنہیں مسائل نزواں سے دلچسپی ہے اور اپنے اپنے رنگ میں خوب لکھتے ہیں ان حضرات کے مضامین بالعموم اور کسی زمانہ پرچے میں نہیں پھٹتے لیکن عصمت کے مخصوص لکھنے والے ہیں اور عصمت کے ذریعہ ہندوستانی بیبیوں کی قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں عصمت کا یہ دودھن زرنگ کی نظموں اور مضامین سے مزین ہے ان میں انوس حضرت عزیز کھنوی، حضرت خواجہ ناصر تیز فراق دہلوی، مولانا عبدالحکیم شرر منشی عبدالحق خلیق دہلوی، ادر میر باقر علی داستان گو، اس دینا سے اٹھ گئے، خدا ان سب کی مغفرت فرمائے، ان کے پاکیزہ خیالات اور لائق عصمت رب رب انکی یادگار باقی ہیں۔

اس زمانہ کے مضمون نگاروں میں مولوی نصیر الدین ہاشمی، ستر فیاد الدین احمد بی بی، لے۔ مولانا اسعد الاشرافی دہلوی، خانصاحب مولوی عبدالغفور خاں صاحب، حضرت امام اکبر آبادی، جے آر رائے صاحب، پروفیسر طاہر رضوی، حضرت محمد اسرار بی

مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی، پرنسپل آف لاء جیل، مرزا غلام اشرف گورگانی، قاری محمد عباس حسین صاحب دہلوی، اور سید
الترتیم صاحب فرید آبادیہ شہر اہل قلم حضرات کے مضامین بھی وقتاً فوقتاً شائع ہوتے اور دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کیے گئے۔
ان کے علاوہ کچھ اور حضرات بھی قابل ذکر ہیں جنہوں نے نوائی پرچوں میں سب سے پہلے عصمت میں لکھا یا عصمت سے مضمون نگاری
شروع کی اور آج خدا کے فضل سے انہوں نے مقتدر اور کامیاب لکھنے والوں میں انکا شمار ہوتا ہے۔ مثلاً، جازدادہ ولی احمد خان
بنی۔ اے۔ مولوی سید محمود الحسن صاحب صدیقی بی اے، مسٹر عبدالحی عباسی بی اے، مولوی عبدالرحمن کاکر دی بی اے، سید
رضا احمد صاحب جعفری، مولوی عشرت رحمانی، ام اداں، تقی علی صاحب ایسی، مولوی سید معنی الدین شمسی بی اے، مسٹر
مفتاح الدین ظفر بی ایس سی، سید ابوطاہر صاحب داروہی ایس سی، ڈاکٹر سید ممتاز حسین صاحب، مولوی
اقبال احمد وغیرہ۔

مضمون نگاران عصمت (دورتوں اور مردوں) کے جہان مندرجہ بالا ہر ستوں میں دے گئے ہیں انہوں نے دو گنی تعداد میں
اور مضمون نگاروں کے نام بھی ملتے سے ملتے تک کی جلدوں میں نظر آئیں گے۔ لیکن یا تو انہوں نے مستقل مضمون نگاری نہیں کی
یا ان کی تحریروں میں کوئی قابل ذکر خصوصیت نہیں۔

سال میں ایک ماہ کی چھٹی سترہ سے عصمت کے سال میں گیارہ پرچے شائع ہوتے رہے۔ دس عام نمبر اور گیارہ
سالگرہ نمبر جس پر لاگت گو تین ماہ کے پرچوں سے بھی زیادہ کی آتی تھی مگر دو ماہ چھ ماہ کی گشت
کا اکٹھا پرچہ ہوتا تھا اس طرح خریداروں کو ۸۰ صفحے ماہوار کے حساب سے ۱۱۲ ماہ کے ۹۶۰ سے بھی زیادہ قریباً ۱۱۰۰۰ صفحے
مضامین کے مل رہے تھے لیکن غاسکار اوڈیٹر کمیشن ایک ماہ کی چھٹی ہر سال لے رہا اور دینی سے باہر گزار رہا تھا۔ کاروباری
حضرات اور بالخصوص اخبارات اور رسالے والے اکثر اپنے پرچوں کے سلسلہ میں دورہ کرتے ہیں۔ میں بھی ہمیشہ ڈیڑھ مہینہ کے
لئے دورہ پر جاتا تھا مگر یہ دورہ میرے کاروبار کے لئے نہ ہوتا تھا۔ تجارتی وصولی کی پابندی کے ساتھ ہی کسی کام نہ کر سکا۔ میرے
ایک ماہ یا سو ماہ باہر رہنے سے جو نقصان ہوتا تھا وہ پرچوں کے جدید خریدار پیدا کر کے یا کتابوں کی فراشیں حاصل کر کے یا سرکاری
طور پر کتابوں کی خریداری کے لئے کوشش کرنے سے یعنی دس دس وغیرہ کے لئے اپنی کتابیں منظر کر کے بکائی اس کی کسر کمال
لگتا تھا بلکہ نقصان سے زیادہ شائع کی صورت نکلتی رہتی۔ لیکن سوائے ایک آدھ دفعہ کے میں نے کبھی یہ پسند نہ کیا اور وہ ایک دفعہ
کا قصہ یہ ہے کہ سترہ میں ہندوستانی نے ترقی اردو کے سلسلہ میں پیشیت ماہوار دو کے شمالی ہند سے حضرت والدہ المغفورہ کربلاہ جنت
ملکانی محترمہ خاتون اکرم کے انتقال کے بعد یعنی سترہ سے حضرت والدہ المغفورہ دورہ کر کے یے کبھی بھی باہر تشریف لے گئے تو میں
انکی خدمت میں حاضر رہا چنانچہ اس موقع پر بھی میں ساتھ تھا۔ وہ کمیٹی کے اجلاس میں مصروف تھے اور میں انکی اجازت کے کر
سید عبدالحمید صاحب کے ہاں چنانچہ جریدہ میں کسی انگریزی دفتر میں ملازم تھے۔ بعض بڑے بڑے حضرات کے متعلق سنا تھا
کہ انہوں نے اپنے پرچوں کے خریدار پیدا کرنے کے لئے دورہ کیا اور بہت اچھی کامیابی ہوئی۔ دونوں حضرات سے اس سلسلہ
میں مجھے بھی ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ جب مغمور اور نامور اوڈیٹروں نے خریداروں کے لئے دورہ کئے تو کیا
ہر جہ سے ہیں بھی ایک دفعہ کوشش کر کے دیکھوں، چنانچہ سید صاحب سے ملا اور ان سے خواہش کی کہ آپ اپنی بیگم صاحبہ
کو میرے آنے کی اطلاع دیدیجئے اگر انکی رائے عصمت کے متعلق اچھی ہوتی ہے تو انہوں نے فرامیجئے کہ عصمت کا اوڈیٹر اس غرض سے
آپ کے پاس آیا ہے کہ پرچہ کو کچھ خریدار عنایت فرمائیے لیکن یہ بھی کہہ دیجئے کہ کل میں جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد سید صاحب

سکراتے ہوئے تشریف لائے اور فرمایا حضرت آپ نے بچے باندہ دیا۔ بیگم صاحبہ آپ کے پرچہ کی بہت مداح ہیں اور اس کی اشاعت بڑا اپنا فرض سمجھتی ہیں لیکن وقت تو آپ باہل ی نہیں دے سہے تاہم اس خدمت کے لیے مجھے امور کیا ہے۔ سید صاحب فلیق ہنس کھہ مذاق اور معاملہ فہم انسان ہیں اور خدا جانے آج کل کہاں ہیں وہ وقت بچے آج کل یاد ہے کہ انھوں نے اسی روز دکن کی چھٹی ٹی اور اپنے لئے دالوں کے پاس بچے کر گئے، میں نے اسے یہ کہہ دیا تھا کہ رسالہ کا چندہ میں کسی صاحب سے نہ لو لگا صرف آرڈر دوا دیجے، شام تک سید صاحب نے چالیں کے قریب آرڈر لکھے جو دہلی بھیج دئے گئے اور ان میں سے بیستیس یا اڑتیس نے دی پی وصول کر لئے، اس تجربہ کے بعد چاہیے یہ تھا کہ میں ہر سال جب دہلی سے باہر جاتا تو خریدار پیدا کرنے کی کوشش کرتا اور ایک ایک عینے اور سو اسواہینے کے دورہ میں دو دوسو تین سو نئے خریدار ہر سال پیدا کر لیتا۔ مگر ٹیڈ میں جو کوشش کی گئی تھی یہی سب سے پہلی اور یہی سب سے آخری کوشش تھی۔ اس کے بعد دہلی سے جب باہر جانا پڑا مدرسہ کے سلسلہ میں۔ حضرت والدہ منورہ گشت ستمبر میں جب تربیت گاہ میں چھٹیاں ہوتی تھیں کسی صوبہ کا دورہ فرما کر عصمتی بہنوں اور نانی بچوں کو تربیت گاہ ہٹا پرتوجہ فرماتے تھے۔ انھوں نے عام چندہ بھی پسند فرمایا نہ کسی ایسے شخص سے مدرسہ کی مالی مدد کی خواہش فرمائی جزا کی خدمات یا تربیت گاہ سے قطعی ناواقف تھا۔ ان دوروں میں والدہ صاحبہ ہمیشہ انکے ساتھ ہوتی تھیں۔ اسکی ایک جہ نواسہ کی ہی الفاظ میں یہ تھی کہ

”میں صرف مردوں تک پہنچ سکتا ہوں۔ مدرسہ کی کیفیت اور بچوں کی حالت مستورات کو بیگم راشد الخیری ہی بتا سکتی ہیں۔ مائیں خواہ مغلوں کی الحال ہو یا خوش حال جب تک اپنا اطمینان نہ کر لیں اور یہ نہ دیکھ لیں کہ ہم اپنا کلیجہ کا ٹکڑا جس عورت کے سپرد کر رہے ہیں وہ کس طبیعت اور کس عادت کی ہے اسوقت تک بچوں کو

کس طرح بھیج سکتی ہیں“

ایک دوسری وجہ یہ تھی کہ ابا جان والدہ معظمہ سے زیادہ دن تک علیحدہ نہ رہ سکتے تھے۔ تربیت گاہ کی ضرورتوں سے انتہائی مجبور ہو کر دہلی سے باہر گئے تو دو چار روز سے زیادہ جی نہ لگا ان کا اور چند روزہ قیام کتنا ہی ضروری ہوتا مگر فوراً واپس آ جاتے۔ والدہ معظمہ کے ہمراہ ہونے سے دو چار دن کیا ایک ایک مہینہ بلکہ ڈیڑھ ڈیڑھ مہینہ کے طویل دورے اطمینان کے ساتھ کئے۔ گویا والدہ معظمہ کا ساتھ ہونا اسی اعتبار سے بھی مدرسہ کے لیے نہایت مفید ثابت ہوا تھا۔ روپیہ ابا جان کی شخصیت کو مل رہا تھا اور خوشحال و کم استقامت اور تنہم زمانہ رانچیاں اماں جان کی وجہ سے مدرسہ میں بحیثیت بورڈر کے آ رہی تھیں دو چار نہیں بیسیوں بچیاں مختلف صوبوں کی محض والدہ معظمہ کے ساتھ ہونے کی وجہ سے تربیت گاہ میں آئیں۔

بڑا پیسے میں معمولی سفر بھی کافی تکلیف دہ ہوتا ہے یہ دورے تو دور دراز صوبوں اور شہروں کے ہوتے تھے اور سسل میں سیس چڑیس گھنٹوں کے، اور بڑے بڑے شہروں ہی کے نہ ہوتے تھے جہاں موٹر اور بڑا ٹانگہ روڑے گاڑیاں مل جاتی ہیں بلکہ بعض اوقات قصبوں اور قریوں کے بھی ہوتے جہاں کیتے بیل گاڑیاں گھوڑے وغیرہ میسر آتیں پھر ادھر تو ابا جان کو کبھی کبھی انتہا جلدب کی شکایت ہوتی اور زیادہ چلنے پھرنے کے سبب جوڑ جوڑ دکھ جانا تھا، ادھر اماں جان کو گل آٹھن کی شکایت تھی اور ڈاکٹر کی یہ تاکید تھی کہ کسی اونچے زینے پر نہ چڑھیں۔ کئی بوجھ نہ اٹھائیں اور گاڑیوں کے جھلکوں اور ہچکوں سے محفوظ رہیں۔ پھر ریل کی تکالیف اور زندگی کے اس آخری دور میں جب غذا میں انتہائی احتیاط کی جاتی ہے

مختلف مقامات کے مختلف کھانوں کا بھی صحت پر اثر پڑنے اور بیمار ہو جانے کا اندیشہ رہتا تھا غرض ان حالات میں میرے لیے تعلقی نامکن تھا کہ میں اپنے ضعیف والدین سے علیحدہ رہ سکتا ہوں انکی اور صحت انکی خدمت کے لئے ہمیشہ ڈیرہ ہمدینہ کے واسطے دفتر سے غیر حاضر ہوتا تھا میری عدم موجودگی میں دفتر کے انتظامات میں کچھ فرق آجاتا کچھ مالی نقصان ہوتا تو میری تیوری پر بل بھی نہ آتا تھا کیونکہ پیدا کرنے والے ماں باپ کی خدمت و اطاعت کا جو فرض مجھ پر عاید کر دیا تھا اس کی ادائیگی اور بخیر داپسی کی خوشی اس نقصان سے کہ وڑوں گئی زیادہ قیمتی ہوتی تھی۔

میں نے اپنے والدین کے ساتھ آدمے سے زیادہ ہندوستان دیکھ لیا۔ اگر تجارتی مقصد میرے سامنے ہوتا تو ہر دورہ میں عصمت و نبات کے لئے دودھ سو چار چار سو خریدا رہتا لیکن، اور ڈیڑھ دو ہزار روپیہ کی کتابوں کی فرانٹس حاصل کر لیتی کچھ بھی شکل نہ تھیں۔ ہر دورہ میں آسانی دس بارہ صفحوں کے اشتہار تہذیبی مل سکتے تھے اور ہر شہر کے بڑے بڑے تاجران کتب سے بل کر عصمت جب ڈپو کی آمدنی بھی بہت کچھ بڑھاتی جاسکتی تھی۔ اس مضمون کے پڑھنے والوں کو یہ معلوم ہو کر تعجب ہو گا کہ باوجود گویا بیانی کے تمام مواقع موجود ہونے کے میں نے مذکورہ کوئی اشتہار حاصل کیا نہ کسی ناچر کی فرانٹس۔ نہ محکمہ تعلیم کی کسی افسر سے اپنی مطبوعات مدارس اور کتب خانوں کے لئے منظور کرانے کی کوشش کی نہ کسی صاحب سے کسی کتاب کے خریدنے کی خواہش اور نبات کے خریدار فراہم کرنے کی کسی صاحب سے درخواست کی ہاں بعض بھی قدردان عصمتی بہنوں نے خود ہی عصمت کی توسیع اشاعت کی ضرورت محسوس فرما کر اپنے مردوں سے مجھے پانچ سات ملگے ملانے کی خود خواہش کی تو سب شک میں ساتھ ہو لیا یا دوران گفتگو میں کبھی عصمت کا ذکر آگیا اور پرچہ جاری کرنے کا خیال ظاہر کیا گیا تو ہمیں میں نے چند و کی رقم اسی وقت وصول کرنے کی بجائے دی پئی کے لئے پتہ لکھ کر دہلی، بیچیدیا، البنتہ کبھی کہہا ریا سا بھی ہوا ہے کسی صاحب نے اپنی کفایت اور آسانی کے لئے خود ہی بہت اصرار فرمایا تو میں نے سالانہ چندہ وصول کر لیا۔ لیکن ایسا بہت کم ہوا۔

اشتراک شدہ کارکن تھے جن کی ذرا دلچسپی تھی اور کیا راتیں تھیں جنکا خیال دل کے ٹکڑے اڑا رہا ہے۔ دولت ثروت نہ تھی جائداد املاک نہ تھی۔ روپیہ پیسہ کا پھیر نہ تھا چاندی سونے کا ڈھیر نہ تھا لیکن ابا جان کی زندگی ایک ایسی نعمت تھی جس کے سامنے قارون کا خزانہ بھی بیچ تھا دل خاتون جیسی شریک حیات کا داغ اٹھا پکنے کے باوجود ہر وقت خوش رہتا تھا اودامغ مستقبل کے افکار سے محفوظ، اطمینان اور بے فکر کی لطف اٹھاتا تھا۔ اس شان اور وضع داری کے ساتھ دورہ کے یہ سات آٹھ سال گزرے! بعض اہباب تو تعجب بھی کرتے کہ کاروباری ترقی کے ایسے اچھے مواقع اور اتنی بے بردہائی انگر کاروبار کی ترقی کے لئے گھر سے کن نکلتا تھا اور تجارتی مقاصد ہونے کے سامنے تھے۔ اصل مقصد ان بڑے ماں باپ کی خدمت تھی جنہوں نے بالشت بھر کر شکت کے کوٹھڑے کو بڑے بڑے اراخانوں سے جوان کیا تھا۔ یہ ہمیشہ ڈیرہ ہمدینہ کی چٹائی اپنی ذاتی غرض کے لیے ہوتی تھی عصمت کو یہ کتب خانہ کو اس سے کوئی فائدہ نہ پہنچتا تھا۔ بلکہ پانچ چھ ہفتہ کی عدم موجودگی کے سبب آمدنی میں کچھ کمی ہو جاتی لیکن خداوند کریم کا فضل و کرم شامل حال تھا چند ہفتوں کی محنت کے بعد یہ نقصان معلوم نہ ہوتا تھا۔

ایک بروست سازش جن مسئلہ کی ابتدائی تاریخیں تھیں کہ ایک محترم دوست نے مجھے الملاح دی کہ میرے دفتر میں ایک زبردست سازش ہوئی ہے اور فلاں شخص کے ذریعہ خریداروں کے پتے چرائے گئے ہیں اور ہاں پانچ شخص بل کر عصمت کے مقابل میں ایک زمانہ رسالہ نکال رہے ہیں سب مجھے جنت تہ یہ معلوم ہوا تو

عصمت کے مقابلہ میں زمانہ رسالہ جاری ہونے کی توہین نے مطلق پروا نہیں کی کیونکہ کسی شے کی اصل قیمت اسی وقت معلوم ہوتی ہے جب اس کے مقابلہ میں اور چیزیں بھی ہوں جس قدر زیادہ زمانہ پرچے ہو گئے عصمت کے جبراً اتنے ہی نکلیں گے اور اتنی ہی اس کی غریباں نمایاں ہوگی عصمت کو کسی معاصر کی ترقی کبھی ناگوار نہ گذری۔ تہذیبِ نساں۔ بیہیلی۔ زیبِ نسا۔ خاتونِ بھٹی۔ مستورات۔ مسک۔ معیار۔ جوتھی۔ جریم۔ متعدد زمانہ پرچے اس وقت شائع ہو رہے تھے اور اس وقت بھی جاری ہیں لیکن کسی پرچے کی عصمت نے مخالفت نہیں کی بلکہ ان میں سے اکثر پرچوں کی خدمات کو عصمت نے اعتراف کیا ہے۔ بہت سے زمانہ پرچے اور بھی جاری ہوئے مثلاً عصمت برادرِ پور۔ عصمت گرگازوہ۔ خاتون۔ باتو۔ بیگم۔ زیبِ النسا چمرہ۔ پیام امید نعل السلطان۔ پرنسٹن انسلا۔ خادمہ۔ استانی بشار۔ نور جہاں۔ رفیق النساء۔ خاتون شرق اور رور۔ ان میں سے کئی پرچے کئی کئی سال تک جاری رہے۔ خود دہلی سے استانی۔ تبلیغ نساں۔ عورتوں کا اخبار رسوائی دنیا۔ نسائی۔ عصمت دہلیہ۔ نیکے اور اپنی اپنی ہمارا کہنا کہ نہ ہو گئے ان میں سے بھی کسی پرچے کے خلاف ڈھونڈنے سے کوئی لفظ اور اق عصمت میں نہ لکھا گیا بعض معاصرین نے خواہ مخواہ عصمت سے حسد کیا اور اپنی کامیابی کے لئے اس کے خلاف لکھا اگر عصمت نے ان تحریروں کو کوئی وقعت نہ دی اور ان کی مخالفت عصمت کی شہرت و اشاعت کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکی۔ ان حالات میں کتنے ہی بڑے پیمانہ پر کسی نے زمانہ پرچے کے جاری ہونے کی خبر کوئی خاص اہمیت نہ رکھتی تھی خریدار جو سالانہ چندہ دے رہے تھے اس کے معاد ضمیمہ جہرچہ انھیں مل رہا تھا وہ ہنگامہ ہوتا یا خریدار اپنے پرچے کی خدمات اور روش اور اصولوں سے اچھی طرح واقف نہ ہوتے یا اذیت ظاہر کی جاتی عورتیں اور کام کرنے والے ہوتے مرید رسالہ کی تعریف میں عورتوں کے نام فرضی خط خودی لکھ لکھ کر شائع کئے جاتے یا مشہور لکھنے والوں کے مضامین اور ہر دہرے ہر ذکر اس طرح شائع کئے جاتے کہ خاص طور پر عصمت کے لئے کھوائے جارہے تھے یا نہ ناول سے مراد خط و کتابت کرتے انھیں کسی اعتبار سے بھی کوئی دھوکا یا غریب ہونا تو بے شک پریشانی ہو سکتی تھی لیکن جب ان میں سے کوئی بات نہ تھی تو ایک نہیں دس زمانہ پرچوں کے جاری ہونے کی خبر بھی کوئی فکر پیدا نہ کر سکتی تھی، البتہ خریداروں کے پتے پڑائے جانے کی اطلاع جس قدر تشویش ناک تھی اتنی ہی رنجورہ۔ ~~میں~~ سوچے کہ جن صاحب نے یہ عنایت فرمائی تھی ان کو میری ذات سے یا میرے دفتر سے کوئی معقول شکایت نہ ہو سکتی تھی۔ انھوں نے آٹھ برس میرے پاس کام کیا تھا میرا سلوک ان کے ساتھ، اور ان کے ساتھ کیا دفتر کے تمام کارکنوں کے ساتھ بھائیوں کا سا رہا۔ سخت کلامی میری عادت نہیں۔ اجرت یا تنخواہ کی ادائیگی میں میں نے کبھی ایک دن کی بھی تاخیر نہیں کی۔ ہمیشہ وقت مقررہ پر رہتا رہا۔ اب رات ترقی کرنے کا جذبہ تو بڑھ گیا مگر سختی نہ ہر وقتینا حوصلہ افزائی کا حق رکھتا ہے ان صاحب کی اور ان صاحب ہی کی نہیں دفتر کے اور کئی صاحبوں کی ترقی کی کوششوں میں بیٹے اپنی طرف سے ہر ممکن مدد کی تھی۔ یہ صاحب اگر خود مجھ سے مشورہ لینے تو میں ان کو کوئی بہتر رائے اور مدد دے سکتا تھا مگر انھوں نے جو طریقہ اختیار کیا اس سے بے انتہار غم ہوا۔ مجھے ان کے اس فعل پر دردہر کہ تعجب ہو رہا تھا کہ ادھر ادھر رسالہ میری نظر سے گزرا اور ہر عصمتی نہیں کے خطوط آنے شروع ہوئے کہ جس پتہ پر یہ بھیجا گیا ہے وہ پتہ سوائے دفتر عصمت کے اور کسی کو معلوم نہیں۔ ہم چند کسی بہن کا پتہ خواہ وہ کتنی ہی مشہور کیوں نہ ہوں بغیر ان کی اجازت کے کسی کو نہیں بتاتے اس لئے بعض بہنوں کو خیال ہوا کہ وہ پرچہ بھی دفتر عصمت کا ہو گا۔ مجھے جہاں اس غلط فہمی کو دور کرنا تھا وہاں یہ اندیشہ تھا کہ ان بہنوں سے عاجز نہ رہا یہ نہ اٹھایا جائے میں نے اس ماہ کے دونوں پرچوں عصمت دہلی میں یہ نوٹ درج کیا کہ دفتر عصمت کا اور کسی پرچے سے کوئی تعلق نہیں۔ دفتر عصمت میں جو پتہ خریداروں کا درج ہے اس پتہ پر اگر کوئی رسالہ انھیں لے تو وہ عاجز و ذلیل سے مل گیا گیا ہے۔

اس نے کہ یہ لوگ ہر نام نہ ہوں اور اس سے کہ باوجود ان کے اس سلوک کی یہ اس پرچہ کو کوئی نقصان نہ پہنچا، چاہتا تھا میں نے کسی صاحب کا نام لکھا نہ اس پرچہ کا۔ لیکن اس مضمون پر یہ جماعت میری دشمن ہو گئی، مقدمہ بازی کی دھمکیاں دی جاسے نگیں دفتر کے کارکنوں کو پہنچا گیا اور کام میں ہرج میا کیا جانے لگا۔ اگر اس جماعت کی غیبت میری ذات پر ختم ہو جاتیں تو بھی قیمت تھا مگر ان لوگوں نے حضرت والد مرحوم کی بزرگی شریف انفسی اور ان کے احسانات کا بھی پاس نہ لیا۔ اب سیر اضبطہ و تحمل کا ہیما نہ لہر نہ ہو گیا تھا۔ میں نے ایک نہایت مفصل مضمون لکھا اور تمام واقعات بیان کر دئے مگر اباجان نے یہ فرما کر اس کی اشاعت کو منع فرما دیا۔

”رازقی میاں! تم اس رسول کی اُمت ہو جس کے جسم مبارک پر دشمنوں نے غلاطت پھینکی اور پتھر برسائے لیکن اس کی زبان مبارک نے انھیں بدو دعابھی نہ دی اور یہ فرمایا ابھی ان پر رحم کر! انھوں نے ابھی مجھے پہچانا نہیں ہے۔“

میں نے شروع میں جو ٹھٹھا لکھا تھا اس سے عصمتی نہیں اور نباتی بچیاں بڑی حد تک معاملہ کو سمجھ چکی تھیں۔ ان لوگوں نے ہمیں تباہ و برباد کرنے کی کوشش میں اپنی کامیابی کا جو خواب دیکھا تھا گدہ حقیقت کا لباس نہ پہن سکا لیکن ہمیں ہر نام کرنے کی کوششیں جاری تھیں یہاں تک کہ اباجان (ذوالقدر قدہ) کی ذات پر شرافت اخلاق اور ایمان سے گھرے ہوئے دیکھ چلے گئے اور تربیت گاہ کے وجود تک سے انکار کر دیا۔ اباجان (خلد آشتیاں) کی تصانیف کی مقبولیت اور آسمانی اتنی تھی کہ ہندوستان میں ان سے پہلے کسی مسلمان مصنف کو نصیب نہ ہوئی تھی انھوں نے مدرسہ پر اپنی کتابوں کا روپیہ۔ اپنی بیوی اور بہو اور بیٹیوں کا زریہ۔ اپنے بیٹے کی گاڑی سے لے کر اپنے بھائی کی کاسی کا بھی کسی ہزار روپیہ لانقران کر دیا تھا، زندگی کا وہ بیش بہا وقت صرف فرمایا تھا جس میں باسانی لاکھوں روپیہ کی آمدنی مستقل تھی تصانیف لکھ سکتے تھے۔ جس تربیت گاہ کے لئے اس بڑا پیسہ جو آرام کا وقت تھا و دروازہ شہروں کے سفر کی تکلیفیں برداشت کیں جبکہ دیکھ کر اور مدخل ہر کرسیوں غائبین نے بورڈ کی حیثیت سے اپنی پیمانہ نقل کیں جس کی یہ تیسیم نہ ادا نہ پانچویں کو مولانا محمد علی مرحوم، حکیم اجل خاں مرحوم اور مولوی عبدالعاجد دیا دلی اور میر غالب جیسے رہنمایان قوم گلے لگا کر روئے تھے اور جس کی شاندار اسلامی خدمات کا مشاہیر نے اخبارات میں اعتراف کیا تھا اور جان لوگوں کو بھی جنکا نفس حقیقت پر غالب آچکا تھا روز روشن کی طرح نظر آ رہی تھی اس کے وجود تک سے انکار نے حضرت والدہ معظمہ کو کس قدر روحانی صدمہ پہنچا تھا اس کے تخیل سے میری روح کانپ کانپ جاتی ہے! یہ داستان جس قدر طویل ہے اتنی ہی تکلیف دہ، جس قدر افسوسناک ہے اتنی ہی جگر خراش عصمت کی ۲۰ سال کی تاریخ میں یہ سازش نہایت اہم واقعہ تھا اس لئے سرسری طور پر اس کا ذکر دنیا ضروری تھا۔ یہ سلسلہ میں میرا کتنا روپیہ ضائع ہوا، کبھی کیسی پریشائیاں اٹھانی پڑیں اور کس قدر روحانی تکلیفیں پہنچیں۔ اس کی تفصیل بیان کرنے کے لئے پتھر کا کلبہ چاہئے۔ جس شریف انفس انسان نے انسان تو انسان کسی کی جانور تک کو ایذا نہ پہنچانی اس کی عزت و ناموس پر یہ حملہ معمولی بات نہ تھی۔ ایسا دبا کا بیٹھا کہ گھٹتے چلے گئے اور اسی زمانہ کے کسی معصون میں جو یہ شعر لکھا تھا صحیح ثابت ہوا۔

عزیز داب اللہ ہی اللہ ہے

دم داپس بد سراہ ہے

مختصر قانون کرم جنت مکانی کے دل میں ترقی عصمت کی جو آرزو میں تھیں وہ آگے زندگی میں پوری نہ ہوئیں جو ہر نسل

لیکن نسل میں یہ خزاں دیدہ و بین پھر سرسبز داب ہو گیا۔ اور ان کی یادگار کے طور پر مختلف موضوعات

کے بہترین مضامین پر تین چار سو روپیہ کے نقد انعامات بھی ہر سال دئے جانے لگے اور انکے معذونوں کے کئی مجموعے بھی شائع ہو گئے یہ عصمت کی ترقی، اور یہ انعامات اور کتابیں انکا نام زندہ رکھنے کو کافی تھیں لیکن میں کسی اخبار یا رسالہ کی صورت میں ان کی ایک علیحدہ اور مستقل یادگار قائم کرنے کی فکر میں تھا۔ مسئلہ میں جب میں نے ایک معقول رقم انکی مستقل یادگار کے لیے محفوظ کر لی تو حضرت والدہ مغفورہ پر اپنا خیال ظاہر کیا میرے اس جذبہ کی قدر سوائے انکے اور کوئی نہ کر سکتا تھا۔ بے انتہا خوش ہوئے مگر اب یہ مسئلہ زیر بحث تھا کہ پرچہ کے مقاصد کیا ہوں اور کوئی ضرورت کو برقرار کرنے کی ذمہ داری لے۔ غالباً مسئلہ میں یہ خیال ظاہر فرمایا تھا کہ مسلمانوں کو ایک ایسے زمانہ پرچہ کی ضرورت ہے جو سب سے بہت کم قابلہ کر سکے اور شرعی چیزوں کو نمایاں کرے، اس وقت میرے پاس دفتر کی ضروریات کے علاوہ نقد روپیہ اس قدر موجود نہ تھا کہ میں فوراً تمبیل ارشاد کر سکتا۔ اور میرا آج بھی یہی خیال ہے کہ جب تک تین چار ہزار روپیہ نقد محفوظ نہ ہو کر فی ایسا ہفتہ وار یا ہوا رسالہ جاری کرنا جو انکا یادگار کی خود داری کو مجبوراً کئے بغیر صرف خریداروں کے چند سے پرچل سکے عاقبت انڈیشی نہیں۔ مختصرہ خاتون اکرم جنت مکانی گوشتی جو اہل حق سے الگ ہاں تھیں لیکن دوسرے عید کی بیوی تھیں ایک ایسا رسالہ جیسا مقصد صرف قدامت پرستی جو انکی یادگار کے زیادہ موزوں نہ تھا۔ ایک خیال یہ تھا کہ جس طرح تمدن حقوق نسواں کی حمایت میں جاری ہوا تھا اس طرح مرحومہ خاتون کی یاد میں جو پرچہ نکلے اسکا سب سے بڑا مقصد حقوق نسواں جو خاتون مرحومہ کی یادگار نہایت موزوں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ حقوق نسواں کی حامی دسالی تھیں اپنی بہنوں کے حقوق کی حفاظت و حمایت میں انکے بے شمار مضامین زمانہ و مردانہ رسائل میں شائع ہو کر بہت مقبول ہوئے تھے، ایک دوسرے خیال یہ تھا کہ ایسا زمانہ رسالہ جاری کیا جائے جس کی صرف ایک کوشش ہوا اور وہ یہ کہ لڑکیوں کو سلیقہ شعار اور مہذب بنائے، حضرت والدہ مغفورہ اپنی مستقل تصانیف اور اپنے رسالوں کے مضامین کے ذریعہ اس کوشش میں بھی کامیاب ہوئے اور انھوں نے خاتون میں زمانہ دستکاری کا شوق اس درجہ پیدا کر دیا کہ جب میں نے مسئلہ ۲۸ سے اس موضوع پر کتابیں شائع کرنی شروع کیں تو چاروں طرف انکی ہانگ ہونے لگی اور چار پانچ سال میں مجھے کئی کتابیں صرف زمانہ دستکاری کی شائع کرنی پڑیں جنکی تید کی میں ستر اسی خاتون نے حصہ لیا۔ اب مجھے ایک پرچہ کے دو پرچوں کی ضرورت سامنے تھی اور میں صرف ایک پرچہ جاری کرنے کے لیے تیار تھا آخر حضرت والدہ مغفورہ نے یہ فیصلہ فرمایا کہ پہلے لڑکیوں کو سکھار اور مہذب بناؤ پھر انکے حقوق کے لیے مردانہ رسالہ جاری کرو۔ اس فیصلہ کے مطابق میں دستکاری کے پرچہ کی کامیابی کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے لگا بڑی وقت یہ تھی کہ میں خود زمانہ دستکاریوں سے نااہل تھا اور آئندہ نازی زیادہ وقت نہ دے سکتی تھیں۔ مگر نایدیشی شامل حال ہوئی بشور دستکاری بہن غدیہ فاطمہ صاحبہ نے پرچہ کا بار ادا کرتے اٹھاپنے کا وعدہ فرمایا اور میں نے اپریل مسئلہ کے عصمت و نبات میں دستکاری کا پرچہ جاری کرنے کا خیال ظاہر کر کے یہ بھی اعلان کر دیا کہ اگر خواتین کو واقعی اس پرچہ کی ضرورت ہوئی تو پرچہ جلد جاری کر دیا جائے گا۔

اس خیال کی جرطرت سے تائید ہوئی اور دستکاری خواتین کے حوصلہ افزا خطوط موصول ہونے شروع ہو گئے جو نہ صرف خریداری رسالہ کی درخواستیں تھیں بلکہ جن میں اس بات پر بھی زور دیا گیا تھا کہ جلد سے جلد یہ رسالہ جاری کیا جائے۔

ستمبر ۱۹۲۸ء میں جوہر نسواں کا پہلا پرچہ شائع ہوا اور دستکاری خاتون میں اس کی دہم چمکی گئی اور انھوں نے محسوس فرمایا کہ ایسے رسالہ کی ہندوستانی بیبیوں کو واقعی اس قدر ضرورت تھی پرچہ کی مقبولیت روز بروز بڑھتی گئی اور کوئی دن ایسا نہ جاتا کہ اسکی تعریف میں خطوط نہ آتے جہاں یہ ہوتا تھا وہاں دفتر عصمت سے پتے اڑانے والے اس کی مخالفت کر رہے تھے انکے علاوہ بعض زمانہ پرچوں نے بھی جوہر نسواں کے شائع کچھ کمنا پسند نہ کیا، انہیں جوہر نسواں کو پہلے ہی سال میں وہ کامیابی حاصل ہو گئی جو اس سے پہلے عصمت

سمیت کسی زمانہ پر جو پہلے سال میں میسنرز ہوتی تھی ستمبر ۱۹۳۵ء میں جب دوسرا سال شروع ہوا ہے تو اس کے مستقل خریدار ڈیڑھ ہزار کے قریب تھے۔ جو ہر سال پر جو روپیہ صرف ہوا تھا اور جو محنت کی گئی تھی اس کے مقابلہ میں توبہ اشاعت کچھ زیادہ نہ تھی لیکن آؤدے اچھے رسائل کی عام حالت پیش نظر رکھ کر خریداروں کی یہ تعداد کافی حوصلہ افزا تھی۔ خاتونِ جنت مکانی کی یادگار قائم کرنے کے ساتھ ساتھ اس رسالہ سے مقصد یہ تھا کہ ہندوستانی لڑکیاں دستکار رہنمدا در سلیقہ شاعر بن جائیں وہ اگر دولت مند ہیں تو اوقاتِ فراغت میں بجائے فضولیات میں ڈھنسنے کے دستکار سے اپنا دل بہلائیں اور اگر غریب اور کم استطاعت ہیں تو خود داری اور عزت کے ساتھ اپنی مالی و متعلیٰ کو دور کر سکیں۔ جو ہر رسالہ کو اپنے اس مقصد میں کہل تک کامیابی ہوئی اسکا اندازہ اُن خطوط سے کیا جاسکتا ہے جو شائع ہو چکے ہیں۔

عصمت کے اس چوتھے دور میں ۱۹۳۵ء اس لحاظ سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے کہ یہ سال اکثر اعتبار سے عصمت کا ۳۵^{واں} سیسے زیادہ کامیاب سال ہونے کے باوجود بدترین سال تھا۔ عصمت نے اپنی مشکلات اور پریشانیوں کا خریداروں پر انہماک کرنا کبھی پسند نہیں کیا اور جو بیٹا پڑھی خاموشی کے ساتھ انگیکر تار یا لیکن گزشتہ سال جب ایک عمدہ و تعداد میں ان خزانہ و حضرات کے لیے جن کے مطالعہ سے گزرنے کا عصمت کو ساہا سال سے فخر حاصل ہے کہ ان برسوں کی فیتوں میں ایک خاص رعایت کی گئی تو اس موقع پر عصمت کی آئینی و خیر کی مختصر کیفیت بیان کی گئی تھی اسکا ایک حصہ یہ ہے۔

”رسالہ عصمت ہندوستان کے اُن نکتے کے چند رسائل میں سے ہے جن کی آمدنی باوجود کثیر اخراجات کے صرف خریداروں کا سالانہ چندہ ہے۔ جموں تعریفیں۔ قصیدہ گرائی۔ مح سرائی۔ چونکہ عصمت کا مسلک نہیں اس لئے رئیسوں اور درویشوں حضرات کی مالی اعانت سے عصمت محروم ہے۔ بلیک میلنگ یعنی شریف اور الدار لوگوں کو ڈولڈ ہمارا روپیہ وصول کرنے کا ہلکے سے ہلکا وجہ دامن عصمت پر نہیں۔ سرکاری یا نیم سرکاری مالی امداد حاصل کرنے کی طرف عصمت نے کبھی توجہ نہیں کی۔ اشتہارات کی نہایت معقول آمدنی سے بھی عصمت اس لئے محروم ہے کہ صرف وہی اشتہارات درج کئے جاتے ہیں جن میں نام کو بھی کوئی لفظ مشرقی یا تہذیب کے خلاف اور کنواری بچیوں کے لئے غیر موزوں نہ ہو اور جن اشتہارات میں دھوکہ اور فریب نہ معلوم ہو۔ عصمت کا کوئی فنڈ بھی نہیں۔ عام بازاری کتابیں جن کی فروخت سے معقول کمیشن ہرا دل سکتا ہے۔ عصمت و دہلی فروخت نہیں کرتا نہ رسالہ انجیلوں کے ذریعہ عام طور پر فروخت کیا جاتا ہے۔ المختصر عصمت کی آمدنی صرف خریداروں کا سالانہ چندہ ہے۔ قسم دوم کا چندہ ہے جسے ہر گز دور رسال سے صرف تین روپیہ لیے جا رہے ہیں ہر خرچ دی ہنی ہر محصول ڈاک اور رسالہ گزشتہ نمبر کی لاگت تکمال کر چکا ہے اس پر چے یعنی اہوار رسالہ پورے تین آنے میں دیا جا رہا ہے، وہ رسالہ جس میں مضامین کے کم سے کم ۸۰ صفحے ہوتے ہیں جن میں بعض صفحے باریک نکھار کر قریباً ۱۰۰ صفحوں کے بہتر سے بہتر اور اسلے سے اسلے مضامین دیئے جاتے ہیں اور ہر مضامین کم سے کم جگہ میں درج کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور مضامین بھی وہ ہوتے ہیں جن پر تقریباً ڈیڑھ ہزار روپیہ سالانہ معاوضہ یا اعانات کی صورت میں دیا جاتا ہے۔ پھر ہر چکی و صندوق قائم رکھنے کے لئے چھوٹے موٹے اور بھی بہت سے اخراجات ہیں جن سے عام پرچے قطعی غفلت میں یہ بھی ایک ہزار روپیہ سالانہ کا خرچ ہے۔ عصمت کو ۱۹۳۴ء تک میں سال میں ۲۵ ہزار روپیہ کا نقصان پہلے ہو چکا ہے گزشتہ دو سال میں محصول ڈاک بڑھ جانا و قسم دوم کے چندہ میں ۸ لاکھ روپے کی وجہ سے عصمت کو پھر کئی ہزار روپیہ کا زیر بار ہونا پڑا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کئی نہایت اہم

اور بے حد ضروری اور مفید کتابیں اس وقت تک شائع نہ ہو سکیں۔

مطہر مندرجہ بالا کے مطالعہ کے بعد یہ حقیقت ذہن نشین ہو جاتی ہے کہ عصمت کی آمدنی صرف خیرداروں کا سالانہ چندہ ہے۔ آمدنی کے دوسرے ذرائع جو عام طور پر اردو پرچوں کو میسر ہیں عصمت ان سب سے محروم ہے۔ مسئلہ میں خیرداروں کے چندہ سے رسالہ کی تمام ضروریات بخوبی پوری ہو رہی ہیں بلکہ کچھ پس انداز بھی ہو رہا تھا اگر مسئلہ سے باوجود ترقی اشاعت کے پرچہ پر زیر بار ہونے لگا۔ تربیت گاہ کے لئے عصمت یک دوپہ سے حضرت والدہ مغفورہ ہر سال ایک منقول رقم لے رہے تھے لیکن آخری تین سال میں خرابی صحت کی بنا پر وہ دورہ پر تشریف نہ لے جاسکے اور اسکے مدرسہ کے اخراجات ایک بڑی حد تک انکی تصانیف اور اسکے رسالوں کی آمدنی سے پورے کیے گئے۔ ایک دوسرا سبب مالی وقتوں میں اضافہ ہوجانے کا یہ ہوا کہ ادھر تو محصول اکاڑہ جالنے کی وجہ سے ممکن کا خرچ بہت زیادہ ہو گیا تھا اور ہر قسم دوم کا چندہ جس کے خیردار دو تہائی سے بھی زیادہ تھے سارے تین روپیہ سے تین روپیہ کر دیا گیا تھا۔ تیسری پریشانی مئی دفتر میں چوری اور منظم سازش۔ انحصار تین سال میں عصمت کم و بیش دس ہزار روپیہ کا پھر زیر بار ہو گیا۔ سنی مسئلہ میں کتب خانہ کی ایک فی معمولی رعایت اور مطبوعات عصمت کی قدردان خاتون و حضرات کی توجہ سے گویا نقصان کی تھوڑی سی مٹائی ہو گئی تھی تاہم آئندہ تین روپیہ سالانہ چندہ مع محصول ڈاک وغیرہ فی معمولی کا فز کا رسالہ شائع کرنے سے عصمت اپنی شان قائم نہ رکھ سکتا تھا لیکن قسم اول کا چندہ گنٹاٹھ لاکھ سے بھی نقصان ہوتا تھا مگر یہ نقصان آٹھ لاکھ جتنا پہلی صورت میں اس لئے دسمبر مسئلہ سے ششم دوم بند کر کے قسم اول کا چندہ بجائے پانچ روپیہ کے صرف چار روپیہ کر دیا گیا۔ اس وقت یہ اندیشہ بھی تھا کہ جو خیردار پہلے تین روپیہ دے رہے تھے ان میں کچھ ایسے بھی ہونگے جو شاید ایک دوپیہ زیادہ نہ دے سکیں اور اس لئے اشاعت کچھ کم ہو جائے لیکن اس صورت میں مالی نقصان اس قدر نہ ہوتا تھا جتنا پہلے ہو رہا تھا مالی نقصانات کے علاوہ عصمت کی خصوصیات قائم رکھنے کے لئے اور بہت سی پریشانیوں کا بھی مقابلہ کرنا پڑا ان نقصانات اور روحانی تکالیف کے لحاظ سے مسئلہ عصمت کا بدترین سال تھا لیکن اب یا نہ بعض عمت بار سے عصمت کا یہ سال نہایت کامیاب تھا مضامین کا معیار پہلے سے بھی بلند ہو گیا تھا اور بعض اہم نوائی مسائل پر مضامین نہایت گراں قدر شائع ہو رہے تھے اور ہر ماہ بعض صفحے باریک کھواکھ میں سو صفحوں (ادار کتابی سائز کے ڈیڑھ سو صفحوں) کے مضامین دئے جا رہے تھے اس قدر میں ہندوستان کے کسی زمانہ پرچے نے کسی سال نہ دیا تھا۔ حسب معمول سال کے کسی ماہ کے پرچہ کی اشاعت میں ایک دن کی بھی دیر نہ ہوتی کسی ماہ کا پرچہ پانچ ہزار سے کم نہ چھپا۔ اگر رسالہ کی اشاعت ہندوستان کے تین دنہذا ہمارا رسالوں کے خیرداروں کی مجموعی تعداد سے بھی زیادہ تھی۔ روپیہ روپیہ آٹھ آٹھ سالانہ چندے کے رسالوں کا ذکر نہیں کسی غلبہ صورت۔ بلند معیار فہم رسالہ کی جو رگزنٹ منقول تعداد میں خریدی ہوئی ریاست۔ جس کے چند پرچے بھی کسی کانفرنس یا انجمن نے نہ منقول اور دولت مند خواتین نے اپنی طرف سے نادار اور کم استطاعت غریب عورتوں کے نام جاری کیے ہوں اور جو مردانہ رسالوں کی طرح بازاروں میں پکڑیلوں کے ذریعہ بھی فروخت نہ ہوتا ہو غرض جو خواتین و حضرات متعلق خیردار ہیں انکے سالانہ چندے کے علاوہ ہر سال اشاعت کی اور کوئی صورت نام کوئی جو ایسے رسالہ کی ہندوستان جیسے ملک میں پانچ ہزار متعلق اشاعت انتہائی ترقی ہے لیکن حضرت علامہ راشد الخیری در اندر مرقدہ، کا یہ ہی ہے کہ اگر کسی ترقی یافتہ ملک سے شائع ہوتا جہاں خواتین کو اپنی ضرورتوں کا پوری طرح احساس ہے تو اس کی اشاعت بجائے پانچ ہزار کے پانچ لاکھ سے کم نہ ہوتی (اور ۶۰ سال گذر جانے کے بعد کسی لاکھ روپیہ اس کی ملکیت ہوتا۔ مگر یہ غریب پرچہ ایک جاہل ملک اور مردہ قوم اور بے کس طبقہ کا پرچہ ہے کہ ۲۷ سال میں ۲۷ ہزار کسی ڈیڑھ لاکھ رقم سے زیادہ اس کی نذر ہو چکے

کے بعد بھی اس کی مالی حالت اچھی نہ ہو سکی۔

چروا تین گزشتہ چودہ سال سے رسالہ کی خریداری میں انھوں نے اوراق عصمت پر سیری کوئی ایسی تحریک نہ دیکھی ہوگی جس میں عصمت کی مالی مشکلات کا رد وارد کیا ہو یا سیری اُن پریشانیوں پر جو عصمت ہی سے تعلق رکھتی تھیں متوجہ کرنے کے لیے ان کو کسی قسم کی تکلیف دی گئی ہو لیکن اس داستان میں میرے قلم سے ایسے فقرے نکل گئے ہیں جن سے عصمت کی سادگی میں کچھ فرق آ رہا ہے اور جن سے عصمت کی سچی قدردان بہنوں کی روحانی تکلیف پہنچی ہوگی۔ بچھے جہاں اسکا احساس ہو رہا ہے وہیں میں یہ بھی محسوس کر رہا ہوں کہ میں نے بعض ایسی باتیں بھی لکھ دی ہیں جنکا کاروباری نقطہ نظر سے یا تجارتی اصول سے ظاہر کرنا مناسب نہ تھا۔ ہر کام کرنے والے کے چند راز ہوتے ہیں جنکا راز ہی میں رہنا زیادہ سودمند اور جنکا ظاہر کر دینا خلاف مصلحت ہے۔ حضرت والدہ غفور کی مرپرستی اور میرے زمانہ ادارت کے چودہ برس میں عصمت نے طبقہ نواں اور ادب اردو کی جبرجی بھلی خدمات انجام دیں اور بچھے اس طویل مدت میں جن جن موقعوں پر جو پریشانیاں اور دقتیں اٹھانی پڑیں میں نے کہیں عصمت میں انکی تفصیل بیان نہیں کی اور اس موقع پر بھی مختصر طور پر دہی واقعات قلمبند کیے ہیں جنھیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا، ان کی یادداشت میں بچھے اس سے بھی انکار نہیں کہ باوجود انتہائی احتیاط کے ایسے فقرے بھی لکھ دیے ہیں جن سے خود نمائی کا پہلو نکل رہا ہے۔ میں یہ بھی اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ سیری بے فکری شان اور اطمینان کا زمانہ اباجان (خلد آسٹریا) انکی آنکھ بند ہوتے ہی ختم ہو گیا اور جن اصولوں پر ہیں انکے زیر سایہ کام کر رہا تھا عصمت ہی کی بہتری کے لئے مستقبل میں شاید بچھے ان میں سے بعض اصول بدلنے پڑیں، یہ سب کچھ سمجھنے اور ان تمام باتوں کا اچھی طرح احساس ہونے کے باوجود کچھ میں نے لکھا ہے سیری رائے میں بچھے لکھ دینا چاہئے تھا۔ ماضی کی یہ یادداشت عصمت کی اٹھائیس سال کی تاریخ ہے جسے قلمبند کرتے وقت رسالہ کے اطمینان اور پریشانی کے کالیابی اور ان کا کامی کے اور عروج و زوال کے ہر دور کے اور ہر زمانہ کے بڑے بھی اور چھلے بھی ہر قسم کے واقعات بیان کر دینے ضروری تھے تاکہ عصمتی بہنوں کو صحیح اندازہ ہو سکے کہ حضرت علامہ راشد الانبیری نور اللہ رحمہ اللہ نے کس طرح جنگ سے بچ کر نکلنے سے بچ کر کوشچہ بار آور کیا اور شریف ہندوستانی بیبیوں کے لئے کس بہت ظلال اور ہتھکڑی سے کس خاموشی کے ساتھ کیسے کیسے مالی نقصانات اور گہری کمی روحانی کالیف اٹھاتے رہے۔

یہ انھیں کی برکت تھی، انھیں کی نیت کا پھل، انھیں کے ایثار اور قربانیوں کا نتیجہ اور انھیں کی سحر نگاری اور دروہندی کا صلہ کہ اس شاندار چرستے میں عصمت نے قابل رشک کالیابی حاصل کر لی تھی۔ آہ بچھے کیا انھیں بھی خبر نہ تھی کہ عصمت کو سمرارج کمال پر پہنچا کر انکا بکرت سایہ اُٹھ رہا تھا عصمت کا یہ زہیں دودھ جوسلمہ کی جنونی سے شرمس ہوا تھا سلمہ کے دسمبر کے ساتھ ختم ہو گیا۔ بخار چند روزہ روزے آ رہا تھا گو دسمبر کے دوسرے ہفتے سے علالت نے خطرناک صورت اختیار کرنی شروع کی تو کس کا دفتر اور کہاں کا رسالہ سب کچھ بھول بسر میں ہمدن ان کی تیار داری میں مصروف ہو گیا۔

پانچواں دور

جنوری اور فروری کے ہرچے جن سے عصمت میں نئی نئی دلچسپیاں شروع کرنے کی تیاریاں کی جا رہی تھیں جن پریشانی کے عالم میں شائع کیے گئے تھے کیا خبر تھی کہ اس سے پانچویں دور کا آغاز ہو رہا تھا ۳۰ فروری کی خوش صبح نے

خواتین ہند کے محسن اعظم، رہبر اعظم، مصلح اعظم کو ہمیشہ کے لئے جدار کے پھن عصمت کی ساری بھار لوٹ لی اس اٹھائیس سال میں کسی کیسی مشکلات کیسی کسی پریشانیوں، کیسے کیسے نقصانات کا عصمت کو مقابلہ کرنا پڑا مگر یہ عصمت کا وہ نقصان ہے جس سے زیادہ کوئی نقصان پہلے ہوا تھا اور نہ آئندہ ہوگا! کہنے کو پچھلے چودہ سال سے عصمت کا تمام کام میں ہی کر رہا تھا اور اب بھی میں ہی کر رہا ہوں مگر جب بہت لمبائی تھی حوصلے بڑھے ہوئے، کمزور اور دل تو میری گراس انقلاب غلیظ نے انہیدوں پر پانی پھیر دیا، آرزوئیں خاک میں ملا دیں، دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اور کچھ پاش پاش، پہلے اگر کسی کام کی کثرت سے طبیعت اکٹا جاتی یا مالی پریشانیوں سے دل گھبرا جاتا تھا یا کبھی پرچہ کی خصوصیات اور شان قائم رکھنے کے لئے مشکلات کا سامنا ہوتا تھا تو وہ شفقت پوری میں ڈرتی ہوئی نظر میں، وہ معنی خیز ترنگ خاموش سکر امیٹ ساری کثرت اور پریشانی ایک لمحہ میں دودھ کر دیتی تھی۔ اب ہر صبح پیام آلام اپنے ساتھ لائے اور ہر شام بھوم انگاہ میں مبتلا چھوڑ کر رخصت ہو، ان کی میٹھی نیند، دائمی ذہن، ادنیٰ سینہ میں کوئی چیز خلل انداز نہ ہوگی، اب حادثہ کی آذمیاں چلیں بھونان آٹھیں، بجلیاں گریں، عصمت کے گلزار خزاں زدہ میں آبیاری کا انھیں کچھ فکر نہیں۔ آہ علالت سے چند ماہ قبل کسی مصروف کے دوران میں جب یہ تحریر فرمایا تھا کہ موت سر پر منڈلا رہی ہے، تو دوم دنگان میں بھی نہ تھکا کتھا قلم سے یہ الفاظ ادا کر اس ہی تھی اور سرسے نیا کے بظاہر ہر شاش ہاشاش اور شاداں و خنداں مگر حقیقتاً ٹھکے ماندے مسافر چند روز کے اور مہمان تھے اور وہ نرانی صورت، وہ مقدس وجود، وہ با برکت ہستی دنیا سے مٹ رہی اور وہ بابرک سایہ عصمت کے سر سے اٹھ رہا تھا! اباجان کی دائمی جدائی، میرے لئے گرویدگی اور فریفتگی کے اُس مجسمہ اور محبت اور عشق کے اس دیوتا کا فراق ابھی ہے، جس کی شفقت خدائی جو سرے دکھا اور جس کی انسانیت ادبی برحق کے احکام کی تغیر کر رہی تھی! آہ موت نے کسی شایدا کیسی کا بیاب اور کتنی محبوب اور کتنی پیاری زندگی کا خاتمہ کر دیا! اب اُن کروڑوں یا اپنی دل کی بستی اُچڑنے پر آئندہ ہاؤں، اپنی بہنوں کی خدمت سے غافل نہ ہوں یا خانگی ذمہ داریوں کا بوجھ سنبھالوں، دل، جو دیکھنے کو کسی طرح تیار نہ ہوتا تھا آنکھوں نے وہ دکھا دیا۔ اب اس کے بعد بھی اگر کچھ اور پڑتی ہے تو وہ بھی پڑ جائے گی، مگر عصمت، پیارے اباجان کی پیاری نشانی، ہر حالت میں سینے سے چمٹی رہے گی اور اگر یہ سمجھ ہے کہ بعد الموت بھی دنیا سے روح کو کچھ تعلق رہتا ہے تو اباجان کی پاک روح دیکھ رہی ہوگی کہ اس شیش ابی میں بھی جس میں ہر طلوع ہونے والا آفتاب میرا کلیجہ ترڑھتا اور ہر نمودار ہونے والا چاند میرے دل کے ٹکڑے آڈاؤتا ہے میں نے کس طرح انکے رسالہ کو اس کی تمام متنازعہ خصوصیات کے ساتھ شایں کیا ہے۔

جب وہ تشریف رکھتے تھے تو کیا بتاؤں عصمت کا مستقبل مجھے کس قدر شاذ و نادر نظر آتا تھا مگر اضحیٰ کی پوری تاریخ سنانے کے بعد اپنی قابلیت، اپنی استطاعت، اپنی کمزوریوں اپنے حالات اور اپنی کیفیت پر نظر ڈال کر سمجھ میں نہیں آتا عصمت کے مستقبل کے متعلق کیا رائے قائم کروں عصمت نے اٹھائیس سال کس طرح گزارے ہیں یہ داستان میں نے سننا ہی اب آئندہ کیا ہوگا اس کا علم صرف خدائے بہتر و برتر کو ہے ابستہ میری دلی آرزو ہے اب یہ سب کہ زندگی کے بہترین چودہ سال وعدہ دارانہ حیثیت سے جس پر چہرہ اباجان کے سامنے صرف ہو گئے عمر کی باقی گھڑیاں بھی اسی خدمت میں بسر ہو جائیں اور یہ پرچہ جو چند ماہ پہلے انکی سرپرستی کی دولت ہے یہاں لایا تھا اور اب انکا مبارک سایہ اٹھنے کے بعد انکی یادگاہ سب سے پختہ فرائض کی ادائیگی میں سرگرم عمل رہ کر اس پاک صبح کی خوشنودی اسوقت تک حاصل کرتا رہے جب تک اسکا ایک قدر دان بھی باقی رہے۔

سازق الخیری

بے مثل باپ، بے نظیر بیٹے

علامہ مغفور کے ”بڑے لال“ راشدہ بیگم صاحبہ خیر کی کے آئو

۳ فروری کی منوار ہونے والی نخوس صبح نے طلوع آفتاب سے قبل ایسے جھنڈے کاڑے کہ ہندوستان کے چراغ کو چھینے کے لئے ٹھنڈا کر دیا! آہ ہیری آنکھیں اُس وقت کیا دیکھ رہی تھیں، وہ خاموشی کیسی تھی جس مبارک چہرہ پر ہر وقت مسرت کی لہریں دوڑتی تھیں اُداسی سے بدل گئی تھی بچوں کو دیکھ کر روشن ہونے والی آنکھیں مسکراتے جھٹ پوٹ ہیڈرہ جیشہ کے لئے بند تھے کیا خبر تھی بچوں کی قبل سوچا سرخ سحری کے آخری شعر میں اپنے اس وقت کی بیٹھیں کوئی فراموشی تھی۔ اباجان کے گل کے بعد جس وقت آخری ویدار کے لئے ٹھنڈی آئی ہوں تو معلوم ہوتا تھا کہ فرماتے ہیں: بیوی دیکھ لو جس قدر دیکھنا ہے بہننا ہنسنا بلکہ انا اور مناسبت فہم ہوا پھلے اور ایسے چہرے قیامت میں ملیں گے میرے بیقرار دل نے اپنے خاموش باپ سے کہا ”آبا کیا یہ وہی صبح ہے جس کے لئے آپ نے فرمایا تھا۔“

گاڑے صبح نے جھنڈے پہ اور چراغ ٹھنڈے

اباجان کی خاموشی سے معلوم ہوتا تھا فرماتے ہیں ”باپ میں جھنڈا تھا کہ میرے بچوں کے واسطے ایک روز بادی جدائی کی صبح اُٹے ہے“ جس پر نصیب اولاد کے سر سے جان سے زیادہ عزیز تھنے والے باپ کا سایہ اُٹھ چلے اُسکے لئے یہ صحت قیامت سے کم نہ تھی میں تو رو بھی نہیں سکتی محترمہ اماں جان مجسٹہ غم میں چھوٹے بھائی اور بہن جن کے کھلے ہوئے پھول سے دل مر جھا گئے اُن کے سامنے کیا رکھ دوں۔ ابان کے کلچر کے گائے فراق پدیری میں تڑپ رہے ہیں محض خبری تعلق کی وجہ سے نہیں بلکہ اُس شوق باپ کے لئے جس نے بچوں والے بچوں کے شکوکے سامنے اپنے دکھ کی کبھی پروانہ کی۔ آہ ہمارے سر سے آبا جان کا سایہ اُٹھ گیا۔ دل جس میں بہادری سے مالا مال طاقتور لٹ گئی شہقت پدیری ہیں پر ہم پرنا کر کرتے تھے وہ حشم ہو گئی ہمارا ہر دن ہنسنے ہنسانے میں گزارتا تھا۔ روز و شب محفل جستی تھی۔ گانا بجا، گیت، بیٹھے، تماش، شطرنج، کیرم، میڈیشن، جھولائی کڑا ہانی کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا تھا۔ یہ چیل پہل یہ روئی جن کے دم سے جی ہائے وہ فرصت ہو گئے۔ ابراہم دوں ہوتا باگر موی کی چاندنی گھر پر ٹیگنا گناہ بھگتے تھے۔ سیر و تفریح میں عزیزوں اور رشتہ داروں کی شرکت مقدم تھی، اُن کا ڈھنگ نرالا تھا اُن کا طرہ عقیمب خواہ گھر میں محفل ہوا گھر سے باہر سیر تفریح، سب کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔

مگر بیٹھے تھے سب الگ، صرف اماں جان اُن کے پاس شوق تھیں دُور سے بیٹھے بیٹھے لطف اُٹھاتے تھے جوں خوشیوں سے لبریز ابانم کہہ میں گھر کے بچے عزیز اور دوست جوان کی صحبت اُٹھا پھلے ہیں یا کر پینے اور روئے گئے۔ اباجان نے ہر حیثیت سے اپنا رنگ دکھایا ہے کہ دیکھنے والی آنکھیں اب نہ دیکھیں گی۔ انہوں نے دنیا کو دکھایا کہ میاں بیوی اسے کہتے ہیں اباجان نے اماں جان کا کبھی اکٹھا نہیں ہونا گوارا نہ کیا جہاں کہیں اباجان کو جانیکی ضرورت ہوتی شادی ہوتی یا غنی اور ذاتی معاملہ ہوتا یا مسلمان بچوں کا اماں جان ضرور ہمراہ قریب اباجان جیسے عاشق ناراض ہوا اماں جان عیسیٰ خدمت گزار بیوی، دونوں نے سیاں بیوی کی صحبت کی ایسی مثال قائم کی ہو کہ دیکھنے والی آنکھیں سمجھنے والے دل اور عقل رکھنے والے دماغ اگر اُن کے نقش قدم پر چلیں تو گھر جنت کا خون نہا سکتے ہیں اباجان اور اماں جان کے تعلقات کی تفصیل بہت لمبی ہے انشاء اللہ رازقی میاں اباجان کی سوانح عمومی لکھیں گے +

میری شادی ۲۰ سال گذر چکے ہیں دنیا کے دستور کے موافق مجھ کو اباجان سے زیادہ روز کے لئے علیحدہ رہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ دواغ کا وقت لڑکی کے لئے بہت نازک ہوتا ہے مگر میں اُس وقت سے قطعی ناواقف ہوں

شفقت پدیری

البتہ اتنا یاد ہے۔ گرمیوں کا موسم تھا بڑے والانوں کی محبت پر سب سو رہے تھے۔ ہمارا پرانا بڑھا ملازم سامنے چھوٹی چھت پر سو رہا تھا وہ اپنی دھن میں اکثر کھا پکنا تھلی الصباح میں اس کی آنکھ کھلی اور منڈھے کے کچھ اشعار گانے لگا وقت کی بات تھی میری آنکھ کھل گئی اور طبیعت پر غماص اتر رہا میں اپنے پلنگ سے اٹھ کر اپنے کمرہ میں چلی گئی اور پلنگ پر بیٹھ گئی، اباجان کی آنکھ اسی وقت کھل گئی، ملازم کو روک دیا اور گھبرائے ہوئے میرے کمرے میں آئے اور میرے پلنگ پر بیٹھ گئے فرمایا "اندر کیوں آئی ہو؟ چونکہ آنکھوں میں آنسوں تھے مجھے جواب دینے سے قاصر تھی۔ پھر خود ہی فرمایا۔

”راشدہ بیگم میں دنیا کی رحم اور کربا ہوں۔ اپنی بچی کو جدا نہیں کروں گا جس طرح اڑکے کے مستقبل کا ذمہ دار باپ ہے اسی طرح لڑکی کے مستقبل کا بھی میں نے تمہارے لئے بہت گہری نظر سے مطالعہ کر کے انتخاب کیا ہے مجھے یقین ہے تم ہمیشہ خوش رہو گی مگر شرط یہ ہے شہر کو خوش رکھنا خدا کی رضا مندی اور زندگی کا مقصد سمجھنا اباجان کی آواز کو سن کر مجھ کو کتنی تھی شکل سے میرے پاس ڈنٹ ڈنٹ گزرتے ہوئے کمرے کا بھر شریف لے گئے۔ آدھ گھنٹے بعد پھر تشریف لائے اور اوپر ادھر کی باتیں فرمانے لگے۔

آج سے ۲۰ سال پہلے نکاح سے ایک روز قبل جو الفاظ فرمائے تھے خدا کا شکر ہے پورے ہوئے۔ وہ بیٹن بہا شفقت پوری جس نے مجھ کو اپنی زندگی میں جہان دیا وہ اب کہاں اپنی روں کمرے سے جمعہ رٹڑپوں تھوڑی، خدا اباجان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے کیسے باپ تھے میں لا جواب، جہاں تک ان کی ذات کا تعلق تھا بچوں کو فکر سے دور رکھنے کی کوشش کرتے اور یہی وجہ تھی تمام معاملات میں دخل تھا انتہا بے محبت کی کہ جس وقت مجھ کو روزہ شروع ہوتا کھڑکیں کسی کو پتہ نہ چلتا مگر اباجان کی ایک نگاہ سب پتہ لگاتی اور وہ اماں جان کو اطلاع کرتے ہی وقت بھر کہے لگڑی ہاتھ میں لئے مسیدھے والی کے گھر پہنچے آگے آگے آپ بیٹھے تیس۔ اس سے خود ہی گفتگو کرتے کیونکہ وہ تمہا کہ لہری ڈاکٹر کی ضرورت نہیں اندر کے کمرہ میں ذریعہ فائز ہو رہے ہاں کے ہاں کے والان ہیں وہ تشریف فرما ہیں عام طور پر ذریعہ فائز میں خاصا جمع ہوتا ہے مگر اباجان اس کو سخت ناپسند کرتے تھے نہ چہ فائز میں اماں جان یا دوا یک عزیز جو مفید ہوتے تیس اور دوائی کے علاوہ اگر کوئی اند جانا چاہتا تو پسند نہ کرتے تھے اوپر بچہ کے رونے کی آواز اباجان سننے اوپر ان کی آواز میرے کان میں آتی "راشدہ اگر میں جی" کہہ جی تو اطمینان ہو جاتا ورنہ بھیہ زبانشان ہو جاتے تھے۔

میرے بڑے بچے شاہد بیاباں نے سیریک کر لیا تو میرا اور شیخ صاحب کا ارادہ ہوا کہ اس کو علیحدہ کچھ بچوں باوجود اس قدر محبت اور شفقت کے اباجان کا رحیم اس قدر تھا کہ اپنے بچوں کے تعلق کچھ کرنے کی محنت نہ ہوتی تھی آخر داخلے کی تاریخ آگئی اور شاہد بیاباں میں داخل ہو گئے ایک مہینہ بعد شیخ صاحب فرمایا "میاں عبدالغفور میں تمہارا تھا راشدہ بیگم کی تجویز ہو گئی۔ شاہد بیگم کے بعد علی گڑھ بھیج دوں کیوں نہ بھیجی کسی نے منع کیا تھا" شیخ صاحب نے ہنس کر کہا "گفتگو ضرور ہوئی تھی غیر آپ کی اجازت کے کیسے جاسکتا تھا" پھر فرمایا "میاں صادق جو خدا رکھے بی اسے میں بیچ گئے ہتیرے ترٹلے اور ترٹڑٹلے کہ اگرچہ علی گڑھ سے کروڑوں میں سنب نہیں کیا جس قدر میرے سامنے تعلیم ضروری ہے اسی قدر بچوں کی نگرانی بھی بچوں کی اپنی آنکھ سے اچھل ہونا میں پسند نہیں کرتا جب صادق کو الگ نہ کیا تو شاہد بیگم کو کیسے کر سکتا ہوں" ایک موقع پر میں نے اباجان سے کہا "اپنے لڑکیوں کی فکر تو بہت جلد کی لگن لڑکیوں کا فکر نہیں ہے میں کہہ کر اوروہ من کر خاموش ہو گئے پانچ منٹ سکوت کے بعد فرمایا "ہاں کیا کہا تم نے پھر دوسرا" میں نے خاموشی سے نگاہ نیچ کر لی۔ فرمانے لگے "تمہارا لڑکہ کرنا ظری قلعی ہے یہ تم نے کیسے سمجھ لیا کچھ نہیں میں تمہارے سامنے بچوں کا ذکر کر رہا تو بھوکا ہوا کہہ دے۔ اپنی بچوں کی فکر کرنے والی صرف میری ذات تھی یہ بچیاں بچی بچی کی بچیاں میں ان کی فکر کر رہا ہوں دوہیں میں اور تمہاری اماں ہم دونوں کی زندگی میں تمہارا فکر ناہی ہوتا ہے جس وقت میری بچیں لڑکے آجائیں گے معاملے کرو گنا گنا کر تم کو بھروسہ تو اطلاع دیدو گنا۔ میں تمہارے مشورہ کا بھی انتظار نہ کر دینگا تمہارا انتخاب چونکہ پہلا تھا اس وجہ سے چار سال لگائے واجدہ بیگم کے انتخاب میں کل سے ڈیڑھ سال لگا۔ اگر زندگی بچو

ان کے انتخاب میں اتنا ہی وقت نہ لگے گا۔“

میرا بھلا چچھن بیان آٹھ سال کا تھا کہ قدرت نے مجھ سے چھین لیا وہ کچھ جو سب زیادہ عزیز تھا میں بیان نہیں کر سکتی میرے ضمیر پر ہم کوا کھایا اباجان نے اس طرح روکھا ان کا سبھا ناچھیں نرمی الفاظ میں دو ہر ہر لفظ کی بجائے پارہوتا تھا، فرشتے تھے، بھگودا وراہی، ماں کو تو دیکھ دو بیچے، ۸۰ سال کے ایک بچہ ۹۰ سال کا ہر دھال کر چکا ہوں، ہر طرح اپنا حال دیکھو کیوں نہ دیتے تھے، بچہ کے جانے کے بعد ہی پھر بعد آموں کو ہم آیا پہلی دفعہ آئے ہیں نے نہیں کھائے دریافت کیا کہ تم نے آج نہیں کھائے میں نے کہا نہیں، خاموش ہو گئے اور پھر سنا لگے۔ دوبارہ پھر آئے ہیں نے نہیں کھائے پھر دریافت کیا تم نے آج بھی آج نہیں کھائے میں خاموش ہو گئی وہ بھی خاموش ہو گئے۔ دوسرے روز بازار گئے خود آرم خرید کر لائے بھوکے تھے اور فرمایا تم کا ٹو، میں کھم کی تعبیل کرنے میں مصروف ہو گئی آپ باہر چلے گئے کھیتی کیا ہوں سال نہات، آٹھ، آٹھ سال کے بچوں کو اپنے ہمراہ لے چلے آئے ہیں میں سات آٹھ بچے یہ تھے دس بارہ میٹر چیاں مدرسہ کی تھیں مجھ سے کہا یہ آرم جو تم نے کالے میں اب بچوں کو کھلاؤ۔ پنے اور مدرسہ کی بچیاں آرم کھا کر ہلی گئیں جب کھانے کا وقت ہوا تو دسترخوان پر آرم رکھے گئے، کلیچہ بند کرنا تباہ سر جکا رہا ہے، دل پھٹا جاتا، آدمیری طرف دیکھ کر ستر رحمت مجھ سے فرمایا تھا، ہمارا ایک کہا کر گئی ہیں۔ نہ عوض کیا فرمائیے، آرم کھلو، میں جواب دینے بھی نہ پائی تھی فرماتے لگے، تم جانتی ہو آرم خوردہ کس قدر لپکتا رہا ہوں اگر تم نہ کھاؤ گی تو میں بھی نہ کھاؤں گا۔ تم کو باپ کا خیال نہیں ہے جو تھکایا مجھ کے سامنے ہے۔ اباجان نے اپنی بے مثل شفقت کا اس قدر زبردست اثر چھوڑا کہ ہر دوزخ تک یاد کر ونگی اور تڑپوں لگی۔

بے نظیر بیٹے

محترمہ دادی اماں کے انتقال کے وقت میری عمر آٹھ نو سال کی تھی۔ دادی اماں صرف آٹھ روز زندہ رہیں پرلے زمانہ کی بزرگ خیس ماں کا عقیدہ تھا کہ ڈاکٹری دوا اپنی گنا ہے اس لئے کہ اس میں شراب کی آمیزش ہوتی ہے پہلے روز جب بخار بخار ہوا اباجان دفتر گئے ہوئے تھے رات کو بیٹھے میں درواٹھا۔ دوسرے روز جب معمول صبح اٹھیں نماز سے فارغ ہو کر باہر کے پلنگ پر بیٹھ گئیں اور اباجان سے باتیں کرتی رہیں اپنی تکلیف کی منطق خزنہ بونے دی۔ دفتر کا وقت قریب ہوا اور اباجان مطمئن دفتر چلے گئے۔ اور دادی اماں نے قبر وسطیٰ منگوا کر بیٹھے پر ملوائی اور سکاٹی کر دوائی، دن گذر گیا مگر تکلیف کسی نہ ہوئی۔ اباجان کے آنے کا وقت ہو گیا۔ دادی اماں نے سستی سے گھر میں تاکید کر دی کہ اتنی میاں جب آئیں تو ان سے میرے بخار اور درد کا ذکر کوئی نہ کرے، اباجان کو دادی اماں اور دھیال تھپال والے اتنی میاں کہا کرتے تھے دادی اس لئے لاکھ کوشش کی نہیں تکلیف کا علم نہ ہو مگر اباجان دفتر سے آتے ہی اپنی ماں کو لپٹا ہوا دیکھ کر پریشان ہو گئے اور طبیعت کی کیفیت دریافت کی اور دادی اماں نے اپنی تکلیف کا اظہار معمولی طور سے بیان کر دیا اور اباجان ڈاکٹر کو لینے جانے لگے۔ دادی اماں ڈاکٹر کا نام نہ کر سکتی تھیں اور ناراض ہونے لگیں آخر اباجان حکیم کو لائے دریافت کرنے سے معلوم ہوا حکیم اہل خاں صاحب باہر گئے ہوئے تھے حکیم علی احمد خاں صاحب جو دلی کے مشہور اور طبے حکیم ہیں تھے ان کو لائے روز دروان کے زیر علاج رہیں۔ کچھ نادرہ نظر آیا تو بھر حکیم کا نام علی صاحب کا دو روز علاج کیا۔ جو تھے روز بغیر کے ڈاکٹر ہم چند رکھو جس وقت دہلی کے بہترین ڈاکٹر تھے ان کو لائے بہت کھل اور خوشامد سے دادی اماں کو رضامند کر لیا کہ وہ ڈاکٹر کو دکھائیں ڈاکٹر نے نوذیر تشخیص کیا۔ دونوں مکیوں تیسرے ڈاکٹر تینوں کی شفقت رائے نے اباجان کے ہوش اٹا دیے جیسی کی درخواست تو ایک روز پہلے ہی دے دی تھی وقت کا ہر لمحہ ان کی خدمت میں گزارتے رہے۔ دن کی بھوک رات کی نیند ابھی تھی، دن کو پلنگ کی پی کے پاس لیٹے رہتے رات کو اپنا پلنگ ان کے پلنگ کے پاس پھولتے اور ساری رات بیٹھے رہتے بھگودا بھی طرح یاد ہے چھ سات روز تک دادی اماں کے پلنگ کی پی نہ چھوڑی، بخار کے تیسرے روز اباجان سمجھے کوٹے ضمیر ہونے لگے، گھن میں اگر ملازم کو آواز دی اور ایک کو ملد کی بوری منگوانے کو کہا دادی اماں خاصی دُور صدر والا میں تھیں۔ اباجان

خوشگوار نظر نہیں آتا۔ رازق اپنی محبت میں اندھا پور ہا ہے اسے غضب ہے دو اہلانے اور غذا کھلانے کے لئے ڈاکٹر آرہے ہیں روپیہ ٹھیکری کی طرح اٹھ رہا ہے۔ تم منع نہیں کرتیں؟ میں نے کہا "ابا آپ فکر نہ کیجئے روپیہ آپ پر سے قربان ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ روپیہ بہت بخل و غش اٹھ رہا ہے مگر رازق میاں کو اس وجہ سے نہیں روکتی کہ کہیں میرے کہنے سے اُن کی دل شکنی نہ ہو؟" "نہیں روکتیں تو نہ روکو؟" یہ کہہ کر خاموش ہو گئے پھر کمزوری کی وجہ سے غنڈی طاری ہو گئی تھوڑی دیر بعد آنکھ کھول کر دیکھا میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور ہونٹ پلٹے ہوئے نظر آئے میں جھک گئی مگر کچھ نہ سُن سکی میں نے پوچھا "ابا کیا کہہ رہے ہیں؟" "تم یہ ہی پوچھتی رہتی ہو ابا کیا کہہ رہے ہیں ابا کیا کہہ رہے ہیں۔ نہیں سنتیں تو نہ سنوں؟" "ہیٹے عاجزانہ کہہ دیا؟" آپ روپیہ کے صرف کا مطلق خیال نہ کیجئے آپ کی زبردست قوت سے رازق میاں روپیہ بہت سادہ دکر لیں گے رازق میاں کس کے ہیں اور روپیہ کس کا ہے اپنے اچھا خیال کیا؟" "معم کسی باتیں کرتی ہو میں فکر نہ کروں گا تو کون کرے گا؟" یہ کہہ کر دونوں آنکھوں سے آنسوں ڈھلنے لگے چونکہ میری طبیعت بگڑی تھی آنسو دیکھنے کے بعد ضبط نہ کر سکی فوراً کھڑکڑے کرے میں جلی گئی اسی وقت صادق میاں نے آکر دو اہلائی اور دماغی جان صاحبہ آئیں اُن سے باتیں کرنے لگے۔ دل پر پھر یاں چل رہی تھیں دینا آنکھوں میں تانیک تھی۔ دودغہ ارادہ کیا رازق میاں سے کہوں کہ میاں دونوں پہلو اپنے سامنے رکھنے چاہئیں بہتری بھی اور بدتری بھی۔ طبیعت، یکہ کہ حالت کو سمجھ کر نہیں کچھ کہہ سکتی تھی نہ وہ سن سکتے تھے جس طرح تپتے بیچے اندھاؤنی چیز سے ڈرتے ہیں ایسی طرح اس قیامت خیز آنسو والی نسبت کا خیال جموے سے کبھی آجاتا تو جھمبہ سنسنی اور آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا۔ اُوکڑوں بیچہ کر دونوں گھٹنوں میں سر سرے دینے اُتر وہ وقت آنچلا خاموشی کے ساتھ ذمہ داری کا زبردست بوجھ اور افکار کا انبار رازق میاں کے کمزور کنکھوں پر رکھ کر رخصت ہوئے۔

بچی تھی تو بڑی تھی اور بڑی تھی تو سہی تھی اب رازق میاں کی تفریح ابا جان کی آرام گاہ ہے اور خدمت اُن کی کتابیں چھپانا بچی اُن کے مضمون دیکھنا۔ اور تسکین ان کی یادیں لکھنا رب العالمین رازق بیسے سید گل جہان کو دے۔ الہی اس کے دل کو گل دے جسم میں طاقت اور دماغ میں اتنی قوت دے کہ ہنوں اور بچوں کی خدمت اس طرح کرتے رہیں جس طرح ابا جان کے سامنے کہتے تھے۔

"ابا جان کی روح صادق میان بچپن کی حد دوسرے محل کر عالم شباب میں قدم رکھ رہے تھے۔ مسرت میں ڈوبا ہوا ہنر مند دل ابا جان کی آغوش میں پھول رہا تھا۔ وقت کا ہر لمحہ نازب داری دل جوئی میں گذر رہا تھا لیکن عمر کی ترقی کے ساتھ قہمی کا وقت قریب آ رہا تھا اور نصیبی سر پر کھیل رہی تھی ابا جان کی بوقت ہڈائی نے صادق کی خوشیوں کا خاتمہ اور دل کی بستی سونی کردی جس طرح مالی محنت و مشقت کے بعد ایک قطعہ زمین درست کر کے بہت سی امیدوں کے ساتھ چین تیار کر لے اسکی سرسبز بنی کو دیکھ دیکھ کر آنکھوں کو فرحت دماغ کو تقویت اور دل کو سکون پہنچانے اسی طرح ابا جان بہت سی توقعات کے ساتھ اٹنگول اور مانوں کو لے ہوئے اسکی آخری چھوٹے بودے کی پرورش میں ہنمک تھے اس اہلہائے ہوئے بودے کے جب کھلنے اور بار آور ہونے کی توقع قائم ہوئی تو ابا جان حسرت و امان لے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئے ابا جان نے گیارہ لڑکوں میں، خدا رکھے ان کی جانوں کو یہ دو پھول ٹرے چھوڑے ہیں ان میں بھی ایک بہو کی بہار وینتی نصیب ہوئی۔ رازق میاں دیوانہ وار صادق میاں کو سنبھال رہے ہیں ابا جان کی جدائی کے زخم پر اپنی محبت کا پھل یا رکھ رہے ہیں۔ خدا ماں جان کا مبارک سایہ سلامت رکھے اور رازق میاں کی نگر میں برکت دے ارحم الراحمین اماں جان اور رازق میاں کے زیر سایہ صادق میاں کو پھولنا پھلنا نصیب ہو۔ رب العالمین ابا جان کی کھیتی کو سرسبز و شاداب رکھو!

بھائی اُبی اور بھائی صاحب کے تعلقات

میرے حقیقی چچا زاد بھائی مولانا راشد الخیری (علیہ الرحمۃ) کی بابت قصص و بات اور کئی رسالوں میں سب طرح کے مضمون چھپ چکے ہیں واقعہ یہ ہے کہ وہ ہمہ صفت موصوف انسان تھے۔ علم و ادب میں ان کا درجہ کمال کو پہنچ چکا تھا شہرت و ناموری کی انتہا ہو گئی تھی لیکن میں جس بارے میں لکھنا چاہتی ہوں اُس کا کسی کو خیال نہ آیا ہو گا یعنی یہ کہ وہ ایک مثیل شوہر تھے شہرت اور علم و فضل کے لحاظ سے ہمارے خاندان میں جسے شاہان مغلیہ کے استاد ہو نہ سکا بعد نسلاً بعد نسلاً حاصل رہا ہے اور بھی کئی بزرگ ہوئے ہیں۔ ہمارے پردادا مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم شاہجہاں آباد کے جید عالم اور حدیث کے بہت مشہور ماہر تھے ان کی بابت سرسید احمد خاں نے اپنی کتاب آثار الصنادید میں بہت شاندار الفاظ لکھے ہیں۔ ان کے دونوں لڑکوں مولوی عبدالقادر مرحوم اور مولوی عبدالرب ہائے جامع مسجد سہانپور نے مذہب کی بہت زبردست خدمت کی تھی۔ مذہبی اقتدار سے شمس العلماء مولوی ناجی حسین مرحوم محدث دہلی اور مذہبی اور ادبی لحاظ سے شمس العلماء مولوی ندیم احمد مرحوم کا یہ بہت بلند ہے۔ غرض ہمارے خاندان کے نزرگوں نے مذہب اور ادب کی بہت شاندار خدمت انجام دی ہے اور بہت نام پایا ہے لیکن شوہر کی حیثیت سے مولانا راشد الخیری صاحب کی مثال کبھی بہت مشکل ہے۔ مولوی نذیر احمد صاحب اور مولوی راشد الخیری صاحب دونوں صاحبان اپنی اپنی شادی سے پہلے عمومی حیثیت اور عمومی تعلیم کے انحصار سے تھے۔ جب ان بزرگوں کی شادیاں ہوئیں تو یہ کچھ بھی نہ تھے سولے شراقت خاندانی کے میرے بزرگ چچا حافظ عبداللہ صاحب مرحوم اپنے دو بیٹے نابالغی کی عمر میں چھوڑ کر حیدرآباد و دکن میں جہاں وہ محکمہ بریل و پست میں انصر اعلیٰ تھے انتقال فرما گئے تھے ایک لڑکی راہِ رحمہ اور ان سے دو سال بڑے ایک لڑکے راشد الخیری صاحب تھے۔ لڑکی کا نکاح میرے والد مرحوم نے اپنی ولایت میں دہلی کے ایک معزز خاندان یعنی امام جامع مسجد کے دواسے سے کر دیا۔ اب میرے یہ بھائی رہ گئے۔ میری دادی لالہ مرحومہ مغفورہ ان سے بہت ہی محبت کرتی تھیں اور پیار سے ”اتی“ کہا کرتی تھیں ان کا یہ دلی ارمان تھا کہ کسی طرح ”اتی“ کو دیکھانا دیکھوں۔ کئی مرتبہ میرے والد سے کہا ”نیاں عبداللہ اس کی شادی کرو“ وہ جواب دیتے: ”آئیے کروں پڑھتا ہے نہ لکھتا ہے“ ایک مرتبہ راشد الخیری صاحب کی والدہ صاحبہ اپنے بیٹے کے آئیں تو بائیں جامع مسجد جہر مولوی شاہ عبدالرحیم صاحب اگر ان کے دیواریچ رہے ان کے پھڑکے تھے اور ایک لڑکی۔ ایک دن مولانا موصوف کی والدہ نے ڈوٹی بھیجی کہ اماں کو دے یعنی اپنی ساس کو بلا لیا ہے۔ میں اُن کے ساتھ ڈوٹی میں آئی مری دادی اماں مرحومہ اپنے بچوں کی اولاد میں دوسے بہت محبت کرتی تھیں اول راشد الخیری صاحب کے یہ مرحوم بیٹے کی نشانی تھے دہم چھ کچھ لڑکیاں ان کی ایک چھوٹی بیٹی نے جو کم عمری میں ہی ہو گئی تھیں اپنے بھائی سے کہ کر بیٹی کر لیا تھا۔ یہ میں نے اس واسطے لکھا کہ میں ڈوٹی میں ساتھ آئی۔ غرض ہم ان کر تھے تو مولانا موصوف کی والدہ نے اپنی ساس سے کہا کہ ”اتی“ اماں ایک لڑکی ہے وہ تم پسند کرلو آتی کے واسطے“ اور ساتھ ہی اُنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ وہ اس قدر اپنی ان ہو سے محبت کرتی تھیں آنسو دیکھ کر بے قرار ہو گئیں۔ اور پوچھا یہ کہاں ہے، ہوئے کہاں پہلے دیکھ تو نواسے نے کہا ”بس میں کیا دیکھوں گی تم نے دیکھ لیا“ ان کے گھر کی اور اس گھر کے بیچ کی دیوار میں ایک موٹھا تھا۔ میری دادی اماں ملنے والی تھیں کہ والدہ کو آواز دی جب وہ آئیں تو یہ کہا کہ ”میرے بچے کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی کرو“ پھر میں نے نہیں سنا کہ کیا باتیں ہوئیں دونوں میں۔ کیونکہ موٹھا اُونچا تھا اور میرا قد نیچا۔ اور نہ بھکوان باتوں میں تلف آسکتا تھا۔ ہاں بھکویا وہ کہ قریب عصر جب میں وہاں کے گھر بھاگی ہوئی دیکھنے گئی تو وہاں کی اماں نے میرے سانسے دھتروان چھایا

افناشتہ رکھا جس سے یہ ثابت ہوا کہ بات ٹھیک تھی۔ جب میں گھر آئی تو میری دادی اماں بڑی خوشی سے ہر ایک سے کہہ رہی تھیں کہ ”ہم اپنے انبی کی بات ٹھیک لائے۔ اوس بھی ارٹھی کہ ہاں کروا کر جاؤ گی“۔ اللہ اللہ! کیسے شریف لوگ تھے ایک زندگی بی بی کے کہنے کو نہ ٹالا۔ یہ جھکے باؤ نہیں کہ کے، جیسے کے بعد مگر باوجود کہ وہ من کے باپ کا انتقال ہو چکا تھا شادی بڑی دھوم سے ہوئی۔ مولانا موصوف کی۔ اللہ رحمہ کو اپنی ماں کے ترکے سے کئی مکان ملے تھے۔ وہ وہیں رہنے لگیں۔ آہ بھائی تو دلھا پنے تو ایسے خوبصورت دھلہ پائے کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ اس وقت بھی میری آنکھوں میں وہ نقشہ بھر رہا ہے۔ میں نے اور آواز بارہ بگھڑے آگے ڈالا۔ جن کی پانکی میں بیٹھے۔ ہماری دادی اماں کی خوشی کی انتہا نہ تھی مگر ہوسے چھپ کر رو بھی لیتی تھیں اپنے بیٹے کو یاد کر کے یہی حال ہوا کہ تھا کہ ساس کی آنکھ کچی اور انہوں نے جلدی جلدی دوپٹے سے آنکھیں پوچھ لے ہماری بھائی جہیز بہت سالا میں خدا انہیں زندہ سلامت رکھے بہت فخر کیا اور صلیقہ شہناز تھیں جن لوگوں کا خیال تھا کہ ابی ڈر کر نہ دیکھنے کا حیرت میں رہ گئے۔ اکثر میں نے دعائیں سنی ہیں کہ قیری ایٹری دیکھ کر دوسری کا منہ نہ دیکھے۔ ہاں ہر دعا ختم تھی جس گھڑی بھائی کا قدم آیا گو یا کچھی اگئی۔ عزت میں شہرت میں۔ غرض ہر بات میں بھائی نے دوم آگے بڑھنا شروع کیا مگر بھائی سے بے انتہا عشق تھا جب تک زندہ رہے اُن کے پھول ناغہ نہیں ہوئے ایک دن کو اپنے سے جلد نہ کرتے تھے۔ دشمنوں کو گھرا ر آیا آرام ہوا۔ ملائے کھلائے جا رہے ہیں جس کے ہاں جتنی دیر بیٹھے ہیں بھائی کا ذکر ہے اُن کا دل چاہتا تھا یہی طرح سب بھائی سے محبت کریں۔ بھائی سے انہیں کتنا عشق تھا اس کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ وہ بالعموم کسی کے ہاں کھانا نہ کھاتے تھے جو ان کے زمانہ میں رشتہ کہنہ والوں میں یا بچپن کے بے تکلف دوستوں میں اگر رات کے گیارہ بارہ بج جاتے تو یہ صوبے کے رہتے مگر کھانا گھر کا بھائی کے ساتھ کھاتے تھے جب ہمارے ہاں آتے بھائی ہمیشہ ساتھ ہوتیں اُن کے جانے سے چند روز پہلے میں اُن کو دیکھنے گئی تو کچھ شرافت خاندانی کا ذکر آیا خاص کر بچوں کی سعادت مندی کا۔ مجھے سے کہا جا رہا ہے کہ میں لکھ نہیں سکتی تم ایک صفوں عصمت کے واسطے لکھ۔ دنا دوسرے لوگوں کے بچے بھی ایسی ہی اپنے ماں باپ کی خدمت کریں، میں نے کہا ہر دیکھوں گی۔ پہر میں نے کہا گمال کیا ہے شریف ماں باپ کے بچے کیا یہی کرتے ہیں تو مسکرا کر کہا ”شریف باپ نہیں شریف ماں کے بچے“ اکی مرتبہ کہا تو میں نے کہا ”کیا ہم شریف نہیں ہیں“ تو فرمایا ”نہیں۔“ تباؤ اپنے باپ کی کیا خدمت کی؟ وہ ایک بہترین باپ اور بہترین بھائی اور بہترین خسر اور ہر رکھنا سے کہنے والوں کے لئے بہترین تھے اور بہترین بڑا ذکر کرتے تھے۔ بھائی کی طح بھائی صاحبہ میں بھی خوبیاں ہی خوبیاں ہیں۔ صانع قدرت نے یہ جوڑا ہی زلی و خلع کا بنایا تھا۔ آہ ایک ان میں سے بچھ گیا۔ ہماری بھائی صاحبہ کو خدا زندہ سلامت رکھے۔ اگر ایسی عادت کی نہ ہوتیں تو بھائی ان سے اتنی محبت نہ کرتے۔ بخدا چھیالیس سال میں میاں بی بی میں کبھی کسی بات پر معمولی سی بحث نہیں ہوئی۔ میری بھائی ایسی ہیں کہ کہیں ہمارے سامنے کسی سے اُن سے جھگڑا نہیں ہوا۔ متواضع ایسی کہ چلتے پھرتے بھی ہم یا کوئی جاسکے کبھی بغیر ناشتہ کر کے نہ بیٹھیں۔ میں نے کبھی بھائی کو گرم آواز سے نہ بولتے نہیں سنا۔ نہ ٹھٹھا اڑتے نہ پھٹھہ لگاتے دیکھا۔ اب بھی اُن کا یہ حال ہے مجھوں کے سامنے آنسو نہیں نکالتیں۔ جب بھائی کئے کر گئے اور تیسرے پہر کھانا کھ میں آ یا جیٹ کھڑی ہو گئیں۔ بہو بیٹوں نے منع کیا ہوا جو نے منع کیا کہ ہم کھلوادیں گے۔ چپکے سے کہا کہ ”بی بی ابی مسر والوں کو آپ کھلاؤ گی۔“ مجھے کسی کا اعتبار نہیں۔ اللہ اللہ کیسی قابل عزت ہستی ہیں۔ ہمیں غور کریں مصیبت و مصم کام چاہا تو پھر ٹوٹ پڑا ہوا جس کا بے مثل جوڑا کچھ گھرا گیا ہوا اس کو اب بھی مسر والوں کا اتنا خیال ابنی روشنی کی بیبیوں کو دیکھتی ہوں۔ کہ مسر والوں کی ذرا بھی پروا نہیں کرتیں۔ مگر بھائی صاحبہ نے مسر وال کے ہر چھوٹے بڑے کی عزت حد سے بڑا دی۔ بھائی صاحبہ بھائی کے تعلقات بے مثل تھے احسان پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ دونوں میاں بیوی اپنے بچوں کے بھی عاشق زار تھے۔ مگر

بچے بھی ایسے خدمت گزار اور سعادت مند جن کو دیکھ دیکھ کر دونوں کا دل بے باغ و بلاغ ہوتا تھا۔ بیماری میں بچوں کی خدمت سے بھی متاثر تھے جو خیریت کو آتا رازقی میاں کی تعریف کبھی راشدہ بیگم و اجہ بیگم کا ذکر کبھی صادق میاں کی بڑائی۔ بیچ تو یہ ہے کہ ان کے گھر کی محبت کی نظیر ہندوستان تو کیا اب دنیا میں بھی ملنی مشکل ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ ہمیشہ اپنے مہیب پاک کے صدقے سے اس گھر پر اپنی رحمت نازل فرمائے۔ میں کئی روز سے بیمار ہوں۔ اسپر بھائی کا صدمہ، بہت کچھ لکھنا چاہتی تھی۔ مگر طبیعت کی بے چینی لکھنے نہیں دیتی۔ کوئی دیرہ سال ہوا قاری مسافر زین میں مرحوم کے انتقال پر بھائی کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ اب ان چار دوستوں میں صرف میں ان کو دینے کے لئے رہ گیا ہوں۔ میں نے بھائی کو خط لکھا تھا کہ آپ کے مضمون سے میرے آنسو نکل پڑے۔ اس طرح آپ کیوں لکھ دیا کہ میں باقی ہوں۔ آہ اب وہ بھی نہ رہے۔ ایسے اچھے انسان ایسے شفیق بھائی کی جدائی جتنا لڑائے کم ہے۔ ان کی مہنی ذرا ق اور محبت و شفقت کی باتیں رہ رہ کر تڑپاتی ہیں۔ مگر ہے

موت سے کس کو رستہ گاری ہے آج وہ کل ہماری باری ہے

ایک بات جسکی بابت میں پیشین گوئی کرتی ہوں وہ یہ ہے کہ بھائی کا بڑا پوتا محترمہ خاتون اکرم کی نشانی سعد راشد راشد راشد الخیری العزیز راشد ثانی بنے گا۔ اسکا سر بالکل بھائی کی طرح ہے ہندوستان کی کم عمر بچیوں کو خوش ہونا چاہیے کہ راشد الخیری ان کے پاس سے ہمیشہ کے واسطے نہیں گئے۔ ایک وقت آئے گا کہ دنیا کے سب سے بڑے ہو کر مسلمان بچیوں کی ہمدردی یہ بچہ ٹا راشد الخیری کرے گا۔ ہم اُس وقت نہ ہوں گے مگر پھر اراہ فقہ علی حروف سے بہنوں کو لکھ رکھنا چاہئے ۔

حادثہ الخیرسی

اگست میں رسالہ کا انتظار نہ کیجئے

مشہور عین عصمت کا جوہلی نمبر شائع ہوا تھا جو تین ماہ کا ہرچ تھا وہ اس قدر ضعیف نہ تھا جتنا کہ

خاص نمبر ہو حالانکہ اُس وقت پانچویں نمبر تھا اب چارویں ہے۔ اس خاص نمبر میں چار ماہ کے بچوں کی ملاکت آئی ہے۔ چونکہ عصمت کا کوئی اردو نمبر نہیں چلائے زیادہ سے زیادہ ایک ہرچ کا خراج عصمت بردت کر لیا گیا ہے۔ تین ماہ کے بچوں کی جگہ خلیفہ نمبر شائع ہونا چاہئے تھا۔ مگر کیا ہم اسے بچوں کی لاٹ کا باز نہ کرنے کی کیا صورت ہوگی اس کے منتظر سبیر علی اکبر میں عرض کیا گیا کہ فی الحال یہ خاص نمبر کو جلائی اور اسے دو ماہ کے بچوں کی جگہ سمجھئے اور اپنی آدھ لی کا پی میں لکھ بیٹھے کہ ۳۰ جولائی کو رسالہ شائع نہ ہوگا اس

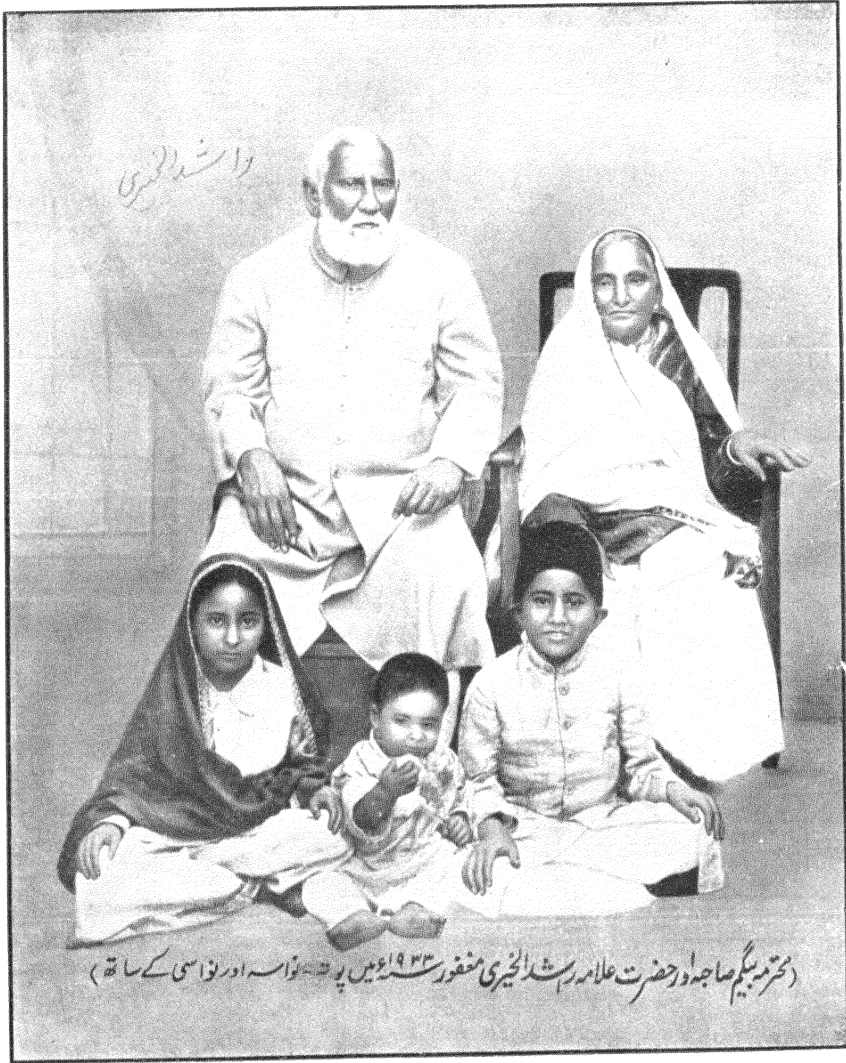
اگست میں عصمت کا انتظار نہ کیجئے اس کے بعد ستمبر کا رسالہ ۳۰ اگست کو دفتر روانہ ہو کر آپ کو ستمبر کی ابتدائی تاریخوں میں ملے گا براہ کرم اگست میں سالانہ نمٹنے کا شکایتی خط روانہ نہ فرمائیے ہاں سال کا کوئی اور بچہ آپ کے غافل میں کم ہو تو خبر بیماری نہر کے حوالہ سے فوراً غلب فرمائیے ۔

منیجہ

منیجہ نبات و جوہر نسواں دہلی

دور پے آٹھ آنے دھرا

ہندو یہ دہلی



آہ بھائی علامہ

از کپتان حاجی مولوی حبیب الرحمن خان بہادر۔ سی۔ آئی۔ ای۔ او۔ بی۔ ای۔ دہلی

بھائی علامہ راشد الخلیفہ میری مرحوم میری اکلوتی بہن عزیزہ فاطمہ بیگم سلہا کے شوہر اور میرے برادر بستی تھے، مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی سچی محبت و ہمدردی اور اس بے تکلفی کے باعث جو لوگوں کے زمانہ طالب علمی سے آپس میں جلی جاتی تھی مثل میرے جیسے بھائی اور مخلص دوست کے تھے اور اسی حیثیت سے کہنے کے اکثر معاملات میں اور بھائیوں کے ساتھ وہ بطور ایک رکن خاندان کے شمار کئے جاتے تھے اور وہ بھی باوجود اس علم و فضل اس بے مثل قابلیت اور بے نظیر قوت حافظہ کے اور اس قدر دمنزلت اور عزت و شہرت کے جو عدل نے انہیں عطا فرمائی تھی، ہمارے گھر بیلو صہبتوں میں اپنے ہی گھر کی طرح نہایت سیدھے سادے اور بے تکلف شامل ہوتے تھے اور اسی وجہ سے ہم بچپن میں بھائی کے ہمراہ سے اب صرف تین زندہ رہ گئے ہیں اور ہم بھی چند روز کے ہمارے ہاں ان کی دل سے قدر کرتے تھے۔ پھر بھائی علامہ مرحوم کی ایک بڑی غوطی یہ تھی کہ اس قدر اخلاص و بے تکلفی کے ساتھ ہی وہ پرانی تہذیب و معاشرت کو ہمیشہ مد نظر رکھتے۔ اور آپس کے حفظ مراتب کو ملحوظ رکھتے تھے، اور اس بارہ میں اپنی طرف سے کبھی کسی بھائی کو شکایت کا موقع نہ دیتے تھے۔ حالانکہ عہدوں کے لحاظ سے کچھ بہت زیادہ فرق نہ تھا۔ بھائی علامہ کی اور اسی جوانی کے وقت میں تو ان کے ساتھ مل بیٹھے کا موقع مجھے بہت ہی کم ملا تھا اس لئے کہ میں ملازمت کے سلسلے میں جبراً ہوا چھتیس سال تک گھر سے باہر دور و نزدیک کی فوجی چھاونیوں میں رہا یا آخر میں ایک عرصہ دراز تک شملہ پر، مگر دس گیارہ برس سے پیشین اس کے گھر سے باہر نہیں ہوا تو مجھے خوش قسمتی سے انکی صحبت تقریباً روزاً ہی میسر آ جاتی تھی، اس لئے کہ میرا جانا ان کے یہاں ہوتا یا جوتا، مگر وہ اپنی مخلصانہ محبت و مہربانی سے کچھ دقت نکال کر ایک پھر اسے یا شام ہمارے ہاں کر ہی جاتے۔ تھے اور اگر سوراقتانی سے ہم میں سے کسی بھائی کے ہاں کچھ عذر و علالت کی حالت ہوتی تو پھر بے قرار ہو کر دلی ہمدردی سے دن رات میں کئی کئی بار تکلیف اٹھا کر آتے اور صرف معمولی طور پر پوچھ ہی نہیں جاتے بلکہ کسی بڑے طبیب یا ڈاکٹر کے پاس جانے یا مریض کو دکھانے کی ضرورت ہوتی تو باوجود اور عزیزوں کی موجودگی کے خود ہی کسی ملازم وغیرہ کو ساتھ لیکر لڑکی کا مین خاموشی سے چلے جاتے اور پھر جی سناٹا اور دوا کا انتظام سلی بخش ہو جانے کے بعد مریض کے پاس تک شیک اس کی تیمارداری میں بھی اپنی خوش تدبیری سے مدد دیکر خود مریض اور اس کے متعلقین کو مسرور و مشکور کر جاتے تھے اسی طرح اگر کبھی ہم بھائیوں میں سے کسی کی طبیعت کچھ پریشان یا کسل مند سی دیکھ لیتے تو اپنی زندہ دلی اور خوش طبعی سے کسی نہ کسی طرح اسے جی بالکل رفع نہ کر کے تو ہلکا ضرور کر دیتے تھے،

بھائی علامہ کا یہ شرفانہ و مخلصانہ حسن سلوک صرف ہم بھائیوں ہی کے ساتھ نہ تھا بلکہ وہ اپنی بھادوں کو بھی عزیزہ زاہرہ بیگم سلہا کی طرح اپنی حقیقی بہنیں تصور کر کے ان کا بھی ہر طرح سے پاس و لحاظ رکھتے تھے اور بھیتوں اور ان کی دلہنوں اور بھینچیوں اور ان کے شوہروں کو بھی اپنے ہی بچوں کی طرح سمجھ کر بزرگانہ شفقت سے ان کے مزاج و مذاق اور طبیعت کے موافق اپنے لطائف و ظرائف سے خوش کرتے رہتے، اور اس حسن عمل کا صرف زبانی ہی جمع خرچ نہ تھا بلکہ وہ بڑی فیاضی سے اپنا روپیہ اور بخش قیمت وقت بھی صرف کرتے تھے، چنانچہ بارہا ایسا ہوا کہ جب بھائی علامہ اپنی دیوی بچوں کے ساتھ سیر تماشے کو گئے

تو دلِ خواہش اور انصرار سے اور عزیزوں کو بھی شرکت دعوت دیدی اور اپنی خوش طبعی سے سب کو ہنسا کھلا کر خود بھی لطف اندوز ہوئے، ان کی ایسی ہی بزرگانہ شفقتوں پر نانا زان ہو کر ہائے کبند کے لڑکے لڑکیاں اور بچے، بچیاں ان کے گرویدہ تھے۔ اور جب کبھی وہ خود کہیں باہر سیر و تفریح کرنا چاہتے تو سب سے پہلے اپنے انہیں بزرگ کو حراحت ہمت زندہ دل چھو پاجان کو چوم پھول میں بڑے، جوانوں میں جوان اور بچوں میں بچہ تھے، آگے رکھ لینے کی کوشش کرتے اور وہ بھی اگر کوئی مجبوری نہ ہوتی تو بڑی خوشی اور شفقت سے محلے اہل و عیال کے ان کے ساتھ ہو کر پیروڑے بھابھوں اور بھانجیوں کو بھی طرح طرح کے جیلوں اور لطیفوں سے آمادہ کر لینے کی کوشش کر لیتے تھے اور پھر جو جوان کے ساتھ جاسکتے تھے ان سب کو گازیوں میں بھر کر کبھی دریا اور نہر کی سیلنگی ادا کھیلے چاہتے اور وہاں پھیل کے شکار و کباب اور بھلی میوہ جات کے لطف کے ساتھ بچوں کا ٹھیل کو دھبی دیکھا اور بڑوں کو اپنے شعر سخن اور علمی و تاریخی تذکروں اور کاموں سے محظوظ کیا اور کبھی قطب صاحب کی لالٹ یا کسی اور خوش منظر مقام و مقبرہ وغیرہ کے باغ یا سبزہ زار کی طرف جانے اور وہیں خنگل میں نکل منالیا۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ کئے کے کئی لڑکوں نے اپنی فرصت اور خوشگوار موسم کو غنیمت سمجھ کر سیر و تفریح کے لئے باہر جانے کی ٹھان لی اور ساتھ لیجانے کے لئے ناشہ وغیرہ کا بھی چیکے چیکے انتظام کر لیا اور مجھ سے یا کسی اور بھائی سے پہلے ذکر کرنے کی جرأت ان کو اس لئے نہیں ہوتی کہ شاید ہمیں ان کے اس طرح جانے میں تاثر ہو، مگر وہ آپس میں مشورہ کر کے سیدھے اپنے نازبوا راہی حضرت چھو پاجان کے پاس پہنچے جنہیں ان کی دوجوئی کا ہرجات میں خیال رہتا تھا، دیکھنا کیا ہوں کہ بھائی علامہ جھومتے جھامتے اور مسر کرتے پلے آتے ہیں۔ سلام علیک کے بعد فرمانے لگے کہ بھائی صاحب آج کا دن تو گھر میں لیٹے بیٹھے رہنے کا نہیں ہے، چلے کہیں آس پاس کچھ سیر و تفریح کر آئیں اور یہ لڑکیاں اور بچے بھی کھیل کود کر خوش ہوں، اس طرح اور بھائیوں سے بھی اپنی خوش طبعی کے انداز میں کچھ کہا مگر خیر جو حوازا اس وقت جاسکتے تھے وہ فوراً تیار ہو کر بھائی علامہ کے اہل و عیال کے ساتھ جن میں ان کی تربیت گاہ کی کئی کم سن چیم بچیاں بھی تھیں پہلے سے منصوبہ کے مقبرہ کو روانہ ہو گئے، اور باقی کو وہ خدا اپنے ساتھ لیکر بعد میں چلے آتے ہیں وہاں بچوں کے کھیل گڑاؤ رکھانے پینے کا سامان اور برٹوں کے آرام وغیرہ کا سب انتظام ہو گیا۔ اور کبھی گھنٹے صاف آب دہوا میں بیٹے لطف کیساتھ گڈارنے کے بعد سب چھوٹے بڑے ماشاء اللہ خوب نازہ دم ہو کر اپنے اپنے گھروں کو واپس آ گئے،

یہ ایسی باتیں ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ بھائی علامہ جن کے دل میں ملک و ملت کا اور خاص طور پر نساواں کا اس قدر درد بھرا ہوا تھا کہ اپنے در و دلگیر انداز بیان اور طرزِ تحریر سے دم بھر میں مسنّتوں کو آٹھ آٹھ آنسو لٹائیں اور تڑپا دینے میں کمال کہتے تھے، وہ اپنی گھریلو زندگی میں نہ صرف پرانی وضع کے ایک سادہ و سادہ کارا درمجان مریج خیال کے بزرگ تھے بلکہ دوسروں کے دکھ و درد میں دل سے شریک رہنے کے علاوہ خود اس بڑے بھائی میں بھی جوانوں کی طرح زہد دل اور خندہ رو بہ گہرائی نیک نیتی اور خوش طبعی سے بہت سے افسردہ دلوں اور روتوں کو باتوں ہی باتوں میں خوش کر کے ہنسا بھی دیتے تھے۔ اور اس طرح سے وہ اپنی حیات میں نہ صرف صلواتِ نثر و تحریر سے ہی دوسروں کی خانگی زندگیوں کو سوار کرنے کی سعی مشغور کرتے رہے بلکہ وہ عملاً خود اپنی گھریلو زندگی بھی ایسے ہی پاک جذبات کے ساتھ گزارنے لگے جنہی وہ دوسروں کو تلقین کرتے تھے

بھائی علامہ مرحوم کو کوہی چوڑی اور بچوں سے حسنِ رحم کی محبت تھی اس بہتر سال کی عمر میں نے دو کمین بھی نہیں ایسے شریف طبیعت ملک طینت اور سعادت مند و ادا بھی جیسے کہ وہ محبوب بہت کم نظر آئیں گے، انہوں نے اپنی ساس یعنی میری والدہ مرحومہ کی مثل اپنی حقیقی ماں کی محبت کی۔ سچے دل سے ہمیشہ انکا اور ان کے جذبات کا احترام کیا اور ہمیشہ انہیں خوش رکھا، حقیقت یہ کہ علامہ مرحوم جتنے اچھے دل والے تھے اتنے ہی اچھے انسان بھی، الکی بشارتہ ان کی طرح الکی خانگی زندگی کے تمام میل و محب آموزوں میں اللہ تعالیٰ انہیں جو بلا خیر و کرب جنت کے اہل علم و دماغ عطا فرمائے

علامہ راشد الخیریؒ کی تصویر دکھکر

(چونائیں پرشانتی کی جائی ہے)

راشد الخیری کے دور زندگی کی یادگارا
ظاہری انداز تیری شکل کے ہیں سب وہی
ہلکا ہلکا سا لبوں پر بھی تبسم ہے وہی
دیکھتے ہی سمجھ کو تازہ ہو گئی یادِ حبیب
کو چہ چیللاں میں وہ اُن کا ٹھلنا یاد ہے
لوگ کہتے بھی کہ ”ہے کیسا یہ چکر پاؤں میں“
”سُمر بہنہ ہے، بدن پر شیر دانی ہے نہ کوٹ“
کہتے ”پہنیں کپڑے اب کس کو دکھانے کے لئے“
اُف وہ اُنکی وضع داری اُف وہ اُنکی سادگی!
واحِدگی کے گھر کبھی عاریت کے گھر اُٹھنا

✽

راشد الخیریؒ! تجھے افسوس پائیں کہاں؟
تیرے ہی دم سے شگفتہ تھا چین اجاب کا
وہ ہمسی تیری وہ تیری شادمانی یاد ہے
تو دہاں ہے اب جہاں دخلِ بشر ممکن نہیں
اس بڑھاپے میں تجھے سوچھی یہ اچھی دُور کی
رات دن اب جُرمے ہائے آب کو شرا ورتو
خیرا تو خوش ہے تو ہوتا ہے ہمارا دل بھی شاد
بچ بتا دل میں کبھی آتا ہے رازِ ق کا خیال
غم تو ہوتا ہی نہیں سنتے ہیں، خلد آباد میں

دُھونڈنے کے واسطے جائیں تو ہم جائیں کہاں؟
تھا مگر تو ہی چراغِ اکبمن اجاب کا
وہ تیری پیرائے سالی میں جوانی یاد ہے
زندگی بھر، لاکھ ہم چاہیں گزر ممکن نہیں
جاچھپا اُس جا، جہاں بستی ہے دنیا نو کی
عور و غملاں کے کربستہ وہ لشکر اور تو
سچ بتا لیکن کبھی آتی ہے یہ دنیا بھی یاد
یا کبھی بے چین کر جاتا ہے صادق کا خیال
کیا کوئی آنسو گرا یا واجدہ کی یادیں

۳۰ علامہ مرحوم کے فرزند اکبر ۳۰ علامہ مرحوم کے فرزند اصغر
۳۱ علامہ مرحوم کی دختر نیک اختر

۳۱ علامہ مرحوم کے دوست ایڈیٹر نظام المشائخ دہلی
۳۲ علامہ مرحوم کے مرحوم دوست مولانا عارف ہوسبی

عصمتِ دہلی

راشداً خیر می نہر

کچھ خیال حالتِ محنت جگر بھی ہے سبختے؟
 کچھ خبر ہے؟ سترنے دو دن سے کچھ کھایا نہیں؟
 کیا گذرتی ہے یہاں سب پر خبر بھی ہے مجھے؟
 تو نے لفظ بھر کو آکر اس کو سمجھا یا نہیں؟
 کچھ خبر ہے؟ جھک گئی دو دن میں تازق کی کمر
 اک طرف اجاب کی آنکھوں سے ہیں آنسو رواں
 اک طرف دینائے نسوانِ سنج سے گریہ کنان
 تربیت گاہِ بنات اک خانہ غم بن گئی
 ”بزمِ عصمت“ اب سراپا بزمِ ماتم بن گئی
 سب کو روتا جھوٹا کر اس طرح جاتا ہے کوئی
 ایسی بیدردی سے ہنستوں کو رلاتا ہے کوئی

ایک تیری موت سے یہ حشر سب بردہا ہوا

شاد باشی! خیر جو کچھ ہو گیا اچھا ہوا

سعدیاد بریلوی

غمرِ راشداً

آنرہیل سرعید القادامیہ انڈین کونسل۔ لندن۔

دہلی میں میرا قیام تو صرف دو سال رہا مگر دہلی اور اہل دہلی سے دلی لگاؤ برسوں پہلے سے تھا، اب تک ہے اور تازیت رنگا
 یوں تو شاہجہاں آباد کے دروہوار تک دلچسپ ہیں اور ہندوستان کی تاریخ کے بہترین مناظر دنیا کی نظروں نے اس تاریخی سرزمین
 پر دیکھے ہیں، لیکن ان سے بھی بڑھ کر میرے لئے اس شہر کی دلچسپی یہ تھی کہ زبان اردو کا گہوارہ ہے، اور اردو کے اکثر بڑے شاعر اور
 نثر نگار اسی سرزمین سے پیدا ہوئے اور زیادہ تر ہمیں پیوند خاک ہوئے۔ بقول مولانا حالی مرحوم سے

غائب دستِ یمنہ و آزرہ و ذوق پھر دکھائے گا یہ شعلیں نہ زمانہ ہرگز

چپے چپے یہ ہیں یاں گو ہر کیتا تر خاک دفن ہوگا نہ کبھی اتنا خزا نہ ہرگز

اے ہمارے دوست، اب اردو کے محسن، اقدیم نسوان اور حقوق نسوان کے حامی مولانا راشداً الخیر می بھی
 اسی منزلے میں طے کئے، اور ہندوستان اس علمی، اور ادبی دولت سے محروم ہو گیا۔ جو خدائے انہیں عطا کی تھی اور وہ
 بے دریغ نثار رہے تھے، دہلی جانے سے پہلے ان سے میری غائبانہ دوستی تھی، دہلی میں ملاقات شروع ہوئی اور وہیں
 ختم ہو گئی اس کے بعد میں نے ایک دفعہ انہیں لاہور میں دیکھا جب وہ وہاں کی انجمن میں تقریر کے لئے تشریف لائے،
 اور غالباً ایک دفعہ اور بھی دہلی میں ان سے ملا، مگر وہ دو سال جو دہلی میں گذرے، ان میں شاید کوئی دن ایسا نہ تھا جس
 میں ان سے ملاقات نہ ہوئی ہو یا گھنٹوں باتیں نہ ہوئی ہوں۔

آغازِ رسم خط و کتابت سے ہوا، جب میں نے رسالہ محزن لاہور سے شائع کیا، اس وقت مرحوم گورنمنٹ کی ملازمت
 میں تھے۔ میرے پاس ان کا ایک خط اور مضمون پہنچا۔ انہوں نے لکھا تھا ”رسالہ انہیں بہت پسند آیا اور وہ بھی کبھی

اس کے لئے مضمون عنایت کریں گے۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور مضمون کی تعریف لکھتے ہوئے یہ لکھا کہ مجھے زیادہ خوشی یہ ہوئی کہ اس مضمون میں مولانا ذیل احمد کی طرز تحریر کی جھلک ہے، انہوں نے جواب میں بتایا کہ انہیں اس طرز تحریر کے سیکھنے کا خاص موقع ملا ہے، کیونکہ مولانا سے ان کو قربت ہے خط و کتابت کے سلسلے میں معلوم ہوا کہ مولانا راشدا نیچری محسوس کرتے تھے کہ سرکاری دفتر کی میز اور اس کی خشک مصروفیتیں ان کے لئے ایک قید بے مزہ تھیں، اور انکی خدا واد ذات اور جدت طبع کا کوئی صحیح مصروف وہاں نہیں ملتا۔ ایک دفعہ جب انہوں نے خط میں اس خیال کا اظہار کیا تو میں نے انہیں یہ مشورہ دیا کہ وہ ملازمت چھوڑ کر کوئی علمی کام کریں، خدا اسی میں برکت دیگا یہ مشورہ ان کو پسند تو ضرور آیا مگر ایک عرصہ تک متذبذب رہے۔ لگا ہوا مستقل روزگار چھوڑ کر ادبی مشاغل کی غیر مستقل آمدنی سے گزارہ کرنا مشکلات سے خالی نہ تھا آخر یہ صلاح ٹھہری کہ وہ پہلے خصمت لیکر گھر میں کام کر کچھ علمی کام شروع کریں، اور اگر کام چلتا نظر آئے تو ملازمت سے علیحدگی اختیار کر لیں۔ مجھے اب یقینک یا وہ نہیں کہ جب میں نے ۱۹۰۷ء میں بیرسٹر ہونے کے بعد دہلی میں وکالت شروع کی اور رسالہ مخزن کا دفتر بھی میرے ساتھ لاہور سے دہلی منتقل ہوا تو ملازمت چھوڑ چکے تھے یا اس کے بعد چھوڑی مگر غلبہ یہ ہے کہ انہی دنوں میں انہوں نے پہلے خصمت کی اور پھر مکمل آزادی حاصل کی۔ بس پھر کیا تھا ان کی ادبی خدمات کا دور شروع ہوا۔

دہلی میں میرے دو دفتر تھے، ایک وکالت کے لئے کچہری کے قریب کشمیری دروازہ میں اور دوسرا مخزن کے مطبع اور دفتر کے لئے، دریا گنج کے ایک بڑے مکان میں جہاں پہلے ایک کارخانہ تھا اور اسے میل والا مکان کہتے تھے۔ اور بعد میں مولانا محمد علی مرحوم رہتے اور جہدرد، کامیڈک دفتر تھا۔ اس مکان کے مقابل شمس العلماء مولوی محمد زکاء الرحمہ مرحوم کا مکان تھا، ہمارے کرمفراخواجہ حسن نظامی بھی جب شہر میں آئے تو اسی قریب دجوار میں ٹھہرتے تھے مولانا راشدا نیچری کا گھر بھی قریب تھا مرحوم قاری سرفراز حسین عری بھی زیادہ دور نہ تھے، علمی ذوق رکھنے والے نوجوانوں میں مضر تصف علی جواب میدان سیاست کے شہسوار ہیں، ان کا گھر بھی پیل ولے مکان کے دیوار بہ دیوار تھا۔ میں صبح کو کچہری ولے دفتر میں کام کرتا اور پچھلے پھر دفتر مخزن میں جاتا جس کی کارپردازی شیخ محمد اکرام کے ذمے تھی۔ اور وہ وہیں مقیم تھے۔ شام کو محض ادب گرم ہوتی تھی ہمارے مکرّم جناب آغا شاعر دہلوی اگر دہلی سے باہر نہ ہوتے تو اکثر وہ بھی رونق افروز ہوتے تھے، مولوی زکاء الرحمہ صاحب جن کے مقابل میں ہم سب خرد تھے کبھی کبھی وہاں تشریف لاکر ہمیں مستفید کرتے تھے، مگر باقی سب تو اکثر مل بیٹھتے تھے اور مہینے بولنے کے علاوہ اردو کی ترقی کی صلاحیں مشورے ہوتے رہتے تھے،

انہی صحبتوں میں صبح زندگی کا آغاز ہوا۔ مولانا دانش کی ایک کتاب منازل السائرہ جو مولانا ذیل احمد کے ربگ میں لکھی گئی تھی، چھپ کر مقبول ہو چکی تھی مگر جب مولانا کی ملاقات مجھ سے ہوئی وہ نایاب تھی۔ میں نے انہیں ترغیب دی کہ وہ اسے دوبارہ شائع کریں اور ان سے اجازت حاصل کر کے اسے مطبع مخزن نے چھاپا، ان دنوں میں دوستانہ مراسم کے علاوہ مولانا راشد نے دفتر مخزن کا کچھ علمی کام اپنے ذمے لیا۔ ان دنوں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک رسالہ عورتوں کے فائدہ کے لئے بھی جاری کیا جائے۔ مشورے سے یہ قرار پایا کہ منظر محمد اکرام اس رسالہ کی ایڈیٹریں اور مولانا دانش نیچری ہی اس کے لئے مضامین لکھیں جو اذکیوں کے لئے خاص طور پر موزوں ہوں جنہیں پڑھنے سے انہیں دلچسپی بھی ہو اور ان کی معلومات میں بھی اضافہ ہو، بہت غور و فکر کے بعد اس رسالہ کا نام عصمت تجویز ہوا اور رسالہ بڑی آب و تاب سے نکلا اور نکلتے ہی مقبول ہوا۔ اس سلسلے میں جو گفتگو ہو رہی تھی اس میں ایک دن میں نے مولانا دانش سے یہ کہا کہ

مضامین جو وہ لکھتے ہیں بجائے خود مفید ہیں لیکن اگر وہ ایک کتاب لکھیں جس میں کہانی کا بھی لطف ہو اور لڑکیوں کے لئے معلومات بھی ان کو اس سے بڑکیوں کو بہت فائدہ ہو گا۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ لکھیں گے اور چنانچہ مجھے یاد دہانت کے ساتھ کتاب کا نام میرے تجویز کیا۔ جب مولانا نے یہ کتاب لکھنی شروع کی تو اکثر ایسا ہوتا رہا کہ جو حصہ لکھا جاتا وہ شام کو پڑھا جاتا، یعنی مولوی صاحب پڑھتے اور محمد اکرام اور میں سننے اور حسب موقع داد دیتے صبح زندگی بعد تکمیل مطبع مخزن سے شائع ہوئی اور اسے قبول عام کا خلعت حاصل ہوا۔ پہلی اشاعت کا حق دفتر مخزن نے مولانا مرحوم سے لیا تھا۔ جب پہلا ایڈیشن فروخت ہوا تو بعد کے ایڈیشن مولانا خود شائع کرتے رہے، سترہ سو عین میں نے اپنے پرانے مسکن یعنی لاہور کی راہ لی اور ہائی کورٹ میں وکالت شروع کی، مخزن چر لاہور سے شائع ہونے لگا مگر عصمت بدستور دہلی سے شائع ہوتا رہا۔ کچھ عرصہ بعد شیخ محمد اکرام گلستان چلے گئے اور عصمت کا اہتمام مولانا راشد کے حوالے کر گئے، انہوں نے اس خوبی سے چلایا اور جو خدمت طبقہ نسوان کی اس کے ذریعہ کی وہ محتاج توصیف نہیں۔ رسالہ کے ہزاروں پڑھنے والے اور پڑھنے والیاں خود اس کی معترف ہیں۔

مولانا کو طبقہ نسوان کی بہتری کا خیال ہمیشہ سے تھا اور وہی ان کی اکثر تصانیف کا محرک ہوا۔ مگر رسالہ عصمت اور صبحِ زندگی کی مقبولیت نے اس خیال کو اس قدر تقویت دی کہ مولانا نے خدمت نسوان کو اور ڈھنچھو نا سب کچھ بنالیا۔ گویا یہ ان کا مقصد زندگی تھا۔ صبحِ زندگی کے بعد شامِ زندگی لکھی اور کئی اور تصانیف میں نسوانی زندگی کے سب مراحل طے ہوئے۔ جو ہر وقت کے لئے مناسب رہا یا ت و پچھپ پیرلے اور دلکش زبان میں لکھی گئیں اور اس پر اکتفا نہیں۔ عملی طور پر مفلس اور نادار لڑکیوں کی تربیت کا کام انہوں نے اپنے ذمہ لیا اور بڑی عمدگی سے نبایا۔ اسی سلسلے میں انہیں یہ خیال پیدا ہوا کہ جو مسلمان اپنی ماؤں بہنوں بیٹیوں کو ان کے شرعی حقوق وراثت سے محروم کرتے ہیں اور اپنے آپ کو مقامی رسم کا تابع بناتے ہیں ان کو اس کردار سے شرم دلایا جائے اور انہیں عورتوں کے حقوق دینے پر آمادہ کیا جائے، چنانچہ انہوں نے اس تحریک کو زور سے شروع کیا اور تحریروں تقریر کے ذریعے مرتے دم تک اس میں کوشاں رہے، لاہور کی انجمن میں جب تقریر کرتے آئے تو ان کی تقریر کا بھی موضوع تھا، جہاں جہاں ہو سکا انہوں نے اس خیال کو پھیلایا، ان کے اثر سے بہت سے لوگ ان کے ہم خیال ہو گئے۔ اور گو وہ اس جہان سے اٹھ گئے، ہمیں امید ہے کہ یہ تحریک زندہ رہے گی اور کامیاب ہوگی،

ان کی تصانیف میں غمناک کہانیاں اس قدر ہیں اور اکثر ایسی رقت آمیز طرز میں لکھی ہوئی ہیں کہ وہ ادبی دنیا میں ”مصورِ غم“ کے نام سے مشہور ہیں۔ مگر ان کے ملنے والے جانتے ہیں کہ گو وہ غم کی تصویر کھینچنے میں بہت مشاق تھے، مگر خود غم کی تصویر نہ تھے، ان کا چہرہ بشاش تھا۔ کسی دوست کو دور سے دیکھتے ہی ان کے چہرے پر ایک مسکراہٹ ہوتی تھی۔ جو سونخوش آمدید کی ایک خوش آمدید تھی،

مجموع دوستوں سے میل جول میں مجسم اخلاق تھے۔ مگر دوستی کی وجہ سے اپنے کسی اصول یا اپنی رائے کو بدلتے نہ تھے۔ اپنی دھن کے پکے، اپنے مذہب میں پختہ۔ اور پیغمبرِ اسلام کے سچے عاشق تھے۔ حق معفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

عَبْدُ الْقَادِر

بلغ اردو میں خزاں

(از مسٹر سوشیلا دیوی شرما - ام لے - بی - ٹی)

آج چار ماہ سے تمام ملک کی بیبیاں اور بچیاں ماتم کر رہی ہیں اور ان کا رنج ان کے دلوں کو پھوڑ کر آنکھوں کے راستے باہر آ رہا ہے کہ ان کا سب سے بڑا سرپرست، ان کا زبردست حامی اور ان کے حقوق کے لئے مردوں سے لڑنے والا فرشتہ صفت انسان اس دنیا سے ملک عدم کو کوچ کر گیا جو بھلا ہوتا ہے اسے سب چاہتے ہیں جس سے سنسنا محبت کرتا ہے اس سے خلو کبھی محبت ہوتی جو اس لئے وہ اسے اپنے پاس بلا لیتا ہے، مولانا! شہناز پیری کے نیک کاموں کی فہرست بتانا ایک بہت مشکل کام ہے، جب سے انہوں نے مضامین لکھنے شروع کئے مردوں کو عورتوں کی بہت حالت کا خیال ہونا شروع ہو گیا، عصمت نے دنیا کو بہت کافی سبق سکھایا ہے، بہت سے لوگوں نے عصمت میں مولانا کے مضامین دیکھ کر عورتوں کی فلاح و بہبودی کے بارے میں مضامین لکھنے شروع کر دیے، اب سے اٹھائیس برس پیشتر جبکہ عورتوں کو تعلیم دینا بوقوتی ہی نہیں بلکہ گناہ سمجھا جاتا تھا، یہ آپ ہی کی بہت تھی جو آپ نے اس مشکل کام میں قدم رکھا اور ”عصمت“ جیسے رسالہ کو عورتوں کی فلاح و بہبودی کے لئے جاری کیا، ضرر یا فتنہ ہے گو بہت مردوں اور عورتوں کا یہاں سے بے شک کام اپنے ہاتھ میں لیا بدلنے، مدد کی اور رسالہ کو بہت کامیابی ہوئی، یہ رسالہ ہندوستان ہی نہیں بلکہ دور دراز کے ملکوں میں مقبول ہے اور دوسرے ممالک سے عورتیں مضامین عصمت میں بھیجتی ہیں، اسی سے اس کی کامیابی کا پتہ چلتا ہے جو آپ کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

مولانا! مندرجہ بالا ساری میں بہت سی خوبیاں تھیں۔ آپ بیواؤں کے سچے سرپرست تھے، اور آپ قلم ہی سے نہیں داسے در سے قدمے جتنی بھی امداد ہو سکتی تھی کرتے رہتے تھے۔ واقعی آپ عورتوں کے روحانی باپ تھے، آپ غریبوں، محتاجوں، یتیموں کے سرپرست اور گمشدہوں کو صحیح راستہ بتانے والے، ہمنامے اعظم تھے، آپ کا بڑا ہندو مسلمان سب کے ساتھ یکساں تھا،

مولانا صاحب اردو زبان کے بہت بڑے مصنف تھے، آپ نے عورتوں کی بھلائی کے لئے ہزاروں مضامین سینکڑوں افسانے اور بیسیوں کتابیں لکھیں، آپ کی موت سے افسانہ نگاری اور ناول نویسی کو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے، وہ کھانت *Magdey* لکھنے میں آپ مشرق میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے، کہیں کہیں آپ کے ناول شکسپیر کے ڈراموں سے مل کر کرتے ہیں، خاص کر دی کے آخری بادشاہ بہادر شاہ ظفر کا حال تو پڑھنے والوں کو آٹھ آٹھ آنسو لادیتا ہے، آپ کے قلم میں وہ جادو تھا کہ پتھر کے گلیے کو بھی پگھلا کر موم کر دیتے تھے، آپ کی تصانیف میں ایسے ایسے بلند خیالات ہیں کہ جس سے انسان کو انکشت بہ بندل ہونا پڑتا ہے، پھر آپ نے دنیا کی معمولی سی معمولی باتوں کو اس خوبصورتی سے بیان کیا ہے کہ پڑھنے والوں کو بغض و نفہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ آپ جتنی پڑھ رہے ہیں، اس کے علاوہ زبان بھی ایسی باجا ورہ اور پیے دار ہو جاتی ہے کہ پڑھنے والے کو بے چارہ اٹھتا ہے، اور ایک بار کتاب ہاتھ میں لینے کے بعد ختم کئے بغیر چھوڑی نہیں جاتی، آپ کی تمام زندگی ملک کی بہتری خاطر عورتوں کی بھلائی میں صرف ہوئی ہے اور اس وجہ سے آپ کے انتقال کو جلنے سے کسی قوم کی ہی نہیں بلکہ سارے

ملک کو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے، اردو جیسی زبان میں عورتوں کے مطلب کی کتا بوں کا لکنا اب سے چھپیں تیس برس پہلے بہت مشکل بلکہ ان کا خیال ایک خواب سا تھا، اب وہی خواب اعلیت میں بدل گیا ہے، جہاں پہلے اردو میں اخلاق خراب کرنے والی عشق کی بے چوہہ کہانیاں ملتی تھیں۔ وہاں اب مولانا صاحب کے دفتر سے اسی زبان میں کم سے کم سو کتا بیں شریف ہو رہی ہیں اور مصوم بچیوں کے چہرے کے قابل چھپ چکی ہیں، اور اب بہت سے لوگ دیکھا دیکھی اس راستے پر چل رہے ہیں، اس طرح آپ کی زندگی کے پہلوؤں کو مد نظر رکھتے سے پتہ چلتا ہے کہ آپ وہ باغبان ہیں کہ جس نے اردو لہجہ کے باغ میں طرح طرح کے بوٹے پروے اور پھولوں کو لگا کر گزارا سدا بہار بنا دیا، وضع وضع کے درخت لگائے اور بوٹوں کو پانی سے سیرجہ کر وہ رونق پیدا کی کہ دیکھنے والے دنگ رہ گئے لیکن جب پھل پھلنے لگے تو بعد لطف اٹھانے کا موقع آیا تو باغ کو چھوڑ کر آپ نے بہشت کی راہ لی، ان کے جانیے اردو کے باغ کو بڑا بھاری نقصان پہنچا ہے بلکہ اس میں خزاں لگئی ہے، آخر میں دعا ہے کہ خدا ان کی روح کو نجات دلا سکے خدا ان کو صبر

کس کو کہہ کر یہ پکار نیگے ”ہمارے خیری“

اشک غم سے تیرے رخسار کو دھونا تیرا
جس کو بھایا، کبھی - بیکار نہ سونا تیرا
داغ ہے دانش خیزی کا ادب دلبر
پیل کس کس طرح روتوں کو ہنسنا یا تم نے
گرتے تھے فخر مذلت میں۔ اٹھایا تم نے
ہائے افسوس! بڑا ملک یہ بد قسمت ہے
نعمتِ فضل سدا ہاتھ سے جن کے بھری
آہ سوئی پڑی ہے آج انہیں کی سنگری
ہم بھی نیا سے ہوئے وہ آپ بھی نیا سے ٹھہرے
رات دن ایک کئے کیا کیا مضامین لکھے
اب نہ دیکھیں گے نہ دیکھیں گے کبھی ہم کے
اب کہے کہہ کے پکار نیگے ”ہمارے خیری“
علم کیا شے ہے - بلا پوچھے بتایا تم نے
کس کو انسان کہیں، ہمو کو سنجایا تم نے
ادبستان میں بھی جان تباہ دم سے
جھوٹ ہے جھوٹ ہے بھتان ہے اور دھوکا
وہ اُمّیں یہی ہر لفظ ہمیں کہتا ہے
پیشِ خالق وہ اُما پہنچے برأت کے لئے

ختم دہی نہ کبھی ہوگا یہ رونا تیرا
ہائے اجڑے چمن، پنج بے ہونا تیرا
اٹھ گیا - کیسا قلم کار - قلم کا افسر
آہ مولانا عجب وقت دکھایا تم نے
اپنی سید بگڑی، بونی قسمت کو بتایا تم نے
یک بیک چھین لیا موت نے کیا افت ہے
دولت علم و ادب اور وہ مہر پوری
رکتے تھے فرقہ سنواں کا جو دردِ جگری
ہمو پیائے تھے اجل کو بھی وہ پیائے ٹھہرے
صنف نازک کے لئے کیسے اٹھائے صدرے
غم سنواں کے وہ حضرت نے مرتے کھینچے
کس طرح بھولیں گے احسان تہا سے خدائی
شبِ ظلمت میں چراغ ہو کر دکھایا تم نے
گرتے تھے فقر ضلالت میں بچایا تم نے
عزت و شان تھی ولی کی تباہ دم سے
فوت مولانا ہوئے کون گماں کرتا ہے
ان کی تصنیف کا ہر رنگ جدا ہوتا ہے
وہ ہند کی موجودہ مصیبت کے لئے

اشکِ حسرت

بروفاتِ حسرتِ آیات، مصوّرِ غم، فاضلِ زمانہ، غمگسارِ بے چارِ گاہ، مَحسنِ نسواں، ادیبِ العصر حضرت علامہ راشد الخیر می ۷۷ مرحوم و مغفور علی اللہ مقامہ و طاب ثابہ جلالِ جنتہ مشواہ
از محترمہ نوشاہہ خاتون قریشی۔ بی۔ اے۔ حیدر آباد دکن

- (۱) وا درینا! بچھ مچی شمعِ شبستانِ حیات
- (۲) بادِ صحرے اُجاڑا ہے گلستانِ حیات
- (۳) تھی ضیا پاشِ جہان جس کی عنورِ زندگی
- (۴) زندگی جس کی تھی دنیا میں دبستانِ حیات
- (۵) خدمتِ مخلوق تھا جس ذاتِ عالی کا شعار
- (۶) یادِ دلو اتار رہا جو قوم کو بھولا سبق
- (۷) وہ بزرگِ نیک، خُو، عالی صفات و نیکل
- (۸) وہ وسیع الموصلہ، عالی شیم، والاہم!
- (۹) آہ وہ بزمِ ادب کی شمعِ خنجر گئی
- (۱۰) درد و غم کا وہ مصوّر، تھا ہمہ دانِ حیات
- (۱۱) غمگسارِ صنفِ بکیں، آہِ رخصت ہو گیا!
- (۱۲) اب سنائیں گے کسے ہم دردِ غم کی داستان؟
- چھپ گیا بدلی میں وہ مہر تابانِ حیات
- آج پامالِ خزان ہے ہائے بتانِ حیات
- چھپ گیا افسوس وہ خورشیدِ رخشانِ حیات
- دوڑتے تھے جس کی جانب تشنہ کا انِ حیات
- صنفِ نسواں کی حمایت جس کی تھی شانِ حیات
- جس نے ملت کو بتایا رازِ پہنانِ حیات
- زندگی تھی جس کی یارب! اپنا سامانِ حیات
- تنگ تھا جس کے لئے افسوسِ دامنِ حیات
- تشنگانِ علم ہے تاریک میدانِ حیات
- آہ وہ فطرت شناس، ناشناسانِ حیات
- کر گیا دنیا کو جو ممنونِ احسانِ حیات
- کون بتلائے گا اب تدبیرِ مودانِ حیات

- (۱۳) لٹ گیا افسوس وہ سرمایہ نقدِ حیات
ہائے محو جستجو ہیں یاں غریبانِ حیات
- (۱۴) سایہ شفقت الہی کاش ہو جاتا دراز
ابرِ رحمت کی طسح تھا آہ فیضانِ حیات
- (۱۵) فیضِ پاشی سے ہمیشہ کاش ہوتے مستفید
کاش ہم کہاتے نہ دل پر درغِ حوانِ حیات
- (۱۶) دیکھتے ہی دیکھتے گل ہو گئی شمعِ ادب
ہو گیا اک لمحہ بھر میں چاکِ دامانِ حیات
- (۱۷) نگہتِ گل کی طرح رخصت ہوئی وہ روجِ پاک
باتھ ملتے رہ گئے احبابِ واخوانِ حیات
- (۱۸) رحمتِ خالق سے دھل لاشِ الخیری ہوئے
اپنے سکُن کو سدھارے آج ہمانِ حیات
- (۱۹) زندگی بے کیف ہے، سونی ہوئی بزمِ ادب
کیا کہوں، کیونکہ کہوں، جاتی ہیں حیات

پھول برسائیں دعا خوانی کے مرقدِ پرلا

ہدیہِ اخلاص لائیں تنگِ دستانِ حیات

بند دوم

- (۲۱) اضطرابِ روح سے دل کو نہیں یابِ قرأ
ڈھاگئی دل پرستم کیسا حیاتِ مستعار
- (۲۲) غمگسارِ طبقہٴ نواں کی رحلت ہے غضب!
کون اپنے حال پر ہو گا بھلا اب اشکبار
- (۲۳) مجلسِ علم و ادب کا بیجہ گیا روشن چراغ
ہو نہ جائے آہ و نیا کس لئے تاریک و تار
- (۲۴) اٹھ گیا وہ نا خدا کے کشمی صنفِ لطیف
اب لگائے گا الہی کون اس بیڑے کو پار
- (۲۵) حامیِ کارِ غریبان، مونسِ بیچارِ گان
وہ فدائے قوم و ملت وہ ہمارا غمگسار
- (۲۶) گلشنِ آردو کی جس نے آبِ یاری کی سدا
جس کی خدمت کی بدولت یحیٰ بن ہے لا الہ الا

تھا وہ تزمینِ ادب، جانِ ادب، کانِ ادب
 بزمِ عالم پر اُدا سی چھا گئی ہے چار سُو
 وہ شہنشاہِ قلم، وہ شہرِ یارِ عِلم و فن
 مدتوں دیتا رہا جو درسِ تفسیرِ حیات
 آہ وہ بحرِ معارف، پیکرِ صدق و صفا
 ذاتِ جس کی تھی نمونہ اہلِ عالم کے لئے
 زندگی بھر کی نہ غفلت، فرض کے احساس سے
 راشد الخیر می اگر چہ ہم سے رخصت ہو گئے
 قالبِ خاکی، نظر سے لاکھ پنہاں ہو گیا
 ہے یہی تفسیرِ کُلِّ مَنْ عَلَیْهَا فَانَتْ کی
 گریہ و خندہ، خوشی و غم، سدا تو اُمہ ہیں
 تا بکے نوشاہہ ناشادِ فریاد و فغاں
 روحِ راشد کو ملے، اعلیٰ علیین میں مقام
 برکتیں نازل ہوں ان کی روح پر شام و بکاہ
 یعنی تسلیمِ سخن کا تاج، ار دمی وقار
 ساری دنیا اس کے ماتم ہیں بنی ہے سو گوار
 وہ ادیبِ وقت، جس پر تھا کمالِ فنِ نثار
 اس سے خالی ہو چکی ہے، گیتیِ ناپائدار
 چشمہٴ جود و عطا وہ معدنِ حلم و وقار
 زندگی تھی جس کی ہر پہلو سے، یارب کلمہ گد
 نیک نفس و نیک نام و نیک دل نیکو شاعر
 روح ان کی عالم بالا میں زندہ برقرار
 کارنامے ان کے دنیا میں ہیں دائم یا دگار
 ہے حبابِ آسمانِ ہستیِ ناپائدار
 ایک حالت پر نہیں ہے گردشِ لیل و نہار
 اب اُٹھیں دستِ دعا، پیشِ جنابِ کریم
 ہو عطا ان کو جو ابرِ رحمت پروردگار
 رحمتِ رب ان کے مرقد پر رہے ابرِ بہار

ان کی اولادِ سعادت مند خوش اقبال ہو

باپ کا نقش قدم ہو ان کی ہستی کا شعار

نوشاہہ

پیغمبر ادب

اس زمانہ میں جبکہ تعلیم کی برکتیں اپنا اثر وسیع کرتی جا رہی ہیں اکثر و بیشتر حضرات قلم کھینچنے کی حیثیت پیدا کرتے جا رہے ہیں لیکن حقیقت میں ادب کی ترقی اور زبان کا عروج علم و واقفیت کی اس وسعت سے کوئی خاص تعلق اس معنی میں نہیں رکھتا کہ حقیقی ادب جو تہذیب و تمدن، علم و فن اور صنعت زبان کے خزانوں میں قابل قدر اضافہ کرے صرف چند ناخدا یا فن کی جنبش قلم تک محدود ہے۔ ادیب وہی ہو سکتا ہے جو قوم کے سائن جذبات میں ایسی کیفیت پیدا کر دے جو صنعت فن کی باریکیوں کو پکھنے کے قابل ہو جائے اور ذہن و فرائع عامہ میں ترتیب و توازن کی خوب پیدا کر دے۔ غریب زبان اردو جو ابھی چند دنوں سے اس قابل ہوئی ہے کہ قوم ملک کے حیات و جذبات اور دیگر سماجی کیفیات کے آثار چہا کو کو اپنے آئینہ میں نمایاں کر سکے۔ گنتی کے چند ایسے ناخدا یا فن کی مہم ہون منت ہے جو تنقید و تحسین کی کسوٹی پر پورے اثریٹنگے ہوں تو جو رت طبع اور قوت فکر و جستجو کے لحاظ سے اکثر ایسے حضرات گذر چکے ہیں۔ جو اگر راہ راست سے بھٹک کر فرضی اور خیالی قصوں اور کہانیوں کی گنگناک گناہوں میں سر نہ پھٹتے تو حقیقی معنوں میں قوم و ملک کی خدمت کے لحاظ سے بالعموم اور زبان و ادب کی ترقی و عروج کے لحاظ سے بالخصوص زبان اردو کے محدود خزانوں کو لال و گہر سے بھرنے میں اپنے اجدادوں سے کہیں آگے رہتے لیکن وہ تو ہوا قصداً فرضی اور اسپرٹوے بہانے سے فی الحال کچھ حاصل بھی نہیں۔ اب رہا یہ کہ وہ گنتی کے چند ادیب کون ہیں جنکی آئینہ قلم میں فرض و اصل کا توازن ہوا جس کی حیات و جذبات میں ایسی ہمت گیری ہو جو ملک و قوم کی قوت تیز میں ایسی کیفیت پیدا کر دے جو زور و جاہ کو سنگریزوں سے ممتاز کر سکے۔ فن کا کمال یہ ہی ہونا چاہیے کہ اس میں ایسی شان ہوا ایسی عالمگیریت ہو جو صرف کسی خاص طبقہ کے حسن فکر تک محدود نہ ہو جائے بلکہ اس کا حقیقی اثر خواہ وہ کسی صورت میں ہو تہذیب و تمدن کی عام وسعتوں تک پھیل کر رہے۔ اکثر ادیب ایسے بھی ہیں جو حقیقت کی کیفیات عامہ کو اپنے لب و لہجہ میں ادا کرتے ہیں لیکن اندر نہ بیان ایسا ہوتا ہے کہ وہ صرف مخصوص طبقہ کے لئے باعث لذت ہوتا ہے۔ موجودہ زمانہ میں میگزین اور اس کی زندہ مثال موجود ہے لیکن موضوع زیر بحث میں ہمارا اطمینان ایسا ادیب ہے جو قوم و ملک کے ہر طبقہ کی یکساں ملکیت ہو اور جس کے موسے قلم سے بہتے ہوئے دریا میں اعلیٰ و ادنیٰ دونوں کے لئے ایک ہی طرح کا سامان سیرابی موجود ہے۔ یہاں بلندی فکر، تنصیر، فلسفہ کی چاشنی اور ملاوت زبان کا ایسا مہجن مرکب ہوتا ہے جو ہزاروں ہزاروں کے لئے یکساں مفید ہے۔ یہی شان اکسیر کی معنی ہے زبان اردو جسے زندگی کے ابتدائی دور میں قانون زندگی کے ماتحت اکثر و بیشتر لوگوں سے دوچار ہونا پڑا ایسے ہی کئی اطباء کی ممنون منت ہے جنہوں نے اکسیر ادب کی چند خراکوں میں اس کے گنگ و پھوں میں زندگی کا اثر رواں دواں کر دیا۔

علامہ شب النجری مرحوم و مغفور عام نظروں میں ایک حزن نگار ادیب کی حیثیت رکھتے ہیں حقیقت بھی یہی ہے کہ حقیقت حزن نگار کے علامہ مغفور اپنا ثانی نہیں رکھتے اور حزن نگاری کے لحاظ سے ادب اردو میں جیسا و جہاں، آئیں اور دیگر ناخدا علی سخن کا صنف نظم میں ہے۔ علامہ راشد النجری مرحوم صنف نثر میں ایسے ہی ممتاز ہیں مضمون و بیعت کا موضوع اگر عام نہ ہوتا تو یہ بحث اتنی وسیع ہو سکتی تھی جو بحث خود ایک مضمون ہو جاتی لیکن اس وقت چونکہ مرحوم و مغفور کی عام اول حیثیت پر ایک سرسری نظر ڈالنا ہے اس لئے اس اہم موضوع کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ موقع ہوا تو پھر کہیں اس پر بحث ہو سکے گی یا میری ہی جیسی توفیق اگر دوسروں کو بھی ہوئی تو یہ فرض نہیں پہلے ہی کوئی ادا کر دیا۔

علامہ خیری مرحوم حقیقت یہ ہے کہ ان ادیبوں کے زمرے میں تھے جو کسی مقصد حیات کے ساتھ آتے ہیں اور جیسی تحریروں اور تنقیدوں کے زیرِ سطح ایک خاص پیغام ہوتا ہے حقیقی ادیب وہی ہے جس کے ہوشِ نظر ایک مقصد کا۔ ہوا و جہ و زمانہ کی سر و گرم ہواؤں کے سہارے ہوتا ہے پھر ہے۔ ایسا ادیب اپنے پیغام کے بارے میں ہر کتاب اور ہر بار و حادثہ کے جھونکے اثر نہیں کر سکتے۔ خدمت کے انجام پر جانے کے بعد اس کا ساحل سے آگاہی یقین بنایا۔ ایسے ادیب سے یہ امید رکھنا کہ وہ فن اور کلمے ہر صنف میں جولانی دکھلا کر اس سرسرخ غلط ہے۔ قدر شک نہ تھا ہی ہے کہ ہر انسان ہر کام کو انجام نہیں دے سکتا۔ اسی اصول کے مطابق علامہ مرحوم نے اپنی زندگی صنفِ ناول کی بد حالیوں، مصیبتوں اور قہمتوں کے مختلف گوشواروں کو ملک و قوم کے سامنے پیش کرنے میں ختم کر دیں۔ لازمی طور پر ایسے مطالب کے ادا کرنے کی زبان یا تو حزن انگیز ہوگی یا طعن آمیز۔ مرحوم کا آلہ کار حزن و نوحہ تھا جس میں ان پر بار و ہوتا ہے طعن آمیز زبان کی مدد سے تہذیب و تمدن میں جو خرابیاں پیدا ہوئی ہیں ان کو پیش کرنے والوں میں دنیا کا ممتاز ترین ادیب اس وقت میں پڑاؤ شائبہ اور وہ بڑی حد تک کامیاب ہو۔ مرحوم نے اپنی فطرتی نرمی اور حزن انگیزی کی وجہ سے پہلا آلہ کار چنا اور بڑی حد تک کامیاب رہے لیکن افسوس کہ ہماری سوسائٹی کچھ ایسی سخت قلب و اقع ہوئی ہے کہ اس نے مولانا کے مرحوم کے حسنِ طبیعت کی ایسی قدر نہ کی جیسی ہونی چاہئے تھی اور ایسی سوسائٹی کے لئے کچھ برنارڈ شاویس سے تفرق و تفنگ والے ہی موزوں ہیں لیکن اس کا وجود اپنی زندگی ہی میں عورتوں کی ذہنی کیفیات میں جو انقلاب پیدا کر گئے وہ ان کو زندہ جاوید بنا چکا ہے۔

مرحوم کے شہ پارے و حقیقت ان کے نظریہ زندگی کی حقیقی جاگتی اور بولتی پھرتی تصویر ہیں۔ وہ کوئی ڈراما نویس نہ تھے لیکن تمثیلی کیفیات ان کی ہر ہر سطریں پوشیدہ ہیں۔ ان کا جذبہ کے لحاظ سے جو کامیابی اپنے جیتے جی ان کو حاصل ہوئی وہ وہ ہے۔ ادیبوں کو کم حاصل ہوتی ہے انہوں نے اپنی قوم کی معاشرت، اخلاق اور دیگر کیفیات زندگی کا جائزہ ہمیشہ محبت، رواداری، ہمدردی اور حلاوت کے ساتھ لیا۔ انہیں ان کیفیات میں ایسے راز ہائے سر بہ نظر آئے جن کی مدد سے اگر دیکھا جائے تو عام لوگوں کی روزانہ اور غیر دلچسپ زندگی کی تہ میں اور تنگ قناریک گوشوں میں ایسی پشگاریاں ملیں گی جنکو ہوا دینے سے قوی زندگی کی سر و مہر ہی جوش و اثر کے حرارت انگیز شعلوں سے کا فور ہو جائے ہو جائے گی۔ حزن انگیزی کے ساتھ ساتھ روحانیت مولانا

مرحوم کی خاص ادبی شان ہے۔ مولانا کے بیان سے جو آنسو نکلتے ہیں وہ بہہ کر خشک ہو جانے والے نہیں ہوتے۔ بلکہ انہیں سندوں کی طوفان خیزی موجود ہوتی ہے۔

سوسائٹی کے متعلق مولانا کا نظریہ عام طور پر یہ ہے کہ انسان کو اپنی حیثیت کو سماج کی بندشوں میں جلا کر تنگ نہیں کر دینا چاہیے بلکہ برخلاف اس کے سوسائٹی کا یہ مقصد ہونا چاہئے کہ وہ اپنے افراد کی ترقی اور خوبیوں کی وسعت کو جگہ دینے کے لئے اپنے دامن وسیع کرے۔ سماج کے خلاف ان کا ہمیشہ یہ احتجاج رہا کہ اسے انسانی روح کی ترقی و بلندی میں سد راہ نہیں ہونا چاہیے۔ قدیم و جدید معاشرت و اخلاق کا سوال ہمیشہ مرحوم کے لئے باعث حزن و رنج رہا۔ سماج اور فرد کے درمیان جو واسطہ ہونا چاہیے اسی نظریہ کے مطابق ہمیشہ اس کا رویہ روتے رہے کہ موجودہ دور مادیت کے طوفان میں پھنس کر روحانیت کا جو انسانی زندگی کی عنصر لطیف ہے گلا دبائے دیتا ہے۔ بقیہ سماج کے مصنوعی قوانین کی استبدادیت اور اس قسم کے دیگر اثرات زندگی کے جوہر کو مٹی بنائے دے رہے ہیں۔

زبان کی ترقی و عروج کے لحاظ سے مولانا کی خدمات ہمیشہ ہمارے لئے باعث فخر رہیں گی۔ مولانا ہم سے اس قدر نزدیک تھے اور ان کا اثر ہماری زندگی پر کچھ ایسا بجا جلا رہا کہ ان کی حقیقی ادبی شان کا ہم صحیح معنوں میں اندازہ نہیں کر سکتے تھیہا میں نے جو کچھ ایک ادیب کی شان کے متعلق بیان کیا ہے۔ وہ محض سرسری اور جزوی طور پر تھا اور اب اردو کو مولانا کی خدمات نے کہاں تک مالا مال کیا ہے اس کا اندازہ بغیر غور و فکر و تحقیق جستجو کے نہیں ہو سکتا لیکن قطع نظر فی الواقعہ کی خصوصیات کے زبان پر مرحوم کا احسان ہے وہ چشم علی ہر ہیں سے بھی نہیں چھپ سکتا۔ مولانا ہی جیسے ادیبوں کی خدمات سے ہیں اردو زبان کی قوتوں کا اندازہ ہونے لگا۔ مولانا نے بالخصوص جو خدمت زمانہ لٹریچر کے لحاظ سے اردو کی کی ہے اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ان کے پہلے اردو زبان اس لحاظ سے کیا تھی اور آج کیا ہے۔ کم سے کم مناظرات عصمت سے تو یہ راز اب ہلوشیدہ نہیں رہا۔ ہم مولانا ہی کے صدقہ میں اب اپنے اندر یہ صلاحیت پارہے ہیں کہ اپنی آواز کے جذبہ و اثر کا اندازہ کر سکیں اور دل میں خیالات کے جو جزو و مدہ پیدا ہوتے ہیں ان کو زبان پر لاسکیں اور یہی نہیں بلکہ پہلے جو خیالات دل میں بھی پیدا نہ ہوتے تھے وہ اب پیدا ہوتے ہیں اور زبان سے گذر کر عالمگیر وسعت حاصل کر لیتے ہیں۔ اس لحاظ سے مولانا نے صرف مجبور و لاچار و صنف نازک کی عام ضرورت ہی کو پورا نہیں کیا ہے بلکہ ان کی گود کو ان کی حیثیت سے زیادہ لال و جاہر سے بھر دیا۔

علامہ مرحوم نے اپنے بیٹا نام کو ملک و قوم تک پہنچانے کا ذریعہ مخصوص طور پر مختصر فنانس اور ناو لوں کو بنایا اور اس لحاظ سے وہ بہت بڑی حد تک کامیاب رہے۔ واقعات کے مثیل *Dramatic* پہلوؤں کو نمایاں کرنے میں مولانا مرحوم اردو ناول نویسوں میں جس قدر کامیاب ہیں اس کی نظیر نہیں ملتی اور یہی مولانا کا مخصوص طریقہ کہلے۔ وہ اپنے ناووں میں ہمیشہ اپنی حیثیت کو پس پشت رکھتے ہیں اور اپنے کرداروں *Characters* کو بغیر کسی

ترجمان کے اپنے اثرات و کیفیات خود ظاہر کرنے دیتے ہیں۔ اکثر و بیشتر اپنے کرداروں کو پس پشت ڈال کر خود مختلف مضموں پر عام خیالات کا اظہار مصنف کی زبان سے ناول کے مسلسل اثر کو درہم برہم کر دیتا ہے۔ تنگدہ باوجود اپنی ادبی سیر دانی کے بحیثیت ناول نویس بڑی حد تک ناکامیاب ہے اور اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ خود اپنے کو اپنے کرداروں سے زیادہ نمایاں کرنا چاہتا ہے۔ ناول کی جان پلاٹ ہوتا ہے اور اس میں ربط و تسلسل کا لحاظ حدود درجہ ضروری ہے۔ واقعات و حالات کے تشیب و فراز میں پڑ کر سلسلہ اکثر جھوٹ جاتا ہے اور ربط کا خون ہو جاتا ہے۔ مولانا کے ناول ہمیشہ اس سقم سے پاک نظر آئیں گے۔ ناول کا اولین مقصد انسانی زندگی کی کشمکش دکھانا ہوتا ہے اور فلسفہ کی چاشنی موقعہ محل سے داخل کرنی ہوتی ہے۔ مولانا جیسا کہ میں پہلے لکھ چکی ہوں ایک پیغامبر ادیب تھے اور اس لحاظ سے ناول کے ذریعہ سے پیغام پہنچانا ذرا مشکل امر تھا لیکن جس خوبی سے مرحوم نے اس مشکل کو حل کیا ہے صرف انہیں کا حصہ تھا۔ مرحوم کے تاریخی ناولوں پر فنی حیثیت سے میں عصمت کی ایک قبل کی اشاعت میں بحث کر چکی ہوں اور چنداں طوالت کے خوف سے بھی اس مخصوص بحث کو چھوڑ کر آگے بڑھنا چاہتی ہوں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ عنوان مضمون کے ماتحت جتنی بحثیں ہیں ان پر خود سید مضامین ہو سکتے ہیں مگر نہ وقت ہے نہ موقع۔

خرن نگاری کے ساتھ مرحوم نے مزاجیہ نگاری کی طرف بھی توجہ کی ہے مگر جزوی حیثیت سے اور اس لحاظ سے کہاں تک کامیاب رہے ہیں اس کے متعلق بھی علیحدہ ایک مضمون ہو سکتا ہے۔ زبان کی سلاست و فصاحت کا فقدان یہاں بھی نہیں۔ مرحوم ان باتوں کے بادشاہ تھے۔ مرحوم کی اس صنف کی کتابیں جو خاص امتیاز رکھتی ہیں ان میں معلوم ہوتا ہے کہ پڑھنے والا خود بھی قصہ کے پلاٹ کا ایک جزو ہے اور کردار پڑھنے والے سے کھلے ملے معلوم ہوتے ہیں، بہتوں کی فراموشی اور مسکراہٹوں کی جولانی کی کوئی کمی نہیں ہے۔ اپنے مخصوص انداز بیان اور مقصد کا رکو مولانا یہاں بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

الغرض علامہ راجہ لکھنوی مرحوم و مغفور کی موت سے ملک و قوم کو جزیرہ دست نقصان ہوا ہے وہ قلم سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ کچھ ہمارا دل ہی جانتا ہے کہ ہمارے ہاتھ سے کونسی دولت جاتی رہی۔ مولانا بیسے ادیب آئے دن پیدا نہیں ہوتے۔ ہمارے اس نقصان عظیم کی تلافی کب ہوگی کون کہہ سکتا ہے۔ مولانا کا غم صرف رازق بھائی ہی کا نہیں قوم و ملک اور لب و زبان کا غم ہے اور ہم اس کا جتنا بھی سوگ منائیں کم ہے۔ اگر رازق دصادق نے اپنا حقیقی باپ کہو یا تو علی براہوی کا روحانی باپ جانتا رہا۔ مگر کرنا ہی کیا ہے جو شیت الہی ہو اس پر صبر کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔

شہر بانو مظفر پور

آہ! محسن نسواں

محترمہ بیگم صاحبہ رئیس الاحرار حضرت مولانا محمد علی جوہر مرحوم

جب سے علامہ راشد الخیر می مرحوم نے لڑکیوں کے لئے تربیت گاہ قائم کی اس وقت سے مجھ کو اس مدرسے کو دیکھنے کا اکثر موقع ملا اور میں بآر و بیچ کرتی تھی کہ وہاں غریب اور نادار لڑکیوں کے ساتھ نہایت عمدہ سلوک کیا جاتا تھا اور ان میں اور امیر لڑکیوں میں کوئی فرق نہ ہوتا تھا۔ مولانا کی سیاحت کی وجہ ان کی بخشش اور بخت تھی جو خدا کے فضل سے کامیاب ہوئی، ایک موقع پر میں نے عطیہ فیضی صاحبہ کے لئے درسیں چلنے کرایا جنہیں لڑکیوں نے اپنی انیسلم اور تربیت کا بہت اچھا مظاہرہ کیا۔ میں اس مدرسے میں اکثر چاکرچیوں کو دیکھ کر متاثر ہوتی تھی۔

بیشک مولانا کی وفات سے بی نقصان ہوا ہے اور اسکی تلافی نہیں ہو سکتی۔ جب تک ہم کو چہ چلیاں میں رہتے تھے، مولانا محمد علی صاحب سے انکے بہت زیادہ تعلقات تھے اور اکثر صبح وہ مولانا کے پاس آتے اور مولانا کو ان سے اور ان کو مولانا سے نہایت عقیدت اور محبت تھی۔ اسکے بعد اگرچہ وہاں سے پچھلے آئے کی وجہ سے ملاقاتیں تو اکثر نہ ہوتی تھیں مگر عصمت کے ذریعہ جگہ میں بہت عرصے سے مطالعہ کرتی ہوں۔ ان کے خیالات سے واقف ہوتی رہتی تھی۔

مولانا نے عورتوں پر جو احسانات کئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ کوئی ان کو بھی نہیں بھول سکتا۔ اور ان کے لئے مولانا ہمیشہ بادر کھے جائیں گے۔ مرنا جینا تو ہر ایک کے ساتھ ہے اس لئے ان کو بھی بیمار سے بانا چڑا مگر جو کام وہ کر گئے ہیں وہ مسلمان عورتوں کے لئے خاص طور پر بہت بڑا ذخیرہ ہے اور مجھے امید ہے کہ ان کے صاحبزادے اپنے والد ماجد کی طرح عصمت کے ذریعہ نہایت گرجوشی سے عورتوں کی خدمات انجام دیتے۔ ہیں گے۔

انہوں نے اپنی تقریر بالقرہ اور مضامین کے ذریعے سے عورتوں میں زندگی کی روح پھونک دی وہ نہ صرف اپنے فرائض کو سمجھنے لگیں اور ان کو اپنے حقوق کا احساس ہو گیا بلکہ وہ مضامین بھی لکھنے لگیں۔ اس سے پہلے وہ اس سے ناواقف تھیں۔ عصمت کے مطالعہ سے ان مضمون لکھنا آ گیا جس کے ذریعے وہ اپنے خیالات کا مدد پر اظہار کرنے لگیں۔ تمام ہندوستان میں جو ان کا نام لیا گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نہ صرف اردو ادب بلکہ عورتوں کی خدمات کی وجہ سے ان کا درجہ نہایت بلند تھا۔

مولانا نے عورتوں کے حقوق کے سلسلے میں وہ بہر کی، مثلاً ترکہ پدیری، بیع، عقد، بیوگان، تعدوا و ولج وغیرہ، اسکی تفصیلی بحث کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ہر تعلیم یافتہ شخص مولانا کے ان کارناموں سے بخوبی واقف ہے۔ ان مختصر الفاظ سے میرا مطلب یہ ہے کہ مولانا راشد الخیر می صاحب نے جو احسانات ہندوستان کی عورتوں اور خصوصاً مسلمان عورتوں پر کئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ عورتیں ان سے کبھی سہکے ہوش نہیں ہو سکتیں۔

میری خواہش ہے اور میں دعا کرتی ہوں کہ وہ پودا جو انہوں نے لگا یا ہمیشہ ہر اچھا رہے اور اس سے ایسی عورتیں پیدا ہوں جو عورتوں کی خدمت کرتی رہیں۔

میری بیگم راشد الخیر می صاحبہ اور ان کے بچوں سے دلی ہمدردی ہے +

ہندوستانی زبان کا جنازہ

از محترمہ مسر برلاس - ٹوکیو - (جاپان)

مکڑے ہوتا ہے جگر پڑھ کے فغانِ رازق ہے گذشتہ الماس زبانِ رازق
ہم نے مانا کہ حقیقت میں ہے جانا سب کو پھر بھی کافی ہے مڑانے کو بیانِ رازق
یاد امارج کے عصمت کا ماتی پرچس قدر دل کو دہلانے والا ہے خصوصاً صفی اول کا سفید متن اور سیاہ
حاشیہ دل کے مکڑے کے دیتا ہے۔ مجھے تو صوفی ماتم بھی دکھائی دے رہی ہے۔ جبکہ چاروں طرف بکسِ یتیم فرقہ نشوون
نوحہ خوال ہے۔ جیفِ عصمت بے نصیب یتیم، بیوہ جو کچھ بچتے سب ہی رنگوں میں الگ الگ نظر آ رہا ہے۔ ہے ہے
عصمت کے اس سوگوار پرچے نے دل کے پرچے اڑا دیے۔ خدا کے حکم کے آگے کسی کی مجال ہے جو دم مار سکے۔ خدا وندا
ہر حالت میں تراشکر ادا کرنا چاہئے۔ یہ دن بھی دیکھتے تھے۔ یہ وہی پرچہ ہے جس میں کسی کے مبارک ہاتھوں نے عورتوں کی
حمایت میں صفحہ کے صفحہ سیاہ کر دیئے۔ اور آخری وقت تک جدوجہد جاری رکھی جس مقصد کو لے کر کھڑے ہوئے تھے آخری
سائنس تک اسی پر اڑے رہے۔ آج اسی پرچہ میں اس مقدس اور ہر دل عزیز ہستی کے اس دارالرحمن سے رحلت کی خبر میں
بھری پڑی ہیں۔ بوڑھا ہے کی موت کوئی اٹوٹھی بات نہیں۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ آدمی آدمی میں فرق ہے۔ ایک نوجوان کی زندگی
سے وہ فائدہ نہیں پہنچ سکتا جو ایک بوڑھے کی شمعِ حیات گل جو جانے سے نقصان ہو جاتا ہے۔ دنیا کو علم ہے کچھ اس میں
سرا بننے کی ضرورت نہیں کہ علامہ محترم نے اپنی حیاتِ مستغاریں وہ کارہائے عظیم کئے ہیں۔ جو آئندہ نسلیں یاد رکھیں گی۔
اور نہ صرف یاد رکھیں گی بلکہ مرحوم کی تحریروں کو دیکھیں گی اور ملیں گی۔

”حیاتِ راشد کا آخری باب“ صفحہ ۲۸۶ میں نے بچکیاں لے لے کر شکلِ تمام ختم کیا ہے۔ نماز جنازہ اور تصویرِ جنازہ
دیکھ کر فلک یاد آگیا۔ دنیا اسی کا نام ہے۔ برسوں رہتے ایک نہ ایک دن اس جنم کو خیر یا بد کہنا ہے۔ اور سب عزیز و رفقاء کہیں
چھوڑنا ہے۔

کوئی آتا ہے عدم سے تو کوئی جاتا ہے سخت دونوں میں خدا جانے سفر کس کا ہے
بہت کم لوگ ہیں جنہیں عالمِ روحانہ سے کانٹن پکے ہیں۔ آنکھیں دیکھ چکی ہیں۔ بڑے بڑے پیرواے امیرِ کبیر اس دنیا
سے منہ موڑتے ہیں۔ کوئی جانتا بھی نہیں کہ کون مرے گا۔ اور کیا ہوا ہے۔ کیونکہ وہ لوگ زندگی بھر دولت میں کھیلتے رہے۔ قوی
کاموں سے قطعی کوئی واسطہ نہ رکھا کسی کی آگ کو اپنے دلوں میں روشن نہ کیا۔ ان کی بہت پرسوں نے چند عزیز اقربا کے منہ
بہانے والا کہاں سے آئے۔ بندگانِ خدا کی خدمات اور خصوصاً مظلوم عورتوں کی دل دہی بڑا اجر رکھتی ہے۔ دنیا ہی

میں دیکھ لیجئے۔ علامہ کے سوگ میں گھر گھر صفا ماتم بھی ہوئی ہے۔ اپنے پرائے دور نزدیک سب ہی تڑپ رہے ہیں۔ بادجو اس کے کہ چراغ سحری تھے۔ اور عربی کی پہنچ چکے تھے۔ تاہم یہ آنکھ جل قفل بھر رہی ہے۔ کیا جوان کا سوگ سنایا جائے گا جو اس ضعیف شخصیت کا سنا جا رہا ہے۔ ہندوستان بھر کے اخبارات و رسائل نوہ خواں ہیں۔ میں کہتی ہوں مرووں کو چھوڑ کر صرف عصمتی حلقہ کی بہنوں ہی کے آنسو اس قدر جمع ہو گئے ہوں گے کہ ایک کشتی بخوبی پار ہو سکتی ہے۔ اب کچھ تو اس بندہ خدا میں رومانی قوت تھی جسکے لئے لاکھوں دل بیل ہیں۔

ہندوستانی زبان کا مزہ اللہ بخشنے اس عورتوں کے وارث کے ساتھ دفن ہو چکا۔ اب کوئی کیا کہے گا۔ نہ ایسی طبیعت پائیگا نہ وہ مذاق حاصل کر سکے گا کہ کس بات کو یاد کریں۔ اوکس کس کو روئیں۔ علامہ محترم نے اپنی نظموں کے مجموعے رُودا و نقس میں نظم کے اندر ہندوستان کی مظلوم بے زبان اور با وفا عورت کا جو صبح نقشہ کھینچا ہے کس قدر عبرت انگیز ہے۔ بڑے فخر سے ایک جگہ لکھا ہے ہندوستانی عورت گھر بھر کو کھلا پلا کر پیچھے پٹیلی پونچھ کر دوزخ بھڑیاتی ہے اور حرف شکایت زبان پر نہیں لاتی۔ ہر ہر طریقہ سے مردوں کو عورتوں کے ساتھ حسن سلوک سے رہنے کے دس دیئے ہیں۔ اور وہ موثر کتابیں لکھی ہیں کہ بھروسے پتھر دل موم ہو جائے۔ یہ سب کچھ عورتوں ہی کی یہودی کے لئے تھا۔

”حیات راشد کے آخری باب میں صفحہ ۸۶ پر علامہ محترم نے بستر علامت پر جو گفتگو ڈاکٹر ظفر یاب حسین صاحب سے کی ہے اس کے ایک فقرہ پر دنیا کی دولت نثار کر ڈالے تب بھی اس کے مقابلہ کا بولنے والا میسر نہ آئے گا۔ فرمایا تھا میٹری بیجاری میں میرے بچوں نے پڑنا ٹھیک کر دیا ہے، انصاف شرط ہے۔ یہ زبان سوائے علامہ محترم کے طاقت ہے کہ کوئی بول سکے؟ کئی مرتبہ پڑھا اور مزہ لیا۔ یہاں تک کہ آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ افسوس اُسی قابل ادیب کے منہ سے آخری موتی روئے گئے ہیں۔ میں نے رسالہ میں اس لفظ پر سرخ پنسل سے نشان کر دیا ہے۔ جب پڑھتی ہوں زبان کی چاکشنی مزہ دیتی رہی۔

فلق خدا وسیع ہے اس میں ایک سے ایک بڑا انسان ہو کر رہا ہے۔ اور موجود بھی ہے اور آئندہ بھی پیدا ہوگا۔ مگر یہ کچھ بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ کہ جزیگ مصور غم نے اختیار کیا تھا وہ دوسرے کے بس کی بات نہیں۔ علامہ نے آخر تک اُسے ایسا بھنپا جو بھانے کا حق ہے، مقابلہ تو بڑی چیز ہے۔ لکھنے والے اگر فضل بھی کرتے ہیں۔ تو آخر میں چاکر چیت ہو جاتے ہیں۔ پلاٹ کا ہرگز نہیں بھا سکتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دانت نکوس رہے ہیں۔ آج کل بی۔ اے۔ ایم۔ اے کی تعلیم کچھ بڑی بات نہیں۔ رائے کے لڑکیاں برابر حاصل کر رہے ہیں۔ مگر یہ لیکر تو وہ اپنے خیال میں عالم فاضل بن جاتے ہیں ڈیڑھ یعنی مسند کا پروانہ ان کی قابلیت کا بہترین آلہ ہے۔ چاہے ہندوستانی زبان صحیح لکھنے کا بھی سلیقہ نہ ہو۔ آج کل تعلیم زیادہ کہ مغر کھو کھو ہو جائیں اور قابلیت کم۔ پہلے تعلیم کم قابلیت زیادہ تھی۔

عصہ سے میرے مطالعہ میں اخبارات اور رسائل میں ایسے قصے اور افسانے آرہے ہیں کہ واللہ پڑھ کر ہنسی آتی ہے۔ ان کے لکھنے والے ماشاء اللہ بونیوٹی ادا کا بھوں کے پاس شدہ ہیں۔ دوسری عبارت لکھنے کے بعد نظر آتا ہے کہ

تحلیف نے سکراتے ہوئے کہا۔ میں ان قصوں کو پڑھ کر خلیج میں پڑ جاتی تھی کہ الہی یکس قسم کی عبارت ہے۔ سب پڑھ جائیے متکلم کا نام بعد میں نظر آئے گا۔ برلاس صاحب سے جھگڑائی تھی کہ یہ کیا طرزِ تحریر ہے ہم بھی تو سمجھیں۔ وہ کہتے تھے انگریزی طرز کی نقالی ہے۔ کسی کی طرف داری ہو اور نہ کسی کی مخالفت میں تو اللہ لگتی بات کہہ رہی ہوں۔ جو مزہ اپنی باحارہ ہندوستانی زبان میں آتا ہے وہ نقالی میں کب نصیب میں کوئی بڑھیا نہیں۔ دو تباہی خیال کی پیرو نہیں۔ اسی صدی کی پیدائش ہوں۔ جدید باتیں مجھے خود بھاتی ہیں۔ مگر یقین کیونکہ کہ پانچ رنگی زبان جسے لوگوں نے معجون مرکب بنا دیا ہے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ بھائی کیا معنی زہر لگتی ہے۔ اچھے اچھے قابل لوگوں کی تحریروں میں جو خدا کے فضل سے بجائے عورت کے چھو کر لکھتے ہیں۔ میں ہوں کہ دل ہی دل میں جل کر شرم ہوئی جاتی ہوں۔ کہ زبان کی کیا سٹی پلید ہو رہی ہے۔ دہلی والے بھی بھول کر بھی عورت کو چھو کر نہیں لکھیں گے۔ میں خود کسی قابل نہیں کہ لوگوں پر نکتہ چینی کروں مگر زبان کا بے ڈھنگا بن ناگوار گزند آتا ہے۔ اہل زبان چھو کر۔ لونڈی۔ باندی۔ خدمت گزار زرخیر کو کہتے ہیں۔

ہائے غضب ہو گیا قلم کا بادشاہ ہم سے بچھڑ گیا۔ اب ہماری زبان کی رکھوالی کون کرے گا! عصمت کے ہاتھی پرچہ میں محترم آصف علی صاحب بیرسٹر نے جو چند خطے مولانا مغفور کی زبان کے لکھے ہیں سبحان اللہ۔ شروع سے آخر تک آنکھ بند کر کے پڑھ جائے اور پھر انصاف سے کہنے کہ کیسے پاکیزہ الفاظ اور آسان فقرے ہیں کہ معمولی سی استطاعت کا آدمی بھی چٹخارے لیتا رہے۔ مجھے تو یہ رونا ہے خود گئے اور بندہ مستانی زبان کو لے گئے!

قاعدہ ہے ملک کی زبان میں دنیا کا لٹیرچہ ہوتا ہے۔ اور زبان کی ترقی ایک ایسی چیز ہے جس پر قومیں فخر و ناز کرتی ہیں۔ ملک کی زبان میں تعلیم حاصل کر کے انسان ترقی کے مدارج طے کرتا ہے۔ ہمارا حال عکس ہے۔ ہمارے کلمہ غیر زبانوں پر جان نثار کئے بیٹھے ہیں۔ اور اپنی زبان سے غفلت برت رہے ہیں۔ اس سے یہ نہ سمجھ بیٹھے کہ میں غیر زبانوں کے سیکھنے کی مخالف ہوں ہرگز نہیں۔ ضرور سیکھنی چاہئے۔ لیکن یہ نہیں کہ تمام علوم غیر زبانوں میں سکھائے جائیں +

علامہ محترم کے خانگی زندگی کے چند پہلو میں سالہا سال کی میں شہداءِ اخیر میں نمبر کے لئے لکھ چکی ہوں۔ یہاں صرف چند باتیں عرض کروں گی۔

علامہ محترم باوجود معترا و قدیم رسم و رواج کے شہید الیٰ ہونے کے جدید باتوں کے بھی دل دادہ تھے۔ مجھے جب پہلی مرتبہ شرفِ نیا حاصل ہوا تو دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اس عطر کا انسان اس قدر روشن خیال جس سے آن کل کے بعض نوجوان بھی دور ہیں۔ آپ اگر عورتوں کی بجا شرم و حیا کو پسند فرماتے تھے تو ساتھ ہی ان کو حق بجانب آزادی دینے کے بھی سب سے بڑے مؤید تھے۔ پچھلے سے یاد آکر تڑپا رہے ہیں۔ ایک روز میں دولت خانہ پر حاضر ہوئی۔ گرمی کا زمانہ تھا۔ چھوٹے مکان کے اندر کے کمرہ میں ننگے بدن ایک تہ بند باندھے گاؤں کی لکڑی سے لگے بیٹھے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ لکڑی سے

ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی قلم رکھ دیا۔ ملازمہ فراشی پکھا کھینچ رہی تھی۔ فرمانے لگے ”پنکھے کے نیچے آن بیٹھو غضب کی گرمی پڑ رہی ہے۔ اوسان خطا ہوئے جاتے ہیں“ بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ شام کے کھانے پر برلاس صاحب بھی بلائے گئے تھے۔ بڑے مکان کی چھت اُس وقت کھلی ہوئی تھی بکلی مکروہ بعد میں پڑا ہے۔ رازق بھائی اس کو ٹھٹھے پر رہتے تھے۔ فرمانے لگے ”نیچے گرمی ہے۔ رازق کے کوٹھے پر ہی سب بیٹھیں گے اور وہیں کھائے پئیں گے“ مانی جان۔ نے کھانے کا وہیں انتظام کیا کھانے سے فراغت ہونے کے بعد میں نے گھر واپس جانے کی اجازت چاہی۔ فرمانے لگے عذرات کا وقت ہے۔ ڈولی ڈنڈے کی ضرورت نہیں یونہی چلی جاؤ۔ ورزش بھی ہو جائیگی ہو ابھی کھا لو گی“ میں نے برقعہ نہ ہونے کا عذر کیا۔ فرمانے لگے اپنی مانی کا لے لو اور صادق کو ساتھ لے جاؤ وہ برقعہ لے آئیں گے“ مجھے کچھ تاہل ہوا۔ مگر انہوں نے اصرار کیا اور برلاس صاحب کے ساتھ پونہی روانہ کیا۔ دراصل عورتوں کی تکلیف اور صبر بیجا سے علامہ محترم کو روجی تکلیف ہوتی تھی۔

صادق میاں کا عقد مجھے یاد ہے میں اس میں شریک تھی۔ صبح کو باکرجب میں اتری ہوں اور مانی جان کو دیکھا تو دل ہی دل میں حیرت کرتی رہی۔ سر سے پیر تک سوئی کا ٹوٹا بنارس لباس عمر کے لحاظ سے ہلکے رنگ کا پہننے ہوئے تھیں۔ سمدھیانے میں گئے تو وہاں میری کئی لٹنے والیاں مل گئیں۔ اور ہم سب نوشاہ کی والدہ کے لباس کی باتیں کئے رہے۔ مانی جان اپنی عمر میں سب کچھ پہن اڑھ چکی ہوں گی۔ اس وقت جو لباس زیب تن تھا وہ اس مشیدہ الٹی شوہر کے تقاضے سے پہنا گیا تھا جو عمر بھر بیوی کا گردیدہ رہا۔ دنیا ایسے مردوں سے بٹی پڑی ہے کہ بیوی کو چھوٹے منہ نہیں پلو تھے۔ اگر بنی سنوئی سے تو بڑا وہ نہیں اور اگر سر بھار منہ پہاڑ ہے تو بلا سے۔ کہنے کو سب میاں بیوی ہیں مگر حقیقت میں میاں کے لقب کا مالک کون ہے۔ ان کی ازدواجی زندگی قابل رشک تھی۔ وقت کی قدر دانی کی ایک مثال کھتی ہوں صادق میاں کے نکاح کے بعد ماموں جان نے اُن سے کہا کہ تمھارا کام ختم ہو گیا تم کالج جاؤ چنانچہ وہ چلے گئے عورتوں کو دولہا دھن دیکھنے کی خوشی ہوتی ہے۔ چاروں طرف سے دولہا کی پکار پڑتی۔ مگر دولہا کا پتہ نہیں۔ آخر معلوم ہوا کہ ان کو پڑھنے بھیجا گیا ہے۔

دیکھنے میں بھی آیا ہے کہ پرانے لوگوں میں بڑی وضع داری تھی اور ان میں کچھ ایسی باتیں پائی جاتی تھیں جو آج دیکھنے میں نہیں آتیں۔ برلاس صاحب کے تین ماموں کا حال میں بخوبی جانتی ہوں اور اپنی شادی سے قبل ان معزز حضرات کے حالات سے واقف تھی۔ مولوی آشراف حسین صاحب مرحوم برلاس صاحب کے حقیقی بڑے ماموں تھے۔ ان کا سہاگ کھاری باولی بھر میں مشہور تھا۔ چنانچہ کہنے کی شادیوں میں مرحوم کے سر کا سیلا بطور شگون کے ہر گھر میں منگوا یا جاتا تھا۔ اور ان کی بیگم صاحبہ کی نندہ بطور شگون دلہن کو پچھائی جاتی تھی۔ دوسرے حقیقی ماموں جناب اسعد حسین صاحب عثری جو صد کے فضل سے اس وقت حیات میں۔ ان کی بیگم صاحبہ یعنی حامدہ بیگم صاحبہ الخیرہ سے شگون کے طور پر وطن بخوائی جاتی تھی۔ ان دونوں کے سلوک بھی مشہور ہیں۔ علامہ محترم برلاس صاحب کے برشتہ کے ماموں تھے

ان کا سلوک تو زبان زد عام ہے۔ آپ بے بے دوروں پر جاتے تھے اور مانی جان صابجہ ساتھ ہوتی تھیں۔ ایک دن کی چدائی کبھی گوراندہ کی۔ انسان کی نصیحت کا اثر دوسروں پر اُس وقت ہوتا ہے جب وہ خود باطل ہو۔ آپ نے خود کر کے دکھا دیا کہ بُرا پاداشت پرستی کی نشانی نہیں ہے۔ آدمی ہمیشہ زمانہ کے ساتھ چل سکتا ہو۔

دلفگار مسنر برلاس

بے زبانوں کی زباں

مقصودِ علم و ادب ہی ہو گیا افسوس فوت
وہ کہ جس کے دل کے اندر بے کسوں کا درد تھا
وہ کہ تھا پردوں میں رونے والیوں کا ترجما
وہ کہ اس دُھن میں رہا تا مرگ، پابندِ فغاں
وہ کہ جس کی عقل کا سینہ تھا غم سے داغ داغ
وہ کہ جس نے فاروخ کو رشکِ سنبل کر دیا
اب کسی لب پر، غریبوں کے لئے نالہ نہیں
سو گوار اس غم میں تیرے صنفِ نازک ہی نہیں
رکس بلا کا سانحہ ہے راشد الخیری کی موت
وہ کہ علم و فن میں بے ہمتا، ادب میں فرد تھا
صنفِ نازک کا مفتہ، بے زبانوں کی زباں
ہند میں پیدا ہوں سچّی مائیں، اچھی بیسیاں
دل تو دل، دل کی طرح جس کا دھڑکتا تھا داغ
ہاں اُسی مشعل کو باؤ مرگ نے گل کر دیا
صنفِ نازک کا کوئی اب پوچھنے والا نہیں
ہے پریشاں علم و انشا کی بھی زلفِ عنبریں
شمعِ راتوں کو بہاتی تھی جو آنسو اٹھ گئی
دہر سے وہ کیا اٹھا، دہلی سے اُردو اٹھ گئی

جوش ملیح آبادی

مرگِ عالم ہے موتِ عالم کی

از حضرت دعا ڈباؤی

(۱) اک نہ اک روز موت آتی ہے موردِ مرگ زندگانی ہے

ذاتِ حق صرف جاودانی ہے باقی چھپنے ہے وہ فانی ہے

کوئی دنیا میں آج تک نہ رہا

بادشاہوں کا راج تک نہ رہا

(۲) دستِ بردِ اجل سے کون بچا ساری دنیا کو ہے یہی رونا

موت یوں تو ہے سب کی غم افزا سانحہ ہے مگر قیامت کا

کسی قابل کا کوچ کر جانا

فردِ کامل کا کوچ کر جانا

(۳) مرگِ دل سوزِ راشد الخیر می ایک تہید ہے مصیبت کی

خیرِ ہند وستان تھی وہ ہستی آج گویا اجڑ گئی دلی

ایسی عادات یہ صفات کہاں

اُن میں جو بات تھی وہ بات کہاں

(۴) ہائے علامہ راشد الخیر می ان کے دم سے تھی شانِ دہلی کی

یکچھ کون سی بیاں خوبی آپ تھے خلق میں مثالِ اپنی

نہ رہی کوئی انتہا غم کی

مرگِ عالم ہے موتِ عالم کی

(۵) عورتوں کا وہ یارو ہم دم ”سچا ہم دروِ محسنِ اعظم“

جس کو کہتے تھے سب ”مضوِ غم“ چل دیا ہائے سوئے ملکِ عجم

بے نواؤں کا آسہ نہ رہا

صنفِ نازک کا رہنما نہ رہا

(۶) عورتوں کا بہت بُرا تھا حال ہر طرف راہ میں بچھے تھے جال

- تھا کسی کو ذرا نہ اُن کا خیال رات دن محو رنج و وقفِ ملال
چشمِ عالم میں کچھ وقار نہ تھا
کوئی پسانِ حالِ زار نہ تھا
- (۷) قدرِ دنیا میں کچھ نہ تھی ان کی دیکھت تھا کوئی نہ مڑ کر بھی
مور و ظلم و جور تھیں اتنی بزمِ دنیا میں کوئی قدر نہ تھی
سخت دل ہو گیا تھا عالم کا
کوئی احساس ہی نہ تھا غم کا
- (۸) مرد کے دل پہ کچھ اثر ہی نہ تھا کچھ بھی دکھ درد کی نہ تھی پروا
جانور جیسے کوئی پال لیا حال بے حال تھا غریبوں کا
آہ کرنے میں آن جاتی تھی
ضبط کرنے میں جان جاتی تھی
- (۹) کیا کہوں منہ سے حال کیا تھا وہ تھیں اور آبرو کا رونا تھا
پیشہ نے بلکنے سے واسطہ کیا تھا صرف مردوں کا وہ تو ورثا تھا
نام کو صرف بنتِ حوا تھیں
ورنہ احباب سوچ لیں کیا تھیں
- (۱۰) واقعی یہ کسی نے ٹھیک کہا آہ بے کس کا بے بڑا رُبتا
صنفِ نازک نے جب کیا نالہ آگیا اک فرشتہ رحمت کا
راشد الخیری اُس کا نام ہوا
خدمتِ نواں اُس کا کام ہوا
- (۱۱) کی حمایت حقوقِ نواں کی اک نئی لہر سب میں دوڑادی
بات جو کی وہ دل میں جا اُتری اُس کی تحریر تھی کہ جادو تھی
چُوک بھی جاتا ہے کمان کا تیر
نہیں کرتا خطا زبان کا تیر
- وہ تھا اور اُن کی ترجمانی تھی اک رسالے کی داغ بیل پڑی
دل میں اُتری جو منہ سے بات کہی صنفِ نازک کی وہ وکالت کی

عصمتِ ہلی

راشد الخیری، ہنر

اُن کی بد قسمتی کو دُور کیا
گھر کی لونڈی سے رشکِ حُر کیا

(۱۳) ایسا حامی جب اُن کے ہاتھ آیا صنفِ نازک کا بڑھ گیا پایا
مرد اپنے کئے پہ پہچنتا یا اُن کا حق لڑ جھگڑ کے دلوایا
آج جو عورتوں کی عزت ہے
راشد الخیری کی بدولت ہے

(۱۴) خادمِ قوم کے علاوہ بھی اُس کی ہستی تھی مجسمِ خوبی
خلق میں کوئی بھی نہ تھا ثانی ایسا مجسمِ بیاں نہیں کوئی
بزمِ علم و ادب کی رونق تھی
ذاتِ راشد سے سب کی رونق تھی

(۱۵) نثر میں سحر آفرینی تھی نظم میں انتہا کی تھی شوخی
وہ عبارت کی پائے رنگینی تھی غنیمت جہاں میں ذاتِ اسکی
ایسا جادو قسم نہ پاؤ گے
خوش بیاں خوش قلم نہ پاؤ گے

(۱۶) یوں تو دنیا کو موت آئے گی چیز جو آئی ہے وہ جائے گی
مرگِ راشد ہو رولائے گی چین کس طرح خلقِ پائے گی
قوم ابھی تشنہ نصیحت تھی
ابھی مرنے کی کیا ضرورت تھی

(۱۷) اے دعا شرحِ غم کہاں تک اب داستانِ الم کہاں تک اب
محو ماتم قلم کہاں تک اب گریہ دم بدم کہاں تک اب
اب دعا کے لئے اٹھاؤ ہاتھ
سب دعا کے لئے اٹھاؤ ہاتھ -

(۱۸) یا الہی بحق شاہِ صدیقی مرتضیٰ کا بتول کا صدقہ
واسطہ خاندانِ اطہر کا پہونچے راشدِ بہشت میں سید
کہانے کو میوہ ہائے جنت ہوں
حور و غلام پئے اطاعت ہوں

مرسلہ بیگم دعا ڈبا لوسی

علامہ راشد الخیری کا درجہ ناول نگاری کے فن میں

دارنہاں پمٹ برجن صاحب داتا تریہ کیفی جھلوسی

جالیات کا فلسفہ ابھی اس نوبت کہ نہیں پہنچا ہے کہ نقیض اور شلی بخش تصور ہو، پھر بھی یہ کہہ سکتے ہیں کہ حسن کے ارتسام کی خارجی صورتیں خواہ کچھ ہی ہوں اس کا اختلاط صریحاً و مانع کا فعل جسمی ہے جبکہ وجہ جس باضہ یا دوسرے جہانی حواس سے متاثر ہو۔ حواس خمسہ ظاہری کے تاثرات حسن سے استعطاظ اور بہرہ مندی کی ایک عام شکتی پیدا ہوتی جو جس کی طرف حساس یا شاعر انتخابی نہیں بلکہ حافظہ اور تخیل کے ذریعے کننا بیہ بھی رجوع لاتی ہیں۔ ایسا بالوں واسطہ ارتسام قطعی اور بدیہی نہیں ہوتا لیکن وہ حقیقی ہوتا ہے اگر حواسوں کے تدریجی صورت پذیر ہو۔ حاجی عمل محض اشکال صدری یا نقوش کا ایک تسلسل ہوا کرتا ہے اور جب یہ تسلسل خوش اسلوب اور منظم ہو اور معقول مقصود رکھتا ہو تو ہم اُسے مستحسن یا پسندیدہ کہتے ہیں۔ یہاں حسین اور مفید کا باہمی تعلق ہمارے سلسلے آتا ہے۔ اس بحث میں نہ بڑا کھلاصہ کلام یہ ہے کہ خوبصورت اشیاء و عوارض سے خطا اٹھانے کی خواہش خاص حواسوں کے فعل سے حافظہ یا تخیل کے ذریعہ پیدا ہوتی ہے۔ اس مقام پر آرٹ یا فن کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ غرضکہ تاثرات یا احساسات کا انہماک جب ہی آرٹ کی حیثیت کو پہنچتا ہے، جبکہ وہ استعطاظ جامالی کے لئے استعداد و ذہنی کو تحریک کرے۔ لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ بچہ کی محض نقالی کو آرٹ نہیں کہہ سکتے۔ اس میں ضروری ہے کہ تنوع اور تخیلی قوت ہو۔ اور یہ کام شاعر تخیل کا یا ناول نگار کا ہے۔

اس تہدید سے یہ واضح کرنا مقصود تھا کہ ناول نویسی ایک اعلیٰ فن یا آرٹ ہے جس کی بنیاد سائنٹیفک اصولوں اور نفسیاتی حقائق پر قائم ہے۔ اور کہ اس اعتبار سے ہمارے مرحوم دوست کے ناول کیا درجہ رکھتے ہیں، لیکن پہلے یہ بتانا ضروری ہو کہ ناول ہے کیا چیز؟ کسی معروض کی جامع و مانع تعریف پیش کرنا ایک اہم کام ہے جو پہلے بیادیات کی بحث چاہتا ہے۔ اس لئے سادہ و سادہ طور پر کہہ سکتے ہیں کہ ناول ذہن کی بڑی سے بڑی طاقتوں کا مظہر ہے جس کے ذریعہ انسانی فطرت کی مکمل واقفیت، اس کے عیم و درجا اور شادی و غم کے نوعات کی ترجمانی کی جائے اور نہ کہ سنجی اور حود و فطرت کے شاہکار کا رفیع اور ولینہ زبان میں دنیا کے پیش کے جو نقش حقیقی، تجرل تخیلی وغیرہ فنون لطیفہ میں گئی جاتی ہیں، اور جو کہ ناول، ناگ اور نقاشی پر عاید کیا جاتا ہے، وہ اکثر صورتوں میں مصنوعی اور استبدادی ہیں۔ کیونکہ میری رائے میں کہ فی نفس قلم کا ہونا مقوم کہ فن کی دنیا میں صورت پذیر اور دلنشین نہیں ہو سکتا جب تک تخیل سے استمداد نہ کرے محض نقالی کا فن ہے کوئی واسطہ نہیں۔ ترجمانی کو نقالی سمجھنا سخت غلطی ہے۔

اس سائنٹفک معیار کو سامنے رکھ کر ہم نے مرحوم کے ناولوں پر نظر ڈالی تبصرہ کا نتیجہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہو۔

حضرت راشد الخیری مرحوم کا ناول بلااحیات صاحب ہے جو انہوں نے عرصہ اعم میں لکھا لیکن اس کی طباعت و اشاعت منقطعہ
ہم ہوئی برس ۱۹۷۷ء کے شروع میں مصنف نے فریاد کیا کہ برس بعد اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن نکالا۔ ہمارا خیال ہے کہ اور ہر ادبی تبدیلی شایع
لے اس خبر پر ہم لفظ حسن و لذت آہن، عمومی معنی و مضمون نہیں ہو سکتا ۱۱

کی ہو مگر قصہ جوں کا توں رکھا۔ خلاصہ ہلاٹ یہ ہے کہ سید کاظم جو حسب نسب سید ہے عربی فارسی اور دینیات کا اعلیٰ درجے کا ماہر اور پورا مولوی ہے مگر وہی دینیات کا جس جماعت کے خلاف کچھ برس گزرے جناب نیاز فتح پوری نے میردوی کے ساتھ جہاد شروع کیا تھا۔ یہ شخص کی عمر کا سب سے اور زمانے کے نشیب و فراز سے گزر چکا ہے۔ جب کہ بڑبا پامٹی سے جھانک رہا ہے بیوی چار بچے چھوڑ کر رعلت کو باقی ہے۔ یہ شخص ساٹھ کر ہلاٹ سے زیادہ بیوی کا ماتم کرتا ہے۔ ہم روز دیکھے ہیں کہ جو مرد بیوی کی موت پر بہت ہی دوا دلا کر کہتے ہیں وہ بہت ہی جلد پھر شہر ہو بنجایا کرتے ہیں۔ ایسا ہی حال سید کاظم کا ہوا۔ میاں دو باجو بیوی طہیت کی تصانیف، ان مصموں کا جو شہر ہوا نہایت جاکڑاں ہے تین برس کی بچی سو تیلی ماں کی بیہوشی اور میردوی کی بھیت ہوئی۔ اولاد میں سب بڑی صالحہ تھی اس کو جو ایدائیں گے باپ اور سوتیلی ماں کی طرف سے بچپن میں ان کی روکڑاوسے پڑھنے والے کے روٹھے کھڑے ہوتے ہیں ایسی نگہ اور نیک بچی کہ جس گھر میں جانی اسے چار چاند لگتی اس کا نانا کی نکاح سوتیلی ماں کے بھائی سے کیا گیا جس کے ہاتھوں اس بیک لہی کی کفایت ہوئی۔ کاظم گئے۔ گھر میں لگ لگی۔ دو باجو کو کورس ہو گئی۔ اسی زندگی میں کینر کو دار کو پھیلک لادارث بھکارن کی حالت میں دینا سے پہلے ہی۔

مکن ہے بعض کو ان مبالغہ آمیز معلوم ہوں لیکن اصلیت یہ ہے کہ ایسے واقعات ہماری مشرقی معاشرت میں دلائل شخص نہیب ولت آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔ یہ ایک طرح کا لفظیاتی کلمہ ہے۔ کہ جن میں اس اجتد اسے تصنیف و تالیف کا جذبہ ہو وہ اپنی پہلی تصنیف، یا ناکم میں وہ سب کچھ لاکر رکھ دیتے ہیں جو ان کے دل میں بھرا ہو۔ یہ مصرع انہیں پر صادق آتا ہے۔

کاغذ پر رکھا۔ یا ہے کلیہ نکال کے

یہی کیفیت راشد مرحوم کے اس اولین ناول کی ہے۔ لیکن باوجود اس کے کتاب حشویات سے پاک ہو۔ قصہ کا قتل اور بیان کی روانی برابر قائم رہتی ہے معلوم یہ ہوتا ہے کہ دیکھنے کی آنکھ اور سپرد دل مصنف اپنے ساتھ لایا تھا۔ واردات قصہ وہ ہیں جو سادہ صورتوں میں انکڑ پیش آتے رہتے ہیں۔ غرض و غایت خسانہ کی یہ ہے کہ جب شباب کی دھلان شروع ہو گئی ہو اور اولاد بھی کافی ہوتو ہر مرد یہ حوصلہ نہیں رکھتا کہ مری ہوئی بیوی کی جگہ اس وجاہت سے پُر کرے کہ بچوں کی قیمتی دودھ ہو جائے۔ یہ فرض نہیں کہ ان صورتوں میں جو مرد و چاہا شوہر ہو وہ اچھا باپ بھی رہ سکے۔ فرض کو نفس پرستی کے اوپر جگہ دینی چاہئے۔ جو ہر ایک کا کام نہیں۔ امند کاظم کی پہلی بیوی کے بعد کاظم اور اس کے گھر کی جو حالت دکھلائی گئی ہے اس میں اگر چہ مبالغہ ہو۔ مگر یہی کہ آگے کہا گیا ہے اولین تصنیفوں میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ قصہ بالکل عبرت خیز اور نصیحت آمیز ہے۔ لوگوں کو کاظم کی زندگی سے سبق لینا چاہئے جو کہ اس کتاب میں ہے اگرچہ طریقہ اور سطح کے مسلمانوں سے متعلق ہے لیکن ایسے حالات بلا تہد نہیب ولت ہر کہیں پیش آتے ہیں۔

ایام بھات میں یعنی بعثت سے پہلے کے عرب میں دختر کشی کا عام رواج تھا، ہندوستان کے مسلمانوں میں لڑکی پر لڑکے کو ترجیح دی جاتی ہے یہ کیوں؟ آیا یہ پُرانی عربی رسم کا لفظیاتی بقیدہ ہے یا ہندوؤں کی معاشرت کا اثر۔ بہر حال راشد مرحوم کو یہ بات عملی اور انھوں نے کئی جگہ اس ہد رسم کو فساد کا موضوع قرار دیا۔ طوقان اشک میں پہلا فساد محروم وراثت اسی موضوع پر ہے۔ محرومہ میں یہ موضوع ارتقا پذیر ہوا۔ وقت علی الاولاد کی آڑے کر جو بیٹیوں کو وراثت سے محروم کیا جاتا ہے نہایت افسوسناک ہے۔ اسلام کی معاشرتی فضیلت علاوہ اور باتوں کے۔ دنیاوی نقطہ نظر سے۔ زیادہ تر اس پر مبنی تھی کہ اس کی شرع اولاد ماوند کے حقوق وراثت کا پورا لحاظ رکھتی ہے۔ میرے مرحوم دوست کو کیوں تعجب بلکہ تاسف ہوتا کہ ہندو تو اپنے قدیم مضابطہ وراثت میں حکومت سے تہرم کر کریمٹی اوپرین کو وراثت کا حقدار بنائیں اور مسلمان دینے دلائے حقوق سے اپنی بیٹیوں کو محروم کریں۔ معاشرت کے استبداد اور ہندو انسان پر بربریت نے جو تہم بھاری محرومہ پر توڑے وہ اس سے کم ہیں یا زیادہ جو غریب صالحہ کے قصہ میں آئے۔ یہ بحث بے سود ہے۔

جب انسان پر نفس اور تکبر غلبہ پا جائے تو انسان انسان نہیں رہتا۔ ایک وحشی و زندہ کی ذہنیت اس کے دل و دماغ، رگ و پے میں سرایت کر جاتی ہے۔

گھر گریستی اور جماعت کی اصلاح، مذہب کی تلقین اور اخلاق کی تعلیم کے تحت مسلمانوں کو اچھا مسلمان اور اچھا دیندار بنانا، اور مطالبہ حقوق و نوان، یہ اور ان سے متعلق مسائل علامہ مغفور کی کتابوں میں جایا آئے ہیں جس میں زور اور غرض اسلوبی سے انہوں نے اپنے مسئلہ اصولوں پر عمل پیرائی کی وکالت کی ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ ان کی عالمگیر واقفیت اور بردست و اقیقت ایسا مسکت استدلال ہے جو چون و چرا کی اجازت نہیں دیتا، وہ باوجود بیاہ، تعدد ازواج، بیواؤں کی شادی، بیٹی اور بیٹا، طلاق اور وقف علی الاولاد وغیرہ اور ان کے منشا پر مسائل ان کی کتابوں میں منسلک ہوئے ہیں۔ سماج پر ان تصنیفوں کا کیا اثر ہوا؟ اس کی باقی پڑتال یہاں بحث سے خارج ہے۔ عام طور پر نفس پرستوں کے لئے جن کی ہر کہیں اور ہر زمانہ میں اکثریت ہو کر رہی ہے، ان ناگوار رسائل کے باوجود کہ ان کے ہاں متبادل زندگی میں باہمی محبت کے سوا کچھ اور مان کہا جاتا ہے اس کا نام و نشان تک نہیں۔ ہر کتاب ہر افسانہ، نہایت دل آویز اور دلکش ہے، کتاب کو ختم کئے بغیر چھوڑ دیئے کو جی نہیں چاہتا۔ تبلیغی نادلوں کے نقائص سے یہ کتابیں قطعاً سبتر کیا معاشرت اور خانہ داری کے اہم مراحض میں سے شاید کوئی مرحوم کی نظر اصلاح سے بچا ہو۔ اولاد کی محبت کا اندھوں تک کو ہوتی ہے سب رخصت نامیں، اولاد کو پروان چڑھانے میں بننا یا گلا دیتے ہیں، پھر اگر سبند و مستانی والدین اپنی اولاد کے رک رکھاؤ میں رحمت اٹھائیں تو اس میں انہیں بات نہیں مگر خرابی یہ ہے کہ وہ اولاد کے عاشق ہوتے ہیں، ان کا عشق شاعر کے غزل بانی عشق کا سا ہوتا ہے۔ بچان، ماستا کی ماری ماں کا تو زکری کیا، اکثر باپ بھی اس مرض میں مبتلا ہیں۔ نتیجہ یہ کہ ہم ہندو ہوں یا مسلمان چند سستنی افراد کو چھوڑ کر جسے انگریزی میں سپلن کہتے ہیں وہ ہمارے بچوں میں نہیں ہوتی، اس دو علی یعنی مغرب زدگی کے دوران میں یہ خرابی اور بڑھ چکی، بچہ کا کرتہ اسی خرابی پر روشنی ڈالتا ہے۔ فیروزہ جیسی مائیں، حادث، بیسے بیٹے اور ریکا جیسی بھویں کسی کے علم سے باہر نہیں۔

بعضوں سے پٹننا لگا کہ تصوف غم کے خیالات میں قدامت پرستی بھری ہوئی ہے، وہ چاہتے ہیں کہ مسلمان لڑکے اور لڑکیاں مرد اور عورت و پیسے ہی ہوں جیسے ایک ہزار برس پہلے ہوا کرتے تھے لیکن امر واقعہ اس کے خلاف ہو، علامہ مرحوم حق پسند اور رستہ نشین تھے انہوں نے کسی کے نقص اور عیب کو کبھی نہ چھپایا، مولانا سید کاظم کا افسانہ آپ سن چکے ہیں، موقع پر وہ مولوں کو تاتا ٹٹنے سے بھی نہیں چوکتے۔ ملاحظہ ہو:-

”اگر اسلام اس کا نام ہے جو علما و اسلام نے میرے سامنے پیش کیا، تو میرا اس اسلام کو دونوں ہاتھوں سے سلام۔

مگر نہیں، میں مسلمان ہوں۔ اور خود غرض عالوں سے ہزار درجہ بہتر۔“ (سیلاب اشک ص ۱۱)

ایک اور جگہ فرماتے ہیں:-

”مسلمانوں کے سماج ثانی کو دین و ایمان سمجھ کر بھی ہم حق کے اس سماج کو جائز نہیں گے، اگر مجبوری و معذوری سے تسلیم کر لی میں تو ضرورت تھی کہ حسن استحکام اسلام کے بموجب مساوات کا ایسا سرمد لگا کر دونوں (بیویوں کو دیکھنا کہ پہلی بیوی) کی آنکھیں مال کا میل تک نہ آتا۔“ (طوفان اشک ص ۳۱)

اسی غریب عطیہ کی آخری فریاد گوش دل سے سننے کے لائق ہے:-

”بندایمان سے کام لیا اور بتاؤ اگر ہم نے حکم طلاق کے آگے کبھی اٹ کی ہو، تم نے بے گناہ بے قصور طلاقیں دیں اور ہم نے گزشتہ بھکائیں، مگر اسی رسول اور اسی مذہب نے ہم کو خلق کا حق دیا تھا، مگر بے کوئی مسلمان جو آج کہہ سکے کہ

اس نے ایک بد نصیب بیوی کو قلعہ دلوار کا علم شوہر سے چھینکارا دلوایا“..... (طوفانِ شگ - ۳۶)

اس سوال کا جواب کہ سلمان بچوں کے لئے وہ کونسا مہیا پیش کرتے ہیں ان کی دودار خاتون سے وضاحت کے ساتھ ملتا ہے جو عاشقہ کا محتاج نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی تصانیف کی غرض و غایت اپنی پرانی تہذیب و معاشرت کا احیا یا اس کی اصلاح ہے لیکن نئی روشنی اور مغرب زدگی سے بھی وہ بے غرض تھے۔ ایک دوا فسانے بھی اس موضوع پر ہیں۔ حیاتِ صالحہ کی تیسری شگ کے دیباچے میں لکھتے ہیں:-

”رتنا زمانہ کی بدولت سلمان لڑکیاں آج زندگی کی اس منزل پر گامزن ہیں کہ وہ ساس خسر کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتیں

اور زمانہ پرچوں میں اس بحث پر زور شور سے خامہ فرمائی ہو رہی ہے“

اجتماعی نفسیات کی یہ نہایت اہم حقیقت ہو کہ جب جماعت کی ذہنیت ایک طرف کوشد و مدد سے کبھی جا رہی ہو ہے تو خطرناک سمجھے جاتے ہیں تو اسی شد و مدد سے دوسری طرف کیلچنے کی کوشش کرو۔ نتیجہ غالباً یہ ہو گا کہ ”خیرا لامونا“ کی صورت نکل آئے گی۔ مسلمانوں ہی پر خاص نہیں اس وقت مغربی رجحانات ہمارے ہر طبقہ اور فرقہ کی ذہنیت پر حاوی ہو رہے ہیں مگر اس کے ساتھ ہی لوگ گر گر کر سنبھلنے اور سنبھل کر رہے ہیں۔ اس تمام بھل اور سماجی انقلاب کا حشر کیا ہو گا اسکے لئے کسی جوشی سے رجوع ملنے کی ضرورت نہیں۔ مصروف غم جیسے دورانِ اندیش حضرات کی کوششوں سے بہتری کی امید رکھنی چاہیے۔

مرحوم کو مصروف غم کہا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی تصانیف میں درد اور سوز بھرا پڑا ہے۔ وہ دہلی میں اس وقت پیدا ہوئے جب جدھر اور بدھتی راج، شاہجہاں اور اورنگ زیب کی راجدہانی اپنی گزشتہ عظمت اور مان کا ماتم کر رہی تھی۔ پانویں سے زیادہ کی بنی بنائی سچی سچائی کی معاشرت اور کلچر مانڈ پڑ رہی تھی۔ اس فضا میں جس نے آنکھ کھولی ہو اس کی طبیعت کی اقتاد اور کیا ہوگی؟ پھر عام مشرقی ذہنیت کا بھی لحاظ رکھنا تھا کہ وہ کس درجہ درد آشنا ہے۔

توت پنج روزہ۔ مرحوم کی آخری تصنیفوں میں ہے۔ اس میں مشاعرے کے قیامت خیز ہنگامہ کی رواد اور ج ہے۔ اس کا ہر صفرہ بزمِ آخر کے کچھ بڑھ کر ہی دلچسپ، قلم کا زور، اسلوب کی جیتی اور گفتنی، بیان کی روانی اور پینٹل ان کی پہلی یا کسی کتاب سے کم نہیں۔ واقعات ہیں کہ بیکر کی لڑیوں کی طرح ڈھلتے چلے آ رہے ہیں۔ موضوع اگرچہ دلخراش مگر تاریخی تھا۔ دہلی کے آخری تاجدار سے عقیدت و اقتدار کی ستر راہ نہیں ہوئی۔ اصلی واقعات جن کا علم تھا بے کم و کاست ہر قلم کر دیئے۔ ان کی طبیعت اور قلم بڑا بے ہنس بھی جہاں تھے۔

میں پھر کہوں گا کہ مرحوم کو جو مصروف غم کہا جاتا ہے یہ ٹھیک کہا جاتا ہے۔ جب سماج کی حالت غمناک اور رونے کے قابل ہو اور نظمِ نظر اس کی اصلاح اور مذہم رواج کی ترمیم ہو تو دنگلے والی پلیٹن کے کمیدان من بدلیا کا انتظار فصول ہے۔ شہر شہر نے روتوں کو ہنسا شہر نے سوتوں کو گدگدایا۔ راشدہ انجیری نے کھپائی ہنسی پھیننے والوں کو زلاوا۔ باہمنہ اصل بات یہ نہیں کہ وہ چھپائی بستوں کو گدگدایا بنائے۔ جو نفس بڑے اور کثیر التصانیف ناول نگاروں میں ہو اگر کتاب ہے۔ چارلس ڈکنس کی نسبت نقادوں کی رے ہے کہ ان کے ناولوں کا بڑا نقص یہ ہے کہ وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر بہت ناک اور ناگوار سین اپنے ناولوں میں بھر دیتا ہے۔ چنانچہ اس کے ایک واحد ناول بلیک ہوس *Black House* میں ایک نہیں پوری نو سویتیں وارد ہوئی ہیں۔

پہلے کہا گیا ہے کہ ناول نگاری مرحوم کا دل پہلا دیا قارئین کی دل لگی کا سامان ان کے لئے تھا۔ بلکہ انھیں معاشرت کی اصلاح مد نظر تھی اور اس مقصد براری کے لئے انھوں نے ناول کو آلہ کار بنایا۔ اگرچہ ان کا قصہ غم ہونا ناگزیر تھا لیکن ان کے قلم میں تحریک

خندہ کا عنصر بھی تھا۔ نائی عشو بھی تو مصور غم ہی کے رشحات قلم سے ہے۔ وہ چاہتے تو نائی، شیوہ بھی میسوں کتابیں لکھ دیتے۔ اور ثقہ سے ثقہ اشخاص کے معدوں میں فراقِ قہقہہ پیدا کر دیتے۔ مگر یہ شغل ان کے لائحہ عمل سے باہر تھا۔

شروع میں کہا گیا ہے کہ ناول ذہن کی بڑی سے بڑی طاقتوں کا مظہر ہے جس کے ذریعہ انسانی کی مکمل واقفیت۔ اس کے بیم و رجا اور شادی و غم کے تنوعات کی ترجمانی کی جائے اور نہ کہ سنجی اور جودت و فطانت کے شاہکار فصیح اور دلپذیر زبان میں دنیا کے پیش کے جائیں۔ اسے تعریف تسلیم کیا جائے یا ایک معیار مصور غم کے ناول اس کو پٹی پر کھڑے اڑتے ہیں۔ ان کے ہاں منہا صرف ایک ہوتا ہے۔ فضا بالکل قدرتی یا واقعی ہوتی ہے۔ پختہ ناول یا پس منظر جہاں کہیں ہے سچا تلا اور پیش منظر پر چھایا ہوا نہیں۔ مگر دارنکاری کا پل ہے کہ ان کے کسی ناول کو اٹھا لو اور اچھے سے اچھے ڈرامے سے ملا لو۔ اس بارے میں بیٹا نہیں رہے گا۔ واقعات وہ آتے ہیں جن کی صداقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ پلاٹ کا سلجھاؤ اور اس کے ارکان میں شو و زواید سے پرہیز ان کے ناولوں کا امتیازی وصف تھا، زبان۔ اے تو یہ بچے ہیں کہ امرت کی چھالیں جس کو صبح اور نصبح اُردو کی مسکینی منظر ہو وہ راشدر الخیر مریم مرحوم کے ناول پڑھے سیکڑوں لفظ اور محاورے میسوں روزمرہ یا ایسے ہیں جو ان کی کتابوں سے استاد کی خدمت اور اہل زبانوں کی منت کے بغیر گھر بیٹھے سیکھ سکتے ہیں۔ زبان ان کی نکالی گدے سمجھتی ہے۔ زبان اُن کا بلیغ مگر شو گانی اور وقت پسندی سے مبرا۔ اسلوب ان کا ہنایت دلپذیر۔ اور شگفتہ لیکن بلند آہنگی اور ادب لطیف کے چوٹیلوں سے محصور۔ ہر قصہ رواں دواں اور ہر واردات اپنے ماسبق سے منطقی وابستگی رکھنے والی فضا پر دوزی کوئی ان سے سیکھے۔

افسانہ نہ کہ کمال پہ ہے کہ پڑھنے والا دو حالتوں کے درمیان معلق ہو جائے۔ ابھی تو مصنف پر آمنا کہتے اس کا حلق سٹو کے اور ابھی ارکان قصہ کے درمیان کود پڑنے کو مڑستہ ہو جائے یعنی کسی کو کمزور دینے اور کسی کو جزا دینے کو آمین چڑھا لے۔ یہ اخیری کیفیت اس وقت ظہور پذیر ہوتی ہے جبکہ مصنف ہمارے جذبات اور احساسات پر مکمل تسلط چاہتا ہے۔ اور ہماری شخصیت شعری طور پر اس کی افسانوی خلقت کا ایک جز بن جاتی ہے۔ بعض واردات ایسی سامنے آجاتی ہیں جو ہم پر گزری ہیں یا یہی ہمارے دیکھنے میں آچکی ہیں یا یہ ہو کہ ایک کیفیت جو صرف ہمارے تخیل میں تھی فسانے کے صفوں پر جیتی جاگتی صورت میں ہمارے سامنے آتی ہے۔ ان اور ایسی صورتوں میں ہم کیر کیروں یعنی قصہ کے اہل کردار کو بھول جاتے ہیں۔ میر داستان کو ایک طرف ہٹا دیتے ہیں اور خوبے ساختہ قصہ کی رویوں کو دہرتے ہیں۔ اور اپنی شخصیت کو مصنف کے تخیل میں غوطہ دے کر نیا تجربہ حاصل کرتے ہیں۔ اور ہم کہتے ہیں کہ یہ افسانہ نتجائے۔

یہ منطقی طور پر افسانہ مریم مرحوم کے ناولوں میں اکثر اور بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس کی تصدیق وہ پڑھنے والے اور پڑھنے والیاں کرینگیں جن کی تنبیہ اور جن کی حق سب کے لئے مریم نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔

اس مجلس انتقاد کو اب ختم کیا جاتا ہے۔ راسخ مغفور کے ناولوں کے مفصل تبصرے کے لئے ایک ضخیم جلد درکار ہے +

اگست میں عصمت کا انتظار نہ کیجئے کیونکہ یہ خاص نمبر جولائی اور اگست دو ماہ کا یکجائی پر چر ہے

اگرچہ اس سال اگست تین ماہ کے پڑچوں سے بھی زیادہ کی آئی ہے۔ اس کے بعد اب تبرکات صالہ شائع ہوگا۔

براہ کرم یادداشت کی کاپی میں لکھ لیں +

منیجر

مشرقی تہذیب کے گہوارے پر مولانا کے آنسو

از محترمہ شائستہ اختر بانو سحر و روی۔ بی۔ اے۔ (انٹرس)

حکومت اور تمدن کا چلی دامن کا ساتھ ہے۔ جب تک کسی قوم کی حکومت رہی، اُس وقت تک اُس کے تمدن و تہذیب کا سکہ دنیا بھر میں چلتا رہا۔ نتائج اس کی شاہد ہے۔ جب بابل و مصر کی توہیں دنیا میں سب سے زیادہ طاقتور تھیں تو اُن کی تہذیب کی ساری دنیا متاثر ہوئی تھی۔ روم و یونان کا لوہا جب دنیا مانتی تھی تو ساتھ ہی ساتھ ان کی پیروان کی تہذیب کی دلدادہ اور ان کے فلسفہ کی مفتوح تھی۔ عجم کا ستارہ جب چمک رہا تھا، تو سائنس و ادب کی دنیا اس کے رسم و رواج کی مداح تھی۔ اور جب عرب کا چلائی پرچم اہلبارہا تھا تو یہ دنیا اسی طرح اس کے تمدن کی گرویدہ ہو رہی تھی۔ آج یورپ کی توہیں کھلاں ہیں تو ان کی تہذیب کی دنیا عاشق اور ان کی معاشرت کی ہر قوم مداح ہے۔ یہ بھی ہونا آیا ہے کہ کوئی ہی تہذیب ہمارے آخری دور میں اس کی شکل بہت کچھ منہ بوجھتی ہے۔ کیونکہ جب تک میں آگے لکھ چکی ہوں تو تمدن اور حکومت کا چلی دامن کا ساتھ ہے اور حکومت پر اس وقت ہی زوال آتا ہے جب اہل حکومت کے کیر کڑ مکرور ہو جاتے ہیں اور یہ کیر کڑ کی کڑوری معاشرت پر بھی اثر ڈالتی ہے۔ اور اُس کو اپنی اسی حالت سے بہت گرا دیتی ہے۔

مشرقی کے اقبال کا ستارہ جب زوال پر آیا تو اُس کا تمدن اور تہذیب بھی بگڑ گئی۔ مشرقیوں کی نظریں فاتح قوم کی طرز معاشرت سے خیرہ اور ان کے خیالات اور اصولوں کی گرویدہ ہو گئیں۔ ان کی معاشرت میں بہت سے عیوب پیدا ہو گئے تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ فاتح قوم کی ادائیں ہمیشہ منظور نظر ہوتی ہیں نتیجہ یہ ہوا کہ اپنی تہذیب سے مشرق کے بسنے والے بے زار ہو گئے۔ انہوں نے اس کے بہار کے دن نہ دیکھے تھے۔ اس کے عروج کے زمانہ سے واقف نہ تھے اس کے حسن سے نا آشنا تھے۔ اور اس نادانانہ فطرت کے عالم میں اسے بڑا ہچک کر اس سے کنارہ کش ہو رہے ہیں۔

ایسی حالت میں جب ایک ایک کر کے مشرقی غویان فنا ہو رہی تھیں۔ ایک قلم نے صرف اس اجڑے ہوئے باغ کی بہار کے گیت گائے ایک ہستی نے مشرقی چراغ کے پھرجانے کا ماتھ کیا۔ ہاں صرف ایک شخص نے اس دور کے سسے اپنے سخن نگار قلم سے کھینچ کر ایسے باندھے کہ ہمارے آنکھیں کھلی کی کھل رہ گئیں۔ مغربی معاشرت کی حمایت میں لکھنے والے جدید طرز کو سراہانے والے تو بہت نکلیں گے لیکن صرف ایک آواز نے مشرق کی تہذیب کے مٹنے پر نالہ و زاری کی مشرقی تہذیب کے گہوارے پر حضرت علامہ راسخون الخیری رحمۃ اللہ علیہ کے آنسو اور دوا جب خزانے کے وہ انمول موتی ہیں جن کی قدر و جان جو زمانہ گزرتا جائے گا اتنی ہی بڑھتی جائے گی۔ کیونکہ ہمارے ہی دور میں پڑنے و قتلوں کی باتیں دیکھے ہوئے لوگ تو کیا اس زمانے کے قصے سنے ہوئے لوگ بھی اب بہت ہی کم دکھائی دیتے ہیں اور چند سال بعد تو اُس دور کے نام لیا چراغ کے کڑھونڈے سے بھی نہ ملیں گے۔ لیکن مولانا ہر جمع کے قلم نے مشرق کی تہذیب کے جو سسے دکھائے ہیں وہ آئے والی نسلوں کو بتاتے رہیں گے کہ ان گدڑیوں میں کیا کیا لعل تھے۔ ہمارے تہذیب بھی کیا چیز تھی۔ ہماری زندگی کا فلسفہ کتنا بلند۔ اور ہماری عمر توں کے جذبات کتنے پاکیزہ تھے جن برسوں پر ہم آج ہنستے ہیں۔ جو رواج ہمیں بے معنی معلوم ہوتے ہوئے ہیں انہیں محبت و مروت کے کیا کیا دفتر تھاں تھے۔ رسموں کے پردے میں غریبوں کی کتنی دل جوئی اور محتاجوں کی کتنی مدد ہوتی تھی۔ رسموں کے بہانہ سے کس طرح غیرت و دروغریوں کے جذبات کو بغیر ٹھیس لگا کے ان کی مدد ہو سکتی تھی مولانا پڑنے و قتلوں کے یا دگار تھے مشرق کی تہذیب سے ان کی واقفیت بہت گہری تھی ادنیٰ سے ادنیٰ رسم کی مصلحت انہیں

معلوم تھی۔ دیکھئے ان کے سحر نگار قلم نے شادی کے وقت بہن کا بھائی کے سر پر سونہل ڈال کر لانا جیسی معمولی سی رسم کو کیا پر کیا کیا محبت انگیز کتنا مصلحتوں سے بھرا ہوا دکھایا ہے فرماتے ہیں۔

”ماں باپ کو اس سے زیادہ عزیز کوئی خوشی ہوگی کہ بیٹے کا بیاہ ہو رہا ہے کیا یہ ضرور نہیں ہے وہ اس خوشی میں بیٹی داماد کو بھی شریک کرے۔ کیونکہ شرکت وہ کسی طرح لازمی و ضروری تو کر ہی نہ سکتے تھے۔ ہاں یہ رسم مقرر کر دی کہ بہن بھائی کے سر پر سونہل ڈالے اور بیٹی و دولہا ہنسنے تاکہ داماد اس شرکت کو معمولی بات نہ سمجھے۔ کچھ زور سیموں کا بھی پڑے۔ اب اگر داماد کا اس شرکت میں کچھ بیچ ہوا ہے وہ دُور سے آیا ہے تو اس کا ٹینگ بھی مقرر کر دیا کہ ماں باپ دیکھ کر کہ بیٹی داماد کا کیا اٹھا اس رقم کو نہ صرف ادا کریں بلکہ موقع ہو اس بہانہ سے سلوک کریں۔“

دوسری بات اور ہے کہ دولہا گھر میں آیا وہ دولہا کی حیثیت سے تنہا ہی رائے میں شہناش بننا شروع ہو گا۔ مگر ہماری رائے میں اس کی حیثیت میں شرم و حیا بھی ہے کہ بڑی بوڑھیوں کے سامنے دندنا نا ہوا داخل ہو گیا۔ وہ اگر تنہا ہو گا تو اس کا حجاب اور ترقی کرے مگر اس لئے وہ رازہ ہی پر برابری کی کہیں اس کی شرم میں شریک ہو کر اس کے حجاب کو دنگ کریں۔ ایک تیسری بات اور ہے دولہا اس سے پہلے گھر میں نہیں آیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ دولہا ہے ضرورت ہے کہ اس کا استقبال بھی کیا جائے گھر کا رستہ بھی بتایا جائے۔ دولہن دالیاں اُس وقت سامنے آئیں سکتیں۔ کیا یہ معقول تدبیر نہیں کہ خود بہنیں ہی اس سلسلہ میں اس کام کو انجام دے لیں۔ ایک چوتھی بات اور سونچو کچھ ضرورتیں ایسی ہیں کہ چپکے سے دولہا سے کہنی ہیں یا کچھ ہدایت کرنی ہے کیا اس وقت کا نا پھوسی کرنی بد تہذیب نہیں۔ سونہل کے بہانے یہ ضرورت پوری ہو گئی۔ ”عصمت بہن“ میان ٹھوکی کہ اس کے عنوان سے ایک مضمون لائے جو تھا اس مضمون میں پڑنے پڑنے کے ایک گیت کی تشریح بیان فرمائی ہے۔ یہ گیت شادی کا ہے اور یوں شروع ہوتا ہے۔

”بنا بنڑی کے لئے سب گھڑی آ یاری بنا“ پہلی بات دولہا کے داخل ہونے ہی جو اس کے کان میں پڑتی ہے وہ کس قدر خوشگوار ہے۔ ”بنا بنڑی کے لئے سب گھڑی آ یاری بنا“ اس کو عمر بھر ان الفاظ کی لالچ رکھتی ہے۔“

اس گیت کا ایک شعر یہ ہے۔

ما کے قدموں میں گرا۔ باپ کی چھاتی سے لگا

”خدا نے جو یہ خوشی کی گھڑی دکھائی کہ وہ گوشت کا لوتھڑا جو کمی اُڑانے کے قابل بھی نہ تھا آج اس لائق ہوا کہ دولہا

بنے اور جان ہو سب سے پہلے ان قدموں میں گرتا ہے جو جنت ہیں اس کے بعد باپ کی چھاتی سے لگتا ہے۔

کیا اس نخل کی جس میں غنظ مراتب کا اس قدر اچھا لحاظ رکھا گیا واد نہ دو گے؟

بہن بھائیوں کے جوش محبت کو ترقی دینے کے علاوہ دور جہالت کی اس رسم میں خاص مصلحت یہ تھی کہ سخت گرمی کا موسم ہو دولہا گھٹنوں سے کپڑے پہنے کھڑا بیٹھا ہے۔ بہنوں کے آئین چھتری کا کام دیں گے اور دھوپ کی زحمت سے محفوظ رہیں گے۔“

(عصمت، مارچ ۱۳۹۷ھ)

ایک اور مضمون میں بتایا کہ امیر رشتہ دار غریب رشتہ داروں سے کس طرح ٹھک کر ملنے تھے کس طرح ان کی ہل جاتی کرتے تھے۔ وہ کیا زمانہ تھا جب غریب غریب رشتہ دار کی شرکت بھی ضروری تھی جی جاتی تھی اور امیر متنبہ کر کے غریبوں کو لے جاتے تھے۔ امیر خال غریب بھانجی کے ہر ایک غذا کو کس خوبی سے دور کرتی ہے اور اس کے الفاظ میں خرافات کوٹ کوٹ کر بھری ہے اس کی گفتگو ہے یا محبت و ہمدردی کا ایک دریا۔

ہم آج سمجھتے ہیں کہ پُرانے زمانے میں عورتوں کو کسی طرح کی تفریح نصیب ہی نہ تھی۔ بے چارہ بچی ساری عمر کوٹھڑوں میں بند رہ کر ختم ہو جاتی تھیں اور واقعی پرانی تہذیب کی جو گڑھی ہوئی شکل ہم آج دیکھتے ہیں وہاں یہی نظر آتا ہے کیونکہ وہ دل دہاننگ وہ دوسرے ختم ہو گئے آج جن کے پاس روز سنا جانے کے لئے پیسے ہیں۔ ان کی تفریح کے ذرائع اندازاً دیکھیں جب مسلمانوں کے دل زندہ تھے جب ان کی طبیعتیں فطرت سے ذوق رکھتی تھیں اس وقت کی بہاریں کچھ اور ہی تھیں۔ مٹی شمع کے قصص میں مولانا کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں مولانا نے ایام گزشتہ کی تقریحوں کی ایسی موثر تصویر کھینچی تھی کہ بار بار پڑھو اور دل نہ بھرے پڑھو اور حسرت آئے کہ ہائے کیا صورتیں تھیں کیا زمانہ تھا۔ کیا چہل چلی تھی! واقعہ یہ تھا کہ کسی نے قطب صاحب جانے کی ٹھیکری۔ آج کل کا خاندان تو تھا نہیں کہ دو مياں بوی ایک آدھ بچے موڑیں بیٹھ چل دے پورا کتبہ ساتھ ہوتا ہے کھانے پینے کا سامان لیا جاتا ہے۔ پھر قطب کے آگے سب اترتے ہیں جھولے ڈاے جاتے ہیں۔ لڑکیاں بالیاں لہک لہک رکھا رہی ہیں۔ بڑی بوڑھیاں پاندان کھوے بیٹھی ہیں۔ کٹاھیاں چڑھ رہی ہیں۔ پکوان تل تل کر اتر رہے ہیں ہنسی مذاق ہو رہا ہے۔ اس ستم کو مولانا نے ان الفاظ میں باندھا ہے۔

”سادن کا جہینہ تھا اور دو دن پہلے سے قطب صاحب کے اندھیری بارغ میں جھولے پڑ گئے تھے، اندھیری بارغ تھا تو ہی گلاست کا بلغ صبح کا بارغ تھا جہاں رستہ چلتوں کے سر پر چمپا اور موسری کے پھول پھٹکے تھے۔ آسمان کے چھند اور ادوی ادوی جانوں پر غلط اور ان کے لال لال کنٹھ ایسا لنگا جی ساں، اب کیا خاک دیکھنے میں آئیگا۔ صبح چارہ بچے سے سب بچے کے اللہ کی رحمت بھی ایسی ہوئی کہ سبحان اللہ یا تو میں دن سے آسمان تا نابو رہا تھا یا آدھی رات سے جو سہاگنی گھٹائیں کالی کالی اور جھوری جھوری اٹھنی شروع ہوئی ہیں تو دن بھر میں جل تھل کر دیا۔ دوپھر بعد ذرا ہلکا ہوا اور پھواری پھواری تو تر پڑا لڑکیوں بایوں نے کڑاھیاں چڑھائیں۔ بھوپتی آسمن کی ٹھکیاں چچی شہزادی عیلم کے قلمی بڑے خالہ جان کے گلگلے۔ اور بھوئی سلطانہ کے اندر سے“

اسی سال ”ساٹھ برس پہلے“ کی ایک برسات کی تفریح دکھائی ہے۔

”کیا اچھا وقت تھا۔ مینہ دھاؤں دھاؤں پڑ رہا ہے اور عورتیں کھانے پینے کی تیاریاں کر رہی ہیں کوئی آم باندھ رہی ہو کوئی بیٹی روٹی پکا رہی ہے۔ کوئی سرکہ اور پیاز کی چٹنی تیار کر رہی ہے اور کوئی اپنے دوہ پیتے بچے کو گلہک رہی ہے جو اتفاق سے جاگ اٹھا ہے۔ سواریاں بیٹھی شروع ہوئیں۔ ایک بھار کس آٹھ دس سواریاں۔ دس بارہ بچے ایک کے اوپر ایک جب سب بیٹھ گئے تو بھار کس روانہ ہوئی۔ شہر کی نصیل سے نکل کر تین چار بیویاں اتر پڑیں۔ کچھ دور پیدل چلیں پھر بیٹھ گئیں۔ اور دوسری اتریں۔ نیچے اترنے والیاں جن کے ساتھ مجھے کبھی غریب غریباں برسات کے گیت گاکا رہی ہیں مولوی صاحب اور ماموں محل پیچھے ہیں۔ سترک والی عورتیں لہک رہی ہیں اور گاڑی والیاں ان کا ساتھ دے رہی ہیں۔ بہاؤں کا مقبرہ آگیا۔ ماموں محل نے جھولا پہلے ہی ڈلوادیا تھا پانچ چار جھولے کولہٹیں۔ باتوں نے کڑ پائی چڑ پائی۔ پالک قلمی بڑے۔ سمھال۔ بھلیکایاں گرم گرم اتر رہی ہیں۔ اور جھولے والیاں زور شور سے لہک کر پلہاں گارہی ہیں! سبحان اللہ کسی پر لطف صبح ہے۔ جھولوں میں لال ستر پٹریاں پڑی ہوئی ہیں اور میری جھوپڑی زاد بھاوج پنہ رور کی وطن ہلکا سا گھونکٹ ہلکا جھولا جھول رہی ہیں۔ اور مقابل کے جھولے میں ننہ بیٹھی ہوئی ہے۔ ننہ بھاوج ہیں جھول رہی ہیں۔ اور بی جمن اس طرح جھلا رہی ہیں۔“

سکھی آئے بدروا جھوم کے

میرے سنگ کی سہیلیاں پہنچیں اللہ میں بھی تو پہونچوں لاج سے

ترب مغرب میں اسی طرح سادون کی خوشیوں کی تصویر دکھائی ہے۔ لڑکی سسرال میں ہے۔ سادون آیا ہے اور وہ گاتی ہو۔

نیم کی بنولی بچی، سادون بھی کبھی آدے ہی گا

جوے میری ماں کا جایا، ڈولی بچھ بلاوے ہی گا

جذبات کی نزاکت و سترت کو دیکھئے۔ پردہ بین بیٹی سادون کی آمد پر خوش ہے کیونکہ یہ رسم ہے کہ اس موقع پر بھائی بہن کو بلینے آتے ہیں دیکھئے تو کس خوبی سے رسم کے پردے میں اس ضرورت کو پورا کر آیا ہے۔ ہم سسرال واسلے کچھ کہتے ہیں نہ شوہر ہی کو ناگوار گذرتا ہے اور لڑکی بیکچ بچھ جاتی ہے۔ اور ذرا ان لوگوں کی انسانی فطرت سے واقفیت تو دیکھئے لڑکی کے بلائے کا کونسا وقت مقرر کیا ہے سادون جب کہ نکیل کو دکھا موغف ہے تاکہ بیکے میں آزادی سے چل پھر کر اپنا دل خوش کر سکے۔

ماں باپ کے بعد۔ دسے کہ بھائی بہنوں کی خبر نہ لے اس لئے یہ رسم کو دی ہے کہ جب بھائی کے گھر ہال چھ ہو بہن کی شرکت ضروری اور لازمی ہے۔

”بھائی کھانا پیتا ہے جس کو خدا نے سب کچھ دے رکھا ہے، بہن قبرستی سے غریب ہے غلغلے سے زندگی بسر کر رہی ہو مگر رشید کا اعتبار و دونوں برابر ہیں۔ ایک باپ کی اولاد ایک ماں کے پیٹ میں پاؤں پھیلائے، دولت کا امتیاز اور تفریق کی مصیبت شتہ مساوات میں خارج نہیں ہے۔ وہ اپنی دولت میں خوش ہے تو یہ اپنی مفلسی میں گمن۔ بھائی کے ہال بٹیا ہوا تو اس وقت کا تدرن اس طبع شروع ہوتا ہو۔ پیش ملحوظ رہے کہ بہن پچاس برس کی اور بھائی پانچ برس کا یعنی دونوں برابر ہیں۔ بہن خوشی کے مارے اچھل پڑی بھائی کی کمائی سے نیگہ جوگ کھانا سے کچھ لپکا، مگر ایسا نہ ہو کہ اس کی مفلسی بھادج کی گنگا میں وجہ ذلت ہو جائے اس لئے پہل اس کی طرف سے ہوتی ہے اور سب سے پہلے وہی بھتیجی کا کرتا ٹوپی تیار کرتی ہوا درخوے کر بھائی کے پہان پہنچتی ہے ذرا اس وقت کی زچہ گیری کو دیکھنا بہن کیا کہہ رہی ہے۔

میں تو بوجورسکر آئی۔ بیرن بھیا۔ میں تیسری ماں کی جانی۔

اللہ اللہ کیا موخر وقت ہے۔ بھائی بھاون خدا کی اس نعمت پر باغ باغ ہیں۔ چاروں طرف سے مبارکبادیں مل رہی ہیں ہر شخص اپنا اپنا حق طلب کرتا ہے کہ دفعہ مد توں کی چھوٹی بہن کی یہ صد اس بہانہ سے کان میں آتی ہے۔ وہ بھیک نہیں مانگتی، اپنا حق نہیں چتا۔ پہلے آنے کی وجہ بیان کرتی اور کہتی ہے۔

میں تو بوجورسکر آئی۔ بیرن بھیا۔ میں تیسری ماں کی جانی

اس وجہ کو بیان کرنے کے بعد بے ساختہ اس کی گنگا و بچہ پر پڑتی ہے۔ دل بھرتا ہے۔ بھائی کی محبت جوش کرتی ہوا اور دل سے یہ دعا نکلتی ہے۔

باغوں میں جیسے آم پھلے رہے ایسا پھلے میرا بھائی

بیرن بھیا! میں تیسری ماں کی جانی

اب اس کو اپنی غربت اور بھائی کے تول کا خیال آتا ہے۔ اور سوچتی ہے کہ بھائی کو خیر نہا ہے۔ کہیں بھادج جھکھو نہ رہا سمجھ کر حقارت سے نہ دیکھے۔ یہ خیال آتے ہی وہ بھادج سے کہتی ہے۔

جے میری بھانج ، جے میرا لالہ ، نند بہنی نہیں آئی
بھانج کو دودھ دیتی ہے ، بھتیجے کی درازی عمر کی خواہش کرتی ہے۔ اور دینی زبان سے اپنا مطلب بھی کہہ دیتی ہے
کہ غالی نہیں آئی ہوں۔

تیرے لہو کو منہ ملی رے کر ڈوسے ، بچہ کو بیوہ لائی
بیرن بھیا! میں تیرے ہی ماں کی بنائی
اب اتنا کہہ چکی تو اپنا حق جتنا ہی ہے اور کس زور سے کہتی ہے کہ لونگی اور لے کر جاؤنگی۔
شو کے پڑھن گوڑا لوں گی۔ اپنے بدن کو جوڑا

(مراپ مغرب)

اسی طرح جوہر قدامت میں بہن کے کرہ توپی لانے اور بھانج کے دودھ پلانے کی رسم کی حمایت میں مساجد کی زبانی
کتنی پُر زور تقریر فرمائی ہے کہ اس رسم کا اصل فلسفہ فہن نشین ہو جاتا ہے اور ہندوؤں کی اس رسم میں جو مصالحتیں تھیں وہ اچھی طرح
سمجھ میں آ جاتی ہیں۔

اسی طرح ہر کلمہ میں اور ہر موقع پر مولانا مرحوم نے مغربی تہذیب پر مبنی ہوئی اور غیروں کا کلیہ پڑھنے والی ، نصیب بختم
کو بتایا ہے کہ اس کی اپنی تہذیب بھی کچھ ایسی ہی گئی گزری اور اس کی تمام رسوم ایسی لغوی یعنی اور فضول نہ تھیں۔ تہذیب مشرقی میں
کتنی روحانیت ہے بشرقی فطرت کتنی درویشنا مشرقی نقطہ نگاہ کتنا پاکیزہ ہے اس کو ہماری مغرب زدہ قوم پر کس خوبی اور
کمال کے ساتھ سمجھا یا اور کس طرح سے مشرق کے معیار ، اخلاق و فلسفہ حیات کا مغرب سے زیادہ بلند و عظیم ہونا ثابت کیا ہے
مشرق کا قانون اخلاق خوف خدا اور خدمت خلق پر مبنی ہے۔ مشرق کی فطرت میں سوز و گداز ہے۔ اپنے برائے کا درو ہے۔
مشرق کے بنے والے غریبوں کی آہ سے ڈرتے ہیں اور محتاجوں کی دل آزاری سے کانپ اٹھتے ہیں۔ ان کا مقولہ ہے کہ مع
خرید اگر ملیں جتنی دعائیں ناتوانوں کی

مولانا کی کوئی سی کتاب اٹھا لیجئے اس میں مشرق کی اس قابل تقلید اور لائق تحسین معاشرت کی خوبیاں سمجھائی گئی ہیں اور اتنے
پر زور الفاظ ہیں کہ دل میں اتر جائیں اور جی میں گھر لیں۔ قدامت کے کیا کیا جوہر تھے۔ وہ جوہر قدامت پڑھ کر آپ دیکھیں جگے
ہر صفحہ میں تہذیب کا جو ہماری پستی سے مرٹ گئی اور اس تمدن کا جو کہ اجڑ گیا اس مہان کا جو کہ آنکھوں سے اچھل ہو گیا اسی
تصویریں ملیں گی۔ جوں کو ترپا دیں گی۔ جو آنکھوں کو رولادیں گی جن کو پڑھ کر ہر دل درویشنا اور ہر دل بیدار ہو جائے گا۔
مشرق کی تہذیب کی یہ ایک تصویر ہے جس وضع کو ترک کر دیا ذرا اس کی شان ملاحظہ ہو۔

امیر بنگم اپنے کٹھنے سے غریب ہمسائی کی مصیبت کا حال دیکھتی ہے اور فردا وہاں جانے کے لئے تیار ہوتی ہے۔
میاں بیوی کی گفتگو مشرقی و مغربی تہذیب کا آئینہ ہے۔

بیوی۔ میں خدا کا گھر سے تک جانا چاہتی ہوں۔ ہواؤں۔
میاں۔ کیوں خیریت۔ وہاں جانے کی کیا ضرورت ہوئی۔
بیوی۔ نیم والی ٹریلی کے یہاں جاؤں گی۔

میاں۔ وہ فیئر نی ٹگر لگی۔ مغرور اتنی کہ بھوکی رہے اور یہاں آکر جھانکے تک نہیں وہاں تمہارا جانا ہرگز تھا رسی

شان کے لائق نہیں“

(جوہر قدامت صفحہ ۳۴)

مشرقی بیگم کس ادب سے غریب پڑوسن کے یہاں جاتی ہے کس غریب سے اس کی اعانت و امداد کرتی ہے۔ کتنا فرق ہے۔ کتنی روحانیت ہے۔ مشرق کے اس طریقہ حیات میں اور مغرب کے اس رویہ میں کہ فقیروں کی صورت دکھی تو بدن مل گیا لٹاڑے گیسے سائے آئے تو گھن آنے لگی۔ حیرات کمزور کو کہو نیکی کہو تو وہ کالفرسوں اور بطوں میں چندے دیتا ہے۔ مانا کہ کیٹیوں کی ذریعے اور اسکولوں کی معرفت غریبوں ہی کی امداد ہوتی ہے۔ لیکن ان میں چندہ دینا اور بات ہے اور محلہ کے غریبوں اور بے گناہوں والے محتاجوں کی خود جاکر مدد کرنا اور ہنت جو۔ ان کتنی عورتوں میں جو ایک محتاج عورت کے گھر ہائیں گی اس کی ہمدردی کریں گی اس کے ٹکڑے در دو کوسنیں گی۔ آج کل تو سب کا وہ خیال ہے جس کا اعدا و سجادہ کے شوہر نے کیا کہ غریب کا فرض ہے کہ امیر کی چوٹ پر جیس فرسائی کرے۔ غریبوں کی عزت مشرقی تہذیب میں ہے۔ مغربی تہذیب میں نہیں۔ مشرق کی غریب پستی اور خوف خدا کے مقابلے میں مغرب کی یاد و سرے لفظوں آج کل کے لوگوں کی مسنگدلی دغودغی و بے دردی کے منہ بھی مولانا نے جگہ جگہ دئے ہیں تاکہ لعلوں کے مقابلے میں ان ٹھیکروں کی قیمت معلوم ہو جائے۔

”جوہر قدامت“ میں ہی شاید یہ کاسلوک جیٹا کے ساتھ آراہے چلا کر اس کا مسنگد لانا بتاؤ اس کے بچہ کی اتنا بستی کے ساتھ صرف نوٹے ہیں اسی رویہ کی مثال میں اسی مسنگدلی کے جو مغربی تہذیب کا عطیہ ہے اور جسے ہم اندھا دھند اختیار کر رہے ہیں، بلکہ مغربی تہذیب کا عطیہ کہنا بھی ٹھیک نہیں کیونکہ مغرب میں بھی یہ شقاوت یہ مسنگدلی نہیں ہوتی بلکہ یہ نتیجہ ہے اس خیال کا جو ہمارے دلیں ہم گہا ہے کہ ہماری فلاح و بہبود اسی میں ہے کہ جو کچھ آج تک کرتے آئے ہیں، انہیں بے پتے سمجھے ہوڑ دیں۔ ہم انگریز بننے کی کوشش میں کچھ ایسے بن گئے ہیں کہ مشیائہ بھی شرمائے۔

رحیم کے ساتھ شاید یہ کاسلوک ہرگز مبالغہ نہیں اور محض قصہ نہیں واقعہ ہے۔ نئی روشنی کی روشن تپتیاں آئے دن ایسی حرکات کرتی رہتی ہیں۔ کیونکہ انہیں خدا کا خوف نہیں سکھا یا گیا دیکھے ہوئے دلوں کی آہ سے ڈرنا نہیں سکھا یا گیا وہ لوگ کوہمیتی ہیں آراہی خدمت کا بشین اپنے آرام کی۔ بیمار لوگ کو کام سے معافی نہ دینا اس کے جذبات کا خیال نہ کرنا۔ اس کے دکھ درد سے واسطہ نہ رکھنا۔ یہ آج کل کی ہر ایک مغرب زود خانوں کی خصلت ہو گئی ہے۔ اور وہ یہ وطیرہ جان بوجھ کر اختیار کرتی ہیں اس کو نوکروں پر رعب رکھنے پر معمول کرتی ہیں، ایک ترقی ہوئی ماں سے اس کے بیمار بچے کو اس لئے ہڈا کر دینا کہ متعدی مرض میں گرفتار ہے اور لایا نہ ہو ان کا انبا پھر بارہو چلا ہے۔ یہ توان کے نزدیک حفظان صحت کے اصولوں کی پابندی ہے۔ بری بات کہ وہ آہو جس کیس ماں کے دل سے نکلتی وہ متعدی مرضوں سے زیادہ جلا کر خاک کر دینے والی ہے تو یہ توجہ دلا نہ تو ہاتھ جس کی پروا نہ کرنا ان کی تعلیم کا مقصد اولین ہے

جدید تہذیب اور ترقی کے یہ کرشمے نئی روشنی کی یہ تاریکیاں مولانا کو مشرقی تہذیب کے جنازے پر خون کے آسور لواتی تھیں وہ ہماری تعلیم کے حامی اور ترقی کے محاذوں تھے پر ان کی نظریں بہت دور میں تھیں ادھر دیکھتے تھے کہ مسلمان جس راستے جا رہے ہیں وہ انہیں حریف نہیں تھیں بلکہ طرف الجار ہے۔ وہ خدا سے کتنے دور اور انسانیت سے کتنے نا آشنا ہوتے جا رہے ہیں۔ وقت کی پابندی، متعدی امراض سے پرہیز اپنی صحت کا خیال، کالفرنوں اور پارٹیوں کی شرکت، اپنے حقوق کی حفاظت بذات خود بری باتیں نہیں، مگر یہ طریقہ سے وہ برتی جا رہی ہیں جس طرح سے ان باتوں کے آگے جو محض معمولی ہیں اخلاق اور انسانیت کے اعلیٰ قوانین کو پس پشت ڈال دیا جا رہا ہے یہ یقیناً قابل اعتراض ہے۔

قوی جلوں کی شرکت مستحسن لیکن فرخندہ کا شوہر کو بخار میں ٹھسلا ہوا چھوڑ کر چلے جانا (منت الوقت صفحہ ۴۱) قابل نفین۔ مرض متعدی سے پرہیز اچھی بات پر ایک غریب عورت کو جاڑوں میں ویننگ روم سے اس تصور پر نکال ہا کر کرنا کہ اس کا بچہ بیمار ہے۔ (جوہر قدامت صفحہ ۱۵۰) شقاوت۔ چلے کرنا۔ اور پائے قوم دوائے قوم کے نعرے لگانا۔ اور اپنی ڈیوڑھی سے محتاج عورتوں کو بیکٹش اول منظم قہمیوں اور پانچ فقیروں کو دیکھنا نکالنا ترقی اور لیاقت نہیں تنزل اور جہالت ہے بمعہوں کی طوالت کا خوف ہے ورنہ مسراب مغرب: بہت الوقت: جوہر قدامت: ہٹوئی: کے صفحے کے صفحے ایسے ہیں جن پر مشرق کی مٹی ہوئی تہذیب کا ماتم ہے۔ ان کتابوں میں مولانا نے آنسو گئے ہیں مسلمانوں کی مٹی: دینی حیمت پر کھوئی شرارت پر گنواٹی ہوئی بھردی و انسانیت پر اس جیسے غفلت پر جو رو کو دور ماں اور مرض کو شفا سمجھ ہوئے ہے۔

پھر سب گرافٹرز سب قہمتی سب افضل ترین ہیں وہ آنسوہ خون کے آنسوہ اشک حسرتہ ماتم کے آنسوہ مولانا نے مشرقی عورت کی شہریت کی برابری پر گئے ہیں۔ مشرق کی عورت کیا تھی ہا سکا دستور العمل کیا تھا ہا سکا ایمان کیا تھا سب مولانا کے کوثر کی وصلی ہوئی زبان میں دلی کی نکھری آرو میں سٹو: دور گذشتہ کی ایک جھلک دکھاتے ہیں دیکھو۔ فرطتے ہیں۔ ”لو ہتیار بھجس فانی قریب آگئی۔ دل بھر کے دیکھ لو چاند مرہم ہوا چاندنی پھیلی پڑی تار سے جھلکائے۔ چراغ ٹٹماتے ہیں۔ رات گذر گئی اور یہ پھول جو ساری رات بیکے اب مر جاتے ہیں ان کی سادگی پر نہ جاؤ ان کی باتوں نہ ہنسو دینائے نوان کی وہ موتیں جن کے منہ سے باتوں میں پھول جھڑتے ہیں اور جنکی صورتوں پر ادائیگی فرائض کا مہینہ برس رہا ہے ان کے سفید بالوں میں خلوص کی لنگھی ہے۔ ان کے پاک ہاتھوں میں صدقات کے گلدستے مرغ کی اذان نے ان کو بستر استراحت سے بیدار کیا رات ان کی زندگی پر مر جاکہتی ہوئی رخصت ہوئی اور صبح صادق نے جانا زہران کا استقبال کیا میرے دوستو ادب کے ہاتھ اٹھا کر ان ہرگ ماؤں کے سلام کو جھک جاؤ جنہوں نے شوہروں کے آرام پر اپنی راحتیں قربان کیں اور اپنے ہاتھ سے پکانا فر بھیجا بہتر سے بہتر کہلایا اور اچھے سے اچھا پہنا یا بچی بچائی کماٹی اور پڑنا دہرا نا پہنا مگر کام کے وقت اور ضرورت کے موقع پر جرب ماہوسی نہ کر بہت توڑ دی تو ان نیک کوک کی بیٹیوں اور شریف بیٹیوں نے اشرفیاں لگال کر آگے رکھ دیں۔ آسمانی فرشتوں نے ان کی خدمات پر آفرین کہی۔ اور بزرگوں کی پاک رو میں ان کی زندگی پر فخر کرنے لگیں ان کی غوثی اسو سنجیدگی پر نہ جاؤ۔ یہ گھروں کی باختیار شہزادیوں شوہروں کی لونڈیاں ہیں۔ یہ طرار نہ ہوں ان میں چمک مشک نہ ہی مگر ان کی پیشانیاں دیکھو سوائت کے جہودر جگمگا رہے ہیں ترقی ان کی جہالت پر قربان ہوگی۔ اور تعصن ان کی سادگی کی ملائیں لیگا۔ ان کی کتاب حیات میں بڑے بڑے کارنامے ہیں۔ ان کے باغیچہ زندگی میں سدا بہار پھول ہیں۔ ان کی جسد فانی کی تہہ میں ممتاز راز ہیں۔ یقینوں کی تائیں۔ عزیزوں کی عاشق ہیں یہ راندوں کی وارث ہیں۔ یہ خدا کے نام پر قربان ہونے والی نور کی پتلیاں اور شوہروں کی پرستش کرنے والی خدا کی بندیاں ہیں۔ یہاں ظاہری ٹیپ ٹاپ نہ ہوا وہر کی خوں شان نہ ہی مگر ان گھر وں میں سب کچھ ہے یہاں زندگی کی بہاریں ہیں۔ جینے کا لطف اور رہنے کا مزا ہے۔ ان گھروں میں برکت اور گھر والوں میں خدا کی رحمت ہے۔

دیکھو وہ جلوہ ختم ہو رہا ہے۔ اور وہ متبرک ہستہ! اب دھندلی ہی تصویر رہ گئیں۔ بزرگ ماؤں ذرا صبر کرو

اپنے قدم گئے بڑا کوسین ان کو بوسہ دوں اپنے ہاتھ میرے سر پر رکھوں جانتا ہوں تمھاری نورانی صورتیں اب نظر نہ آئیں گی۔ مگر تمھاری زندگیاں زندہ رہیں گی۔ تمھارے مبارک ہاتھ جو چراغ جلا رہے ہیں جب تک یہ روشن ہیں اسلام زندہ رہے گا اور جن گھروں میں ان چراغوں سے چراغ جلیں گے۔ وہ نمودِ جنت ہوں گے۔ اچھا میری ناقصِ رخصت ہو۔ (بنت الوقت ۵۵ و ۵۶)

حسرت سے ڈوبی غم سے بھری کیا مردِ ناک تصدیق ہے اس بزمِ آخر کی۔ خون کے آنسو کیوں نہ گریں کہ اب یہ صورتیں پنہاں ہوتی ہیں۔ اب سنا جہدِ جیسی دیندار۔ ناہرہ جیسی وفا شعار۔ سمور جیسی ایثار کی پہلی قیصر اور محمود جیسی صابر عورتوں کی جگہ سرفیقہ جیسی ظاہر پرست۔ محارثہ افضل جیسی خود غرض۔ فرخندہ سفیر جیسی لادنیب اور اس احسان جیسی بے وفا عورتیں رہتی ہیں پرچہ پانچ ہو۔ مغرب کے سیلاب کے آگے ترقی تہذیب کا جہاز نہ ٹھیر سکے۔ ہمارا تمدن مٹ جائے۔ ہماری ریم ختم ہو جائیں۔ ہمارا روح اٹھ جائے لیکن رُوداد کے جن میں علامہ رشاد الخیری نے مشرقی تہذیب کی یادیں جو پھول کھلائے ہیں وہ سد اہل رہیں۔ اور ہمیشہ دہکیں گے۔ جب مشرق کی تہذیب کو جانے والا ایک انسان بھی نہیں رہیگا جب یہ ساری باتیں خواب و خیال ہو جائیں گی تب مولانا کے آنسو تہذیبِ مشرقی کے گہوارے پر وہ موتی ہوں گے جن کی چمک کے آگے مغربی تہذیب کی روشنی ماند پڑ جائے گی۔

مولانا رشاد الخیری کا اوٹوگراف

از محترمہ صفرا ہمایوں مرزا۔ حیدر آباد دکن

مولانا رشاد الخیری صاحب کا بڑا دلہنی بھوی کے ساتھ ایسا تھا کہ کہی اپنے سے جدا نہ کرتے تھے۔ چند روز کے سفر میں بھی ساتھ ہوتی تھیں بچوں سے انھیں اتنی محبت تھی کہ دونوں لڑکے جو ان میں لڑکھٹے کے تعویذ کی طرح ساتھ رکھتے تھے۔ مرحومہ ہوا فاقون اکرم کو اکثر یاد کرتے تھے غرض شوہر، باپ، خسر، دادا، ہر حیثیت سے وہ اپنا محبت بھرا سلوک دنیا کو دکھا گئے کہ تم خوش گوار زندگی گزارنی چاہتے ہو تو اس طرح رہو۔ جب تک زندہ رہے دنیا کو سبق دیتے رہے، مرنے کے بعد بھی ان کے نام اب کا زمانے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

ستلہ میں جب میں دہلی گئی تو دو تین مرتبہ مجھے اور بیسٹ صاحب کو بلایا اور کئی دفعہ خوبھی ہماری قیام گاہ پر تشریف لائے۔ بیٹے اوٹوگراف میں کچھ لکھ دینے کی درخواست کی تھی۔ اسی وقت یہ سطر میں تحریر فرمادی تھیں جواب میرے پاس ان کی نشانی ہیں۔۔۔ لے پیچمبر ان لوگوں سے کہہ دو کہ تمھاری نماز اور نیند، زندگی اور موت، سب اللہ کے واسطے ہے۔

آج ۳۰ نومبر کی سہ پہر کا وقت عزیزہ سیدہ صفرا ہمایوں مرزا کی چار پر گزرا۔ اس سید صاحب کی گفتگو سید صاحب کے خیالات کس قدر پاکیزہ اور شستہ تھے، بے انتہا فرحت ہوئی۔

یہ دونوں محترم میاں بیوی قومِ بدبخت کا جو دردِ دل میں رکھتے ہیں کاش دوسرے مسلمان اس سے سبق لیں۔

راشد الخیری
۳۰ نومبر ۱۳۵۷ء

علامہ اتیری موت سے دلی اُجڑ گئی

از افسر الشعرا حضرت آغا شاعر قزلباش دھلوی

پہلے ہی۔ اپنے ملک میں قحط الرجال تھا اے موت! تو نے۔ اور قیامت یہ کی کہا
رہش دکو۔ ہم سے چھین لیا۔ وامصیبتا وہ ایک ہی بقیہ تھا۔ اہل کمال کا
وہ مجروحہ نوشِ عرفی و طالب نہیں ہے اب
وہ۔ یادگارِ متون و غالب نہیں ہے اب

وہ نابخ رسوم و جو انحراداب کہاں؟ وہ چارہ سازِ بیکس و پردہ داب کہاں؟
ہر نقص کو جو کرتا تھا بلے پرداب کہاں؟ غیروں کے واسطے وہ دمِ سر داب کہاں؟
قسمتِ ادب کی، غم کے مصوّر، بگڑ گئی
علامہ! تیری موت سے دلی اُجڑ گئی

اے موت! تو بروحِ مشید میں جائے گی یہ سچ ہے جامِ مرگ۔ ہر اک کو پلائے گی
زی روح جس قدر میں تو مردہ بنائے گی لیکن۔ جو روح کُل ہے اُسے بھی مٹائے گی؟
انصاف گر۔ یہ عدل نہیں کچھ ٹھیرتا ہے؟
اللہ تو۔ کسی پہ نہیں۔ ظلم کرتا ہے

شاعر نہ مان۔ نثر کا وہ شہر یار تھا بیواؤں کا رفیق۔ غریبوں کا یار تھا
بیکس بستمِ زدوں کا تو وہ غمگسار تھا کس درجہ اس کو فرقہ نشواں سے پیاتھا
اُن کے حقوق۔ یاد دلاتا تھا۔ یا نہیں؟
سچ کہنا۔ اُنہ۔ جسم دلاتا تھا یا نہیں؟

بیشک! وہ منفرد تھا زمین و زمان میں اُس کے قلم میں زور تھا قوتِ بیان میں
تحریر کیا تھی؟ سحر تھا۔ جاوِ زبان میں سعدی تھا۔ اپنے وقت کا ہندوستان میں
عورت کا دل سمجھتا تھا۔ ہمارے کے لئے

مستِ ولا تھا۔ بلبلی شیراز کے لئے

پشت و پناہ تھا جو غریبوں کے واسطے روشن چراغِ راہ۔ اویسوں کے واسطے
تانون تھا وہ خاص طبیبوں کے واسطے مامن بنا تھا ظلم نصیبوں کے واسطے
اُس کا کلام نسخہ اکسیر ہو گیا
جو کہدیا۔ نوشتہٴ تقدیر ہو گیا

تھا۔ سادگی سے گوشہ خاطر بھر ہوا کذب و ریا سے جس کا تھا دامن بچا ہوا
طینت کا صاف نخل و تکلف سے پاک تھا ایسا تھا۔ جیسے ہوتے ہیں مردانِ باخدا
ہر سانس۔ اس خیال میں۔ آتشِ بجان تھا
بہمِ رود۔ صنفِ نازک۔ ہندوستان تھا

اس غمکدے میں آکے وہ اُلجھا نسیم سے ہر وقت۔ روشناس تھا۔ اُمید و بیم سے
اکثر دعا یہ کرتا تھا۔ ربِّ کریم سے ”یارب! پناہ دینا مجھے۔ ہر یلیم سے
مایوسیایاں ہوں۔ نے ہدفِ شیخ و شاب کر
یارب مے نشن میں۔ مجھے کامیاب کر

واقف ہے تیری ذات کہ ہوں بندہ حقیر لیکن۔ جو غم کر لیا۔ اب وہ ہے ناگزیر
اصلاح قوم کے ہیں کھٹکتے۔ جگر میں تیر اس پر۔ یہ درد مند بہت ہو چلا ہے پیر
اُمیدوار ہوں۔ کہ دعا۔ مستجاب کر

دڑے کو اپنی مہر سے تو کامیاب کر
شاعر وہ جگری دوست جہاں سے چلا گیا عصمت۔ بہات جو ہر نسواں ہیں گلگلا
یہ اُس کی یاد گار ہیں۔ خالق ہے۔ رہنما حق پر رہی نگاہ۔ تو پھر کام بن گیا

گل کا بھلا وہ چاہتا تھا۔ سب کا درد تھا
حقِ مغفرت کرے عجب آزادِ مرد تھا

مصور غم کے معتقد

اگر کسی شخص کی نیکیوں کا شمار کرنا ہو اور اُس کی خوش اعتقاد سی کا اندازہ لگانا ہو تو اُس شخص کے معتقدوں کا شمار کیجئے جن کے دل اس کی یادیں تڑپ رہے ہیں۔ حضرت علامہ مصور غم رحمۃ اللہ علیہ کے معتقدین کا دائرہ اس قدر وسیع ہے کہ نہ صرف ہندوستان تک ہی محدود ہے بلکہ مالک غیر سے بھی ان کے معتقدوں کی قائم گناں صدائیں اُڑ رہی ہیں۔ ان کے وصال سے نہ صرف اپنے ہی سیاہ پوش اور سینہ کوش نظر آ رہے ہیں بلکہ باشندگان مالک غیر کے لوں کی بستیاں بھی تاراج و تارک ہو گئیں ہیں جن کا اندازہ ان بے شمار ماضی خطوط اور فوجوں اور مثنویوں سے چل رہا ہے جو ذوقی سے اب تک عصمت "بنات" جوہر نشاۃ اور دیگر جرائد میں شائع ہو رہے ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ مثنوی یہ سلسلہ قائم رہے گا۔ اور مولانا مغفور کے معتقدوں کے دلوں سے اُن کی کبھی فراموشی نہ ہونے والی یاد بھلائے نہ بھولے گی۔ اور اس صدمہ شدید اور نقصان عظیم کی تلافی نہ ہو سکے گی۔

مصور غم کی تصانیف صبحِ زندگی "شامِ زندگی" "شبِ زندگی" نے اُن کی خوش اعتقاد سی کا ذکر چار دانگ عالم میں بجا دیا۔ اور ہر وہ چھوٹا بڑا جس نے اُن کی تصانیف بڑی یا سنی تھیں مولانا مغفور کی زیارت کا مثنوی و شہدائی بن گیا تھا۔ اب سے کوئی دس یا بارہ برس پہلے کا ذکر ہے کہ مصور غم کی آمد کا غلغلہ ریاست کپورتھلہ میں ہوا تو مصور غم کے معتقدین نے ان کے جائے قیام پڑ پڑے جانے لگے اور تمام مردوزن بچے بوڑھے ہر شخص پر روانہ دارنثار ہو کر علامہ مغفور کے وعظ گراں بہا سے مستفید ہونے کے لئے ہمہ تن گوش نظر آ رہا تھا۔

یہ ایک عام بات ہے کہ جو شخص لکھنے میں اس قدر طاق ہو وہ بولنے میں ایسا نہیں ہوتا لیکن مولانا مغفور کا وعظ شکر میرے بڑے بھائی ارشد صاحب نے گھر آ کر کہا کہ "ہر ایک مردوزن جس نے وعظ و کچھ سنا ہے طب اللسان ہیں۔ اور واقعہ بھی یہ ہے کہ علامہ راشد الخیری جیسے لکھنے میں الم نگاری فرماتے ہیں ویسا ہی بولنے میں بھی مکمل چل ہے۔ اس قدر موثر ہے کہ میں رقت انگیز وعظ فرمایا کہ لوگ جو مبہوت کھڑے تھے سب کی آنکھیں بھرا آئیں۔" مجھے بھائی صاحب کی زبانی علامہ راشد الخیری کے متعلق اب تک مذکورہ الفاظ یاد ہیں۔ اور واقعی میں نے ان کی تصانیف کو ویسا ہی موثر پایا جیسا کہ سنا تھا۔

یہ دراصل ان کی مغفرت کی ایک تین دلیل ہے کہ ہر چھوٹا بڑا مرد و عورت علامہ مغفور کی روح پر خوش اعتقاد سی کے پھول پر سار رہے ہیں۔ زبانِ خلق میں رضائے الہی پوشیدہ ہے۔ اور حقیقت علامہ نے اپنے نیک اعمالِ انہاں سے رضائے الہی حاصل کر لی۔

زبانِ خلق کو نقارۂ خدا سمجھو

بجا کہے جسے عالم اُسے بجا سمجھو

گ۔ ن۔ سبت ڈاکٹر فرخ ابوالفضل ایڈیٹر کپورتھلہ

مصوّر غم کی افسانہ نگاری

ڈاکٹر اعظم صاحب گروہی سابق ایڈیٹر اکبر الہ آباد کے قلم سے

افسانہ - کہانی . داستان قریباً ہم معنی الفاظ ہیں دنیا کو قصّہ کہانی سے ہمیشہ خاص دلچسپی رہی ہے اس وقت میں جبکہ دنیا میں تہذیب و تمدن کا آفتاب جلوہ فشان نہ تھا انسان قصّہ کہانی کا شہیدائی تھا۔ عہد قدیم کے متعلق جو کچھ تاریخی مواد ملتا ہے وہ سب انہیں قصّہ کہانیوں سے ماخوذ ہے۔ یہاں افسانہ نگاری کی تاریخ بیان کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ اتنا لکھنے سے میرا مطلب ہے کہ دنیا کی ابتدا افسانہ سے ہوئی بلکہ یوں کہوں کہ دنیا کو ایک افسانہ ہے اور ہم سب اس افسانہ کے کردار ہیں جس نے اس افسانہ کو اچھی طرح سے بیان کیا وہی کامیاب افسانہ نگار کہا جاسکتا ہے کسی قوم یا ملک کی تمدن یا معاشرت کا اندازہ لگانا ہو تو آپ اس کا افسانہ پڑھیں کسی ملک یا قوم کی صحیح حالت معلوم کرنے کے مختلف ذرائع ہیں ان میں ادب کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے اور ادب میں انسانوں کو سب سے بلند درجہ حاصل ہے کیونکہ وہ قوم و ملک کی زندگی کا زیادہ سے زیادہ آئینہ دار ہوتے ہیں یہاں ان محض اخلاق یا زاری افسانوں کا فکر نہیں جو نوجوانوں کے اخلاق تباہ کرتے ہیں بلکہ ان افسانوں سے مطلب ہے جن سے ملک و قوم کی حالت بہتر سے بہتر ہوتی ہے۔

میں مختصر سے مختصر الفاظ میں اچھے افسانہ کی یہی پہچان بتا سکتا ہوں کہ جن میں زندگی کو کامیابی کے ساتھ بسر کرنے کا راز مل جائے لیکن یہ راز وہی افسانہ نگار بتا سکتا ہے جس نے دنیا اور دنیا والوں کا کافی مشاہدہ کیا ہو جس نے حساس اور درو پھرا دل پایا ہو وہ اپنے گرد و پیش کا مطالعہ اتنے غور سے کرے کہ چھوٹی بڑی جہیز سانس کے سانسے ہو افسانہ میں جس ماحول کو وہ پیش کرنا چاہتا ہے وہ اُس سے خوب واقف ہو ورنہ وہ کامیاب آرٹسٹ یا افسانہ نگار کی حیثیت سے نمایاں درجہ کبھی حاصل نہیں کر سکتا کیمرہ سے تصویر غالباً ہر شخص اُلٹی سیدھی کھینچ سکتا ہے لیکن باقاعدہ اور مکمل تصویر کھینچنا اعلیٰ پایہ کے مصوّر ہی کا کام ہے۔

افسانہ نگار کا دوسرا لیکن سب سے زیادہ اہم فرض یہ بھی ہے کہ وہ اس بات کا اندازہ کر سکے کہ اسے ایک موقع پر کس چیز کی تفصیل پیش کرنے کی ضرورت ہے اور کس سے بچنا ضروری ہے۔ افسانہ لکھا جائے ہندوستانی عورت کا اور اُس کے جسم پر ایرانی یا تورانی لباس دکھایا جائے تو وہ اچھا افسانہ نہیں کہا جاسکتا۔ انہیں دو باتوں پر افسانہ نگاری کی بنیاد قائم ہے اگر بنیاد ہی کمزور ہوگی تو عمارت اچھی نہیں بن سکتی جس افسانہ نگار کا مشاہدہ اچھا نہ ہوگا جو اس کا اندازہ نہیں کر سکتا کہ اُس کے موقع پر کس چیز کی تفصیل پیش کرنے کی ضرورت ہے اور کس چیز سے بچنا لازم ہے وہ کامیاب افسانہ نگار رہ کر نہیں کہا جاسکتا۔ ان کے بعد زبان - پلاٹ - کردار نگاری وغیرہ کا نمبر آتا ہے مگر ایک لحاظ سے یہ سب ان

دونوں صفات میں آجاتی ہیں۔ اب صرف افسانہ کا موضوع رہ جاتا ہے۔ میں اپنے میں سالہ افسانہ نگاری کے بحر بہ پر کہہ سکتا ہوں کہ افسانہ کا بہترین موضوع وہی ہوتا ہے جس میں کسی نہ کسی اصلاحی، اخلاقی، معاشرتی یا نفسیاتی کا پہلو نمایاں ہو۔ جب میں اس کوئی پردہ یعنی شاہدہ، زور بربان، زبان، پلاٹ اور موضوع وغیرہ جن کا میں اوپر ذکر کر چکا ہوں (علامہ راشد الخیری کے افسانوں کو دیکھتا ہوں تو مرحوم کا مرتبہ بہت بلند پاتا ہوں۔ ان کا خاص موضوع نسوانی دنیا رہا اس رنگ میں ان سے بڑھ کر کہنے والا کوئی دیکھ نہیں۔ علامہ حقیقت میں حسن نواں تھے ان سے بڑھ کر آج تک کسی نے مظلوم عورت کے جزیات کی ترجمانی نہیں کی۔ انہوں نے اپنے افسانوں سے عورتوں میں حوصلہ، عزم، جفاکشی، ضبط و تحمل، علم و عمل و شوہر پرستی کی تعلیم دی اخوت و چہرہ روی کے بھولے ہوئے سبق کو پھر سے یاد دلایا۔ میں اپنے دعویٰ کی دلیل میں اب علامہ کے مختلف افسانوں سے چند اقتباسات پیش کروں گا جس سے ناظرین کو معلوم ہو جائے گا کہ افسانہ نگاری کی دنیا میں مقصود غم کا مرتبہ کتنا عالی و ارفع تھا۔

ایک بہت مختصر لیکن مکمل افسانہ ملاحظہ فرمائیے ”دنیا کی بڑی جنت“ کے عنوان سے مولانا فرماتے ہیں۔

”میں نے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہو کر کائنات کا مطالعہ کیا۔ میری نظر آبادی میں پہنچی۔ میں نے دنیا کے گونا گوں رنگ دیکھے کہیں خانہ بدوش تہستان جا رہے تھے کسی جگہ راہیں ہشاش بشاش کل رہی تھیں۔ میں نے عالیشان محل دیکھے۔ رنج دیکھا اضطراب دیکھا۔ یہاں تک کہ وہ پوشیدہ گھر دیکھا جہاں دو مایاں بیوی اطمینان سے بیٹھے تھیں کر رہے تھے..... یہ دنیا کی بڑی جنت تھی۔“ (قلب حزیں)

اچھے افسانہ کے لئے جن خوبیوں کی ضرورت ہے وہ سب اس مختصر ترین افسانہ میں موجود ہیں۔ یہ دنیا کا افسانہ ہے دیکھنے میں مختصر لیکن ہر لحاظ سے مکمل اور شاہکار جس بات کو سمجھانے کے لئے ضخیم کتابیں بھی ناکام ثابت ہوتی ہیں اسی بات کو علامہ نے چند لفظوں میں سمجھا دیا۔ یہی افسانہ نگاری کا کمال ہے کہ دنیا کو جنت بنانے کا کوئی راز بتا دے اس مختصر افسانہ میں مقصود غم نے رنج و غمی کا فلسفہ بھی بتایا اور اس کے ساتھ ہی میں وہ طریقہ بھی بتایا کہ ہم اپنی زندگی کو کس طرح سے بسر کر کے دنیا کو جنت بنا سکتے ہیں۔

علم و عمل کی تحریک و تلقین کے لئے صرف ہند و غلط کی خشک مجلسیں ہی موثر ثابت نہیں ہو سکتیں بلکہ ضرورت ہو کہ افسانوں اور کہانیوں کے پردہ میں کوئی اچھا سبق دیا جائے تو کہیں کوئی خوشی سے کھانے کو تیار نہیں ہوتا لیکن ایسی کہیں پر اگر جیتی کا غلاف چڑھ دیا جائے تو کہیں کھانے سے مریض منہ نہیں بناتا۔ علامہ ہماری ذہنیت سے واقف تھے وہ سمجھتے تھے کہ یورپ کی اندامدہ تقلید کرنے والے، نئی روشنی کے رسیا خشک و عظم سننے کو ہرگز تیار نہ ہوں چنانچہ انہوں نے خشک سے خشک موضوع کو اپنے افسانوں کے رنگ میں دلچسپ بنا دیا ”منازل ترقی“ میں ایک مقام پر علامہ ایک تنگ اسلام جمی حضوری نالائق اور ظالم مجسٹریٹ کے ظلم پر تنبیہ کرتے ہیں مجسٹریٹ کی خدا ترس نیکل

ماں اپنے ظالم بیٹے سے کہتی ہے۔

”مجھے خبر ہے کہ اب ایک بے گناہ۔ بے وارثی اور بے مددگار عورت کا گھر تیرے علم سے زبردستی چھینا جاتا ہے۔ تجھے علم ہے کہ تیرے ظلم نے ان یتیم بچوں پر کتنا بڑا وارث خدا کے سوا کوئی نہیں۔ میں واقف ہوں کہ زندگی کے فانی جلوؤں نے تیری آنکھوں پر پردے ڈال دیے ہیں باخبر ہوں کہ ترقی کی جھوٹی امیدوں نے تیرا ایمان غارت کر دیا۔ شیطان تیرے سر پر۔ دنیا تیرے دل پر اور نفس تیرے وجود پر سوار ہے۔ لیکن ڈر اس انجام سے۔ لرز اس نتیجہ سے اور کانپ اس وقت سے جو آنکھیں دیکھیں گی دل اٹھائے گا اور جسم جھکے گا۔ یہ مسرت کے سامان۔ یہ فرحت کے اسباب۔ یہ بلبل کا نغمہ۔ بھولوں کی کلیان غور سے دیکھتا اور تحقیقت کو ٹٹولتا تو فنا کا سبق اور عبرت کا درس تھیں۔ بلبل شلخ گل پر پھکی اور اڑاؤ لگئی۔ نغمہ ہوا میں گونجا اور غم ہوا بلی پھول بنی اور مرجھا گئی۔ باغ، باغ کا ہر نہہ۔ درخت، درخت کا ہر پتہ۔ کائنات کا ہر جزو آنکھیں جھپٹت تو دکھا دیتا اور کانپوتے تو سنا دیتا کہ ہر سہتی فانی اور ہر وجود مٹنے والا ہے۔ عزت اور ذلت۔ تمول افلاس۔ جاڈا اور برسات۔ دن اور رات ہر مرحلے ثبات اور باقی رہنے والی صرف ایک ذات۔ تو کیا تیری حکومت کیا۔ بڑے بڑے جلیل القدر شہنشاہ کاؤں آنکھوں والے۔ عزت حکمت والے اس دیباچے جھجک گئے اور بد نصیب سہتی تو بکر اور غافل نہ ہو اس وقت سے جس کا نام موت ہے تو نے سنا اور میں نے سنا یا کہ ایک مظلوم عورت۔ ایک بیوہ عورت ایک بد نصیب عورت نے تیری آنکھوں کے سامنے۔ تیرے مکان کے اندر تیرے دلہیز کے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ دیا۔ وہ نام ہے جس کے اشارے پر تجھ جیسے نا بخوار کا بیڑا پار ہو جاتا ہے۔ اسے ذلیل انسان کس رستے پر تاپا پانی مسلمان ہو کر اسلام کی یہ وقت“

میں حق کہتا ہوں کہ علامہ کے اس ادائے بیان کو ہندوستان کا شاید ہی کوئی افسانہ نگار پہنچا ہو۔ آپ کے افسانے بچی انتہائی لطافت اور زور بیان کی وجہ سے بھی دنیائے افسانہ کے بہترین کارنامے ہیں۔ آپ کے افسانے کے ٹکڑے اپنی انتہائی نفاست کی وجہ سے بہت جلد زبان زد ہو جاتے ہیں ملک کے بعض مشہور افسانہ نگاروں اور افسانہ پردازوں نے علامہ کی قائم کردہ روش پر خامہ فرمائی کی مگر نا کامیاب رہے۔

شاعر ہو یا افسانہ نگار دونوں کی حیثیت یہنا اور رہبر سے کم نہیں اپنے مافی الضمیر سے لوگوں کو خبردار کرنا اس کا فرض منصبی ہے۔ علامہ قومیت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے وہ سچے مسلمان تھے ان کے دل پر ہر اس چیز کی عظمت تھی نسبت حق تعالیٰ جو قوم کو دوسری قوموں سے ممتاز بنا دیتی ہے۔ آج کل کے نئی روشنی والے جنھیں قدامت سے نفرت ہو جو اپنے بزرگوں کو کٹھنارا انصاف کا لقب دے ہوئے ہیں جن کے لئے ہندوستان کی عظمتیں اور ان کی یادگاریں افسانوی حیثیت رکھتی ہیں۔ جو بڑے بوڑھوں کی صرف اتنی قدر کرنا کافی سمجھتے ہیں کہ اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو۔ وہ بزرگوں کو

یا درِ نواقت کی بربادی اور قدامتِ پستی کو فضول سمجھتے ہیں۔ علامہ کو ایسے ناخلف نوجوانوں کی حالت پر ہمیشہ افسوس رہا ایسے یورپ زدہ نوجوانوں کی روش کو مولانا نے کبھی اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جب مولانا نے دیکھا کہ مغربی تہذیب نے ہمارے افراد و قوم کے دل و دماغ کو کچھ اس طرح سخر کر لیا ہے کہ وہ قریب قریب اسی رنگ ڈھنگ کے ہو گئے ہیں غور و فکر کی قوت زائل کر چکے ہیں مغربی اصولوں کا ان کے دل و دماغ پر ایسا اثر پڑا ہے کہ اب بندہ رستائی نام بھی رکھنا انہیں عار ہو تو مولانا کا دل تڑپ اٹھا۔ علامہ کا حساس بھرا دل بزرگوں کے کارناموں کو زہرہ دیکھنا چاہتا تھا۔ انہوں نے بزرگوں کے ذکر کو افسانہ سمجھ کر نہیں بلکہ تاریخ کا ایک زرین ورق سمجھ کر پڑھا اور دیکھ کر دل کو سناں بجاں بھی دلی غریب دلی جاڑ دلی کا ذکر کیا ہے تو دور و اثر کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔

”دلی کے مشہور قبرستان میں جہاں بزرگانِ دین دفن ہیں مولانا پہنچ جاتے ہیں اور پکاراٹھتے ہیں۔“

دل درہا تھا مگر آگہ خاموش تھی۔ کائنات سوری تھی لیکن چاند مصر دھ کا رنگھا۔ مہندیوں کا وسیع مہلاں کو سونہ انسان کا نشان نہیں دلی کا مشہور قبرستان ہے مولانا شاہ عبدالعزیز کا مقتدر خاندان اسی سرزمین میں سرخواب ہو درگا پٹن پٹن ہوا تو شکستہ آثار اور کالی کھوٹی دیواریں مسلمانوں کے احساس کی تفسیر کر رہی تھیں ایک ناکان، ان مات بڑوں کی آرامگاہ مولانا شاہ ولی اللہ مولانا شاہ عبدالقادر مولانا شاہ عبدالرحیم مولانا شاہ عبدالعزیز مولانا شاہ فیض اور مولانا شاہ حیات اور وہ محترم ہاں جس کے پیٹ سے یہ لال پیدا ہوئے آج پردہ دنیا پر بگڑا نہ روزگار بیت سیلین کا آسمانی پگھلا ہوا ان کے مقدس نام چومتا ہوا نمودار ہو تلہے ہوا ان کے کارناموں کو گلوکاران پھولوں کو تار و دھن کی سرزیتھیں نے ان کے مبارک مزاروں پر چڑھائے صاف کر رہی تھی۔“

میں دلی کا رہنے والا ہوں جو ان کی سبایا اسی سرزمین پر بڑباپے کی سفیدی سے ملی۔ بار بار میتوں کے ساتھ بھی اور فاتحہ کی غرض سے بھی جانے کا اتفاق ہوا ہے مگر آج تک اس چہرے پر چڑھنے کی ہمت نہیں پڑتی تاریخ جس وقت مملکتِ علوم کے ان تابداروں اور مذہبِ اسلام کے ان خدمت گزاروں کی حکومت اور خدمت سامنے لاتی ہے تو جہم کا نپ جاتا ہے اور اقلیمِ سخن کے ان شہنشاہوں کا جلال پاؤں میں زنجیر زن کر پڑ جاتا ہے تھرا جاتا ہوں اور دور سے اس جہنڈے کو سلام کرتا ہوا لٹے پاؤں واپس ہوتا ہوں جہاں مبارک ہاتھوں نے اسلام کی حمایت میں گائرا اور جو آج بھی اتنا شکم و استوار ہے کہ انقلابِ زمانہ کی زبردست سے زبردست آندھی اس کو جگہ سے نہیں سرکا سکتی۔“

”دلی سے دلی تیری خاک سے کیسے کیسے باکمال پیدا ہوئے اور تیرے ٹوٹے پھوٹے کھنڈروں میں فنون کے کیسے کیسے تاجدار دفن ہیں جن کی روشنی ایک دنیا کو جگمگا گئی۔“

(بیلہ میں میلہ)

ہائے اب تو اس دلی کی داستان سنانے والا مصوٰغرم بھی ہمیں داغ مفارقت دے گیا اب ہمیں کون ہمارے بزرگوں کی داستان سنا کر خود روئے کجا اور ہمیں رولائے کجا۔ اگر کوئی کچھ لکھنے کی کوشش بھی کرے تو وہ مصوٰغرم کی زبان کہاں سے لائے مولانا کی موت فی الحقیقت اب اردو کی موت ہے!

مصوٰغرم کا افسانہ لکھنے سے کبھی یہ مقصد نہیں رہا کہ لوگ طنم ہوش رہا۔ ایریز نامہ وغیرہ کی طرح اپنی پامال شدہ عظمت کا ذکر سن کر محجرت ہو جائیں۔ اور ہم فلاں ابن فلاں کا نعرہ لگائیں بلکہ ان کے افسانوں کا یہ مقصد ہوتا ہے کہ لوگوں کی آنکھیں ان قدیم کے قصوں کو اپنی نظروں کے سامنے چلتے پھرتے دیکھیں۔ عبرت حاصل کریں اور انہیں دیکھ کر آنسوؤں کے عقیدت بھرے موتی ان پر نثار کریں انہوں نے مسلمانوں کے دیرینہ کائنات کچھ ایسے در بدر سے لفظوں میں لکھے ہیں انہیں پڑھ کر آنکھیں تو کیا دل بھی رونے لگتا ہے اور اسی لحاظ سے علامہ کو ادبی دنیا نے ”مصوٰغرم“ کا خطاب دیا۔ آپ کے افسانوں کا ہر باب سوز و گداز سے بھرا ہوتا ہے۔ ایک مقام پر مصوٰغرم کا قلم یوں اشکبار ہے۔

”میری وہ راتیں جو بیلے میں بسر ہوئیں زندگی کی بہترین راتیں تھیں شہزادیاں بھی قلعہ اور بادشاہ کو اتنا نہ روئی ہوں گی جتنی میں دلی اور دلی والوں کو رو رہا ہوں۔ عجز گذشتہ کی یاد بڑا پالے میں سوہان روح ہوتی ہے کلیجہ پر سانپ لٹ جاتا ہے اور جب جوانی کی بہاریں سامنے آتی ہیں تو گذرے ہوئے دن اور جیتی ہوئی راتیں تیرن کر دل میں گھسی ہیں مگر جس شخص کی جوانی بڑا پالے سے بدرجہا پیدا ہوا تو روتا ہوا اور زرد رہا تو روتا رہا تبھی آنسوؤں میں شہر ابورہوں اور جس کی مسرت بھی انکار سے لبریز وہ روئے گا تو اپنے آنسوؤں پر اور بلبلائے گا تو اپنے آرام پر۔ زندگی کا وہ فانی دور جو جوانی کے نام سے تعبیر ہوتا ہے مجھ پر بھی گذرا ہے فطرت انسانی کے اس اصول سے میں بھی مستثنیٰ نہیں ہوں مگر جوانی جب یاد آئی اُس کے پہلوں ہمیشہ بچھڑی ہوئی صورتیں دیکھی ہیں۔ دلی اور دلی والے بیلے کے بیٹے ہیں جن گھروں کو روہے تھے وہ تو خیر رخصت ہو ہی چکے تھے ہم پرستم یہ ہے کہ وہ رونے والے بھی نہ رہے اور میری آنکھوں کے سامنے ایک کر کے سب اٹھ گئے۔ میں ان راتوں میں رونے والوں کا ہمنوا تھا آج تنہا ہوں اور کوئی اتنا بھی نہیں جو میرے آنسوؤں کی ہال میں ہاں ملائے۔ (ریلا میں میلہ)

ہائے کیا انقلاب ہے علامہ کو کیا معلوم تھا کہ ان کا یہ لکھنا پرستم پرستم یہ ہے کہ وہ رونے والے بھی نہ رہے ان کے بعد پڑنے والوں کو کتنا ملال ہے کبھی مصوٰغرم ”تنہا“ تھے ان راتوں میں رونے والوں کے ہمنوا تھے مگر آہ اب دلی اجڑ گئی اردو اب کا بادشاہ ہم سے چٹا ہو گیا۔ آج وہ بلبل ہزار داستان ہم میں مادی حیثیت سے موجود ہیں ہے جو مڑوں کے ڈکے سے مٹی ہوئی زندگیاں کو زندہ کر رہا تھا۔ آج عیلہ تو کیا بایا کہ ڈکے کر کے والا بھی ہم میں کوئی نہیں پھر بھی جب تک ادبی دنیا زندہ ہے مصوٰغرم کے افسانوں پر عقیدت کے پھول چڑھتی رہے گی۔

اور وہ مغرب تھا تو مشرق لیکن اس اختلاف اور متغیر اور زرخیز دکندر میں ایک عیب یا ہنر تندر اپنی گھٹی میں ساتھ لائی جا کر غلات تھا تو انکی چھینٹیں اور جوہر تھا تو اس کی کریش تمام گھر پر پڑ رہی تھیں اس کا نام طاعت شوہر تھا اور اس حال میں بھی کہ کامیابی ہر سمت سے مسدود اور خود مرود و ہونچکی تھی وہ اس کو کشش میں ہمیشہ نہک رہتی کہ آفضال کو خوش کر سکے۔“

(دستخطی)

مشرق و مغرب کا موازنہ اس سے بڑھ کر شاید ہی کسی ناظم یا ناشر نے کیا ہو۔ افسانہ نگار کے لئے سخت ضرورت ہے کہ وہ کچھ ارباب و اعظم بن جائے بلکہ اپنے افسانے میں ایسے واقعات دکھائے ایسی باتیں لکھے جن کا فیصلہ پڑھنے والا خود کرے افسانہ نگار کا فرض و اہمیت کا پیش کرنا ہے اور اس میں معیار پر مصور غم افسانہ نگاروں کے اولین صف میں بہت ممتاز نظر آتے ہیں۔ اپنی طرف سے مغرب یا مشرق کی کچھ بھلائی یا بُرائی نہ کی لیکن پڑھنے والے کو فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب۔ اس وقت معمورہ عالم میں جو قومیں سب سے زیادہ مہذب اور ترقی یافتہ سمجھی جاتی ہیں۔ ان کی تمام ترقیاں صرف ”ادبیات“ ہی تک منحصر ہیں۔ بقولے لسان العصر حضرت اکبر رحمۃ اللہ علیہ

تہیں دہکے میں ڈالا ہے شمال اہل یورپ نے وہاں سایہ سکومت کا بے یاں غربت کا پردہ جو مصور غم محسن نساں تھے وہ عورتوں کی تعلیم کے ساتھ ہی ان کی تربیت پر خاص طور سے زور دیتے تھے لیکن وہ اس تعلیم کے خلاف تھے جن سے لڑکیاں مذہب کو خیر باد کہہ کر پوری میم صاحب بن جائیں۔

افسانہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ چند لفظوں میں ایک داستان بیان کر دی جائے مولانا کے ہر افسانہ میں یہ صفت نمایاں ہے ان کے افسانے زیادہ تر ایسے ہیں جن کا تعلق شہری زندگی اور طبقہ نساں سے ہے انہوں نے اپنے افسانوں کے پلاٹ کے لئے عموماً مسلمان گھرانوں کا انتخاب کیا ہے اور ان کی تہذیب و معاشرت کے نمونے افسانوں کی شکل میں پیش کئے اور ان افسانوں سے ایک ریفارمر یا مصلح کا کام لیا ہے۔

دلی ایڈیٹر گئی اسد می سلطنت ختم ہو گئی جنھوں نے کبھی حکومت کی تھی وہ اب ذلیل و خوار ہیں پھر بھی ان کی آنکھیں نہیں کھلتیں آمدنی سے زیادہ ان کا خرچ ہے۔ دلی کے ایک گجٹے فضل خرچ شہزادہ کا عالم ملاحظہ فرمائیے۔

”قمر کا شوہر شہزادہ سلیم ان نامعقول شوہروں میں سے تھا جنھوں نے کہا یا کبھی نہیں اور کھایا سب سے بہتر پندرہ روپے جو سرکار سے ملتے تھے وہی اس کی تنخواہ آمدنی یا کمائی تھی اور وہ بھی جس روز لاتا تھا تو اپنی دولت میں بیوی بچوں پر اتنا بزدل دست احسان کرتا تھا جس کا معاوضہ ممکن ہی نہ تھا اس پر طرہ یہ تھا کہ شہزادہ پورے شہزادے تھے تنخواہ گھر تک آتے آتے چار پانچ روپے تو راستہ ہی میں ختم ہوتے تھے۔ کبھی آموں کا ٹوکرا بغل میں ہے تو کبھی خربوزوں کی جھلی سر پر۔ جائے ہیں تو منہ میٹھا کرنے کے لئے حلوہ سون اور گرمی ہے تو ایک ادھ شربت یا کیورٹس کی بوتل۔ یہ سب لاتے بیوی بچوں ہی کے واسطے تھے مگر بعض دفعہ لیا

بھی ہوتا تھا کہ قرآن اس کے پیچھے منہ ہی نکلتے رہے اور مرزا صاحب نے حلوہ سوہن ختم کر دیا۔

وسیلہ اشک کا افسانہ ”بج کبیر“

مولانا مصدق غم تو تھے ہی لیکن اس کے ساتھ ہی انہوں نے فطرت یا حقیقت کو کبھی نظر انداز نہیں کیا آپ نے اتنی احتیاط و وسیلہ سے ہماری معاشرت کو اردو ادب میں اس طرح سے جذب کیا ہے کہ جس کی مثال نہیں مل سکتی۔ عہد حاضر میں اردو نقادوں نے انقلابات ہو رہے ہیں ان کو کچھ کسٹم میں بعض خوش ہوتے ہیں اور بعض کٹھتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ اس وقت تامل و پنا نے نئے نئے خیالات اور نئے نئے تجربات کے فکر میں ہے اور ایک نامعلوم لیکن موثر طریقہ ہر ہمارا ذہن و دماغ ان سے متاثر ہو رہا ہے قدیم و جدید کے تصادم سے جو شعلہ اٹھا ہے اس نے بہتوں کی آنکھیں خیرہ کر دی ہیں مگر مصدق غم کا قلم کبھی نہیں ہٹکا وہ اپنی وضع کے پابند تھے جس مخصوص رنگ میں لکھنا شروع کیا اسی کو اخیر تک نباہا۔ یہ ان کے افسانوں میں نہ تو ”مردم بن کلاہاں نہیں نہ“ ”مزل و سنگین ہونٹ کے غیر ماوس“ ”الہامات“ بلکہ علامہ نے ہمیشہ سید سے ساوے الفاظ میں انسانی حقیقت کی ترجمانی کی اور الفاظ اور فقرہ کے بجائے انہوں نے واقعات اور حالات کی ترتیب پر زور دیا زمانہ کے نشیب و فراز اور قلمزم حیات کے جزیرہ کو ملحوظ رکھا۔ ان کا کوئی افسانہ ایسا نہیں جو عین فطرت یا قرین فطرت سے قطعاً دور ہو۔ انہوں نے جو کچھ کہا اس موثر طریقہ سے اس انداز سے کہا کہ پہننے والے اور پڑھنے والے کے دل پر خاص اثر پڑتا ہے۔

علامہ اپنے افسانوں کے پلاٹ اپنے کرداروں کے اعمال ان کی نقل و حرکت اور افسانے کی ترکیب میں نفسیاتی پہلو کو بے حد ضروری سمجھتے تھے نفسیات کا دوسرا نام فطرت سے مطابقت ہے چنانچہ مصدق غم نے اپنے ہر افسانے میں خاص طور سے توہم کی ذہنی بے حسی کو ”ورکر نے“ ”ملقین کی ہے“ اور لطف یہ ہے کہ پھر افسانے کی پوچھی اور کیف میں کہیں کی نہیں آئی جنگ طرابلس میں اٹلی نے مسلمانوں پر جو ظلم کئے اس کی مثال تاریخ پیش کرنے سے قاصر ہے بھلا علامہ کے درد بھرے دل پر اس کا اثر کیوں نہ ہوتا ان کا تو اصل ہی تھا۔

خنجر چلکسی پہ تڑپتے ہیں ہم آہیں سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

آپ نے ہندی مسلمانوں کو مصیبت زدہ مظلوم طرزی مسلمانوں کے حال زار پر اپنے افسانوں کے ذریعہ سے توجہ دلائی۔ بقرعہ کے علی الصبح ایک بدنصیب مسلمان عورت طرابلس کی ایک پہاڑی پر کھڑی ہے صورت پر ہم صدمات کی تصویر ہے جاڑے کا موسم ہرف کے تودے چاروں طرف جمع ہیں مگر یہ بدنصیب جس کے پاس صرف چٹا ہوا چیتھڑا ہڈن کے ڈھانکنے کے واسطے ہے سکڑی کھڑی سبہ اور فریاد کر رہی ہے۔ مولانا اس کے جذبات کی ترجمانی یوں فرماتے ہیں۔

”ہندوستانی مسلمانوں! اس نے اور صرف اسلئے کہ میں بھی تمہارے گلے کی شریک ہوں اگر تمہارے لحاف اور ٹوئیکس

اجازت دیں تو میری حالت زار دیکھو۔ بھائیو! بس کے برس دن ایک دور افتادہ بہن کی مہارک باوجود کرو۔ اس بہن کی چمکی ایک چھاتی سے خون اور دوسری سے دودھ کا دریا بہ رہا ہے۔ یہ دودھ ان بچوں کی یادگار ہے جو ہمیں اور بہنوں میرے سینے پر بیٹھے اور چھاتی پر لٹے اور جو میدان طرابلس میں میرے حکم سے کلیطیبہ کی حفاظت میں میری آنکھوں کے سامنے شہید ہو گئے اپنے بچوں کو کلیجہ سے لگانے والی ماؤں اور شفقت پوری کے جوش میں اپنے بچوں کو کلیجہ سے پٹانے والے باپو۔ میرے کلیجہ کے ناموروں پر کئی نظر ڈالو۔ چار بچے خون میں نہلا کر تھارے سامنے آئی ہوں۔ زخمی چھاتی انہیں کلیجہ کے ٹکڑوں پر دودھ بہا رہی ہے جن کے دم سے زندگی کی بہت سی امیدیں وابستہ تھیں اولاد والے بن جائیوں تھارے بچے زندہ اور تھارے ماتنا ٹھنڈی رہے میرے پھول بھی تھخانی طرح نو فوہین میرے پیٹ میں رہے ہیں میں نے بھی خون جگر پلا کر بڑا کیا تھا عمر بھر کی کمائی یہی پار لال تھے جن کی لاشیں بے کفن پڑی ہوئی ہیں۔ ظالموں نے مرتی دفعہ مجھے کلمائے ہونے چہرے بھی دیکھنے نہ دیئے!

دشہد مغرب۔ طرابلس سے ایک صدار

ان دنوں میں نہیں نشتر ہیں جو سینے کو چھیدے ڈالتے ہیں کون ایسا سنگدل ہو گا جو طرابلسی عورت کی فریاد کو مصروف غم کی زبان سے سن کر تڑپ نہ اٹھیں گے۔ الفاظ کی نشست اور زور بیان نے فریادیں جان ڈال دی ہے۔ علامہ کی افسانہ نگاری کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ آپ نے عہد توں کی زبان ہی میں عہد توں کی مطلوبیت کے افسانے کلمے خود روے اور دوسروں کو بھی ملایا۔ یہ مانی ہوئی بات ہو کہ اس صفت میں علامہ کا کوئی دوسرا حریف نہیں۔ آپ کی ساری زندگی انسانی دنیا کی خیر خواہی ہی میں گذری آپ نے اس مظلوم بستی کی بہبودی اور مرتہ بدل کرنے کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی تھی آپ اپنے افسانوں میں مردوں کو عورتوں کے متعلق ہمیشہ یہی پیام دیتے رہے کہ ”وہ تھارے لباس ہیں۔ اور تم ان کا لباس ہو۔“

زمانہ جاہلیت میں مرد اپنی لڑکیوں کو زندہ زمین میں دفن کر دیتے تھے۔ ہمارے آقا و مولا سرور عالم فخر و جہاں سرکارینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم نے دختر کشی کی رسم کو موقوف کرادی مگر ہماری قیمتی سے اسلامی تعلیمات سے غفلت برتنے کی وجہ سے اس زمانے میں بھی ایسے ظالم باپوں کی کمی نہیں جو لڑکیوں کو زمین میں زندہ تو دفن نہیں کرتے مگر ان کے ساتھ انتہائی ذلت کا سلوک کرتے ہیں۔ اسلام نے تو ہائے اوں لڑکیوں کا بھی حصہ رکھا ہے مگر ظالم باپ اور خود غرض بھائی لڑکیوں کو اس سے محروم کر دیتے ہیں۔ مجروح وراثت رکھنے کے لئے لڑکیوں پر بہ تم کا ظلم کیا جاتا ہے اسلام میں عورت و مرد کا ایک ہی مرتبہ ہے لیکن قیمتی سے اس قوم کے اکثر افراد لڑکیوں کی پیدائش پر ناک بھوں پڑ جاتے ہیں لیکن لڑکے کی پیدائش چشمن مناتے ہیں۔ علامہ افسانہ نگار کے پردہ میں ظلم قوم تھے وہ لڑکیوں پر ظلم ستم کیسے دیکھ سکتے تھے چنانچہ اسی موضوع پر انہوں نے ایک درد انگیز

افسانہ ”موودہ“ لکھا جس کے متعلق میرا دعویٰ ہے کہ اگر ایک مرتبہ بھی کسی ظالم مرد کی نظر سے یہ افسانہ گزر جائے تو اس کا دل موم ہو جائے گا اور وہ لڑکیوں پر کبھی ظلم نہ کرے گا اگر اس افسانے کو پڑھنے کے بعد بھی کوئی مرد اپنی لڑکی کو محروم وراثت رکھے تو وہ انسان ہرگز نہیں کہا جاسکتا ”موودہ“ میں ایک ایسے ہی ظالم باپ کا بیان ہے۔ جب اس کو پتہ چلا کہ اس کے گھوٹ لڑکی پیدا ہوئی ہے تو اس کا یہ عالم ہوا۔

”ظالم باپ ”موودہ“ جن کو جب پتہ چلا کہ اس کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی ہے تو یہ یقین ایک بلا تھی ایک مصیبت تھی ایک آفت تھی غصہ کے مارے چہرہ سُرخ، آنکھیں لال، بدن میں لرزہ اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ تھا۔ منہ سے کفر اور آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔ ٹہلٹا اور سانپ کی طرح سر دھناتا رہا کبھی دفعہ قصد کیا کہ لڑکی کو لٹھا کر زمین پر دے پٹکے یا گلا گھونٹ دے مگر جانتا تھا کہ خبر چھپنے والی اور بات دینے والی نہیں۔ سزا یقینی اور نتیجہ ظاہر“

ظالم باپ نے اپنی بیوی کو حکم دیا کہ لڑکی کو صرف اتنا کھانے کو دیا جائے کہ وہ صرف اپنا پیٹ بھر سکے و ہوتر کا کرتہ اور گارڑے کا پاجامہ پہنا کر زمین پر بیٹھ دو کہ کسی طرح گھاس مصیبت سے محفوظ اور خاندان اس آفت سے پناہ میں رہے۔ ماسکالی ماری ماں اپنے ظالم شوہر کا حکم سن کر سنانے میں آجاتی ہے مگر ات نہیں کرتی۔ مگر جس کو خدا نہ مارے اسے کون مار سکتا ہے مصوم ”موودہ“ ظلم و ستم پہنچی ہوئی تھی تندرست و زندہ رہی لیکن ۔

”جن جہن کی عمر تری کر رہی تھی باپ کی نفرت لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جاتی تھی ادب اس کو یہ یقین ہو رہا تھا کہ ناشدنی ”موودہ“ جنے گی مگر اس کے ساتھ ہی ایک دوسری مصیبت یہ تھی کہ اس کی (باپ) نفرت سے زیادہ ”موودہ“ کی غربت باپ کی طرف بڑھ رہی تھی ہر چند ماں احتیاط کرتی تھی کہ یہ سامنے نہ جائے مگر اس فتنی کا یہ حال تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں قدم رکھا اور اس نے آبا آبا کہہ کر چیخا شروع کیا مجھ پر حسد ”موودہ“ کی ماں کو یہ انتظام کرنا پڑا کہ باپ کے داخل ہونے ہی ایک ماما کو روتا دھوتا زیر کستی گود میں لے سامنے سے ہٹ جاتی“

ظالم باپ کے لئے مصدغہ غم، خالق جذبات کا یہ فقرہ کہ ”مگر اس فتنی کا یہ عالم تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں قدم رکھا اور اس نے آبا آبا کہہ کر چیخا شروع کیا“ بذات خود ایک مکمل افسانہ جس کی تشریح نہیں کی جاسکتی مولانا نے بچی کی مصیبت اور محبت کی ایسی دلکش تصویر کھینچی ہے کہ مستغنی ازادو ہے کتنی سچی کتنی پیاری اور کتنی سادہ تصویر ہے ایسی تصویر کھینچنا کسی معمولی مصور کا کام نہیں ہے۔

”موودہ“ کا ہر باب مظلومیت اور یکسی کا مرقع ہے یہاں پر گنجائش نہیں کہ مفصل لکھا جائے افسانہ کی خوبی پوری کتاب پڑھنے ہی سے معلوم ہو سکتی ہے میں اس افسانہ کے چند سین کہیں کہیں سے اور دکھائے دیتا ہوں تاکہ میرے دعویٰ کی تصدیق ہو جائے۔

جب مصیبتیں سرِ کموودہ جوان ہوئی تو اس کو حکم ملا کہ وہ بھولے سے بھی باپ کے سامنے جانے کی جرأت نہ کرے باپ اس کی جھلک بھی نہ دیکھ سکے۔ ایک طرف سوکودہ خادماؤں سے بھی بدتر حالت میں رکھی جاتی تھی اور اسی گھر میں اس کے بھائی شہزادے بنے رہتے تھے لیکن میں بھائیوں کو بہن سے کچھ کچھ ہمدردی تھی لیکن جب وہ جوان ہوئی تو طلاق کی تقسیم اور باپ کے خیالات کا اثر بھائیوں پر پڑا اور وہ بھی بہن سے فرشت ہو گئے۔ ایک مرتبہ ظالم باپ پرنفل کا حملہ ہوا اور حالت نازک ہو گئی تیسرا دن اور شام کا وقت تھا بڑا لڑکا درج باپ کا لاڈلا اور جائداد کا وارث تھا، نہادھوکر کپڑے پہن ہوا غری کو جاتے وقت کھڑے کھڑے بیارباپ کو بھی دیکھنے آیا۔ باپ کی حالت نازک تھی وہ بہت مشکل سے ایک آدھ بات کر سکتا تھا اشارے سے بیٹے کو بلایا اور اشارہ ہی سے کہا کہ تیل کے ماش کی ضرورت ہے۔ لاڈلا بیٹا بھلا باپ کی اس ضرورت کی کیا پروا کرتا۔ ہوا غری کا وقت تھا سیر پائے کے دن جانے کو دیر ہو رہی تھی ایک ایک لمحہ گھنٹہ تھا، بہت اچھا، کہرا اٹھ کھڑا ہوا اور چلتا ہوا۔

لاڈلے بیٹے کا بیارباپ کے ساتھ سلوک دیکھ لیا اب ذرا اس بکس منظر کو بٹھی سوکودہ کا بھی بڑاؤ دیکھئے۔ وہ بیٹی جس کی صورت سے بھی باپ کو نفرت تھی جو اس کی جان کا دشمن تھا اسی بیٹی کی محبت کی کتنی دلگداز تصویر مصور غم نے کھینچی ہے۔

”جس دن سے باپ بیارہوا سوکودہ ہر نازکے بعد بلبل بلبل کر اس کی تنہائی کی دعائیں مانگتی اس نے باپ کی ہمارا تو کیا پیار بھی نہ دیکھا تھا مگر ذاتی جوش تھا کہ پردے کے پاس کھڑی دور سے ملائی لیتی اور شمار ہوتی۔ باپ کی ضرورت اور بھائی کی لا پرواہی اس نے اپنی آنکھ سے دیکھی اور کان سے سنی تڑپ گئی مگر مجبور بھی کس سامنے جانے کا حکم نہ تھا غصہ دماں و معذوبہ دیکھا رہی اس کا ایک ہاتھ بالکل بیکار تھا شام سے رات ہوئی اور رات بھی اسی سوکودہ ڈرتے ڈرتے باپ کے کمرہ میں داخل ہوئی روشنی چھپی کی اور تیل کی شیشی اٹھا آہستہ سے اس کی پائنتی کے پاس بیٹھی اس خیال سے کہ صورت دیکھ کر باپ کو اذیت نہ ہو اس کا دل دھڑک دھڑک رہا تھا اس نے اپنی گردن گھٹنوں میں دے کر نہ چھپا لیا اور ماش شروع کی۔ یہ وہ وقت تھا کہ گھر کے تمام آدمی نیند کی لپٹ میں پڑ چکے تھے اور صرف ایک بنصیب ہستی سوکودہ اپنی جان کے دشمن چھپی باپ کی خدمت میں مصروف تھی گرمی سخت تھی اس کے مونے لکھدی کپڑے پینے میں شور بہ شور تھے اور جب باپ کی لڑکیاں تک ملل اور لٹھے سے گھبرا رہی تھیں وہ کھاڑے میں خاموش تھی۔ پھوں اور رگوں میں گرم تیل کی حرارت پہنچی تو سوکودہ دباپ کی آنکھ کھلی پہلے سمجھا آئندہ بیوی اسے مگر گری کے کرتہ نے اس خیال کو بدل کر اس کی محبت کا پتہ دیا جس کی جان کا دشمن تھا تیماردار کی رات کا باقی حصہ بعض کی طرح آنکھوں میں کٹا یہاں تک کہ ناز فجر کی آواز کان میں آئی تو باپ نے دیکھا کہ کبھی نے گڑگڑا کر باپ کی صحت کے واسطے ہاتھ اٹھائے آنسو جاری تھے اس کے دھوپ پر آنکھیں ملیں ادا لائی ڈانگ کو جو بے حس تھی سوکودہ کے کھڑی ہوئی اور اس خیال سے کہ کہیں باپ کی آنکھ نہ کھل جائے اور وہ میری صورت دیکھ لے ہوئے ہوئے آگے بڑھی اور باہر چلی گئی“

کی صورت میں ادا کی جانے والی ہے تو یہ خیال ہے، اس کے لئے موت بکریاں بن جانتی ہیں۔ علامہ سید زون تھے سنوانی دنیا کے سب سے خیر خواہ و کھیل تھے آپ نے اپنے انسانیوں میں، باجائے عورت کی بھی حمیت کے جلوے اور مردوں کی اس حماقت کے جو عورتوں کو دولت کا غلام سمجھتے تھے میں باجائے صنفی کا ریا ہے۔ عصمت عورت کا سب سے بیش قیمت زیور ہے اس زیور کے سامنے وہ دنیا کی دولت کو بھی ٹھکرا دیتی ہے وہ اپنی عصمت کی حفاظت پر اپنی جان پر کیل جاتی ہے۔ جو ہر عصمت کا ایک سین ملاحظہ کیجئے۔

”سرمزین اکبر آباد اور ایک کچی دیواروں کا ٹوٹا سا گھر۔ دو ماں بیٹیاں اپنے اپنے کام و عندوں میں لگی ہوئی ہیں لڑکی کے کپڑے میلے چمٹ میں کرتے میں پیوند۔ ڈوپٹے میں کھوپ۔ ہاتھ میں سوئی، گھٹنوں پر کپڑے خبر بھی سی رہی ہیں..... چشم بینا غور و قائل کی اعانت سے اس ظاہری کثافت کی تہ میں نفاست کے خزانے پوشیدہ دیکھ رہی ہے اس کے ہاتھ پاؤں ناک کان غرضی زیور سے لرزے ہوئے نہ ہوں مگر اس کا ایمان لازوال دولت سے مالا مال ہے بغفت و عصمت کا بیش بہا زیور اس کے چہرہ کو نکلتا رہا ہے اور گو عصمت و افلاس کی انتہا ہے لیکن جو ہر شرافت پریش بہادرات قربان ہو رہے ہیں۔“

نچرل انسانہ نگاری اسی کو کہتے ہیں کہ جس کا ذکر کیا جائے اس کی ہوبہو تصویر کھینچ جائے مصوٰر غم کے لئے یہ ایک معمولی بات تھی ان کے انسانوں میں قدرتی مشاطہ کی نہایت دلکش تقریریں ہیں۔ (جو ہر عصمت پہاگیری عدل)

غربت و افلاس کی تصویر دکھا کر مولانا ایک اور منظر دکھاتے ہیں۔ سناٹے میں کو تو ال شہر کی طرف سے ہزاروں اشرفیوں کے ٹھٹھے لے کر ایک دلال اس غربت و افلاس کے گھر میں پہنچ کر کو تو ال کی دولت و حکومت کا ذکر کر کے لڑکی کو شادی کا پیام دیتا ہے۔ شادی کا پیام سنتے ہی۔

”لڑکی کے تیور بدل گئے ناچنے کا کامی نے آتش غیرت بھڑکا دی اس سنگین عمارت کی بنیاد جو قصر عصمت سے تعمیر تھا ایسے صنّاع کے ہاتھوں بچتی گئی تھی کہ زور و دولت کی جھڑپاں منتر لڑ کر ویتیں۔ یہ بنیاد افغانی خون اور سادات کے گارے سے پیوستہ تھی تھرا اٹھی.....“

دلا کر کواں پیٹوں نے دھنکا رو یا لیکن وہ پھر دو بار پہنچی اور لڑکی کو دولت کا لالچ دیا تو..... پٹھانی کو تاب نہ رہی۔ حمیت کی آگ پر کلب کی طرح بھن رہی تھی بید کی مانند تھکھر کا پنہ لگی منہ سے کف جاری ہو گئے آنکھوں میں خون اتر آیا شہر افلاس نے زخم عصمت پر کچو کے دئے ہوش و حواس کی قربانی کا وقت تھا۔ لڑکی جو شغضب میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ، جڑھیا (اسکی ماں) آگے بڑھی تجھ نے دنیا کے نشیب و فراز دکھا دئے تھے اور عمر کی منزلوں نے حاکم و محکوم کا رشتہ تباہ دیا تھا وقت نازک تھا اور موقع خطرناک۔ غاندھائی جواہر بڑے فاک میں مل رہے تھے اور ایک نئی بچائی دولت جس کو مدتوں سے کچھ سے لگا رکھا تھا آن وہ بھی زبان مشاطہ کے ڈاکو چھین رہے تھے پھر بھی صبر کے قدموں سے سامنے آئی اور دُور اندیشی کی زبان سے کہا۔

”بی بی دلالہ، ہم غریب ہیں فقیر ہیں ہم کو نہ ستاؤ۔ کو تو ال صاحب کی دولت ان کو سہارا ہو ہم کو سکھے مکرلوں ہیں

میں خوش اور فاقوں میں رہنے والے لوگ اس زرد جو ابر کی قدر کیا جائیں۔ ہماری تقدیر ایسی نہیں ہے ہم کو تو یہ سبیلے
 کھیلے کپڑے لبس کی چٹنی اور پیاز کی گٹھیاں زلفت و کجواب ہیں۔ خدا کا واسطہ ہے رحم کرو اور کو تو صاحب
 کہہ دو کہ رعیت کی ہوبہیشیاں اپنی ہی ہوبہیشیاں ہوتی ہیں۔ (جہانگیری عدل)
 عصمت و پاکیزگی۔ دولت اور افلاس۔ خود ادا رسی اور نوازی شان کی کتنی مکمل مصوری کی گئی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ علامہ کے افسانوں پر مفصل مضمون کے لئے رسالے کے چند صفحات باطل کا کافی ہیں۔ مولانا کے افسانوں کا ایک
 ایک فقرہ خود مکمل افسانہ ہے اور اس قابل ہے کہ اس پر صفحہ پر صفحہ لکھے جائیں پھر بھی مکمل خوبیاں نہیں پیش کی جاسکتیں۔ مصوغم
 ایک خاص رنگ ایک خاص طرز کے موجد تھے ان کا رنگ ان کے ساتھ گیا اب تو تن کل بڑھتی سے بزبان مولانا
 ادب کے قابل تدبیر ارجن فروشوں کے ذکر پر سے لبریز ہیں کہیں انگلیوں کی تھر تھراہٹ ہے کہیں کلائی کی
 کپکپاہٹ۔ کوئی گردن کی مشک پر فریفتہ ہے کوئی کمر کی پچک پچ۔ (دجہر عصمت)

مصوغم کے افسانوں کا دامن مخرب اخلاق مضامین سے ہمیشہ پاک رہا ہے اگر کسی کے افسانوں کی مقبولیت کی یہی
 پہچان ہو سکتی ہے کہ مصنف کی زندگی ہی اس کی خوب شہرت اور اشاعت ہو تو اس لحاظ سے بھی مولانا کا ہر افسانہ کیا
 نہیں لکھی گئی یا رشتائے ہوا ہے اور مجموعی حیثیت سے کتابی صورت میں بھی اگلے کئی کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں اس لحاظ سے بھی ہندوستان
 کے بہت کم افسانہ نگاروں کے افسانے اتنے مقبول خاص و عام ہوئے ہوں گے۔

سوسائٹی اپنے نظام سے عورت کے حقوق کی نگران بھی جاتی ہے وہ عورت کے حقوق کی محافظ ہے ذمہ دار ہے
 مگر انوس ہے کہ اس پہان سے سوسائٹی نے ساج نے عورتوں پر وہ ظلم ڈھائے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ علامہ نے اپنے افسانوں
 میں سوسائٹی کے ان مظالم کو جو لڑکیوں پر۔ بیویوں پر۔ بیواؤں پر۔ سوتیلی اولاد پر غرضیکہ انسانیت دنیا پر روا رکھے جاتے ہیں
 خاص طور سے بے نقاب کیا ہے۔ آپ کے افسانوں میں سوسائٹی کے مظالم۔ اس کی کمزوریاں اور اصلاح طلب باتیں
 ایسے موثر اور دلنشین طریقے سے بیان کی گئیں جس کی تعریف اس مختصر سے مضمون میں ناممکن ہے میں نے مصوغم کے افسانوں
 کے جو چند اقتباسات دئے ہیں ان سے میرے قول کی تصدیق کی جاسکتی ہے۔

علامہ کے افسانوں کا ایک دلچسپ اور قابل تعریف پہلو یہ بھی ہے کہ ان میں بازاری اور مخرب اخلاق افسانوں کے فلان
 عورت کی ظاہری وادی نہیں بلکہ اس کے روحانی جن کو سراہا گیا ہے اور اس طرح سے مولانا نے ادب اردو میں عورت کو
 ایک خاص حیثیت عطا کر دی ہے۔

میرا خیال ہے کہ میں نے علامہ کے افسانوں پر مختلف حیثیت سے نظر ڈالی ہے اور اس کے ثبوت میں افسانوں کے کچھ
 اقتباسات بھی دیدئے ہیں مگر میں نے ان کی زبان پر خاص طور پر کچھ نہیں لکھا اس کے متعلق مختصر طور پر میرا اتنا لکھنا کافی ہے
 کہ اردوان کے گھر کی لڑائی تھی وہ اس دہلی کے رہنے والے تھے جس کے شرفا (پرہیزی نہیں بلکہ قدیم باشندوں کی) زبان

بجائے جو بھی ہو ماتم مصور غم کا

۱۹۶۱ء
ان حضرت ابوالاعجاز - ازل - لاہور

- (۱) بیچٹھ ذکر تو ہم - مصور غم کا ہے کون جس کو نہیں غم - مصور غم کا کریں دیکھیں لے ماتم - مصور غم کا لکھیں نہ مرید کیوں ہم - مصور غم کا کہ نوہ خواں ہے اک عالم - مصور غم کا
- (۲) وہ نیک لکھنے میں اک طرز خاص کا بانی جو کھینچ دیتا تھا تصویر ہو ہو غم کی دیا چہنہ میں شہرت ہے چار سو جس کی ادیب اور دوزبان اس سا اب کہاں کوئی ہو جس قریب بھی ہے کم غم - مصور غم کا
- (۳) وہ گرچہ پیر تھا ہمت مگر تھی اس کی جوان چلایا اس نے رسالہ کو جھیل کر کزیاں ہو کس زبان سے عصمت کی خوبیوں کا بیان پتے ترقی و اصلاح فسر قرینواں اگر تھا وقف تو بس دم - مصور غم کا
- (۴) زبوں نہ اور بھی ہو جائے ان کی حالت زار ہمیں نہ ہر گھڑی تڑپائے ان کی حالت زار نظر نہ پھر کبھی یہ آئے ان کی حالت زار جو جس طرح بھی سدھ جائے ان کی حالت زار یہی تلق شد تھا ہر دم - مصور غم کا
- (۵) بھلے کون ان کے ہی کبھی کتاب جو لکھی ہمیشہ بد نظر ان کی ہی صلاح رہی نہ خیر کرنے کی پر وانی نہ کساحت کی گذار دی ایسی خدمت میں نصف عمر اپنی کرم یہ ہم پر نہیں کم - مصور غم کا
- (۶) کسی طرح بھی نہ کشتی مصیبت نسواں کسی طرح بھی نہ ملتی نجاست نسواں ہر لے لاکھ بدلتی نہ حالت نسواں کبھی بھی بھرتا نہ جسم جہالت نسواں نہ ملتا اگر اسے مرہم - مصور غم کا
- (۷) ہمیشہ ہوتی تھی راشد کی گفتگو معقول وہ باتیں کرتا تو جھڑتے تھے نہ سے گویا پل وہ اس کی صورت زیادہ اس کے پاک اصول وہ صاف گوئی وہ خوف خدا وہ حب رسول وہ زہد و تقویٰ میں عالم - مصور غم کا
- (۸) رہیں گے ہندیں گو علم و فضل کے چرچے پھر اس سالائق دفائق مگر نہ دیکھیں گے جہاں میں ہوتے ہیں انسان پیدا کب لے ہو تو کس نے روئے خیال کر کے ہمارا دہلے پر غم - مصور غم کا
- (۹) غم و الم کے نہ چھا جائیں دل پر کیوں بادل بسان برق رہے جاں کیوں نہ پھر بے کل نہ آئیں نکلوں سے کیوں اشک بار بار ہل پھریسی روح کو آنا ہے کب جہاں میں تل مرسلہ یحکم ازل بجائے جو بھی ہو ماتم - مصور غم کا

”سیدہ کالال“ علامہ اشراقی کی نظر میں

(انصیح اعظم پرنسپل مولانا السید محمد صاحب زیدی)

مذہبات حیوانیت کی رد میں نعمات غم بھرائے والا اور ہمہیت کو آٹھ آٹھ انسور لاکر فطرت سلیمہ کے قدموں پر بچھ کا ڈالا۔ ساز نقیش میں مستور درد پیدا کرنے والا، دولت کی فراوانیوں میں صاحبان حقوق کو حقوق یاد دلانے والا کون تھا وہ۔ جو دہلی میں پیدا ہوا اور یہیں سپرد خاک ہو گیا (منہا خلقنکم و فیہا نعیدنکم) جس نے پانی کے آنسوؤں میں خون کا رنگ دو ڈرایا۔ دل کو لپکا کر غم کے موتی بنائے، جذبات کو تخیل کا لباس پہنا کر عالم میں شہوہ میں دکھایا وہ کون تھا، وہ جس نے آنسوؤں کے موتی لٹا کر جہان آباد کا نام رکھ لیا، دنیائے مصور غم کا خطاب لیکر جزیرہ ادب وصول کیا اور ان من الملیان لسمحاً۔ پرچم تصدیق لگا دی۔ طوفان آیا اور رک گیا۔ دریاؤں کے دھارے بدل گئے۔ محیط میں خشکیاں ابھرا آئیں، لہروں میں سکون پیدا ہو گیا، مگر جن آنسوؤں کو اس نے جاری کیا تھا۔ جن جذبات کو اس نے ابھارا تھا وہ نہیں رہا۔ مگر وہ ہیں۔ اور رہیں گے۔ جب دنیائے مسرت کو قسم میں تلاش کیا تو اس نے آنسوؤں کی دنیا میں راز مسرت کو پایا، یہی وہ ذات تھی جس نے رلا کر دل کا پوچھ بنگا کر دیا۔ اور دل کی فریادوں، بیواؤں کی آہوں اور یتیموں کے نالوں، بیکوں کے شیونوں کا لشکر لیکر تھیر جیسے دلوں پر چڑھ کر دی اور جیت کر ان کو مہم بنادیا۔ آہ کو واہ بنا کر دلوں کو مہم لیا اور بگریٹیں پر آنسوؤں سے جھک کر چھا ہا رکھ دیا اور ہم مہمزن کو چشم زدن میں اچھا کر دیا، یوں قوم روم کی ہر نعمت ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ مگر اس آنسوؤں کے بادشاہ نے نئیدہ کے لال میں جس میرد کو منتخب کیا ہے آنسوؤں کا مصروف اس سے بہتر کہیں نظر نہیں آیا۔ اہل دنیا نے اس جگر گوشہ بتول پر کوئی نصیبت ایسی نہ مٹی چرخم نہ کر دی ہو تو حضرت علامہ نے بھی ایسا کوئی لفظ نہیں چھوڑا جو درد الم نہ بتلاتا ہو مذہبی رائے کو چھوڑ کر جہاں واقعات کر لیا بیان کئے ہیں وہاں آنسوؤں کا فرات بہا دیا ہے، عبارات پڑھ کر دل متا مہ نہیں سکتا جب تک کہ لکھنے والا خود متاثر نہ ہو۔ کتاب کے حرف حرف کو دیکھ لیجئے معلوم ہوتا ہے کہ سیاہی کی جگہ خون دل سے لکھا ہے۔ ضبط گیر کی سرفی میدان کر بلا کی تصویر نظر آتی ہے۔ جگہ جگہ سیدہ عالم کو پڑہ دیا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ عالم خیال میں مصنف خرو سجدہ کے دروازہ پر پہنچ کر پاڑیں مار رہا ہے۔ رسول کا دامن تمام کرتغزی دے رہا ہے۔ شیر خدا کے حضور میں سربراؤں سے اور سانی کوثر کے پیاسے لال کو آنکھوں کی کٹھریاں آنسوؤں سے سبز کر کے خود پیش کر رہا، رسول کو اجر رسالت صرف اہل بیت کی محبت سے دیا جاسکتا ہے۔ ان کے الم میں الم اور ان کی مسرت میں مسرت بھی علامت محبت ہے۔ رسول کا ندھے پر چڑھنا خوش ہوں۔ قاتل سیئہ پر سوار ہو تو دل خون کر دیں۔ اور یہ نہ لے تو علامہ اشراقی کی سیکیو ہیں۔ تیرہ سو برس کی سافت بعیدہ پر بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ خود میدان کر بلا میں موجود رہ کر یہ واقعات لکھے ہیں۔ کس خوبی سے کہتے ہیں۔

”آج جہد کا روز ہے اور دنیائے اسلام کے ہر حصے میں عید المؤمنین منائی گئی ہے، خطبہ ختم ہوئے، غازی پڑھی جا چکیں۔ نعرہ توحید اور صدائے بکیر بلند ہو چکی اس وقت سے چند لے پہلے عربستان کی مسجدوں میں جس پیغمبر آخر الزماں کا نام گونج رہا تھا اس کے ٹوسے اس کے بیٹے اس کے پیارے، اس کے جگر گوشے،

حسین کے سینے میں سنان بن انس کا نیزہ وار پارہا ہے اور دوش رسول کا سوار کر بلا کی جلی بھستی ریت میں چت گرا ہوا ہے۔ عمر و سعد اور اس کی فوج خوشی کے مائے اچھل رہی ہے، اور حسین بن علی کے ترپے پر ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہے ہیں۔ آخر سنان نے نیزہ باہر نکھینا، اور اس کے ساتھ ہی جگر کے ٹکڑے باہر آ گئے، شمشیر اس وقت خنجر لیکر آگے رٹھا تو دیکھا چہرہ پر سکار ہے۔ حیرت زدہ ہو کر خاموش ہو گیا تو خولی قریب پہنچا اور کہا دم واپس ہے۔ اگر زہر حسین کا مر کاؤں کا تو یزید مالا مال کر دے گا۔ یہ کہہ کر اُمّ سینے پر سوار ہوا جس کو فاطمہؓ اور علیؓ بن ابی طالب سے دیتے تھے جس کو رسول عربیؐ نے انکھوں سے لگایا تھا، امام عالی مقام نے خولی سے کچھ فرمایا جا ہا مگر خولی نے ہمت نہ دی اور سینے کے لال کا سر تن سے مبارک نیزہ پر بلند کر دیا۔ (صفحہ ۲۰۶)

اللہ العباد یاری بہن زینب کے دل ڈکار بہن۔ جو عرضِ اعظم کو بلا دینے والے، کرہیوں کو رد کرنے والے جھوٹا بھلائے دے، امین کو تو پا دینے والے تھے اگر سننے ہوں تو تصورِ غم کے حضور میں آکر سننے۔ تاب شہیدن نہ ہو تو سیدہ کے لال میں دیکھئے، شمر تیری آنکھیں بچوت جا میں اس سے پہلے کہ زینب بنت علی پر نظر ڈالتا۔ زمین شق ہو جاتی اور میں سما جاتی اس سے پہلے کہ بے حجاب تیرے سامنے کھڑی ہوتی، آج میرے معصوم چہرہ کو تیری خونخوار نظروں سے بچانے والے شہید ہو گئے۔ جفا کا راہی انکھیں پھوڑ ڈال اور جھکود دیکھا، اوسنگدل میں زینب بنت علی ہوں، اس وقت میرا باپ علی اور میرے بھائی حسن اور حسین زندہ نہیں ہیں اور ملعون میرے دو لہجے تیری فوج نے ذبح کر دیئے۔ ملعون میرے سامنے سے ہٹ جا، میں رسولؐ زادی ہوں اور اس رسولؐ کی نواسی ہوں جس نے حاتم طائیؓ کی قیدی راہ کی کو اپنے ہاتھ سے بدواؤ ڈھالی۔ (صفحہ ۲۰۷)

دربارِ یزید کا منظر اس قدر خراش تھا کہ اگر کسی کے دل میں رتی بھر بھی آل رسولؐ اور اولادِ فاطمہؓ کی محبت ہے تو اس کو یاد کر کے بخود ہوجاتا ہے، حواسِ شخصیت اور اہم سیماہ پوش ہو کر اس کی جگہ لے لیتا ہے، کس درد سے اس واقعہ کی تصویر کھینچتے ہیں۔ "گمانی زینب نے جواب دیا۔ تو کر بلا میں موجود نہ تھا۔ مگر دمشق میں اس رسولؐ کی بچیاں جس کا تو فکر پڑھتا ہے رسیوں سے جکڑی بے حجاب تیرے سامنے کھڑی ہیں کیا یہ کچھ کم فہم ہے؟ تو نے جس کو اپنا دشمن سمجھا تجھ سے بہت بہتر تھا اور میرا باپ اور بھائی تھے۔ اور تیرے ما باپ سے بدتر ہوا افضل تھے۔" داخلِ شق کا روح فرما منظر۔ آہ کس قدر اہل بیت کے لئے درد افزا تھا۔ حاکم محکوم نیکو بارے تھے، دنیا کو قیدِ شرک سے آزاد کرنے والے خود قیدی تھے۔ نیکو رکھنے والے اپنے قاتلوں کی بکیریں سن رہے تھے۔ اللہ اکبر کہہ کر گوگرد کی گولہ مارنے والوں کو دمشق میں لارہے ہیں۔ کاش آج محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہوتے، فاطمہؓ بتوں علیؓ ہوتے تو یہ دن کا بے کوفتیب ہوتا، قتل پر رونے والے مر چکے تھے اور رنکلوں پر خوش ہوتے والے زندہ تھے۔ مگر بالکل دنیا خالی نہ تھی۔ پیچروں میں سے میرا لیکر نکلتا ہے۔ اس کو مصورِ غم کی زبانی سنئے۔

جس وقت سادات کے اونٹ قلعہ کے قریب پہنچے تو فاطمہؓ بنت زیاد منہ پر نقاب ڈالے باہر نکلی اور دروازے سے خاموش کھڑی یہ سنا دیکھتی رہی یہاں تک کہ عمر و سعد اور شمر کے حکم سے رسی سے بندھی ہوئی

سیدائیاں اتاری گئیں، عابد بیمار کی حالت گرمی کی شدت اور سفر کی تکان سے بگڑ رہی تھی، ظالموں نے عورتوں کے ساتھ بیمار کے ہاتھ بھی کر کے پیچھے باندھ رکھے تھے اور قدم نہ اٹھ سکتا تھا۔ اونٹ سے اترنے وقت بیمار کو منفع آیا اور بے حال ہو کر گرا۔ زینبؓ اور شہر بانو، سکینہؓ اور مسلمہؓ کی شہزادی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں، ان کے دل رورہے تھے، لیکن اتنی مجال نہ تھی کہ آفت کر سکیں، یا ایک قدم بڑھا سکیں غایب کے گرنے سے سرخمی ہوا اور خون نکلنے لگا تو زینب نے بے قرار ہو کر کہا۔ ارے سگدلوں ظلم کی انتہا چکی غافلہ بنت زیادہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ وہ قریب آئی اور کہا جس بھائی نے یہ ستم توڑے ہیں اس کی بہن ان قدموں کی خاک اکیجھتی ہے۔ کاش مجھ کو نہ جنتی کہ میں خاندان نبوت کا چہرہ ان چھوٹی آنکھوں سے دیکھتی۔ عبید خدا اسپر بھی گئے اس حکم سے پہلے زمین میں دھسن جاتا۔ (صفحہ ۲۱۳)

کیا تصورِ عزم اس سے بہتر کچھ کہتی ہے، اس صدی میں ممکن نہیں اور آئندہ کی خبر نہیں، فاطمہؓ کی جانی حسینؓ کی پیاری بہن، یہ خدا کی بیٹی، کیونکر اپنے بچوں کو خست کرتی ہیں۔ یہ وہ منظر ہے کہ خدا دشمن کو بھی دکھائے عمر بھر کی کمائی بھائی پر لٹائی جا رہی ہے اور کس اجتماع سے۔ بچے میدان جنگ میں جانا چاہتے ہیں۔ عجمان اہل بیت آئیں اور دیکھیں۔

حسینؓ بھیا تکلیف کے وقت صدمہ دیا جاتا ہے۔ حدیث صحیح ہے کہ صدمہ بلا کر رو کر تباہ ہے۔ میری آرزو ہے کہ عون و محرم کا سوقت ماجلے بھائی پر قربان کر دوں، شاید یہ بلا مل جائے، بھائی یہ بحث کا وقت نہیں ہے بھائی تو بہنوں کے بڑے بڑے مان رکھتے ہیں اس وقت زینبؓ کے بچوں کو میدان کی اجازت دیکر اس کا دل رکھے، بھیا اس وقت میرا سفاشی کوئی نہیں ہو ما اور باپ دونوں کا سایہ سر سے اٹھ چکا بھائی حسنؓ بھی اند کو پیائے ہوئے آئے ہماری کشتی کے ناخدا تم ہو، قیامت کے روز زینبؓ کس منہ سے ماں باپ کی خدمت میں حاضر ہوگی، بھائی حسنینؓ خدا کا واسطے رہی ہوں، اما کی روح کا صدمہ میرے بچوں کو رن کی اجازت مرحمت ہو۔ (صفحہ ۲۶۲ و ۲۶۳)

بے کوئی دل جو چڑھے اور نہ روئے، ہے کوئی آنکھ جو دیکھے اور آنسو نہ بہائے۔ پتھر کے دل اور لوہے کی آنکھیں اگر رکھتا ہو تو شائر نہ ہوگا ورنہ جگر کی ٹیس دل کا درد۔ آنکھوں کے آنسو میں نہ لینے دینگے۔ دنیا کیا ملے دیگی ایک آنسو کی قیمت ممکن نہیں اس لئے کہنا پڑتا ہے کہ راضی الخیری دنیا میں تباہی لے جو ممکن نہ تھا اب آسان ہے۔ حضور فاطمہؓ اور دربارِ محمدیؐ میں پہنچ چکے ہو ییلو جیوینٹ ہے۔ دنیا کے لئے جو لکھا اوس کو دنیا والے جانیں۔ آخرت والوں کے لئے جو لکھا عتاب اس کی جزا کا وقت آچکا۔ جاؤ فاطمہؓ کو آنسوؤں سے تر تھان دکھاؤ۔ رسولؐ کو ماتم دار دل دکھاؤ خود جن پر روتے ہو ان کے سامنے تو جاؤ، ملے گا اذیوب کچھ ملے گا۔ اس لئے کہ یہی وہ ہیں جنہوں نے اپنی دنیا بچ کر آخرت پر قبضہ کر لیا ہے۔ مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ۔

بنات کا راشد الخیری نمبر ۲۰ اگست کو شائع ہوا بیانیگا اور خریداروں کو ایک مہرہ یہ سالانہ چندہ ہی میں دیا جائے گا۔

ہندوستانی عورتوں کا زبردست نقصان

آہ علامہ شالخیریؒ

”اس ستر نامک بنی لے بنی۔ بی۔ بی۔ پرنسپل سندھ نئی گڑھائی سکول“
جناب مولانا راشد لہیری صاحب کے انتقال سے مجھ بہت سچ ہوا، کیونکہ انکی وفات ہندوستانی عورتوں کو شدید نقصان پہنچائی، چالیس برس تک کسی ایک کام کو اس طرح کرنا کبھی نئی مشکلات اور پریشانیوں پیدا ہو سکتے یا وجود استقلال میں ذرہ برابر فرق نہ لے، بہت ہی مشکل کا ہے، اور پھر عورتوں کی بہبودی اور ترقی کے لئے قریب قریب نصف صدی تک اپنی کوششوں کو جاری رکھنا مولانا مرحوم کا ایسا زبردست کارنامہ جو کبھی مثال کم سے کم ہندوستان میں نہیں ملتی، انہوں نے وجہوں کو ہمیں کہیں عورتوں کے لئے مساعہ ہندوستان میں دورہ کر کے تقریریں کیں عورتوں کے لئے نیکیت قائم کیا بچیوں کے لئے، لکھی کئی رسالے جاری کئے، لڑکیوں اور عورتوں کیلئے، غرض مولانا صاحب نے جس طرح سچی ممکن ہو عورتوں کی اصلاح اور عورتوں کی تعلیم کے لئے عورتوں کی شاہکار شدہ زندگی کا ایسا یادگار نمونہ بنانے کے لئے آسان زبردست کام کیا جو ہندوستان کی عورتیں مددوں ان کے احسانات یاد رکھیں گی،

مولانا صاحب کی تحریر میں اس قدر دیر کو دل بہت اڑتا ہوتا، مولانا صاحب کی تہذیب کی نقاتی کے بہت خلاف تھی، اپنی کتابوں اور مضامین میں انہوں نے ہندوستانی عورتوں کو تعلیم دی ہے کہ ہندوستانی بن کر ہی ترقی کر سکتی ہو، اگر کرتے ہی لے اور اچھے کی بڑی چال کی ہیں لیکن ہندوستانی غالی زندگی کو خوشگوار اور نامور ہی تو قوم اور ملک کو تم پر فخر نہیں ہو سکتا۔ جسے خیال میں ہندوستان کے کسی مصنف نے عورتوں کے واسطے اتنی کتب نہیں لکھیں اور شاید کسی اور مصنف کو اپنی زندگی میں اپنی کتابوں کی اتنی مقبولیت دیکھنی نصیب نہیں ہوئی مولانا صاحب کا رسالہ عصمت اٹھائیں برس سے شائع ہو رہا، جو میرے خیال میں ہندوستان میں عورتوں کا سب سے بڑا رسالہ، جو اور عورتوں کی حالت سدبار سے اور انکی ترقی کے لئے نہایت قیمتی اور قابل قدر خدمات انجام دے رہا ہے جس طرح مولانا صاحب کی کتابوں سے ملنا عورتوں کے علاوہ غیر مسلم عورتیں بھی فائدہ اٹھا سکتی ہیں اس طرح اس رسالے سے بھی اردو جاننے والی تمام ہندوستانی عورتوں کو فائدہ پہنچے گا، ہر رسالہ میں مولانا صاحب کی بہت بڑا کارنامہ ہے جسے ہندوستانی عورتیں کبھی فراموش نہیں کر سکتیں رسالہ جو ہندوستانی یعنی زمانہ دستکار کی رسالہ بھی، ہر سونے اور کپڑوں کی لڑکیوں اور دستکاروں کی شوق رکھنے والی دوسری خواتین کی ایک شہسودت کو یادگار اور فخریہ مولانا صاحب ہندوستان کی عورتوں کیلئے زبردست کام کئے ہیں کو ان سے پہلے کسی نے ہندوستان میں کیا نہیں دئے خواتین کو ان کے ہتھمال کو ہتھائی ہو کر میری عمارت کا ہندوستانی عورتوں کیلئے مولانا جو ساری زندگی کوشش کرتے رہا اس کا کیا جائز

”از جناب نواب میر مسعود عالم صاحب لکھا دیکھتا ہوں آئی اے لکھتا جا رہا“
آپ کا عنایت نامہ برصوبہ ہوا، میں آپ کی سب تحریریں جناب علامہ راشد لہیری صاحب کی رحلت ہندوستان کی خیرات کیلئے بہت بڑا قسم ہو گیا میرے خیال میں تو ایسا کوئی شخص نہ ہوگا، جس نے طبقہ نسوان کیلئے ایسی زبردست خدمت کی ہو جتنی مولانا صاحب نے ہندوستان کی خواتین کے لئے ان کا وہ غمگین تھا کہ جنہوں نے ہماری ان پر وہ دشمنی جنہوں میں لایا علی علی بیداری پھیلانی کہ اب ہم کسی مسلمان بھائی نے یہ خدمت انجام نہ دی تھی اگر ان کا کہہ سال اور زبردست رکھا تو تھک جاتا، میری عمر تھی کہ ہماری نہیں لکھی علی لیاقت سے بہت زیادہ متعجب ہو جائیں وہ دنیا میں انسان پیدا ہوتا ہے کہ کسی خیر خواہ ہونی مشکل میں کہ جس سے بعد مرگ نیک نام اور قابل یاد ہے یہ بہت بڑی بات ہے حضرت علامہ راشد لہیری کی انہیں نہیں جانتا کہ ہندوستان کی سورتا خواہ وہ کہیں بھی رہتی ہوں یاد کریں ان کا ایک نئی خطا جنہوں نے مجھ کو گذشتہ سال بھیجا تھا، ان میں سے تلاش کر کے آپ کو روانہ کر رہا ہوں میں نے اس تحریر کو بار بار پڑھا اور انکی علمی لیاقت اور بلند خیالات پر دوسری اور چھٹم بڑبڑا ہوا میں نے زبردست لکھت سے مدد مانگی کیلئے پروردگار علی قابل قدر رہی کہ جس نے اپنی زندگی قوی ہتھوں کی خدمت کیلئے وقف کر دی تھی جنت الفردوس میں جگہ سے امن، سچ قویہ پر کیا وہ دلوں میں انکی قابلیت کا ثانی ملتا نظر نہیں آتا، انکی دعا نسوان اور علی قابلیت اور انکی اخلاق و عادات کی جتنی تعریف ہو سکتی ہے۔ ۵

خدا بخیر بہت سی خیراتیں مقرر کرنے والے میں

آتش سیری دہلی کا دیکھنا تھا، آپ دفن بھائیوں کو کھڑیل عمارت کے ادب آپ دیکھنا اور مولانا صاحب نے انکی قابلیت کا ثانی ملتا نظر نہیں آتا، انکی دعا نسوان اور علی قابلیت اور انکی اخلاق و عادات کی جتنی تعریف ہو سکتی ہے۔ ۵

مصور غم علامہ اشرف بخیری کا "پیام مسرت" "نوحہ زندگی"

(از جناب مولوی عبداللہ صاحب عباسی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ فیض آباد)

ہر انسان کو ایک نہ ایک دن موت سے جھکنا رہنا ضروری ہے۔ یہی کہا جاتا ہے کہ موت کا ایک دن معین ہے چونکہ موت دائمی طور پر سلسلہ حیات کو اس طرح منقطع کر دیتی ہے کہ راجی ملک عدم اپنے وابستگان کی کیفیات سے باہل ہی لا علم ہو جاتا ہے۔ ایک "انوکھی موت" ہم وہ پیش کرتے ہیں جس میں مرنے والا مر کے جیتا ہے۔ طبقہ نسواں وہ سخت آجال طبقہ ہے کہ معین دن سے قبل اسے موت کی گھاٹیوں سے گزرنا پڑتا ہے، تہذیب، شرم، حیا، شرافت اور رسم و رواج کی چوٹ پر اس قدر قربانی اس بے زبان طبقہ کی گزرائی گئی ہے کہ تاریخ عالم مثال پیش کرنے سے عاری ہے۔ ایک عورت کے سر سے شوہر کا سایہ اٹھ جانا اسکے لئے پیام موت ہے کہیں عورت کو شوہر کی چٹا پر جل کر خاک سیاہ ہو جانا حق رفاقت اور ان کا کہا جاتا ہے تو کہیں نام نہاد شرافت کی رٹ پکڑ کر بے زبان عصمت کی دیویوں کو فطرت کے خلاف جنگ پر آمادہ کر کے دنیا کے سامنے پاکدامنی کا مظاہرہ کیا جاتا ہے کہیں رسم و رواج کے نام پر اٹھ نو سال کی معصوم بچیوں کو بیوہ لیکر مستردوں کی داسیاں اور بالافانہ کی شاہدان بازاری بنا کر دنیا کو رو دیا گیا جاتا ہے۔ غرض کہ دنیا نے بیوہ عورت پر طرح طرح کے مظالم توڑے ہیں۔ عرب میں بیعت ہوئے والے انبی رسول صلعم نے اپنے عمل سے اس رسم کی لعنت کو ختم کیا اور بیواؤں کے ساتھ عقد ثانی کر کے، انہیں حقیقی زندگی عطا فرمائی۔

غریب ہندوستان تو رسم و رواج کی آماجگاہ ہمیشہ بنا رہا ہے۔ یہاں رسم و رواج نے اس درجہ غلبہ حاصل کر رکھا ہے کہ اسے مذہب کا درجہ دے دیا گیا ہے۔ اسلام کے مدعی بھی اس ملک میں پہونچ کر نام نہاد شرافت کے جال میں اس طرح پھنسے لاپنی لڑکیوں کو معاذ اللہ از رواج بنی معلوم سے زیادہ شریف متصور کرنے لگے اور بیواؤں کے عقد ثانی کی تلقین تک بند کر دی۔

غدر شہداء کے بعد سے طبقہ نسواں پر طرح طرح کی پابندیاں عاید کی گئیں۔ پنجاب و صوبہ اودھ میں رواج کو شرع مجری پر ترجیح دیکر لڑکیوں کو تیرکے سے محروم کر دیا گیا۔ خلع کے شرعی قانون کو نظر انداز کر کے ظالم شوہروں کے ہاتھوں ہی عورت پرستم نہیں ڈھلے گئے ہیں بلکہ سو کن کو گھر میں بٹھا کر سینیہ پر کود دلائی گئی ہے۔ چوٹیاں مسلمان بادشاہوں کے عہد حکومت میں اسلامی قوانین کی پابندی ہوتی تھی، اور طبقہ نسواں کو تہذیب و حقوق حاصل تھے، لہذا غدر شہداء کے بعد ہی حکومت اور دہی غیر اسلامی حکومت کے قیام سے مردوں نے ناجائز فائدہ اٹھا کر عورتوں کے جملہ حقوق غصب کر لئے اور مثل قیدیوں کے بجائے لوہے کے سونے دیوانہ کی طرح ذرخیہ پہونچی دکھائے (بجائے ہتھکڑیوں کے) اور پیروں میں توڑے ڈال کر بلکہ خوشی خوشی ہٹا کر درساں زینت لیکر مکانات کی چار دیواری کے اندر مقید کر دیا۔

چونکہ غدر شہداء میں مظالم کی حد دہلی پہونچ رہی تھی۔ لہذا خاک پاک دہلی ہی سے رسم و رواج کے قیدیوں کو نجات

دلائے والا۔ بیواؤں کے معنوم و مردہ دلوں کو مسرت کا پیام پہنچانے والا ”نوحہ زندگی“ کی شکل میں منظرِ شہود پر ظاہر ہوتا ہے ”نوحہ زندگی“ علامہ راشد الخیر سی مرحوم و مغفوری دو نایاب اور بے مثل کتاب ہے جو ایک طرف قلوب انسانی کو حزن و ملال کا آماجگاہ بنا دیتی ہے تو بیوہ عورت کو اس طرح ”پیامِ مسرت“ سناتی ہے کہ مردوں کو سنت خیر العشر حضرت محمد مصطفیٰ علیہ السلام پر عامل ہونے کے لئے آمادہ کرتی ہے۔ عقدِ بیوگان کی طرف علامہ مرحوم نے دنیا کو خاص کر مسلمانوں کو اس انوکھے انداز سے بلایا ہے کہ غریب بیوہ کا احترام قلوب انسانی میں پیدا ہو گیا ہے۔ اس طبقہ کی طرف سے اگر علامہ موصوف کو سچائے زماں کہا جائے تو بچا نہ ہوگا۔ ”نوحہ زندگی“ کے ذریعہ جو پیام مصورِ رخم نے پہنچایا ہے اُسے ”پیامِ مسرت“ کہوں تو بچا نہ ہوگا۔ ادنیٰ لحاظ سے علامہ کی تصانیف کے متعلق کچھ لکھتا آفتاب کو چراغ دکھانا ہے، یوں تو اصلاح معاشرت مولانا کی تصانیف کی امتیازی شان ہے۔ مگر نشان کی وہ خدمت جو اپنا ایک مستقل اثر قلوب انسانی پر چھوڑا ہے وہی حقیقی خدمت نوع بشر کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ سوسائٹی کی حالت گزشتہ نصف صدی میں اس درجہ ابتر ہو رہی تھی کہ ظلم ظلم نہیں کہا جاتا تھا، ایک طرف زبان سے متبع شریعت ہونے کا ادعا کیا جاتا تو دوسری طرف عمل سے نفیس کو محض وجہ زندگی بنایا گیا تھا۔ مولانا مرحوم کی فتنہ گر سبق آموز تصنیف سوسن کا جلاپا اس قابل ہے کہ اسے معاشرتی اصلاح کے اداکاروں کی طرف سے تفسیر کر لیا جائے مصنفین دنیا میں بہت گزرے ہیں جن کی کتابوں کا مطالعہ لوگ شوق سے کرتے اور لطف اندوز ہوتے ہیں مگر علامہ مرحوم کی تصانیف نے لوگوں کو عمل کی طرف مائل کر دیا ہے، ذیل میں ایک واقعہ پیش کرتا ہوں جس سے یہ حقیقت واضح ہوگی کہ علامہ کی تصانیف نے کس طرح مجروح اور شکستہ دلوں کو ”پیامِ مسرت“ پہنچا کر طمانیت بخشی ہے۔

فیض آباد دادہ کا قدیم دارالسلطنت ہے، یہ وہی شہر ہے جسے وجودِ حیا کے نام سے تاریخوں میں ذکر کیا جاتا ہے اسی خاکِ پاک میں اس نیک نفس اور مجرب ایثار و قربانی نے جنم لیا ہے جسے سری رام چندرجی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس فترتِ ہستی نے طبقہٴ انسان کی ایک معصوم دیوی کو جسے اہل دنیا نے ذلیل کر رکھا تھا اس بلند مقام پر پہنچا دیا کہ ”سیتارام“ ہر شخص کے دردِ زباں ہے، اس گمے ہوئے زمانہ کا یہ ذکر ہے کہ نواب صفدر حسین روسا، قدیم میں سے ایک بزرگ ہیں جن کی کوٹھی شہر کے شمالی حصہ میں واقع ہے۔ نواب صاحب پرانی تہذیب کی عینی جاگتی تصویر ہیں، کھانے پینے سے خوش ہیں، اللہ نے ایک فرزندِ خوش رو بھی عطا کیا۔ روسا کے یہاں ارشہ ناتہ کی کمی کہاں۔ صاحبزادے ابھی اس بلوغ کو بھی نہیں پہنچے تھے۔ کہ نواب زادہ دلاور حسین کے لئے سلام و پیام آنے لگے۔ نواب زادہ کو لوگ عام طور پر چھوٹے میاں کہہ کر یاد کرتے ہیں پھر چھوٹے میاں لکھنؤ یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھے، اور اکثر مجھے دارالمطالعوں ملاقات ہوتی اور ارادہ و ادب کی کتابوں کا ذکر آتا رہتا تھا علامہ راشد الخیر سی کی کتابوں کا ذکر کیا تو فرمانے لگے۔

”بھائی یہ مصنف تو جاوید و گر ہے۔ فطرت انسانی کا اس نے ایسا گہرا مطالعہ کیا ہے کہ اس کی تصانیف میں ایک کشش ہے جو قلوب انسانی کو مٹھ کر لیتی ہے۔ ایک کتاب ”نوحہ زندگی“ ہے جسے اب تک چھ بار پڑھ چکا ہوں۔ مگر طبیعت سیر نہیں ہوتی جو بھائی عباسی صاحب میں ہے، اپنی جگہ بٹے کر لیا ہے کسی بیوہ خاتون ہی سے عقد کروں گا“

چھوٹے میاں تعلیم کا زماں ختم کر کے وطن تشریف لائے خوشی کے شادیاں نہ بنی، نواب صاحب کے اعزاء و اصحاب میں شادی خانہ آبادی کا کچھ شروع ہوا۔ چھوٹے میاں نے فرمایا کہ میں شادی کا مخالف نہیں مگر سنت رسول صلعم پر عمل

کرنا چاہتا ہوں۔ اس خیال کے اظہار کرنے ہی تشوہ اور سوبائیں طرح طرح کے کھوم اور بدشگونوں کا ذکر ہونے لگا، کسی نے یہ کہا کہ شرافت میں ہٹلنگے کا کسی نے یہ کہا کہ خاندان پر کوئی بڑی مصیبت آنے والی ہے۔ ایک صاحب نے فرمایا کہ نواب چھین کے بیٹے کا دوسرا عقد تھا اور وہ ایک بیوہ بیاہ کر لایا اور ہفتہ ہی کے اندر اندر صاحبزادے کا انتقال ہو گیا۔ غرضیکہ نواب صفدر حسین صاحب کو مدعیان نے شرافت اور رسم و رواج کے پجاریوں نے نرغہ میں لے لیا مگر چھوٹے میاں اسی پر پھڑپھڑ رہے کہ شادی تو بیوہ ہی سے کروں گا۔ قدرت کو علامہ مرحوم کی تعلیمات کا عملی مظاہرہ کرنا تھا۔ بیگم صاحبہ بہت سنجیدہ اور پرانی وضع کی بی بی تھیں، انہوں نے بڑی خوشی سے بیٹے کی اس خواہش کو پسند فرمایا۔ اہل دنیا کا رنگ دیکھتے دیکھتے یوں بدلتا ہے۔ بڑے بڑے رئیس گھرانوں سے بیوہ بیگمات آنے لگے مگر قدرت کو تو ایک شکستہ دل چھوڑے میں زندگی کے دن پورے کر نوالی شریف صاحبزادی کو پیام سرت "سانا مقصود تھا۔ نواب صاحب کے ایک قریبی عزیز ہو بیگم صاحبہ کے مقبرہ کے قریب ایک خام مکان میں رہتے ہیں، المرے ان کو صرف ایک ادنیٰ عطیہ کی حق صورت کے ساتھ ساتھ والدین نے زیور علم و تہذیب سے آراستہ کر رکھا تھا، شادی کے تیسرے ہی دن یہ معصوم بچی بیوہ ہو گئی اور ماں کا سایہ بھی مرے اٹھ گیا۔ دو سال تک برابر اس بچی نے بوڑھے باپ کی خدمت اور یاد اہلی میں بسر کی۔ کشیدہ کاری میں اسے کمال حاصل تھا، بازار میں رومال اور ٹیکہ کے غلات اکثر دوکانوں پر اسی معصوم بچی کے کشیدہ کئے ہوئے نظر آتے تھے۔ بیگم صاحبہ کی نظر انتخاب اسی بچی پر پڑی اور چھوٹے میاں کا عقد ہو گیا۔ یہ بچی نواب صاحب کے گھر میں چمچ لڑائی لہن "نام سے مشہور ہوئی اپنے حسن انتظام اور اخلاقی حمیدہ سے تمام خاندان کے لوگوں کے دل مولے خدا کے فضل سے یہ خاندان ادنیٰ نرغہ پر ہے۔ علامہ مرحوم کی ایک معمولی تصنیف کا یہ زندہ اعجاز ہے۔ آخر میں میری تجویز ہے کہ علامہ کی تصانیف کو بہتر طریقہ پر طبع کرنا شروع کر دیا جائے۔

علامہ راشد النخیریؒ

بندگی میں مست کوئی، محو کوئی نازیں
تھی ابھی نشوونمائے زندگی آغا زیں
جینیاں محروم تھیں حوا کی نذر علم سے
صنف نازک مبتلائے گردش ایام تھی
بے شرف انسان تھا، انسانیت بدنام تھی
کارواں گمراہ تھا اور رہنما کوئی نہ تھا
اس خراب آباد میں چمکا بہ عنوان عظیم
محو دل سے کر دیا اندیشہٴ ابد و ہم
حوصلہ جہت پرستوں کے شاگرد کہے
طبقةٴ رنواں کو دی جاگیر دوست علم کی

نسل آدم جلوہ گر تھی مختلف اندازیں
راہِ نظرت تھا ابھی پنہاں حجابِ رازیں
لے کے مشعل کوئی اٹھا تھا نہ طور علم سے
آدمی کیا، آدمیت تشنہ و نا کام تھی
بربریت کا تسلط تھا جہالت عام تھی
دوبہٴ والی تھی کشتی ناخدا کوئی نہ تھا
ناگاہاں اک پسیر بہار اک مرد سلیم
اختیار اک راہ نو کی چھوڑ کر راہ قدیم
قلب طوفان میں قدم پہنچے جا کر کھدے
دامن عالم پر کر کے بشت غفلت علم کی

نقش لوح دل پہ فرمائی حقیقت علم کی
دامن عصمت "پہ پھیلا کر طیتے علم کے
لے بڑھا دی زندگی کی اپنے پیغامات سے
کام لے کر خدمتِ ملت کے احساسات سے
پھونکدی اک روح نو ہر گوشہ آبادیں
دل نشین پرلے میں دے کر پیامِ زندگی
از سر نو پہر ہوا قلمِ نظمِ زندگی
ترسیت، تہذیب، علم و فن کی اڑانی ہوئی
قومیت کے ساز پر نئے نئے گاتار ہا
بر سر اندِ پستی، عالم کو سمجھاتا رہا
گلِ بدامان کر دیا ہستی کے ہر ایوان کو
ثبتِ سرمائی رنگِ ہر گل پہ "رد و ادبِ قضا"
شاد و آسودہ ہوئی ہر روحِ ناشادِ قضا
طاہران خوشنوا مسرور خنداں ہو گئے
ملک و ملت کو سنوارا کلکِ گوہر بارے
کر کے "اصلاحِ تمدن" قوتِ افکار سے
کامِ آخرِ احتجاجِ پختہ کا راہی گیا
آہ وہ مردِ وفا، وہ مہمنِ عالی وقار
تقیِ مسلم کی جنبشوں میں جس کی نبضِ روزگار
ہو یقین کیونکہ وہ دنیا سے رخصت ہو گیا
"ذبیحِ مردم" میں اب وہ درخشاں تھاں
"علم کی نقاشی" کرے ایسا کوئی مائی کہاں
موت اک دردِ آشنائے قوم کی میری پائی
شورِ بامِ عصمت و محنت کے کاشانوں میں ہے
سو گواہی لا زاروں میں بیابانوں میں ہے
بھنگی وہ شمعِ حق جس کی تجلی چہل سوز
وادخواہِ صنفِ نازک اے امیرِ کارواں
ذکرِ تیرا حشرِ تک ہو گا باندازِ فغاں
گو نہیں موجود ہم میں پھر بھی تابندہ ہے تو

کر دیا افشا کے کہتے ہیں جنتِ علم کی
دے دے ہر ذہن کو روشن سیلے علم کے
جہل کے پرفے جلائے گرمی جذبات سے
کر دیا ہمدوشِ انوارِ سحر کو رات سے
خونِ دل شامل کیا اس دور کی بنیادیں
کھول ڈلے راز ہائے "صحیح و شامِ زندگی"
مشرقِ تازہ بنا ماہِ تمامِ زندگی
ہتی جہاں تار کی مطلقِ دشانی ہوئی
اپنی غم انگیز تحریروں سے تڑپا تار ہا
لعنیں بدرسموں کی دُور فرماتا رہا
اک نئی لغتِ عطا فرمائی ہندوستان کو
گوخِ اٹھی گلشنِ دھم میں فرادِ قضا
وسطِ گلشن میں بنا اک قصرِ آزادِ قضا
ہر قدم پر قضا آزادی نمایاں ہو گئے
آگِ دزدوں میں لگا دی گرمیِ گفتار سے
ہر طرف غنچے کے تخلیقِ نوکِ خار سے
طبقہٴ نسواں میں دوہر پُر و فدا رہی گیا
روح جس کی نیکیوں کا ایک زرین شامِ گدا
جس کا اک اک لفظ تھا اصلاح کا آئینہٴ خدا
کس کو باور ہو کہ وہ خود قضا عبرت ہو گیا
وہ ادب کی زندگی وہ شعرِ سامانی کہاں
کوئی کر سکتا ہے اب یوں خون کو پانی کہاں
حشر کا سامان "وفاتِ راشد الخیری" کی
ذکرِ نقاشِ ادب اپنوں میں بیگانوں میں ہے
اک ادا اسی شعلِ ہستی کے ایوانوں میں ہے
معرفت تھا جس کی تابانی کا ہر فیروز
قلبِ گیتی محو کر سکتا نہیں نیزا نشاں
داستانِ دہرائی کی تیری خاتین جہاں
ہے حیاتِ دائمی تیرے لئے زندہ ہے تو

بیسویں صدی کا مصلح اعظم

از جناب احسان اللہ خاں صاحب لودھی - بی۔ اے - لاہور۔

موت کی چیرہ دستیاں منشاۓ یزوی کے تحت میں انفرادی ہستیوں کو نیست و نابود کر کے قیامت صغریٰ کی ایک دھندلی سی تصویر کھینچ جاتی ہے۔ جب کوئی ایسی ہستی حیات متعارف سے بے نیاز ہو جاتی ہے اور جب دنیاوی اسٹیج پر پہرہ کے پارٹ کا شاہکار آخری ٹھاپ سین میں مستتر ہو جاتا ہے تو عموماً قیاس کیا جاتا ہے کہ اُس کی خیریاں۔ اُس کے اوصافِ عہدہ اُس کی برگزیدہ خصلتیں۔ اُس کی فہم رسا۔ اُسکا ادراک الارزاقا۔ اُس کی فوق العادہ خصوصیات اور دیگر ستودہ صفات اُس کے ساتھ ہی مدفون اور دنیا اُس کی کیف آرائیوں سے ہمیشہ کے لئے محروم ہوگئی۔ اسی قسم کے جذبات سے مغلوب ہو کر اُس کا نام کیا جاتا ہے۔ اور زمین سکون میں کچھ عرصے کے لئے ایک ارتعاش سا پیدا ہو جاتا ہے کس قدر جلد دنیا اس سانچہ جاگداز کو فراموش کر دیتی ہے۔ گو تو ہیں نگاہوں میں ایسی ہستی مرنے جاتی اور حرامان نصیب دلوں میں سرجان برپا ہو جاتا ہے۔ کہ اب یہی تھی واپس نہ آئے گی لیکن ذرا عقل کا پردہ اٹھا کر دل کی آنکھوں سے دیکھو تو ایسی ہستیاں ہم سے جا رہی کب ہوئیں؟

کیا آج ہم سینکڑوں صدیوں بعد قرن اولی و قرون وسطیٰ کے بہترین و ماغوں سے متکلم نہیں ہوتے؟ کیا ہم ایک بیل میں آرسطو۔ ہومر۔ مسقراط۔ تغزل۔ خیام۔ سعدی۔ حافظ۔ شیکسپیر۔ گوٹے۔ ٹلٹن۔ تالیڈاس۔ اور بھرتری ہری کے حضور اعزازِ محکم حاصل نہیں کرتے؟ کیا یہ اُن کے قلم اور دماغ کا سچو نہیں کہ باوجود تفاوتِ عظیم ہیں اُن سے معائنہ بنانا آسان ہے؟ ہم اُن کی حضوری میں سب طرح سرشار ہوتے ہیں جس طرح اُن کے معاصرین۔ بلکہ نقادانِ سخن کی تفریق کی وجہ سے وہ اپنے معاصرین سے بھی زیادہ ہمارے نزدیک ہیں۔ پھر کون کہہ سکتا ہے کہ بیسویں صدی کے مصلح اعظم کو موت نے ہم سے جدا کر دیا؟ کیا یہ تین جیسے ہزاروں سالوں سے بھی زیادہ متفاصل ہیں؟ علامہ راشد الخیر می اُمحی بنگا ہوں میں مرنے ہوئے جو اُن سے واقف نہ تھے۔ بلکہ موت نے تو انہیں اس قدر ہمارے نزدیک کر دیا ہے کہ بجائے آنکھوں کے دل میں لا بھجا ہے۔ اگر کسی کو دل میں بٹھانا اُس کی موت سے متشابه ہے تو میں مان لوں مگر میرے دماغ پر بھی انہیں کا قصہ ہے لہذا معذور ہوں۔ دل نہیں مانتا کہ علامہ موت کی آغوش میں جا سوتیں اور عقل آواز دیتی ہے ادب اگستاخی نہ کر!!!

علامہ مرحوم نے نقاشِ ازل کے بہترین شاہکار (عورت کی تزئین کی۔ صنفِ نازک کے حُسنِ باطنی کو ترتیب دی۔ مغربی و مشرقی تہذیب کے تصادم میں آماں خاکی جو گمراہ بیشیاں معاشرتی۔ اخلاقی۔ و تمدنی ورطہ تذبذب میں پھنسی ہوئی تھیں ان کی دستگیری کی۔ جو حق پوچھو تو طبقہٴ انساں کے لئے ایک علیحدہ دنیا قائم کی۔ یہ وہ دنیا ہے جس میں عورت کو

کمل شرعی آزادی حاصل ہے مسلمان عورت خاوند کے ہاتھ میں ایک کٹھ پتلی بنی ہوئی تھی۔ ایک طرف تو عورت کو آزادی کا درس دیا جس میں خاوند کی ضمانندی اور خوشنودی لازم و ملزوم گروانی اور دوسری طرف مرد کو حقوق نسواں کا پاس دلا کر مرعوب کیا۔ عورت اور مرد کے تعلقات کو قانونِ قدرت کی وضاحت سے سواصل کر کے ازدواجی زندگی میں نہایت دلچسپ لطافت پیدا کی یہ عفت و عصمت کا علم وارد کیا گئے اخطا ط کی موجوں کے تھپیڑوں میں بھی سواصل اخلاق - تہذیب - تمدن و معاشرت کی جانب بہا چلا آیا۔

اللہ غنی! خدا مغفرت کرے کیا اعجاز تھا علامہ مرحوم کا! بیک جنبشِ قلم ہندوستان میں سینکڑوں علم و ادب سے آرسنہ و پیراستہ زرین رقم قلم والیاں پیدا کر دیں۔ موجودہ لڑکیاں مغربی تہذیب کے جس مخرب الاخلاق عنصر کی دلدراہ ہیں اور جس سے ہماری پرانی اسلامی روایات متزلزل ہیں اُسکے خلاف علامہ مرحوم تمام عمر سر پیکار رہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغربی طریقہ تعلیم نسواں کی خامیوں کا احساس پیدا ہونے لگا۔ اور انشاء اللہ وہ وقت عنقریب آنے والا ہے جب لڑکیاں اور عورتیں اہمات المؤمنین کے اسوۂ حسنہ کی تقلید پر واپس لوٹ آئیں گی۔

لارڈ برائن کہتا ہے :- صالح حقیقی کا آرٹ عورت کی بناؤ میں ختم ہے۔ لیکن عورت مکمل نہیں ہو سکتی جب تک وہ نسوانیت کے اصولوں سے واقف نہ ہو، علم النفسیات کا یہ اصول کس قدر صداقت سے معمور ہے مسلمان عورت پر جس نے ان ابدی اصولوں کو مکاشف کیا وہ علامہ مرحوم ہی کی ذات بابرکات تھی جن صورت تو خدا داد ہے جن سیرت پیدا کرنا آسان کام نہیں۔ میں حد سے زیادہ تجاؤ ذکر دوں گا۔ اگر میں یہ کہوں کہ علامہ مرحوم نے عورت کو عورت بن کر دکھایا وہ اپنے قلم کے ذریعہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں عورتوں کے دلوں میں اُترے۔ اُن کو عورت کے مختلف اوزانِ زندگی کا علم تھا اور یہی وجہ تھی کہ اُن کے قلم نے کبھی لغزش نہ کی۔ وہ جو کچھ لکھتے تھے حقیقت پر مبنی تھا۔

راجعہ بصری فرماتی ہیں یہ ایک اچھی عورت دنیا میں اپنے لئے بہت فائدہ مند ہے لیکن ایک بُری عورت دنیا کے لئے دوزخ ہے! امور فائدہ داری و مینا و پرونے سے کر اہنوں نے عورت کو علم ادب کے ارتقائی منازل کی سیر کرائی لیکن بشرع کی کڑیوں سے آزاد نہ ہونے سے بغیر ضمیمہ عورت کے اچھا ہونے میں جو جو خیال رکراہیں اُنہوں نے اُن صفات کو مسلمان عورتوں کی ایک بہت بڑی تعداد میں مفقود پا کر اپنی زندگی کو مسلمان عورت کی خدمت کے لئے وقف کر دیا۔ اور یہ ان ہی کی پیہم کا دشوں کا ٹھہر ہے کہ آج لاکھوں بہنیں گھر کی چار دیواری میں زندگی کے زین لجام سے لطف اندوز اور فردوسِ بریں کی فضاؤں سے سرشار رہ رہی ہیں۔ ایسی متبرک بہتیاں بہت کم پیدا ہوئی ہیں جنہوں نے عورت کی اصلاح کا شیراُٹھا یا۔ چونکہ مرد کا عورت کے ساتھ قربت نے ایسا تعلق پیدا کیا ہے کہ مرد کی ترقی کا دار و مدار اور اُس کے مقصدِ حیات کی تکمیل کا انحصار عورت پر ہے۔ لہذا مرد کی اصلاح اور بہبودی دوسرے الفاظ میں عورت کی اصلاح اور بہبودی سے وابستہ ہی۔ اس لئے علامہ مرحوم نہ صرف طبقہ نسواں کے مصلح اعظم تھے۔ بلکہ دائرہ ذکر بھی بڑی حد تک

علامہ مرحوم کا گرویدہ احسان ہے۔ عورت بذات خود مرد کی اصلاح کرتی ہے۔ جو بچ پوچھو مرد کا مکمل ہی عورت بناتی ہے۔ سلیقہ شعار بڑھی لکھی اور صفات بالا رکھنے والی عورت اپنے فائدہ کے گھر کو بہت بنا دیتی ہے اس کے لئے گھر کے اندر ہی ہر قسم کا سامان تفریح اور دلاویز اسباب ہتھیار دیتی ہے کہ اسے اپنے دل کو لگانے کے لئے بیرونی دنیا میں کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی ہے اور اس کا گھر ہی اس کا دنیاوی مرکز بن جاتا ہے۔ مولانا مرحوم نے حقائق و دلائل سے ثابت کر دیا ہے کہ عورت کے لئے ہی ایک مراط المستقیم ہے جس سے دنیا میں سرفروشی ہے اور آخرت میں نجات ہے۔ لطف یہ ہے کہ اس جید عالم نے قوم کی فلاح و بہبود کی جو نئی طرز اختیار کی وہ مذہب کی چاشنی سے معرا نہیں ہے۔ عورت کی سوشل زندگی کو مذہب کے ایسے قالب میں ڈھالا ہے کہ عورت کا فاضل عبادت کے رتبہ پر پہنچتا ہے۔ قرآن پاک اور احادیث شریف کے ستونوں پر جدید معاشرتی زندگی کا ایوان عالیشان قائم کیا جس میں ان خوش کلام کی کبھی کاری۔ تجویزات۔ استعارات و تشبیہات کی گلاکاری اور مؤثر و جاذب دلائل کی مرصع کاری سے اس ایوان کی خوبصورتی کو دوبار نکلیا۔ علامہ مرحوم نے کیسے آٹھے وقت میں تازہ کہ قوم اس وقت نہ صرف فلاح و عسرت کی جانب اندھا دھند آئی چلی جا رہی ہے بلکہ مسلمان عورت کی آزار و روش اور مغرب کی حیا سوز ایمان شکن تقلید قوم کے اخلاق کا پیغام اجل ہے۔ مغربی طرز بود و باش و آزار و تنش سوسائٹی کی قربانگاہ پر مذہب کو بھینٹ چڑھ ہوئے دیکھ کر انہوں نے عورت کے لئے وہ کام کیا جو انیسویں صدی کے سالار اعظم مسٹر سید احمد خاں نے مرد کے لئے کیا۔

قوم کے اس ہمدرد فرد نے بقائے دوام کا مصلح پیدا کر کے صنف نازک کے بہت فتنہ کو بیدار کر دیا ہے۔ اس مصلح اعظم نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ مسلمان عورت دین میں کی پابندیوں میں گرفتار رہ کر بھی اپنی آزاد و غیر مسلم بہنوں کو دوش بہ دوش رفتار زمانہ کے مطابق چل سکتی ہے۔ اس عظیم الشان ہستی نے صنف نازک پر وہ احسان کیا ہے کہ ہم اس کی خدا داد قابلیت اور اعجازِ جسمانی کے ہمیشہ رہن منت رہیں گے۔ یہ وہ ہستی تھی جس نے اپنے دل کے کمرے سے نذر درواں کر دیئے۔

مرسلہ فرخندہ اختر (لاہور)

قطعہ تاریخ وفات مصوغم حضرت علامہ اشرف الخیری رحمۃ اللہ علیہ
نقلہ آرام راشد الخیری
لیک یغتم نہیں حقیقی غتم
تیرے مرنے کا رخ ہے بے حد
اس فنا کا فنا نہیں مقصد

کیوں کہ وہ قلب ہے یہ تاریخ
رفت راشد بگلشن مرتد
۳۶ ۱۹

سید ذاکر علی ذاکر ٹونکی

علامہ راشد الخیری کے سوشل فسانے

ادیب کے لئے حساس دل حسن بیان اور جوت طبع لوازمات سے ہیں۔ ان اسباب میں ایک بھی کم ہو جائے تو ادیب کا رتبہ گر جاتا ہے۔ کتنا ہی حسن بیان ہو لیکن ادیب کے دل میں درد نہیں ہے تو اسکے کلام میں تاثر ممکن نہیں۔ شاید حسن بیان بھی درد کی ہی ایک صورت ہو۔ حالانکہ ایسے اکمال بھی دیکھے گئے ہیں جن کے طرز بیان میں ساری خوبیاں موجود ہیں مگر وہ نہیں۔ ایسے ادیبوں کی ہندشوں کی اور ترکیبوں کی داد تو دی جاسکتی ہے مگر پڑھنے والا اس سے متاثر نہیں ہوتا۔ مولانا راشد الخیری مرحوم میں یہ تینوں اوصاف موجود تھے۔ ادیبی ان کی ادبی کامیابی کا راز ہے۔ انہوں نے نہایت درد مند دل پایا تھا اور اسکے ساتھ ہی حق پرور بھی۔ وہ متوسط طبقے میں پیدا ہوئے اور اس طبقہ کی معاشرت کے ہر ایک پہلو سے واقف تھے۔ اس کی خوبیاں اور برائیاں دونوں ہی اُن کے پیش نظر تھیں۔ اسی سوسائٹی میں تصالحی جیسی چار پرو اور خود دار لڑکیاں بھی دیکھی تھیں۔ تجاظم جیسے دیندار، پرہیزگار بزرگ بھی، ان کے دل پر ان کی بکریوں کا گہرا نقش تھا۔ مگر انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ عصری معاشرت میں کچھ ایسی برائیاں سراپت کر گئی ہیں جن کی سموم فضا میں خوبیاں روز بروز جاتی ہیں اور عیوب روز بروز پائوں پھیلاتے جاتے ہیں۔ انہوں نے انفرادی فطرت نہ پائی تھی۔ ان کی فطرت کا رنگ اجتماعی تھا۔ تصالحہ اور تجاظم کی حیثیت افراد کی ہے۔ وہ اپنے طبقہ کے نمائندہ ہیں۔ انہیں کے فرائض مولانا راشد سوسائٹی کی اصلاح کرنی چاہتے ہیں۔ سوسائٹی رسوم کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔ توہمات اسکے گلے کا بار ہو رہے ہیں۔ پیروں اور مریدوں نے اُسے فحش شقی بنا رکھا ہے۔ بشرک نے مذہب کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اسراف ایک عذاب ہو گیا ہے۔ اور انگریزی تہذیب اپنی نمائشوں اور ولفریبیوں کے ساتھ سوسائٹی کے حقیقی اجزاء کو منتشر کرتی جا رہی ہے۔ رواداری کا فائدہ ہوتا جاتا ہے۔ کنبہ پروری عینا چوہری ہے۔ خود غرضیاں بہتتی جا رہی ہیں۔ نفسانیت کا رنگ غالب ہے۔ روحانیت معدوم ہو رہی ہے۔ عورت مظلوم ہے۔ اُسے اسکے حقوق سے محروم کر دیا گیا ہے۔ اُسپر جمائی اور روحانی قیدیں اس کثرت سے عائد کر دی گئی ہیں کہ وہ غفلت ہو گئی ہے۔ وہ اپنے شوہر کی ذہنی حیات نہ رہ کر محض اس کی تفریح کی چیز بن گئی ہے۔ اُس کی ذلت اولیٰ کی مثالیں اُسے دن ان کے تجربہ میں آتی ہوں گی۔ اور کوئی تعجب نہیں کہ ان کا درد مند دل اُس زبوں حالی پر رواٹھا تھا اور اُس کی اصلاح کئے لئے بیتاب ہو جاتا تھا۔ ان کے افسانے اور ناول زخم خوردہ دل کے نلے ہیں جن میں تاثر کی صفت گٹ گٹ کر بھری ہوئی ہے۔

ہمارا شاعر اور ادیب بالعموم قوت عمل سے خارج ہوتا ہے۔ دنیا اس کے کیفیات قلب کی تحریک کا آلہ ہے۔ اسے اپنی کیفیات دنیا سے زیادہ عزیز ہیں۔ وہ دنیا کے حالات سے اسی حد تک متاثر ہوتا ہے کہ اس کی کیفیات میں بیدار ہو جائیں۔ اس سے زیادہ اُسے دنیا سے دلچسپی نہیں۔ مولانا راشد محض ادیب نہ تھے۔ وہ مفکر بھی تھے۔ اور مصلح بھی۔ یوں اُردو میں ادیب بھی

ناولٹ ہوئے ہیں جنہوں نے تمدنی مسائل پر افسانے لکھے ہیں۔ مگر ان کی تصانیف میں چوٹ نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے بیادوں کی شادی یا پردہ باطلاق وغیرہ مسائل کو محض اس لئے اپنا موضوع بنایا کہ وہ اسپر آسانی سے افسانے گھڑ سکتے تھے۔ باس لئے کہ پبلک کو ان مسائل سے دلچسپی تھی اور ایسی فنی تصانیف مقبول ہو سکتی تھیں۔ ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ سوشل نقائص سے انہیں روحانی کوفت ہوتی ہے۔ اور جو کچھ وہ لکھ رہے ہیں وہ ایک متعلیٰ اصلاحی جوش کے عالم میں لکھ رہے ہیں۔ مولانا راشد الخیر می کے افسانوں میں صداقت ہے، درد ہے، غصہ ہے، بپارگی ہے، الجھن جھلاہٹ ہے۔ جیسے وہ سماج کی بے اثری، بے بسی، بے دوی سے نالاں ہیں اور دست بدعا ہیں کہ ان کے لفظوں میں ناشر پیدا ہو، لوگ ان کی باتیں سنیں اور ان پر غور و عمل کریں۔ ان کے جتنے سوشل ناول اور افسانے ہیں ان میں بھی جوش و اصلاحی لہر بڑھ رہی ہے۔ وہ استدلال سے بھی کام لیتے ہیں نصیحتوں سے بھی حسن بیان سے بھی اور اسلام کی تاریخ اور روایات اور شرعی احکام سے بھی۔ چاہتے ہیں کاش ان کی آوازیں صویر اسرائیل کی سی ہنگامہ خیزی ہوئی۔ اس اہٹاک میں افضل اوقات ان کی تصانیف میں فنی خامیاں پیدا ہو گئی ہیں کبھی ایسا خیال ہونے لگتا ہے کہ یہ کسی خطیب کی پتیل ہے، کوئی ادبی تخلیق نہیں۔ اکثر مصلع اور مفکر ادیب پر غائب آگیا ہے۔ لیکن مولینا راشد الخیر می سے اتنے قریب تھے اور ان سے اس درجہ متاثر ہوتے تھے کہ ان کا ذہن فنی اصولوں کو نظر انداز کرنے کے لئے مجبور ہو جاتا تھا۔ بینک دنیا آرٹسٹ کی محدود فکر سے کہیں وسیع تر ہے، خدا کی دنیا اور انسان کی دنیا میں کوئی نسبت نہیں۔ خدا کی دنیا میں آئے دن ایسی صورتیں پیش آتی رہتی جنہیں انسان کی دنیا گورا نہیں کر سکتی۔ جو انسان کے فہم سے بعید ہے۔ واقعیت چاہتی ہے آرٹسٹ دنیا کو اسی طرح دکھائے جیسے وہ اسے دیکھتا ہے۔ اگر اس سے اس کے انسانی احساسات کو صدمہ ہو جاتا ہے تو پہنچے مگر اس سے اُسکے حسن انصاف کو چوٹ لگتی ہے تو لگے۔ پر اُسے واقعیت سے منحرف ہونے کی اجازت نہیں۔ مگر ادیب سب کچھ سمجھنے پر بھی آمیزڈ لیسٹ بننے کے لئے مجبور ہے۔ جب تک اس کی نظر میں سوسائٹی کی کوئی بہتر صورت نہیں ہے۔ موجودہ معاشرت کی ناہمواریاں کیسے اُسے بیتاب کرینگی۔ پہنچے اگر نبی دہلی نہیں دیکھی ہے تو ہم اپنے قبضے کی گندگی اور عفونت سے کیونکر بیزار ہو سکتے۔ بے تسامعی کے لئے کسی اونچے آئینہ کی کا ذہن میں ہونا لازمی ہے۔ تنقید وہی کر سکتا ہے جو صبح سے واقف ہے۔ ادب بھی تو تنقید حیات ہے۔ اگر کسی بہتر زندگی اور زیادہ خوبصورت سوسائٹی کی صورت ہمارے ذہن میں نہیں ہے تو ہم موجودہ سوسائٹی کو کھینچ کر اصلاح کی کس منزل مقصود کی طرف لے جائیں گے؟ مولینا راشد الخیر می آئینڈ لیسٹ تھے۔ ان کا تمدنی آئینڈل اسلام کا ابتدائی دور تھا جب لوگوں کے دل میں خدا کا خوف تھا اور ایمان کی روشنی تھی، جب لوگ ہمارے ہاں نواز تھے۔ اور اخوت پسند تھے۔ جب تو حید باطنی فاضل صورت میں جلوہ گر تھی۔ جب عورت کے حقوق سلب نہیں کئے گئے تھے۔ جب اُسے چار دیواری کے اندر قید نہیں کیا گیا تھا۔ جب وہ دینی مسائل پر رائے نہ کرتی تھی۔ جب وہ اپنے حقوق سے ہنی واقف نہ تھی۔ اپنے فرائض سے بھی آگاہ تھی جو فی الواقع ایک ہی مسئلہ کے دو پہلو ہیں۔ جواز م لازم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جب وہ اپنے شہر کے دوش بدلتا

میدان جنگ میں جاتی تھیں۔ اور زخمی سپاہیوں کی مرہم پٹی کرتی تھیں جب وہ صبح معنوں میں خاندان پر حکومت کرتی تھیں مولینا راشد الخیری کا آئینہ دل وہی سنہرا اسلامی دور تھا۔ وہیں سے انکے قلم کو نثر کی بکلی تھی۔ بیشک وہ قدامت پسند تھے دور حاضرہ کی ناٹھی تہذیب نے انہیں فریفتہ نہیں کیا تھا۔ ان کی نگاہ حق کی زندگی پر تھی۔ کتنی عفت و تاب تھیں وہ پرانے زمانے کی دہلیاں، کتنی حیا پرور کتنی متعل اور صابر کتنی مستقل مزاج جو کھٹن سے کھٹن موتوں پر بھی وضع ادبی کا نباہ کرتی تھیں۔ کتنی خود وار جو حادث روزگار کا مردانہ وار مقابلہ کرتی تھیں جو خاندان کی آبرو کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں جنہیں مر جانا قبول تھا بجائے اسکے کہ کسی کی شرمندہ احسان نہیں۔ آج اس دل و دماغ کی عورتیں کہاں ہیں؟ اور جو کچھ کورسری وہ اس مہاجنی، انعیان مغربیت نے شادی جب سینما دیکھنا بچوں کی نگہداشت سے زیادہ مرغوب ہے اور خود آرائی و روحانی تنگن کا ذریعہ جب خود پروری اور نازک فراخی ناک پر کبھی نہیں بیٹھتے دیتی۔ جب حقوق کے نفاذ کے لیے میں فراغ کی طوطی دین بستہ ہو رہی ہے جب تعلیمی برکت کی بگڑے لعلت ثابت ہو رہی ہے جس نے ایثار اور محبت اور ہمدردی اور انکسار کا خاتمہ کر دیا۔ جب کتوں کی محبت انسان سے زیادہ پیاری ہے اور نسیب ہر شخص زیادہ سے زیادہ عیش کرنا چاہتا ہے چاہے دوسروں کو کتنی ہی تکلیف کیوں نہ ہو۔

اور جسے ہم قدیم کہتے ہیں کیا وہ اسی لئے مورد الزام ہے کہ وہ قدیم ہے! آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ قدیم ہی نئے دور کی منزل ہے۔ وہی نیا نیا فوت، وہی پرانی سادگی اور سچائی آج اس نئے دور کی منزل مقصود ہے۔ نیا دور پر اس قدیم کی طرف جارہا ہے۔ تمدن کی غلط تفسیر نے سوسائٹی پر بے معنی پابندیاں عائد کیں، پردہ کی قید مارت اور دیاست کی شان میں داخل ہو گئی تو حیات ایمان کا جزو بن گئیں۔ اور ہم اسی تاریکی میں بہتہ ٹوٹ رہے تھے کہ نئے دور نے آکر ہمیں بتایا تم غلط رستے پر جا رہے ہو۔ یہ عروج کا رستہ نہیں۔ الٹی گاراستہ ہے۔ لیکن جب ہماری آنکھوں کی چمکا چو نہ مٹی تو ہمیں معلوم ہوا کہ قدیم معاشرت اپنی اپنی سادگی اور خلوص میں نئی معاشرت کی نمائش اور تکلف سے کہیں بہتر تھی۔ اور دوسوئے فطری زندگی کی جو آواز اٹھاتی تھی اور جس کا اُس وقت مفکروں نے اٹایا تھا آج ساری دنیا کے مفکر اُس آواز سے ہم آہنگ ہیں۔ اور تسلیم کیا جانے لگا ہے کہ انسان کی نجات فطرت کی طرف واپس جانے میں ہے۔ یہ اُسی کا نتیجہ ہے کہ آج ہم زیادہ فطری غذا کھانے، زیادہ فطری زندگی بسر کرنے نیا دہ فطری لباس پہننے کی جانب مائل ہیں۔ حالانکہ ہماری قدامت ابھی ان تبدیلیوں کو بد مذاقی اور عربانیوں کے نام سے ہی پکڑا رہی ہے۔ چنے حکومت کی اُس جان کنڈی میں یہ سمجھ لیا کہ ہمارا تمدن، ہمارا مذہب، ہمارا سب کچھ دلیل ہے۔ اور مغرب کا تمدن اور مذہب اور سب کچھ قابل ستائش۔ مگر اب اتنے دنوں کے بعد ہمیں معلوم ہونے لگا ہے کہ اس تمدن سے مغرب خود اپنی نجات نہیں حاصل کر سکا۔ وہاں بھی مفکروں کے دماغ ایک نئی تہذیب کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ وہاں بھی وہ طبقہ جس میں سرمایہ داروں اور ملکیت پرستوں کی کثرت ہے برسر اختیار ہے۔ اُسی کے ہاتھ میں خوں ہیں، اور پالینٹین ہیں۔ اور حکام مینا اُسی کی آواز آخری آواز ہے۔ اور اگر چہ عوام کا طبقہ صدیوں سے سرمایہ داروں کے اس قلعہ کو توڑنا چاہتا ہے مگر قلعہ اتنا

مضبوط اور کھاتوں سے اتنا گہرا اور جھلکا اسلحہ سے اس قدر مسلح ہے کہ اس میں ایک شگاف بننا بھی مشکل ہو رہا ہے۔ مولینا راشد کی قدامت پرستی دور جدید سے غائف ہونے کے بدلے اُن کا خیر مقدم کرتی تھی۔ مگر اسی حد تک کہ اسکے مضمرات سوسائٹی میں نہ پھیلنے پائیں۔ اُن کے موضوعات فلسفہ انسانی مسائل پر مبنی نہ ہوتے تھے۔ زندگی کے نقشے اس طرح کھینچنا کہ مداخلت کی موجودہ خرابیاں دُور ہوں یہ اُن کا مقصد تھا اور اس میں وہ بدرجہ اتم کامیاب ہو گئے ہیں۔ اسراف اور بے معنی رسوم اور باطل اعتقادات اور نفس پرستی وہ خاص اسباب ہیں جنہوں نے سوسائٹی کی یہ درگت بنا رکھی ہے۔ اور آپ نے بار بار مختلف پیراؤں میں ان کی جڑ کھودنے کی کوشش کی ہے۔ آپ کو خانہ داری کے امور کی وہ واقفیت تھی جو آج شاید پرانے خاندانوں کی بڑی بڑیوں کو ہو تو ہو۔ حیات صالحہ میں آپ نے صالحہ کی شادی کے موقعہ پر کپڑوں اور گوشتے پٹنے کی جو تفصیل دی ہے اُس کی نوعیت سمجھنے کے لئے ایک لغت کی ضرورت ہوگی۔ کیونکہ وہ چیزیں اب معدوم ہوتی جا رہی ہیں۔ آپ کی تدابیر میں غیر معمولی سیرتیں بہت کم ہیں بیشتر وہی انسان ہیں جنہیں ہم روز و یکیتے ہیں۔ اور اگرچہ وہ فرد نہیں، بلکہ اپنے طبقہ کے نیابت کنندہ ہیں۔ لیکن مولینا ان کے ظاہر و باطن سے اس قدر مانوس ہیں کہ ان عام سیرتوں میں بھی شخصیت پیدا ہو گئی ہے۔ وہ ان کی نفسیاتی تحلیل نہیں کرتے۔ اور نہ ہیں اس توجیہ کی کوئی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ حالات اس قدر شہادت دہی ہیں کہ باطن کے انکشاف کی کوشش بیکار معلوم ہوتی ہے۔ آپ نے تحلیل اور ایجا دے اتنا کام نہیں لیا جتنا چتر بہ سے۔ اس لئے ان کے کردار عام طور پر فطری ہوتے ہیں۔ ان میں الجھاؤ اور پیچیدگیاں نہیں ہوتیں۔ جب افسانہ نگار ایسے کردار کی تخلیق کرتا ہے جن کا وجود محض اُسکے ذہن میں ہے۔ جسے اُس نے شعوری حالت میں کبھی نہیں دیکھا تو اُسے نفسیات اور قیاسات سے کام لینا پڑتا ہو۔ ایک خاص سیرت کا انسان مخصوص حالات میں کیا طرز عمل اختیار کرے گا۔ یہ فیصلہ کرنا اس کے لئے مشکل ہو جاتا ہے کیونکہ اسے یہ فکر دامنگیر رہتی ہے کہ کہیں سیرت مخصوص اور اس کے طرز عمل میں کوئی نامطابقت نہ پیدا ہو جائے۔ مگر مولینا راشد کے افراد تو وہ ہیں جنہیں انہوں نے جیتے جاتے دیکھا ہے، ان کے تعلق انہیں کسی قسم کا شبہ نہیں۔ وہ مخصوص حالات میں وہی برتاؤ کریں گے جس کی اُن سے اُمید کی جاتی ہے یا جن کا مولینا نے پہلے ہی فیصلہ کر لیا ہے۔ ان کے افراد یا تو قدامت پرست ہیں اور ہر ایک نئی چیز کے شکن چاہے وہ سوسائٹی کے لئے کتنی ہی سہارا کیوں نہ ہو۔ یا وہ نئی روشنی کے دلدادہ ہیں اور ہر ایک پرانی چیز کے شکن چاہے اس میں کتنے ہی حاسن کیوں نہ ہوں۔ آپ کے کیرئروں میں ارتقا کا جو ڈھنگ اختیار کیا گیا ہے وہ اتنا فطری اور ماحول سے اتنا ہم رنگ ہے کہ فوری تئذرات بھی نہیں اُٹھیں میں نہیں ڈالتے تو حیات صالحہ میں صالحہ کے اطوار میں جو تغیر ہوتا ہے وہ اتنی خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے کہ ہمیں ذرا بھی حیرت نہیں ہوتی۔ وہی لڑکی جو سید کاظم حسین کی آنکھوں کی پتلی تھی مان کے مرنے کے بعد اس قدر افسردہ خاطر ہو جاتی ہے کہ نہ اُسے خانہ داری کی فکر رہتی ہے نہ اپنے عزیز باپ کی آسائش کی پروا۔ جب دیکھو ماں کو یا دکر کے روٹی بستی ہے۔ مگر کی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی ہے۔ بچے کو آوارہ پھرنے لگتے ہیں۔ کاظم حسین دوسری شادی کرنے پر راضی تو بڑی مشکل سے ہوتے ہیں مگر شادی ہوتے ہی

سلیقہ دار اور جوان تیزن اپر جاو سا کر دیتی ہے۔ تھالچہ کی طرف سے اُن کی آنکھیں پھر جاتی ہیں۔ وہی بیٹی پر جان نثار کرنے والا باپ اُسکا دشمن ہو جاتا ہے اور ایک بدعاش آدمی کے ساتھ اُسکا نکاح کر دینے بھی پس و پیش نہیں کرتا۔ شادی کے بعد صالحہ کی حالت اور بھی بدتر ہو جاتی ہے۔ اُسپر ہمزاج شوہر کی سختیاں اور بھی ناقابلِ برداشت۔ ایک روز وہ ظالم صالحہ کو اس قدر پیٹا ہے کہ قریب قریب اُس کی جان ہی لے لیتا ہے۔ صالحہ ایک صابر روٹا کر لڑکی ہے۔ اس حالت میں بھی وہ اپنے باپ کی زیارت کے لئے بیتاب ہے، مگر کاظم حسین کو اُس پر قطعی رحم نہیں آتا۔ اور صالحہ اُسی بہکی کی حالت میں دنیا سے رخصت ہو جاتی ہے۔ حالات وہی ہیں جو ہم آئے دن دیکھتے ہیں۔ مگر اس واقعیت کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ کبیر لٹلہ ناز سے گزری ہیں۔ اور کاظم حسین بھی دیکھے بھائے آدمیوں میں ہیں جو فرشتہٴ فصاحت ہونے پر بھی نئی بیوی کے جن اور شباب اور سلیقہ و صفائی پر اتنے فریفتہ ہو جاتے ہیں کہ ان کی ساری فضیلت دہری رہ جاتی ہے۔ نئی بیوی پا کر انسان اپنے ہی جگر کے ٹکڑوں کا ایسا دشمن ہو سکتا ہے اُجیات صالحہ محض قہقہہ نہیں ہے۔ وہ بیچ وچ حیات ہے۔ اس میں بیاگرفی کی حقیقت اور تفصیل اور زندگی موجود ہے۔

”حیات صالحہ میں اگر نساہت کا اونچا اُٹھیل پٹیل کیا گیا ہے تو طوفانِ حیات میں ایک کم عقل، اُراؤ، باطل پرست، ضدن، عورت کا مرتع کھینچا گیا ہے۔ شوہر کی کیا حالت ہے اس کی اُسے مطلق پروا نہیں۔ وہ تو دل کھول کر خرچ کرے گی۔ چھوٹی چھوٹی معمولی تقریبوں میں بھی وہ اس فراخی سے اہتمام کرتی ہے کوئی دینہ موجود ہے۔ خفیف الاعتقاد حد درجہ کی پیروں اور ملاؤں کا نڈا بٹھنے والی۔ اُسکا شوہر انجامِ حالات زمانہ سے باخبر ہے، اصول پر ور بھی، مگر نہایت کمزور۔ بیوی کی ضد اور جھجکے سامنے لاچار ساری جائداد و برباد ہو جاتی ہے۔ نوکری سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ قرفی آتی ہے۔ میاں بیوی گہرت بھاگتے ہیں۔ ایک شریف بزرگ کو اپنا رحم آتا ہے۔ ان کی مدد کرتے ہیں۔ اُن کی یہ تو کیفیت ہے۔ اور اُس کی لڑکی ناآصرہ حد درجہ سلیقہ شاعر حسنِ انتظام میں لاثانی۔ نہایت ویندار، شکر سے کوسوں دور رہنے والی۔ اس کے حسنِ انتظام سے اُنعام کو زندگی کے آخری دنوں میں کچھ سکون حاصل ہوتا ہے۔ مگر اُس کی شادی ایک گمراہ شرک سے جسے پیروں اور فقیروں کا خطا ہے۔ ملائے ناآصرہ کو فعل دیکھ کر اس کے دُشمن ہو جاتے ہیں۔ میاں بیوی میں اُن بن ہوتی ہے۔ ایک شاہ صاحب نے اُنعام کو تخیل کر رکھا ہے۔ ان کے زمانے ناآصرہ گھر سے نکال دی جاتی ہے۔ مگر بعد کو نقلی کھلتی ہے کہ پیر صاحب رنگے سار تھے۔ غضب کے مفسد اور حرام خور۔ مریدوں کی سہل اعتقادی کے فرے لوٹا کرتے تھے۔ پارسائی کا ایسا جال بچھا رکھا تھا کہ سب سادھے ضعیف اعتقاد داسو اُس میں پھنستے رہتے تھے۔ آخر اُنعام کو معلوم ہوتا ہے کہ اُس ملائے اُس کے بڑے لڑکے کو زہر دیا ہے۔ ملائے کریں مار کر کمال دیا جاتا ہے۔ اس افسانے میں اُنعام اور باجرہ خاص افراد ہیں۔ دونوں میں واقعیت کا کمال موجود ہے۔ اُنعام باجرہ کے کیر کٹر میں کہیں بھی ایسا موقعہ نہیں آتا کہ دل میں کوئی شبہ پیدا ہو حقیقت کا وہم اول سے

آخر تک ناظم رہتا ہے۔ اگر مصنف نے باجرہ اور آعام دونوں ہی کی تخلیق ایک خاص منشا سے کی ہے، ان سے وہی حرکات سرزد کرائی ہیں جو ان کی منشا کو پورا کریں۔ ان کے منہ سے وہ الفاظ نکلوا ئے ہیں جو انہیں افسانہ کے مقصد کی تکمیل کے لئے ضروری معلوم ہوئے۔ لیکن کہیں افسانہ کا گمان نہیں ہوتا۔

مولانا راشد الخیری کے طنز و تحریز میں روانی ہے۔ اور سلاست ہے۔ دہلی کی ہیگماتی زبان بکنے میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتے بعض اوقات وہ ایک ہی خیال کو ظاہر کرنے کے لئے کئی جملے کہتے چلے جاتے ہیں جس سے عبارت میں ترمیم زیادہ ہو جاتا مگر بلائت کا لطف کم ہو جاتا ہے۔ ضرب الاشغال کا آپ کے پاس لازوال خزانہ ہے۔ سو سوائی کے دو دنیا کی مناظر کیچنے میں آپ کو بہ بطنی ہے۔ ایسے موقعوں پر آپ جذبات کا اور الفاظ کا ایسا استعمال کرتے ہیں کہ ناظر کا کلیجہ مل جاتا ہے۔

غیر مسلموں کو اگر کوئی شکایت ہو سکتی ہے تو وہ یہ ہے کہ آپ نے جو کچھ لکھا ہے مسلمانوں کے لئے لکھا ہے، جس طبقہ کو اٹھانا چاہتے ہیں وہ مسلمانوں کا طبقہ ہے، اتنا ہی نہیں کہیں کہیں تو آپ کے افسانے مذہبی تبلیغ کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ مگر اس سے قطع نظر آپ نے اردو میں عورتوں کے لئے جو لٹریچر دیا کیا ہے وہ زندہ جاوید ہے۔ اور اُس کے لئے اُردو زبان ہمیشہ آپ کی ممنون رہے گی۔

پریم چند

چند آئسو

خضر نواں محسن اعظم تصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کے مزار مقدس پر
 ہو گیا خاموش کیوں اسے بلبل ہند آہ آہ
 کوئی صورت زندگی کی اب نظر آتی نہیں
 پھر لب مجھ نہ نما سے کچھ تو کہہ بہرہ الا
 وہ تیری آواز شیریں کان تک آتی نہیں
 جس کے اک اک لفظ پر دھنستے تھے سراپا قلم
 رو رہے ہیں تجھ کو اسے شیریں نوا اہل وطن
 خضر نواں اب ہماری رہبری کو آئے کون
 کس کو خون رولوائے گی ہم بیکسوں کی بیکسی
 اے مکین فرو دس کے کچھ ہے ہماری بھی خبر
 تیری فرقت میں جو گریاں ہیں مثالِ ابرتر

انور جہان اورنگ آباد

جناب مولانا راشد الخیری مرحوم مدفون

از خان بہادری شیخ عبداللہ صاحب بانہی مسلم گراؤ کالج علی گڑھ

مولانا راشد الخیری مرحوم ہماری قوم میں اُن چند ہستیوں میں سے تھے جن کی وفات پر ہر چھوٹا بڑا جوان کے اوصاف سے اور ان کے کارناموں سے واقف تھا کہ اُن کا ہائے اُن کی رحلت سے قوم کو نقصان عظیم پہونچ گیا یہ آواز سن کر سجدی کا یزید زین خیال یاد آگیا۔

خیرے کن اے فلاں وغینت شمار عمر زان پیشتر کہ بانگ برآید فلاں نہ اند
لیکن اس خیال کے ساتھ اس امر کا بھی احساس دل میں پیدا ہوا کہ مولانا مرحوم کی نسبت صرف یہ کہنا کافی نہیں ہے کہ وہ اچھے انسان تھے اور اب دنیا سے رخصت ہو گئے۔ بلکہ ان کی نسبت ہر شخص بہت دنوں تک کہا کرے گا کہ ایک مفید زندگی کا خاتمہ ہوا اور اُس کے خاتمہ سے ہم کو نقصان پہونچا۔ مولانا راشد الخیری صاحب اردو زبان کے چوٹی مولفین و مصنفین میں سے تھے اور ان کی تصانیف اردو لٹریچر میں بہت ہی قیمتی اضافہ ہوا۔ زبان کی شستگی اور سادگی مولانا مرحوم کی ایک بڑی خصوصیت تھی جس کی وجہ سے ان کی تصانیف کو ہندوستان کے کوئی کونہ میں مقبولیت کا درجہ حاصل ہوا۔ دہلی و لکھنؤ کے مصنفین اس بات کا بہت کم خیال رکھتے ہیں کہ اردو ہندوستان کے مسلمانوں اور ایک بڑی تعداد کے ہندوؤں کے لئے عالمگیر مادری زبان کا مہرہ حاصل کر چکی ہے اور ہم کو اپنی تحریروں میں وہ طرز اختیار کرنے کی ضرورت ہو۔ جو کل اردو ادب آباد ملک کے لئے آسان و عام فہم ثابت ہو۔ ہمارے مولانا مرحوم نے اس بات کو اپنی تصانیف میں ہمیشہ ملحوظ رکھا اور اسی وجہ سے ہندوستان میں ان کی اردو نویسی کی دھاک ہے اور غیر صوبوں کے رہنے والوں کو بھی ان کی تصانیف کا پڑھنا مرغوب طبع ہے۔

مولانا نے جس قدر کتابیں لکھیں ان کی تعداد تو یاد نہیں ہے لیکن اُس زمانہ سے جب وہ علی گڑھ کی کلکٹری میں ملازم تھے میں ان کی تصانیف دلچسپی سے پڑھتا رہا ہوں۔ وہ زیادہ تر زمانہ لٹریچر کو ترقی دینے کی طرف مائل رہے۔ دہلی کی بیگمات کی زبان جو اس درجہ پیشی اور سلیس زبان بھی جاتی ہے مولانا مرحوم کو اُس کے خوشنما چرے اُٹارنے میں یدِ طولی حاصل تھا۔

زبان تو اظہار خیالات کا ایک آلہ ہے۔ ایک مصنف کے لئے سب سے پہلی ضرورت زبان دانی نہیں ہے۔ بلکہ اچھے خیالات کی آمد ہے۔ بعض وقت مجبور ہو کر ایک مصنف یا شاعر آورد سے بھی کام لیتا ہے لیکن خواہ آدم ہوا آورد دماغ میں خیالات کا ایک معطل ذخیرہ جمع رہنا ہر مصنف و شاعر کے لئے ضروری ہے۔ ہمارے مصنفین یعنی اردو کے مصنفین میں اُقت

تک عموماً جو کمی دکھائی دیتی ہے وہ خیالات کی کمی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہر ساقی حشرات الارض کی طرح بہت سی تصانیف کو کبھی دوبارہ کسی پریس میں جانا نصیب نہیں ہوتا۔ پیدا ہوتے ہی اپنے خاتمہ کی مسند بھی ساتھ لاتی ہیں الیسی حالت میں ہماری قوم کے وہ مصنفین جو نہلات کی اعلیٰ سطح پر پہنچ کر حالات دُنیا یا جذبات قلبی کے صحیح چرے اُتار کر ہمارے لئے بطور یادگار چھوڑ جاتے ہیں۔ وہ ہمارے سچے محسن ہیں اور ہم کو ان کے احسانات کا معترف ہونا چاہئے مولانا راشد الخیر صاحب کی متعدد تصنیفات آئندہ نسلوں کے لئے ہمارے علمی ذخیرے میں شامل ہو کر بطور یادگار کے باقی رہیں گی۔ اور قوم ہمیشہ اُن کا احسان مانتی رہے گی۔

مولانا راشد الخیر صاحب کو فرقہ اُتار سے خاص بھردی تھی اور انہوں نے زندگی کا بیشتر حصہ صنف نازک کے سود و بہبود کے شغلوں میں صرف کیا عصمت - بنات دور سارے ہندوستان کی عورتوں کے دل میں مولانا کی بھردی کا احساس پیدا کرنے کے لئے بہت کافی ہیں۔ ان رسائل کے ناظرین اس بات کی شہادت دے سکتے ہیں۔ کہ علاوہ انتخاب مضامین کے جو کچھ انہوں نے سپرد قلم کیا اُن کے ہر ہر لفظ سے فرقہ اُتار کی ترقی و بہبودی کے خیالات ظاہر ہو رہے ہیں۔

عورتوں کو چاہیئے کہ وہ مولانا کی یادگار میں ایک ایسا فنڈ قائم کریں کہ اُس سے غریب ہونہار لڑکیوں کو وظائف دے کر تعلیم دی جائے۔ اور اُن وظائف کا نام راشدا الخیر صوبہ رکھا جائے۔ مولانا نے ایک عرصہ ہوا دہلی میں ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا جس میں لڑکیوں کی بڑی تعداد تعلیم پاتی تھی۔ یہ بھی اُنہوں نے ایک بڑی خدمت کی تھی۔

اب اس تحریک کو اس دعار پر ختم کرنا ہوں کہ خدامِ حرم کو غریب رحمت کرے اور ان کے عاجز و گانگن کو جن میں سے سٹر رائز الخیر صاحب اپنے باپ کے نہایت لائق بیٹے ہیں۔ صبر جمیل عطا کرے اور ان کو لائق باپ کے لائق بیٹے بننے کی قابلیت عطا کرے +

رسالہ جوہر نسواں کا راشدا الخیر نمبر

ستمبر میں شائع ہو گا جس میں حضرت علامہ مغفور کے دستکاری کے متعلق مضامین شائع کر کے ثابت کیا جائیگا کہ خواتین ہند میں دستکاری کا شوق اور گھڑ اور ہنر مند بننے کا خیال حضرت مصدق فرموس آشیان ہی کی تصانیف و مضامین سے پیدا ہوا ہے۔ اس پرچہ کے لئے مضامین ۲۰ جولائی تک آجانے چاہئیں +

مینجر عصمت و جوہر نسواں دہلی

خون کے آنسو

- (۱) جگر شق ہے کلیجہ منہ کو آتا ہے مرے مولا
تلاطم بحرِ غم میں، ناشک کا سیلاب ہے اُٹھا
رواں ہے آنکھ سے خون جگر کا آہ اک دریا
کہ خدواک بحرِ بے پایاں ہے جس دریا کا ہر قطرہ
- (۲) لبوں پر ہیں وہ آبیں خونِ دل کی جن میں سُرخ ہے
کروں کیا ضبط رہ رہ کر جگر میں ٹیس اٹھتی ہے
ادھر اشکوں کی بارش ہے ادھر آہوں کی کبلی ہے
اندھیرا غم کا ہے دل پر گھٹائے یاس چھائی ہے
- (۳) عجب غمِ ناک ہے اے زندگی اب تیرا مستقبل
فسانہ دورِ ماضی کا خدا را مت سنا اے دل!
میں بحرِ یاس کی موجیں نظر آتا نہیں سا حل
ٹٹولوں راہ اب کیسے ہوئی کُل شعلِ منزل
- (۴) پھپھایا آفتابِ آرزو سے طلعتِ انور
پس پر وہ ہوا پوسیدہ اب تقدیر کا اختر
بُجھی وہ شمعِ غربت میں مسافر کی جو تھی رہبر
یہ پروانے طلیں گے آتشِ فرقت میں تامل
- (۵) خبر بھی ہے تجھے دنیا کی کچھ اے ہند کی عورت
کہ خوش قسمت تھی کل تک آج ہر یک بُرتِ قسمت
زمانہ پھر گیا اب ہے عہدِ گل گزارے رخصت
خزان کے دستِ جو را فرسائے تیری لوٹِ جنت
- (۶) بھرا تھامو تیرے دل کا اُدھ جس کی طبیعت میں
شریکِ غم تھا تیرا آہ جو ہنگامِ حسرت میں

- بہاتے جس نے آنسو ساتھ تیرے شامِ غربت میں
 وہ تیرا پاپ، جا کر سو گیا ہے کینجِ تربت میں
 (۷) وہ جس کے دیدہ بینا نے تیرا رازِ دل ڈھونڈا
 کتابِ غم کا تیری جس نے ہے اک اک ورق اُلٹا
 وہ جس نے تیرے غم گہن آ نکھ کو اک داستان سمجھا
 وہ ہی جو مرتے دم تک تیرا ہی کلہ رہا پڑھتا
 (۸) ترے غم میں مثالِ شمع جس نے زندگی کا ٹی
 زباں بن کر ترے خاموش دل کی ترجمانی کی
 ترے نالوں میں جس نے قوتِ پرواز پیدا کی
 ترے دل کی گھٹی آہوں کو دے دی راہِ آزادی
 (۹) ترے اشکوں کو جس نے اپنے دامن میں سمیٹا تھا
 ترے آنسو کو جس نے فقہِ جاں دے کر خریدا تھا
 ترے زخموں کو جس نے دستِ ہمدردی سے پونچھا تھا
 ترے ناسورِ دل پر مرہمِ تازہ لگایا تھا
 (۱۰) مثا دی اپنی ہستی جس نے یوں عورت کی خدمت میں
 فنا ہو گیا دل سے تیسیموں کی حفاظت میں
 ملا جو خاک میں رانڈوں کی خاطر اور محبت میں
 لڑا جو نیرِ دولت سے دُروں کی حمایت میں
 (۱۱) دکھایا جس نے مردوں کو کہ شوہر ہو تو ہو ایسا
 بتایا جس نے عالم کو براہِ رہو تو ہو ایسا
 انیس بے کسں مظلوم پرور ہو تو ہو ایسا
 مصیبت میں شریکِ غم برابر ہو تو ہو ایسا
 (۱۲) مسلمانوں کی وہ اک یادگارِ بہترین یعنی
 وہ اک ہلکی سی ضو یعنی چسپاںِ شامِ رفتہ کی
 وہ اسلامی جمل کی مٹی سی اک نشانی تھی

- دریغاً ہسترا! وہ تقدیر بت ہم نے یوں کھودی
(۱۳) فرشتو! میں نے مانا خلد کو اب اس کی حاجت تھی
وہاں روجوں کو بھی اک شمع ایمان کی ضرورت تھی
مگر اُن سے زیادہ ہم غریبوں کی مصیبت تھی
نہ تم نے یہ ذرا دیکھا کہ کیا عورت کی حالت تھی
(۱۴) شب تاریک ہے منجد ہا میں عورت کی ہے کشتی
ہو آئیں ہیں مخالف ہے گھٹائے یاس مستولی
پکاریں آہ اب کس کو نہیں ہے ناخدا کوئی
اجل! تجھ کو مبارک ہو تیرا یہ ذوق بیدردی
(۱۵) فرشتوں خلد تک یہ آہ آتش ساز پہونچا دو
خدارا۔ آسمان تک بن کے تم ہم راز پہونچا دو
مرے نالے کو کب ہے قوت پرواز۔ پہونچا دو
کہ ”مولانا“ کی جانب دکھ بھری آواز پہونچا دو
(۱۶) سلام آرزو پہونچے جمالہ روح رشک کو
کہ مقبول بگا۔ لطف اک آنسو کا قطرہ ہو
بس اتنی عرض ہے میری خدا کے واسطے تو
وہاں بھی یاد کر لینا کبھی مظلوم عودت“ کو

بلقیس جال بریلوی

عصمت کے اس ”راشد الخیری نمبر“ کے علاوہ

بنات، جوہر نواں، اور ساقی ان تین پرچوں کے خاص نمبر بھی حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کے تعلق شائع ہوں گے۔ بنات کا خاص نمبر ۲۰۔ اگست کو۔ ساقی کا یکم ستمبر کو اور جوہر نواں کا ۱۰ ستمبر کو۔ بنات کے خاص نمبر کے لئے مضامین ۲۰۔ جولائی تک آجانے چاہئیں +

منشیجمر

دہلی مرحوم

از حضرت لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی

اس مضمون کی سرخی کے لئے میں مولانا حالی کا ممنون ہوں۔ اور میری نظر میں مولانا راشد الخیرمی کی موت دہلی کی میت ہے!

حالی نے جب اپنے شہر آشوب کی ابتداء

”تذکرہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھوڑ“

سے کی ہوگی تو اس وقت وہ کن جذبات کا معمول تھے؟ ان کے پیش نظر کوئی مخلص تھیں؟ اور انھیں کن صحبتوں کی یاد پڑ پارہی تھی؟ ان کے محسوسات کا صحیح اندازہ کر سکتا ہمارے لئے دشوار ہے۔ بہر حال گزشتہ موجودہ دہلی کا تقابل ان کے سامنے تھا، اور موجودہ کے مقابلے میں گزشتہ کی یاد ان کے ”نوحے“ کا محرک بن گئی۔ حالی کے لئے دہلی جس سے مراد تھی، وہ دربار علیہ کی عظمت و شوکت اور خانوادہ تیموری کا جاہ و جلال تھا۔ اور اس کا مٹ جانا دہلی کے مٹ جانے کے ہم معنی تھا۔

لیکن حالی کے بعد کی نسل کے لئے دہلی جس سے عبارت تھی وہ اسکا گہوارہ علم و ادب ہونا اور اس کی محفل شعر و سخن تھی۔ علم و ادب کی محفل حالی کے زمانے میں بھی رونق پر تھی، اور شعرائے شاخون کے ننوں سے دہلی کی فضا معمور ہونے کے باوجود ان کے لئے دہلی ”مرحوم“ تھی۔ پھر دوائے بر حال ماکہ پہنچے اگر دہلی کو دہلی جانا تو اس کی محفل شعر و ادب ہی کی صورت میں! لیکن آج جب میرزا ناصر علی خاں، قاری سرفراز حسین کے بی۔ مولانا راشد الخیرمی رخصت ہو جائیں تو پھر بتائیے دہلی کہاں رہی؟ یہ بزرگ ہستیاں دہلی کی آخری شعبیں تھیں اور مولانا راشد الخیرمی کی موت سے اس محفل کی آخری یادگار بھی اٹھ گئی۔

دور حاضر کے دہلوی ادیب و افکار ہر دماغ مجھے مہذوڑ کہیں کہ مولانا راشد الخیرمی کی موت سے دہلی فی المعنی ”مرحوم“ ہو گئی، اور اب دہلی کی ادبیت و مرکزیت کا علمبردار کوئی نہ رہا۔

مولانا نے مرحوم سے میرے تعلقات کا زمانہ چوبیس تکس سال ہے، اور میں بجا فخر کہتا ہوں کہ مولانا کو میرے ساتھ خصوصیت تھی۔ اس زمانے میں میرا قیام بمبئی میں تھا۔ ربط و تعلق کی ابتداء مرسلت سے ہوئی۔ اور پھر میں نے محض شرف ملاقات حاصل کرنے کے لئے بمبئی سے دہلی کا سفر اختیار کیا۔ اس ملاقات کا نقشہ اس وقت بھی میری نظروں میں ہے۔ امداس کی یاد آج بھی میرے حلقے کا اٹھرا ہوا نقش ہے۔ کیونکہ میرے عہد شعور میں یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے مشرقی شرافت

اور اسلامی غلبہ کا اندازہ ہو سکا۔ اس موٹے پر میں یہ اعتراف بھی کرنا چاہتا ہوں کہ اسی ملاقات نے میرے ذہن و دماغ کے مغربیت کی طرف رجوع ہونے کی اصلاح کی اور میرے قلب میں مشرقیت کی قدر کا سچا احساس پیدا کر دیا۔ مولانا سے میری خط و کتابت کی ابتداء ان کا افسانہ ”شاہین و دراج“ تھا۔ اس فسانے کو شائع ہوئے اگرچہ کم و بیش تیس سال گزر چکے ہیں لیکن باوجود اس کے کہ میں نسبتاً کچھ بہتر سمجھنے کے قابل ہوں اور باوجود اس کے کہ اردو زبان کے بعض عمدہ عمدہ فلسفے میری نظر سے گذر چکے ہیں، لیکن ”شاہین و دراج“ کا جو ادبی مرتبہ میرے خیال میں اس وقت قائم ہوا تھا وہ اب بھی قائم ہے۔

خوش قسمتی سے میرے پاس مولانا کے چند خطوط محفوظ رہ گئے ہیں۔ ان میں سے میں یہاں صرف دو باتوں کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ کیونکہ مولانا کے علوے اخلاق، احساس، خود داری اور جذبہ خدمت کا ثبوت اس سے بہتر دوسرا نہیں ہو سکتا۔

پہلی بات ان کے افسانوں کے مجموعے کے انتساب کے ذیل میں ہے۔ لکھتے ہیں۔
 ”ڈیڈیکشن کی کیفیت یہ ہے کہ میں اس کو مطلق پسند نہیں کرتا یہی وجہ ہے کہ میں نے آج تک کوئی کتاب ڈیڈیکٹ نہیں کی۔ صبح زندگی“ کے واسطے کو شش بھی ہوئی کہ بیگم جھوپا لے کے نام معنون ہو۔ مگر مجھے گوارا نہ ہو۔ ایسی حالت میں اگر کسی دوست کے نام آپ تجویز کریں تو بسر و چشم لیکن اگر کسی بڑے آدمی کے نام آپ تجویز کریں تو مجھے تامل ہو گا۔

غالباً ”ہندیہ“ سے آپ کا مطلب یہ ہے کہ اگر میں اسکی ضرورت سمجھوں۔ مجھے ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔۔
 دوسری بات خدمت نواں سے تعلق رکھتی ہے:-

”ہر طرف سے یہ اصرار ہے کہ میں حقوق نواں سے ہاتھ اٹھاؤں۔ خیال فرمائے کیسی غلط خواہش ہے۔

اکثر حضرات تو مجھے ہر وہ کا مخالف سمجھ رہے ہیں۔ حالانکہ میں اس معاملے میں کٹا مسلمان ہوں؛

میں سمجھتا ہوں کہ صرف یہ دو انتسابات مولانا کے کردار کی بلندی و استقامت کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہیں مولانا راشد الخیری کے متعلق سب کچھ کہا جا چکا ہے۔ لیکن ان کی خدمت زبان و ادب اور حمایت حقوق نواں اتنی اہم اور ایسی گر اندر ہیں کہ ان کو اگر ساری عمر بھی دہرایا جائے تو حق ادا نہ ہو سکے گا۔ مولانا نے اپنی انشا و ادب سے ”بے میل“ زبان کے جو ہر ہر پارے یادگار چھوڑے ہیں وہ امٹ نہیں۔ ان کی اکثر کتابوں کا سا قبول عام اردو ادب میں شاید ہی کسی دوسرے مصنف کی کتاب کو ملا ہو۔ مولانا کی ضاعت ادب ان کے ابتدائی فنانوں میں جو قزاق اور تہرین میں شائع ہوئے پوری طرح رونما ہوئی ہے۔ اور عصمت کے: یلے سے ہندوستان کے دور و دراز گوشوں میں نکالی اُردو کا مذاق پیدا کر کے مولانا نے ناقابل اندازہ خدمت کی ہے۔ مولانا راشد الخیری کا عصمت دراصل

ایک ادبی ادارہ تھا، اور اس ادارے کی تربیت یافتہ بہیمیاں اس تعلیم کو نسلوں کے اندر منتقل کر رہی ہیں۔

مرحوم نے تقریباً سترہ کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ان کی تصانیف کے مطالعے سے مولانا کی دوزبردست خصوصیتیں سامنے آجاتی ہیں۔ ایک یہ کہ ملکی معاشرت سے متاثرہ اسلامی تعلیم سے منحرف ہو کر ہم نے اپنی عورتوں کے اسلامی یعنی فطری حقوق کو بیدروانہ پامال کیا ہے اور اس پر بدیعہ فطرت پر اسے مظالم کوڑے ہیں جن کی مثال نہیں مل سکتی۔ دوسرے یہ کہ ہم نے قدیم معاشرت کے جوہر خلوص و صداقت کو محسوس کئے بغیر انگلیں کر دیا ہے مولانا نے ساری عمر انہیں دو قومی حادثوں کا رونا روٹا ہے۔ ہمارے طبقہ اناث میں آج جو کچھ میداری پائی جاتی ہے، اور اپنی قدیم وضع و شرافت کے ضائع ہونے کا ہم جتنا بھی احساس کر رہے ہیں اس میں سب بڑا حصہ مولانا راشد الخیرمی کی جگر کا دیوں اور دلخیز اشیوں کا ہے۔

مولانا کی انشا وادیت میرے خیال میں تاثریت کے ذیل میں آتی ہے جسے انگریزی میں *Impressionism* کہتے ہیں۔ مغربی اصول کے مطابق اس کے فنی محاسن و نقائص سے قطع نظر یہ ایک بہرہ حقیقت ہے کہ ان کی تحریر اپنا مقصود و غایت حاصل کرنے میں ناکام نہیں رہتی۔ اور صنعت آرٹ میں یہ سب بڑی کامیابی ہے کہ صنائع اپنا مقصود و غایت حاصل کر سکے!

مولانا راشد الخیرمی کے لئے مصوغہ کا خطاب کس نے تجویز کیا؟ یہ تو میں نہ بتا سکتوں گا۔ لیکن اس خطاب کا صحیح اور مناسب ترین ہونا اس کے قبول عام سے ثابت ہے، مولانا ایک زبردست خزینہ نگار ادیب تھے، ان کی خزینہ نگاری میں جوش و خروش ہے، اس کے ساتھ جب انکی محکمانہ لہری کی قابلیت و کمال سامنے آتا ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ وہ ڈراما نویس کیوں نہ ہوئے! امیر المومنین سے کہ وہ اگر کسی زندہ قوم کے فرد ہوتے تو ان کی قوم ان سے ڈراما ہی لکھواتی، ہمارا ملک اگر قدر لائق نہ ہوتا اور مولانا نے ڈراما کی طرف توجہ کی ہوتی تو وہ ہندوستان کے اورینٹل اور پینلے ڈراما نویس ہی نہ ہوتے بلکہ انہوں نے دنیا کے بڑے ڈراما نگاروں کی صف میں جگہ پائی ہوتی۔ ڈرامہ کے لئے جو عناصر ضروری ہیں وہ مولانا کی تحفہ میں جمع تھے۔

جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے مولانا کی ادبی صنعت ان کے دور اول کی تصانیف میں پوری طرح جلوہ گر ہوئی ہے اور ان کے ناولوں میں پلاٹ کی کشاکش اور کردار کا تنوع بھی موجود ہے۔ ایک حد تک یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے مختصر ناولوں میں پلاٹ تشنہ اور کردار کا تنوع کئی کے ساتھ ہے۔ لیکن یہ فراموش نہ ہونا چاہیے کہ وہ افسانے اصلاحی ہیں، اور ایسے افسانوں میں تکمیل صنعت سے زیادہ ضروری ہوتا ہے کہ وہ مؤثر ثابت ہوں!

الحاصل مولانا راشد الخیرمی کی موت ایک قومی نقصان ہے، لیکن ان کی خصوصیات کے اعتبار سے میں یہ فیصلہ کرنے سے قاصر ہوں کہ ان کی موت سے اردو زبان کو زیادہ نقصان پہنچا یا یا طبقہ نسلوں کو بلا رہا ہے مولانا کی ذات میں ہم نے ایک بہت بڑا ادیب لکھویا اور حقوق نسوان کا سب بڑا حمایتی اور علمبردار مگر جو گلیاں دو ماہ پہنے عہد کے بٹے مصلحوں میں سے تھے اور

اگلی مشرے افت اور اسلامی خلوص کا کامل نمونہ -

مولانا راشد الخیری اگر کسی زندہ قوم کے فرد ہوتے تو معلوم نہیں کہ ان کا نام اور کام کون کن صورتوں اور عنوانوں سے زندہ و یا بندہ رکھا جاتا۔ چند کم میں اپنی قوم کے جذبہ عمل، احساس ملی کی طرف سے باپوس ہوں، اس لئے ان کی کوئی یادگار قائم کرنے کی تجویز پیش کر کے میں مرحوم کے احساس خود داری کو صدمہ نہیں پہنچانا چاہتا۔ لیکن اس لئے کہ انسان جو اس کا پتلا ہے میں اپنی قوم کے مردوں سے یہ کہنے پر اپنے آپ کو مجبور پاتا ہوں کہ اس بزرگ ہستی کی روح کو آسودہ رکھنے کے لئے جس نے اپنے آپ کو قوم کی زبوں حالی کی اصلاح کے لئے وقف کر دیا تھا یہ نہایت ضروری ہے کہ خلق قانون پاس کرایا جائے۔ اور اس کام کے لئے میں ہر جہت سے سیدہ آصف علی صاحب ایم ایل اسے کموزوں ترین ہستی سمجھتا ہوں متعدد وجوہ کی بنا پر یہ کام سید صاحب موصوف کا فرض ٹھہرتا ہے۔ دوسری طرف میں اپنی قوم کی عورتوں سے بھی یہ کہنا چاہتا ہوں کہ بیہوش تھا را اسکا وکیل تھاری حمایت میں ختم ہو گیا۔ تم اس کا اعتراف صرف اس طرح کر سکتی ہو کہ اپنے تئیں ایسی بہدیا بنانے میں لگی رہو جیسی کہ مرحوم تھیں بنانا چاہتے تھے۔ یعنی قرن اولی کی مخدرات!

ل۔ احمد

علامہ رشد کے مزار پر

از شفیق قاضی بھٹوی

آہ! اے درد کے عکاس! دصور غم کے	نہیں بستی ترے ملنے کی ہمیں کوئی سبیل
شعبہ ہے چوٹ لگئی ہم سے جہاں والوں میں	ایک اردوئے معلیٰ کی ترقی کی دلیل
ہائے اے گوہر نایاب نہ ہونے سے ترے	کس قدر آگئی اب رشتہ تا دیب میں ڈھیل
ہر زن و مرد کو دنیا میں مرقعہ تیسرا	راہ تاریک عمل کو تھا منور قندیل
مرآت حق و صداقت و سراپا اخلاص	کتی اچھی تری سیرت تھی تو کتنا تھا شکیل
ترے مضمین کے الفاظ ثریا بردوش	تری رفت از قلم جنبش بال حیریل
سارے فزائے نہیں گل ریز ترقی سے تری	کامیابی سے تری ہم فرا نثار عقیل

ایک کانٹا سا لکھتا ہے دل قاضی میں
کس لئے ہوں طلبی میں ہوئی تری تعیل؟

مُصَوَّر غم کی خوش طبعی

از جناب ملا محمد الواحدی صاحب ادبیر نظام الملک

مصوّر غم علامہ رشاد الخیری کی تصنیفات پڑھنے کے بعد غالباً اس کا یقین شکل سے آسکتا ہے کہ مولانا خوش طبع بھی ہونگے اور جنہیں کبھی رواروی میں مولانا سے ایک آدھ مرتبہ ملاقات کا موقع ملا ہے وہ تو انہیں خوش طبع کیا شاید خوش اخلاق ماننے میں بھی تامل کریں گے۔ مولانا نے دو تین کتابیں منادیہ لکھی ہیں۔ مگر ان کا امتیاز خصوصی حزن نویسی تھا۔ تو جس کی ساری عراوریاں کو رو لاسنے میں گزری ہو وہ خود کیسے ہنس سکتا ہے اور جو ملنے بٹلنے سے اتنا بیمار ہو کہ بڑے بڑے آدمیوں کو اس کی صحبت میں دو منٹ بیٹھنے کی آرزو ہی رہے اُسے مذاق کی کیا سوجھ سکتی ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ مولانا سے زیادہ زمرہ دل، مولانا سے زیادہ شگفتہ مزاج اور مولانا سے زیادہ خوش طبع انسان کم از کم دہلی میں مجھے اب کوئی نظر نہیں آتا۔ ہاں کبھی تھے تو وہ مولانا ہی کے پھمصر تھے یا مولانا سے پہلے کے لوگ۔

میں ایسے تین شخصوں کو جانتا ہوں جو مولانا کے لڑکپن سے بڑھاپے تک دوست رہے۔ ایک مرزا محمد اشرف صاحب گورکھ پوری، بی۔ اے۔ دوسرے مولوی اشرف حسین صاحب بی۔ اے۔ تیسرے قاری سر فراز حسین صاحب عزمی تینوں مولانا کے سنانے ہی اللہ کے ہاں سدا رہ چکے۔ یہ ایک جماعت تھی جو علم فضل اور ذہانت و طباعی کے اعتبار سے دہلی کی آخری شمع تھی اور زندہ ملی میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔ ان دوستوں میں کس حد تک مذاق ہوتا تھا اس کی دو درمیانی اور معتدل مثالیں سناتا ہوں۔ مولانا طرز تحریر پریش شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب یعنی اپنے پھوپھو کے پیرو تھے۔ میں نے ایک دفعہ مولانا کو جانشین مولوی نذیر احمد صاحب لکھ دیا۔ مولوی نذیر احمد صاحب کے فرزند مولوی بشیر الدین صاحب مرحوم بھی بیسیوں کتابوں کے مصنف تھے اور عمر میں مولانا سے بڑے تھے۔ انہیں کسی نے جاگتا باکرہ بیٹے کے ہوتے۔ جتنے کو جانشین بتایا جا رہا ہے۔ مولوی بشیر الدین صاحب نے اس کی پرواہ نہیں کی۔ مگر قاری سر فراز حسین صاحب نے اس کا خاصا لطیفہ بنا دیا کوئی شادی تھی جس میں ہم سب جمع تھے مولانا نے ایک بہت ڈھیلی ڈھالی شخصوں سے فراوانی پرانی سی او فی شیر دانی بہن رکھی تھی۔ قاری صاحب مولوی بشیر الدین صاحب سے مخاطب ہو کر بولے وہ آدھری نے آتش کو جانشین مولوی نذیر احمد صاحب لکھا قسم ہے پیدا کرنے والے کی، میں نے اپنی ان دونوں آنکھوں سے مولوی نذیر احمد کے پاس یہ شیر دانی دیکھی ہے۔ جو آج راشد کے جم پر ہے۔

ایک دفعہ اڈورڈ پلک میں یہی جمع تھا کوئی بڈیا سفید ڈاڑھی جمیدہ کہڑیکہ اٹھتا اس مجمع کے اندر اکھڑا ہوا مولانا نے بے ساختہ کہا تڑمیاں۔ قاری برکت اللہ بڑی مت میں دکھائی دئے۔ تجھ سے دیر کو تو انکس ترس گئیں۔ قاری برکت اللہ صاحب قاری سر فراز حسین صاحب کے والد کا نام تھا۔ اور یہ گفتگو ان کے اتھال کے پاس برس بعد کی ہے۔

دو بھینیاں بھی باؤ انگلیں۔ مولانا نے کبھی خضاب نہیں کیا۔ آخر وقت میں سر ڈاڑھی، ادبھوں، بالکل بگڑے تھیں۔ اور سر کے بال خوب بڑھے ہوئے اور اُبکھے سے تھے۔ ایک دن مولانا تنگے سر کھڑے تھے کہ قاری صاحب آ پہنچے۔ اور فرمایا: حضرت مولانا روئی کے پنج میں کام شروع کر دیا ہے۔ قاری صاحب خضاب استعمال کرتے تھے ایک روز ڈوڑھا ہا باندھے تھے۔ اور ڈوڑھے میں سے روئی زیادہ باہر نکل آئی تھی۔ مولانا نے کہا: واہ قاری صاحب صرف نوم کی کہہ رہے۔ یعنی دم لگا تو لو لگو اور معلوم دو گے۔ کبھی حضرت مولانا اور قاری صاحب سے خطاب ہوتا تھا اور کبھی اپنے سے پر اثر آتے تھے۔ اور کبھی گالیوں تک فوت پہنچ جاتی تھی۔ کاش مجھ میں اتنی زندگی ہوتی کہ وہ ابے بنے اور ویسی گالیاں میں جمع کر سکتا تو ایک ادبی تبرک سمجھے جانے کے قابل کتاب بن جاتی۔

اٹھارہ بیس سال سے مولانا کی اکثر میرے ہاں نشست رہتی تھی۔ اور مولانا کے آخری دور کے ہم تین ساتھی تھے۔ خواجہ فضل احمد خان صاحب شیدا اور مولانا عارف ہسوی۔ ہم چاروں قریباً روز ملتے تھے اور دن میں کئی کئی دفع ملتے تھے۔ مولانا عارف اور علامہ راشد کے تعلق کی بابت تو میں یہ کہوں تو مبالغہ نہیں ہوگا کہ دونوں نے مرنے میں بھی ساتھ دیدیا۔ دونوں کی موت میں پندرہ سولہ دن کا آگاہی تھا۔ اور ہم دو یعنی میں اور خواجہ فضل احمد اب فقط مولانا عارف اور علامہ راشد کا ذکر کرنے کے لئے دنیا میں باقی ہیں۔ ہم چاروں ساتھ اُٹھتے بیٹھتے تھے۔ ساتھ کھاتے پیتے تھے۔ ساتھ سیرول کو جاتے تھے۔ اور ہماری صحبت میں کوئی پانچواں شریک نہیں ہو سکتا تھا۔ اور ہم میں سے ایک کے سوا کسی نے دوسروں کی تقریروں میں شاید ایک آدھ بار ہی حصہ لیا ہوگا۔ شہر کی سیر گاہوں کا چہ چہ اس بات کا گواہ ہے۔ کہ جب تک چاروں زندہ تھے میں کم از کم کبھی کسی اور کے ہمراہ سیر کو نہیں گیا۔ میرے گھر کی ایک ایک چیز مجھے مولانا عارف اور مولانا راشد کی یاد دلاتی ہے۔ اس پر یہ طرہ ہے کہ مجھے یہ شخصیت کے ناظرین اور مناظرین کی فرمائش ہے کہ میں مولانا کی خوش طبعی پر لکھوں۔ میں اس مضمون کو کیونکر کامیاب بنا سکتا ہوں! مگر بہر حال انہیں حکم کرنی ضروری ہے۔ اور مولانا کی زندگی کے اس پہلو کو بھی پیش کر دینا مولانا کی سوانحوی کی تکمیل کے لئے لازمی معلوم ہوتا ہے۔ میں اپنے چاروں دوستوں کی جماعت میں نسبتاً مردہ دل تھا۔ اس واسطے بے تکلفی مولانا کی حقیقتاً خواجہ فضل احمد خان اور مولانا عارف سے تھی۔ خصوصاً خواجہ فضل احمد صاحب سے۔ لیکن مولانا چوکے مجھ سے بھی نہیں تھے۔ مولانا عارف صاحب اور خواجہ فضل احمد صاحب کو تو کہتے تھے تو تم تک مجھے بھی کہہ دیتے تھے اور میں بھی اس قدر گستاخی کر لیتا تھا کہ شام زندگی کہنے کا جب فیصلہ ہوا تو مولانا جبینوں اُڑان لگائیاں دیا کئے۔ مولانا نے بے شمار کتابیں تیار کر ڈالیں لیکن مجبور ہوئے بغیر قلم ہاتھ میں نہیں پکڑ کرتے تھے۔ اپنی طبیعت سے مجبور ہو جاتیں یا پچوں اور دوستوں کی خواہش سے دب جائیں بہر کیف لکھتے تھے بہرستی ہونے سے۔ اور لکھتے تھے تو دس منٹ سے گیارہواں منٹ لکھنے پر صرف نہیں کرتے تھے۔ دس منٹ لکھا اور باہر آگئے میرے ہاں تشریف آئے کسی تاگہ داس کے پاس جا کھڑے ہوئے کسی دوکاندار سے باتیں کرنے لگے۔ اور پھر جا کر لکھنا شروع کر دیا اور پھر دس منٹ بعد کرسی کا ٹٹے لگی یہی سلسلہ تمام دن جاری رہتا تھا۔ میں نے شام زندگی کہنے کے فیصلہ میں جب رخصت ہوتے

دیکھا۔ تو ایک بہت چھوٹی سی کوٹھری میں زیر کرسی بچھوادی جس میں بیٹے کی گنہائش نہ تھی۔ اور مولانا کی آمد کا انتظار کرنے لگا اور مولانا جب آئے تو ان سے کہا کہ چلو اس کوٹھری میں ۱۲ روٹن کے کوٹھری میں گتے ہی کنڈی لگا دی اور سنا دیا کہ چاہے لکھو چاہے نہ لکھو۔ دو گھنٹے سے پہلے کنڈی نہیں کھلے گی وہ کوٹھری اس وقت میرے سامنے ہے اور کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہو۔ میں نے مولانا کو کتنی تکلیف دی تھی اور کتنا ستایا تھا اس کا خیال کر کے مجھے دکھ ہوتا ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ مولانا کی قبر پر چلوں اور ان کی پائنتیوں سر جھکا کر معافی مانگوں لیکن میں نے تنہا نہیں۔ ان کے بے تکلف مگر قہر وان دوست مولانا عارف نے بھی سر جھکا یا نہیں تھا بلکہ سرقہ مول میں رکھ دیا تھا۔ جب مولانا دو گھنٹے لکھ کر پسیوں میں ڈوبے سکراتے ہوئے کوٹھری سے نکلے اور شام زندگی کے ابتدائی صفحات ان کی زبان سے ہمارے کانوں میں پہنچے تو ایک صف ماتم بچھ گئی۔ مولانا عارف خود اعلیٰ پایہ کے ادیب تھے۔ مگر بے تکلفی اور اپنی نیردزی وغیرہ سب بھول گئے اور مولانا کے پاؤں میں لوٹنے لگے۔ بیس دن میں شام زندگی ختم ہوئی تھی بیس دن برابر میرے ہاں جی ڈراما ہوتا رہا۔

گرمی کا موسم تھا۔ اور کوٹھری میں پنکھا نہیں تھا۔ ہم ظالم روز اس کے اندر مولانا کو بند کر دیتے تھے اور دو گھنٹے کے صبح بچا کے بغیر مولانا خوش خوش ہیں مسودہ سناتے اور ہم انہیں سجدے کرتے تھے۔ مولانا نے ایک دفعہ عارف صاحب سے فرمایا تھا کہ اے بے تجھے خدا نے کانگڑیس کی محبت اس لئے دی ہے کہ تو بار بار جیل جاؤ اور میرے صبح بے جا کا بدلہ اترے۔ اچھا ہے میں بھگت لے ورنہ خدا کے ہاں کی بی بیں کھانی پڑتیں۔

شام زندگی چھپنے پر اکلے نہر کے کنارے ایک دعوت ہوئی جس میں ہم کسی نوکر کو نہیں لے گئے تھے۔ یہ دعوت صبح سے شام تک رہی اور سب کام ہم سب اپنے آپ کرتے رہے۔ میری اور عارف صاحب کی عمر اس زمانہ میں پچیس تھیں برس کی ہوگی۔ اور غلام فضل احمد صاحب کا تینتیس چونتیس برس کی اور مولانا پاپاس کے لگ بھگ تھے۔ مگر وہ بالکل ہماری طرح لطف لے رہے تھے۔ مولانا کے بڑے فرزند سرتاج علی کی شادی تھی اور اگر وہ جانا تھا۔ مولانا زیادہ خرچ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ مولانا نے نہایت دلچسپ طریقہ سے ہمیں اور ہمارے پردہ میں اور اکثر صاحبوں کو روک دیا۔ یہ صاحبان ایسے تھے کہ مولانا کی اس حرکت کا انہوں نے لطف لیا۔ بگڑا کوئی نہیں۔ اس کا رروائی میں مولانا کا فقط پندرہ روپے کا نقصان ہوا۔ مولانا نے ہم سے کہا کہ آپ لوگ ریل میں کیا چلیں گے۔ میں نے ایک نہایت عمدہ لاری کا انتظام کر دیا ہے وہ دو بجے آجائے گی اور یہ پندرہ روپے رکھے لاری والے کو پیش کر دیں گے گا۔ باقی میں اور کروڑوں گا۔ لاری واسے براتی دو بیجے اکٹھے ہو گئے اور لاری بھی بیج کی آئی۔ مگر وہ انہیں ڈھونڈنے کی لاری تھی۔ آدمی ڈھونڈنے کی لاری نہیں تھی۔ خیر مولانا کا مذاق ہماری سمجھ میں آگیا اور وہ پندرہ روپے اس وقت مال محبت دل بے دم کے حکم کے مطابق بھر بھر کرے اڑا دیئے گئے۔

مولانا کو کھانا پکولنے اور غرابو کو کھلانے کا بے حاشوق تھا۔ ہمیں میں ایک دو بار دو گیس نہ کھنکس تو وہ پھر مدہ ہو جاتے تھے مجھے دیگ کا سائن بہت بھاتا ہے۔ لہذا جب دیگ چڑھتی تھی مولانا کا کہہ دیتے کہ لاجی شام کو پیالہ بھجھ دینا۔ اور میں ہوا بھجھتا

تھا۔ ایک دن اس خاص کھانے کی اطلاع کئے بغیر خواجہ فضل احمد صاحب کی مولانا نے دعوت کر دی۔ مغرب کی نماز کے بعد وہ پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں (خواجہ فضل احمد صاحب کی زبان میں ہی عرض کروں) کہ وہ بیسیوں جسی رہتی اور ملانے۔ پٹھان، بنگالی اور بخاری کھڑے ہیں اور سب کے ہاتھ میں پیالے ہیں۔ میرے آگ لگ گئی۔ لیکن مولانا نے یہ کہہ کر ٹھنڈا کر دیا کہ فضلوتیرا پیالہ کھال ہے۔ ارے بے پیالہ ہی کے آگیا چل بھاگ یہاں سے۔ میں سالن بھی دوں اور پیالہ بھی دوں۔ پھر قریب پہنچ کر ہاتھ پکڑا اور چمکا کر فرمایا نواب صاحب یہ کھانا انہیں لوگوں کے لئے پکڑایا کرتا ہوں۔ آپ نے عقل سے کیوں کام نہیں لیا۔ میں حضور کی وجہ کرتا تو اتنا حضور کی نہ کرتا اتنے میں عارف صاحب بھی آگئے۔ ان کی طرف اشارہ کر کے کہا، اس حرفوں کی بھی نوکرتا۔ اور بھی ان لوگوں کے ساتھ کھانا ہے تو کچھ ان میں سے اوپر کھا رہے ہیں۔ جاؤ تم دونوں بھی کھاؤ۔

ایک دفعہ مولانا نے اور خواجہ فضل احمد صاحب اور میں نے ایک ساتھ شملہ کا سفر کیا۔ میں اور مولانا ایک درجہ میں تھے اور خواجہ فضل احمد صاحب دوسرے درجہ میں۔ مولانا کا بیٹھ بیٹھے چھڑکرنے کو می چاہا، ہمارے درجہ کے آگے سے ایک بہت مغول سے آدمی گذر رہے تھے۔ مولانا نے ان سے کہا کہ ”حضرت معاف کیجئے گا۔ ندامت تو ہوگی یہ تیسرے سے جو تھا ڈبہ جو ہے اس میں ہمارا ملازم ہے۔ فضل کو کراؤز و دیدیے گا“ اور کہہ بیٹھے گنگا کہ مولوی صاحب بلارہے ہیں؟ انہوں نے ایسا ہی کیا خیر انہیں تو فضل کو لیا ل سکتے تھے۔ لیکن خواجہ فضل احمد صاحب تھوڑی دیر بعد آکر مولوی صاحب کو سینکڑوں صلواتیں سنا دیں۔

اسی سفر کا واقعہ ہے واپس دلی آرہے تھے کہ انہالہ اسٹیشن پر خواجہ فضل احمد صاحب اترے ”وفضلوتیرا“ والا تجربہ ہو جانے کے بعد خواجہ فضل احمد صاحب نے یہی مناسب سمجھا تھا کہ ساتھ ایک درجہ میں بیٹھیں۔ خواجہ فضل احمد صاحب سودا بہت ہوشیاری سے خریدتے ہیں وہ اسٹیشن پر اترے اور کھانے پینے کی چیزیں خرید کر لانے لگے۔ ایک ایک چیز لے کر آتے ہیں اور درجہ میں رکھ جاتے ہیں اور مولانا اُسے پیٹ میں رکھ لیتے ہیں اور میں بھی ان کی تقلید کر رہا ہوں۔ یہاں تک کہ اپنے خیال میں جب خواجہ فضل احمد صاحب تینوں کے لائق پورا کھانا باج کر چکے تو اطمینان سے درجہ میں داخل ہوئے۔ اور انہوں نے بھی سیٹی بے دی۔ اب جو دیکھتے ہیں تو کھانا دانا کچھ نہیں ہے۔ صرف پتے ہیں۔ مولانا نے دلی کے دوکانداروں کے طرز میں صدالنگائی بچنے کو بھی ہاتھ؟ اور پھر کھڑکی سے منہ ہا ہر کر لیا۔ اور دیر تک خواجہ فضل احمد صاحب کے گلے کا مٹرا لپیٹتے رہے مڑے کے لفظ سے ایک اور قصہ تازہ ہو گیا خواجہ فضل احمد صاحب کا ملاحظہ غضب کا ہے۔ نفرتی عباراتیں کی عبارتیں انہیں طوطے کی طرح یاد ہیں لیکن شعر کبھی یاد نہیں رہتا۔ ایک مصرع غالب کا پڑھتے ہیں تو دوسرا مصرع اسی بحر اور قافیہ ردیف کا داغ کا اس کے ساتھ ملا دیتے ہیں۔ اور پھر اس میں اتنی اصلاح کرتے ہیں کہ نظم نفرتی شکل اختیار کر لیتی ہے مولانا عارف اور مولانا شہد اس بات سے مزے لیا کرتے تھے۔ مولانا راشد الخیری صاحب کا کلام تو آپ نے پڑھا ہی ہوگا۔ مولانا عارف بھی شعر فہمی اور شعر گوئی میں بگاہ تھے۔ خیر جس واقعہ کا میں ذکر کر رہا ہوں اس کا تعلق مولانا راشد الخیری صاحب سے ہے۔ خواجہ فضل احمد صاحب نے داغ کا شعر پڑھا اور فاصدہ صبح پڑھا۔

خدا کی قسم اس نے کھائی ہے آج خدا کی قسم ہے مزا آگیا

مولانا نے فرمایا: ”اے کم بخت ” قسم ہے خدا کی “ کہہ ” داغ کی روح کو کیوں تڑپا رہا ہے ” زبان کا بہت باریک فرق ہو۔ دلی والے بھی اب شاید اسے محسوس نہ کر سکیں گے ” مولانا بالکل غلط اور بے جوڑ مصرعوں کو سنکر بہت لطف اٹھاتے تھے۔ مگر ” قسم ” خدا کی ” کی جگہ ” خدا کی قسم ہے ” سننا ان سے برداشت نہ ہو سکا اور انہوں نے وہیں گرفت کی۔ خواجہ فضل احمد صاحب بھی دلی کے گئے چنے زبان دان نہیں ہیں۔ دلی کی پرائی باتیں، دلی کی پرائی باتیں، دلی کی پرائی زبان خوب جانتے ہیں۔ مولانا کے کہنے سے غلطی کا احساس ہوا اور پھر مولانا بڑے سخن کے ساتھ مزے لے لیکر یہ شعر دوہراتے رہے۔

خدا کی قسم اس نے کھائی ہے آج قسم ہے خدا کی مزا آگیا
مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔

یہ دل ہے جد ہر آگیا آگیا

سمجھتا ہوں سب کچھ مگر دوستو یہ دل ہے جد ہر آگیا آگیا
مولانا کے نگلے میں ستر سال کی عمر تک کڑا کا تھا، بشنوی میر حسن ایسے موثر اور دردناک لہجہ میں پڑھتے تھے کہ ہمارے دل سوز و گداز سے بھر جاتے تھے۔ آج بھی ان کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ اور میں یہ شعر سن رہا ہوں۔
کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائے کہا خیر بہت سہ ہے منگو ایے
اچھا خدا حافظ! باقی کچھ بھی سناؤں گا۔ خوش طبعی کے سینکڑوں دلقے ہیں کہاں تک سینے گا۔ مجھے ان کی دوستی کی بات بھی کہنا ہے۔ غربا کے ساتھ جو ان کا برتاؤ تھا اس پر کھنا ہے مسلمان بچوں سے وہ جتنی محبت کرتے تھے۔ یہ بھی ایک مستقل عنوان ہے۔

میں نے ابتدا میں کہا ہے کہ درواری کے ملنے والے شاید انہیں خوش اخلاق نہ سمجھتے ہوئے، لیکن ان کے اصلی اخلاق کا افسانہ بھی میرے پیش نظر ہے، تکلف کا نشانہ ان کے لئے ایسا تھا۔ جیسے انہیں سولی پر چڑھا دیا۔ امر اور رُسا اور حکام کے دہاروں سے دور بھاگتے تھے۔ اور اپنے دربار میں بھی انہیں دیکھنے کے خواہشمند نہ تھے۔ نیاہر آدمی ان کے لئے مصیبت ہوتا تھا۔ ہم ان کے ساتھ یہ شہرت کیا کرتے تھے، کہ جہاں کوئی متنازع آدمی آیا اور ہم اُسے لے کر مولانا کے دو تھانے پر پہنچے، اور مولانا سے اُس کا تعارف کرایا اور مولانا کی جان پر بن گئی۔ ہائے اب وہ جان ہی نہیں رہی! ان کے دروازے کے آگے سے روز گزرتا ہوں اور ”مولوی صاحب“ کہہ کر ہارنے کو جی چاہتا ہے۔ اور پھر وہ بیان آ جاتا ہے کہ مولوی صاحب اب کہاں! ہمارا اور مولوی صاحب کا تو تعلق ہی کچھ اور تھا۔ معمولی تعلق رکھنے والے بھی مولوی صاحب کی یادیں بے چین ہیں جن سے تکلف نہیں کرنا پڑتا تھا ان سے وہ اتنی بے تکلفی سے ملتے تھے کہ گویا انہیں اپنے بلند مرتبہ کی خبر ہی نہیں ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنی حیثیت کو نہیں پہچانتے تھے اور ادنیٰ ادنیٰ شخصوں سے اس طرح پیش آتے تھے جیسے ان کے برابر کے ہیں۔ چلتے چلتے ایک بات اور کہہ دوں مولانا کو سخت سے سخت پریشانی میں ہم نے ہشاش بشاش پایا جی کہ جب سانس اکھڑ گیا اور

دنیا سے رخصت ہونے کا یقین ہو گیا۔ اس وقت بھی مولانا نے خواجہ فضل احمد صاحب سے مذاق کیا۔ عارف صاحب کے انتقال کی خبر مولانا کو نہیں ہونے دی تھی۔ عارف صاحب مولانا کو پوچھتے پوچھتے مر گئے اور مولانا عارف صاحب کو مرتے مرتے پوچھتے رہے۔ آخری دنوں میں کسی نے کہا کہ عارف صاحب اب اچھے ہیں تو مولانا نے فرمایا: کیوں مجھے بناتے ہو وہ بھلا بچنے والا تھا وہ جا چکا لیکن وہ ایک آدھ کو سا تھکے کر ضرور جائے گا۔ اکیلے اس کا دل تھوڑا ہی لگ سکتا ہے! انتقال سے چار روز پہلے شہنشاہ جارج کی رحلت کا ذکر کوئی صاحب کر رہے تھے ایک بزرگ بوسے کیوں جی اب بادشاہ کا بیٹا تخت پر بیٹھے گا مولانا کی نقاہت کی وجہ سے آنکھیں بند تھیں۔ یہ دلچپ سوال سن کر بے اختیار آنکھیں کھول دیں اور زبان پر جربستہ یہ فقرہ آیا: انہیں جناب کے لئے وصیت کر گئے ہیں۔

دلی کی زبان ختم ہو گئی

از جناب مولوی عبدالحق صاحب بنی اسے سکرٹری انجمن ترقی اردو

حضرت مولانا عبد الرشید الخیری مرحوم اپنی بعض خوبیوں کی وجہ سے فرد روز گار تھے۔ انوس اب دلی کی ٹھیٹ زبان لکھنے والا کوئی نہیں رہا۔ اور شاید آئندہ بھی کوئی نہ لکھے۔ کیونکہ وہ تہذیب و تمدن، وہ رسم و رواج اور وہ آداب و اطوار ہی نہیں رہے۔ جو ان کی آنکھوں نے دیکھے تھے، اس لئے وہ زبان جوان چیزوں کو ادا کرنے والی تھی وہ بھی مٹی جاتی ہے۔ مرحوم نے پُرانا زمانہ بھی دیکھا تھا اور نیا بھی، انھوں نے پُرانی صنعتوں کا بھی کُلف اٹھایا تھا، اور نئے رنگ ڈھنگ بھی دیکھے اور برتے تھے۔ ان دونوں کی اونچ نیچ ان کی نظر میں تھی۔ اب ایسی جامعیت کا شخص ہمیں کہاں نصیب کا ان کا سب سے بڑا کام طبقہ انصاف کی خدمت تھی۔ یہ بہت بڑی قومی خدمت ہے۔ ان کے لئے انھوں نے کتابیں لکھیں، رسالے لکھے۔ در سے قائم کئے، اور عمر کا بہت بڑا حصہ اسی خدمت میں صرف کر دیا۔ ہماری معاشرت اور خاصہ گھروں کی روزمرہ زندگی سے جیسی انہیں آگاہی تھی شاید ہی کسی دوسرے کو ہو۔ بچوں، ماؤں، بڑی بوڑھیوں، ماٹاؤں، ناٹوں، کھلائیوں کی بول چال، نشست و برخاست، ماں و پو، قوت و مات، جذبات و خیالات غرض کہ رتی رتی حال سے واقف تھے۔ ان کی تصانیف یوں تو عام طور پر مقبول تھیں لیکن عورتوں میں سب سے زیادہ مقبول ہیں کیونکہ ان کی باتیں اور انکی روداد خود انہیں کی زبان میں لکھی تھی۔ ایسا لکھنے والا جسے گھر بلو زندگی کا ایسے غور سے مطالعہ کیا ہو، جو جگہ جگہ اپنی بیتی سمجھتا ہو، جو دوسرے دل سے لکھتا ہو جس نے اپنے قلم اور و ماغ کو اصلاح اور مہر ددی کے لئے وقف کر دیا ہو۔ اب ہم میں کوئی نہیں رہا۔ مرحوم اپنے پیچھے ایسی یادگاریں چھوڑ گئے ہیں جو اردو زبان میں مدتوں زندہ رہیں گی۔

اُردو ادب میں مصوٰر غم کا رتبہ

مولانا راشد الخلیجی نور اللہ مرقدہ اُردو ادب کے شہنشاہ تھے ان کو ہندوستان کے ایک نہایت علم دوست خاندان میں خداوند عالم نے پیدا کیا تھا کہ ہندوستان میں اس دین کے سنہرے اور چلے اصولوں کی جو خاک شرب میں جہم لینے والے مولائے تھے۔ تاقین کر س اور آپ کی پُراثر تقریروں، جادو نگار تحریروں اور مبارک ہاتھوں سے عوام میں اس کی اشاعت ہو۔ کہلائے کو ہم مسلمان، توحید کے شاہد اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اُمت تھے۔ لیکن ہمارا ہر فعل و عمل ہمسایہ غیر قوموں کے زیر اثر بالکل جدا گانہ تھا۔ توحید کے نام لیا کفر شرک اور بت پرستی کی داد ادا ہم پرستی، قبر پرستی اور پیر پرستی میں دیتے تھے۔ اور رسول اللہ روحی فداک کی اُمت آہ وہی اُمت جس کی نسبت خالق نے اپنے کلام پاک میں خطاب فرمایا ہے کنتم خیر اُمتہ "خدا اور رسول کے احکام کو پس پشت ڈال کر انتہائی ضلالت کے گردھوں میں گر رہے تھے۔ فرعونیت اور جہالت کے زعم میں جن باطل کے امتیاز کو مٹا کر۔ زبردست زبردستوں پر حکومت کر رہے تھے۔ حقوق نسواں جس میں عورتوں کو حد و شرع کی مقررہ آزادی۔ ترکہ پوری۔ حق مہر خلع وغیرہ قرآن کریم کی تعلیم کے بموجب عطا کئے گئے تھے۔ داستان ماضی ہو چکے تھے آپ کے درد مند دل نے عورتوں کی حق تلفی کا نہ صرف احساس ہی کیا بلکہ سینہ سپر ہو کر یمنین اور غاصبوں سے مقابلہ آرائی میں قلمی جنگ کی کھائی۔ درد انگیز اور رقت خیز پر یہ میں اس مصیبت کی داستان کو اپنی قوم اور سوسائٹی کے تمام ناگزیر نقائص کو کھیل کھول کر دکھا دیا تاکہ لوگ اپنی غلطیوں سے واقف ہو کر اپنی خامیوں پر متاثر ہوں۔ اور راہ حق کی طرف مائل ہو کر قوم کے اس عظیم الشان بیڑے کو جو ناحق شناسی اور مردوں کی خود غرضی کے منہا ظم سمندر میں بھجھ چڑے کھا رہی تھی صبح سالم پارے جائیں۔ انشا پر داز سی میں آپ کا ثنائی ممکن نہیں۔

حزن نگاری میں میر خلیق، میر انیس، میر درد، اور میر دبیر اگرچہ اپنے زمانے میں خدایان سخن مانے جاتے تھے۔ لیکن ان کی طبع آزمائیاں فقط واقعات کر بلا۔ شب تنہائی۔ یا شب غم کی طولانی کے سہے باندھنے تک محدود ہوتی تھیں بر خلاف اس کے مصوٰر غم کی حزن نگاری روزمرہ کے مصیبت ناک واقعات پر مبنی ہوتی تھی جو زیادہ تر کمزور فرقہ انات پر کہیں مظلوم بیوی کی صورت میں تو کہیں بے زبان بہو۔ منحوس ناخداہ میٹوں۔ بیوہ اور یتیموں کی بیکسی میں موجود ہوتیں۔ نیز بوڑھی کمزور ماں اور غریب بے پناہ رشتہ داروں کی حمایت میں جن کی بد نصیبی سے فائدہ اٹھا کر جاہل اور ناواقبت اندیش مردم مظالم توڑتے ہیں۔ آپ کے اشعار کی طرز نگارش اگرچہ خاص مرثیہ کے دیٹ

قافیہ پر نہ تھی۔ لیکن طرز بیان کا مفہوم تمام نوجوں اور مرثیوں سے بڑھ کر اہم انگیز اور دلنشین تھا۔ ان کے ہر وزن کی نمایاں خصوصیت ایتھری - ذاتی قربانیاں مذہبی اصول کی پابندی - اور راہ حق میں ثابت قدمی دکھا کر اپنا حق من دھن سب قربان کرنا ہوتا۔ اس کے علاوہ والدین کی اطاعت شوہر کی فرمانبرداری - بچوں کی تربیت اور ابتدائی عمر سے اعلیٰ سیرت اور محاسن اخلاق کی تعلیم دینا ان کا خاص شاعرانہ قرار دیتے تھے۔

صرف ایک نسیم کا کیرکٹر ہی آپ نے دنیائے اسلام اور دُخراں ہندوستان کے آگے ایسا پیش کیا ہے جس کو تمام اوصاف بیٹی، بیوی اور ماں اور ساس ہونے کی جینوں میں صدیوں تک ایک بے نظیر نمونہ ہے۔

بے موقعہ لاڈ پیار سے اولاد کو سر جڑ بھانے پر آپ بچہ متنفذ تھے اور قوم کے مفاد میں بچہ مضرت رساں خیال کرتے تھے۔ چنانچہ اس مقصد میں سائرہ کی خود سری سے بڑھ کر ہولناک تشیل کوئی کہاں پاسکتا ہے۔

اسی طرح ”جوہر قدامت“ ”بنت الوقت“ ”سراب مغرب“ اور دوسرے افسانوں میں موجودہ فین کی پرستار لکھیں کی حاکمت کے بدترین نتائج دکھائے اور ساتھ ہی اس فضا پر اس قدر اہم انگیز آس و بہا کر مشرقی پرانی تہذیب کے ٹٹنے پر اظہارِ فحش کر کے ہوئے بنا گئے کہ ہر ایک قدیمی رسم میں کون سے جوہر نہیں تھے۔ اور آج ان کی تصانیف کے مطالعہ کے بعد کوئی ہندوستانی مسلمان اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ اور نہ ان جانسوز واقعات سے کسی کو اخلاقی ہٹکتا ہے۔ کہ وہ مبالغہ آمیز مزی یا نقطہ افسانوی رومان پر مبنی تھے۔ خلق کی حاجت میں اور رسوم پرست مولویوں کے غلط فہمی کے مطابق موجودہ اینگلو مجنوں لاکھ خلاف آپنے بچہ جدوجہد کی۔ تاکہ تیرہ سو سال پیشتر کے عطا کردہ حقوق از سر نو قانون حکومت کے تعاون سے واپس مل جائیں اور فتنہ ارتداد کا جو شور اٹھا ہے وہ مٹ جائے۔ کیونکہ حق و باطل کا امتیاز نہانے پر مسلمان اپنی بنیاد خود کھوکھلی کر چکے تھے۔ اور ان کی بہو بیٹیاں ان کے مظالم سے تنگ آکر کہیں تو غیر قوموں کے دہان نظام کرجات حاصل کر رہی تھیں تو کہیں اپنے آباؤ اجداد کے سنگ و ناموس کو کھینٹ چڑھا رہی تھیں۔ مذہبی لفظ نظر سے مولانا مرحوم کی تمام تصانیف ارفع و اعلیٰ ہوتی تھیں۔ بلکہ آپ کا زاویہ نگاہ مذہب کی توصیف ہوا کرتی تھی۔ یعنی ہر پہلو سے اسلام کی خوبیاں۔ حریت پسندی مساوات حقوق شناسی اور ہمدردی دکھانا جانتے تھے۔ ان کی تصانیف میں آئندہ کالال ”ادسیدہ کالال“ یہ دو کتابیں اس قدر موثر ہیں کہ محتاج بیان نہیں۔ ان میں مطالب کی صحیح توضیح کچھ ایسے مدلل اور سلیطہ پیرایوں میں کی گئی ہے کہ مسلمان تو مسلمان غیر قومیں بھی ان سے ہمارے نبی کریم اور سید الشہداء علیہ السلام کی پاک زندگیوں کے سچے حالات سے محفوظ ہوتی اور فحش اٹھاتی ہیں۔ اور وہ بآسانی تمام حالات سے واقف ہو سکتے ہیں۔ گویا دریا کو کوڑہ میں بند کر دیا تھا۔ مجلس میلاد اعلیٰ میں ان ہی بڑھ کر نشر میں عام فہم ششہ اور صحیح واقعات کی کتابیں مٹی محال ہیں۔ اور بالفرض محال اگر میں بھی تو اس دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ کوئی سنت جماعت ادیب ایسی درد انگیز اور رقت خیز جذبات سے پُر آج تک بلا کسی تعصب اور فخر پروردگی کے واقعات شہادت کے بیان پر قادر نہیں ہو سکا۔

آئمہ کمالؑ مولانا نے با وضو لکھا ہے۔ ہاں اس قدر حقیقی جذبات سے سمور ہے کہ پڑھنے اور سننے والے کے دل پر اس عظیم ترین شخصیت کا سکے بیجے جاتا ہے اور مسلم غیر مسلم سب یکساں طور پر ہادی برحق سرور کائنات کی خوبیوں سے آگاہ ہوتے ہیں۔ ورنہ عام طور پر میلاد کی کتابوں میں الفاظ کی بندش اور شاعری کے ردیف و قافیہ پر کتہ نوازی کرنے کے علاوہ ہر صفت کا یہی ناو یہ نگاہ رہا ہے کہ رسول اللہ کو نعوذ باللہ ایک حسین ترین نزاکت سے معمور اور فریب تجل مشوق قرار دیکر بالکل قدیمی یونانی اصنام پرستوں کے دیوتاؤں کی تمثیل میں پیش کریں۔ اور میرا عقول احقا اور معجزات کے مظاہروں میں آسمان و زمین کے قلابے ملا دیں چنانچہ آپ نے اس نئی طرز کے میلاد شریف میں ایسی نظیر قائم کی ہے جو آئمہ صنفین کے لئے بھی مشکل ہدایت ثابت ہوگا۔ آپ کے بیشمار مضامین جو مختلف رسائل و جرائد کے زینت ہوتے تھے۔ اگرچہ اوراق قرطاس میں منتشر ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کی حقیقی روح اور غیر فانی تاثیر تہذیب و تمدن سکھانے والی بہترین اتالیق تھی جو دلوں پر مرقم ہو چکی ہے۔ اور نشت ہا نشت اس کے اثرات دائم و قائم رہیں گے۔

بیشتر بزرگوں کا خیال ہے کہ لوگوں کو پڑھنے میں تھوڑی شد نہ ہوگی کلام مجید ناظرہ پڑھا دیا۔ پانچوں وقت نماز فریضہ کی ادائیگی سکھا دی بس اپنے فرض سے سبکدوش ہو گئے۔ چلو اللہ اللہ خیر سلا۔ اب نماز کی پابندی نہیں تو اس پر آداسے کتے ہیں۔ روزہ کی دلدادہ نہیں تو اس پر نینتیں بھیجتے ہیں اور حقوق العباد کے رموز سے بے خبر ہیں تو سیدھا ناقص الدین کے خطاب سے ممتاز کر دیتے ہیں۔ مگر مصوٰر عم کی نقائص سے پیشتر کسی عالم دین کسی مجتہد اور کسی شریعت پرست نے یہ خیال بھی کیا تھا کہ ان کو سارے حقوق و فرائض سے کس طرح روشناس کرانا چاہیے؟ بے حسنی قرآن مجید رٹ کر تو تمام احکام شریعت سے ان کے خیال کے مطابق آگاہ ہی ہونے سے رہی اور نہ فقط یہ نجو فتنہ دیکر بنگلانے سے مطالب کے مفہوم کا اہام ہو سکتا تھا۔ ماسوا اس کے شریعت کے متعلق جس قدر کتابیں زبان اردو میں لکھی گئی تھیں کہ اصل مطلب کا سمجھنا بھی دشوار تھا۔ اور طرزیان سے اس قدر الجھن پیدا ہونے لگتی تھی۔ کہ ایسی مذہبی کتابوں پر کار بند ہونا تو کجا پڑھنے سے جی بیزار ہو جانا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم مدت العمر مذہبی موصفات سے کوری رہ گئیں۔ آپ کے درد مندوں نے یہ نجوئی محسوس کر لیا کہ جب تک اسلام کا بچہ بچہ اور خصوصیت سے عورتیں اپنی خالق برور اور سردار مسلمین کے تمام احکام سے واقف نہ ہوں گی ہمارے مذہبی اقتدار اور جوش عقیدت میں ترقی نہ ہوگی۔ اور نہ دنیاوی کاموں میں مذہب سے روگردانی ہمارے بیڑے کو پار لگائے گی۔ لہذا عام فہم اور قصوں کے پیرائے میں آپ نے ہماری مذہبی تعلیم کا جال پھیلایا۔ معاشرتی اور تمدنی اصلاح میں اپنے قلم معجز رقم کو حرکت دی۔ اور طرزیان میں کہیں مصائب کی دل ہلا دینے والی داستانیں پیش کیں تو کہیں خانگی اموعات اور معاشرتی نقائص پر تبصرہ کرتے ہوئے دلچپ انسا نے بیان کے تاکہ ہم اپنے عیوب سے باخبر ہو جائیں اور اضافوں کے ہیرو ہر وٹن ہمارے

لئے قابل تقلید نمونہ تھہریں۔

انگلستان میں بیشمار مصلح قوم، ادیب، مؤرخ اور شاعر گزرے ہیں اور فی زمانہ بھی موجود ہیں لیکن چارلس ڈکنس *Charles Dickens* کی شخصیت تمام معاشرتی حلقوں میں اس لئے سجدہ نمایاں ہے کہ اس کی سحر نگاری اور اسٹائن گوئی میں عوام کی معاشرتی اصلاح اور سوسائٹی کی اخلاقی تعلیم مقصود تھی۔ اس کے زندہ جاوید افسانے آج بھی سینما کے زیب و زینت اور یونیورسٹی کے سرتاج ہیں۔

مردوں کا عورتوں پر بلا وجہ دوسری شادی کی آڑ میں "توڑنا آپ کے نزدیک بدترین جرم اور انتہائی بے ایمانی کی دلیل تھی باوجود اس کے سنا گیا ہے کہ ایک مرتبہ کسی کا فرض میں جب عورتوں نے مردوں کے حقوق ثانی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کر کے ہوئے یہ ریزولوشن پاس کرنا چاہا کہ سوکن پرنسٹی دینا یا ایک بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری شادی قانونی طور سے ناجائز قرار دی جائے تو آپ کا دل شریعت پر دست اندازی کے خیال سے کانپ اٹھا۔ ہورس وٹ آپ نے اس ریزولوشن کی مخالفت اس لئے کی کہ قرآن مجید اور شریعت کے تمام احکام کسی حالت میں یکساں اگر مناسب نہوں تو کبھی باطل ناہل نہیں ٹھہر سکتے۔ پس جبکہ شریعت سے تمام آزادیاں حاصل ہیں تو پھر قانون کی بیڑیاں ڈال کر محکوم کیوں بن جاتے۔ اگر کسی شخص کو ایسی ناگزیر حالت کا مقابلہ کرنا پڑے۔ اور قانون کی پابندی سے مجبور ہو جائے تو اس سے کیا فائدہ مثلاً اگر کسی امیر کمیش شخص کے اولاد نہ ہوتی ہو۔ یا بیوی دائم المرض۔ مجبوظ الحواس یا اور کسی علت میں مبتلا ہو جائے تو ایسی حالتوں میں اس کا دوسرا نکاح بشرطیکہ حکم الہی کے مطابق دونوں میں انصاف قائم رکھ سکے تو ہرگز مناسب نہیں ہو سکتا۔ خواتین کی ایک کثیر تعداد نے اپنے سطحی نقطہ نظر کے باعث اس کی سچی مخالفت کی اور ناموزوں قرار دیا۔ مگر آپ اپنی حق گوئی پر قائم رہے۔

غریبوں بیکوں کی دست گیری اور خصوصاً غریب رشتہ داروں کی امداد پھر وہ بھی جن اسلوب سے رسم و رواج نیگ اور حق کے پردے میں خوشیوں کے موقعوں پر کس قدر کارآمد اور مقبول بارگاہ سبق بتلا گئے۔ اللہ جل شانہ تعالیٰ نے احسان کا افضل ترین مستحق والدین کے بعد اقر با کو ٹھہرایا ہے لہذا آپ کے زیادہ تر فسادوں کا حاصل ہمیشہ ان کی دستگیری رہا۔ پھر ان کی کم مائیگی کی پردہ داری طوطا رکھنے کی ہمیشہ تاکید فرمائی۔ عام طور پر قاعدہ ہے کہ خواتین اپنے محرز اور امیر مہانوں کی آؤ بھگت میں اس قدر منہمک ہو جاتی ہیں کہ ان کو غریبوں کی پروا بھی نہیں رہتی۔ اس کی صراحت میں آپ نے عورتوں کو اسلامی اخوت کی ایسی تعلیم دی ہے جو ہزاروں احادیث کے بے ربط صفحات الٹ کر بھی حاصل نہو سکتے۔

دنیا کی تمام عورتیں اس وقت بام ترقی پر پہنچ چکی ہیں اس لئے کہ وہ اپنے مصلح وہی خواہوں کی سچی تدریج اور پیرو ہیں۔ کاش کہ ہم بھی اپنے ضمن اور حقیقی مصلح کے بتائے ہوئے سبق کو ہمیشہ یاد رکھیں اور اپنی زندگی کا لائحہ عمل

اس کو قرار دیں۔

بچوں کی تربیت اور اسناد اور زاد کے ضمن میں آپ نے کتب نبات کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس میں بہت سی لاوارث بچیاں پناہ گزین تھیں۔ گو کہ آپ کا مقصد اس سے بہت کچھ بلند تھا۔ لیکن اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ صحت کے انحطاط اور قوم کی ناقہ رشناسی سے آپ کی دلی آرزوئیں جو اس ننھے سے جن کو سرسبز اور شا داب دیکھنے کی راسخی اور متنی نفس بہت جلدنا کام رہ گئی۔ اگرچہ آپ نے اس محبت کی داغ بیل ڈالنے کے بعد اسکو علاج کمال پر پہنچانے کی غرض سے تمام ہندوستان کے دورے کئے۔ مسلمانوں کو اسلامی محبت اور اخوت کا واسطہ دیکر تہم بچوں کی تائید پر آمادہ کیا۔ اور اس ضعیف العمری میں قوم کی ہوسوی کی خاطر کاسہ گدائی ہاتھ میں لیکر شہر اور گھر بہ گھر ناصیہ فرسانی کی پرآہ زندگی نے وفانہ کی۔ اور قوم نسواں کے اس سچے ہی خواہ کو خداوند کریم نے اپنی خدمت میں بلا لیا۔ آج ہم آپ کے غم میں۔ ہاں اس ناقابل تلافی نقصان عظیم کے صدمے میں ماتم کننا میں۔ لیکن آپ کی پاک رُوح بہت بریں میں مقررین کا اعلیٰ مقام حاصل کر چکی ہے اور اپنی کامیابی پر مسکرا رہی ہے۔

ہرگز نہیرو آنکہ دلش زندہ شد بعلم
ثبت است برجسد یہ عالم دوام ما

جمیلہ بیگم ملکہ
مصنفہ فیروزہ

صفحہ ۱۵ کا بقیہ

مگر اندھی تقلید کا ریشی پھندا گلگھونٹ رہا ہے۔
”مصور غم“ نے اسی حالت زار کا احساس کیا اور اپنے مفرد و بھر تمام عمر سی درستی اور اصلاح کی تدبیر کرتا رہا۔ کوئی اس کو لکیر کا فغیر کہتا تھا اور کوئی باتیں بنانے والا مگر اس کا دل ایک مسلمان کا دل تھا اور اس کی زبان لال قلعہ کی زبان تھی۔ اب وہ زبان شمع کی طرح خاموش ہے، بے زبانوں کے حقوق کی حمایت کون کرے اب وہ دل گھڑی کی طرح بند ہے۔ بچاریوں کے بُرے وقت پر کون کام آئے۔ اب اس کے مزار سے یہ پردہ آواز آتی ہے

زن بزم طہیدن کس رہ می کردی

بیا بخاک من و آرمید غم بنگر

”مصور غم“ نے دردِ عالم کا جو الہم تیار کیا ہے جب تاش بازی اور ہوا خوری سے فرصت ملے ایک نظر دیکھ لینا اور خالی آنسو بہا کر دکھ نہ دینا۔ وہ ہماری آنکھوں کی پتلیوں اور جگر کے ٹکڑوں کو جس خیر و خوبی کے ساتھ دنیا میں پھولا پہلا دیکھنا چاہتا تھا ویسا ہی علمِ حال کے جذبہ عمل پیدا کرنا اور اس کے حق میں دعائے مغفرت کرنا۔

راشد الخیری اب تو اس عالم میں ہے جہاں نہ غم عشق ہے نہ غم روزگار لیکن اگر روح کو فنا نہیں داد دل نہیں مانتا کہ یہ فنا ہو جائیگی! تو تیری روح جو اس رافانی میں ہماری حالت زار کی مصوری کرتی تھی اب آئندہ کے لال (رحمی) فدائے کے حضور میں یوں عرض کرے

اے مدنی برقع و کی نقاب خیز کہ خند مشرق و مغرب زباب

مصوّر غم کا غم

(از مولوی سید نواب علی صاحب ایم لے سابق پرنسپل دربار کالج جونا گڑھ)

ادبی دنیا کے خطابوں کی شان ہی زالی ہے۔ ان کے حصول کے لئے نہ خداوندان مجازی کے سامنے سر نہاد غم کیا جاتا ہے نہ دربار میں تذرعقیدت گذرانی جاتی ہے وہ زبان خلق کا عطیہ ہیں اور قبول عام کی سند خوش نصیب ہیں وہ جنکو ایسے خطاب ملتے ہیں۔ انہیں کا نام روشن ہے وہی زندہ جاوید ہیں۔

دیکھو لسان الغیب "آجنگ ہرکس دناکس کیلئے" فال نیک ہیں "مولوی معنوی" "آجنگ اہل دل کو حقیقت کا پتہ دے رہے ہیں۔ خیر یہ تو گذری ہوئی داستان ہے ہماری آنکھوں کے سامنے" لسان العصر "کا بے خطاب ملائیں نے زنا کی بوتلوں کی کیسی ترجانی کی اور ہنسی ہنسی میں خرم و دوفی کا علاج کیا۔ اسی طرح "مصوّر غم" کا لقب پائے والا صنفِ نازک کی تصویر کھینچا اہل دل کو ترپا گیا ہے۔ اُس کی تصویر آنکھوں سے آہ اب نہاں ہو گئی لیکن کافوں میں اب تک یہ صدا گونج رہی ہے۔ باتیں ہماری یاد ہیں پھر باتیں ایسی نہ سننے کا پڑھے کسی کو سننے کا تو دیر تک مردھنے کا (تیسر) لوگ کہتے ہیں کہ "مصوّر غم" تصویر درد کھینچنے میں حد سے گذر گیا لیکن ان بیدردوں کو کیا خبر کہ حالت کیا ہو رہی ہے وہ تو سینا میں ہنستے ہیں اور وہیں آنسو بھی بہاتے ہیں وہ کیا سمجھیں کہ ہماری صبح زندگی شام غریباں ہے اور شام زندگی صبح قیامت۔ ایسی ہی صورتوں کے لئے اقبال نے خوب کہا ہے۔

نوا رات بخ تری زن چو ذوقِ نغمہ کم سینی

آسمان نے کتنے رنگ پرے اور ہمارے عروج و زوال کے کتنے سین دکھائے سب سے ہولناک منظر وہ تھا جسے سبیلِ نادر کہتے ہیں۔ اُس نے قصرِ خلافت کو منہدم اور ہمارے تہذیب و تمدن کو برباد کر کے مشرق و مغرب میں خون کی ندیاں بہا دیں۔ یہ سب کچھ ہوا مگر روحِ اسلام میں وہی بالیدگی رہی جس سے تھوڑے عرصہ میں غالبِ مقلب ہو کر خود ہی حامیِ دین بن گئے اور اگلے جاہ و جلال کا پھر وہی نقشہ کھینچ گیا۔ مگر یہ عروج مہر و پیر تک رہا۔ آہ پھر وہی زوال شروع ہوا لیکن اب جو زوال شروع ہوا اس کی نوعیت ہی دوسری ہے۔ جم پر بظاہر ہلکا سا زخم مگر گہرا زخمی اندر سرایت کر رہا ہے۔ بجلی کی روشنی ہے مگر فروضت ہو رہا ہے۔ امن و امان ہے مگر سکونِ قلب کہاں۔ صورت تو ایسی برلی نظر نہیں آتی مگر نہایت مخ ہو رہی ہے حرمِ سرا کی حفاظت کیلئے اب تیغ ہی کا رونا نہیں ہے بلکہ رونا اس کا ہے کہ حرمِ سرا کلب گھر بن رہا ہے۔ کھانے کو کھانا کھا لیا انہیں گردِ زمیں ضرور خیرینا چاہیے۔ کفن کو کوڑی نہیں مگر سوٹ کیس ہونا چاہیے اوقاتِ ننگا نہ کا پچھتال نہیں مگر سوٹ و راج ضرور رکھنا چاہیے غم کے ترقی اور آزادی کی دھن ہے۔

باقی صفحہ ۱۴۹ پر

روحانی معلم

ہندوستان آج جس طلیل القدر رہتی ہے غم میں ماتم کناں نظر آتا ہے ان کے احسانات اور خوبیوں کو ایک ایک کر کے بیان کیا جائے تو دفتر چاہئیں۔ اور پھر بھی ختم نہ ہوں۔ جتنا لکھا جائے ٹھوڑا ہے سچ تو یہ ہے کہ اس محبوب قوم کا جس قدر ماتم کیا جائے کم ہے اور کسی طرح کے ماتم سے بھی وہ ناسور جو قوم کے دلوں میں پڑ چکا مندرل نہیں ہو سکتا اور یہ برستور رستا رہے گا۔ اس وقت تک جب تک کہ مسلمان عورت اور ہندوستانی معاشرت و تمدن کا وجود ہے رحلت سے چارہاہ پیشتر مولانا محمد علی مرحوم کو یاد فرمایا تھا ان کے تذکرے میں یوں تحریر فرماتے ہیں:-

”محمد علی کی موت سے جو نقصان مسلمانوں کو ہوا وہ آسانی سے پورا نہ ہوگا وہ مسلمانوں کا عاشق جی بے لوث صادق اور ایسا مخلص مسلمان تھا کہ اسلام کی تمام خوبیاں اپنے ساتھ لے گیا۔“

علامہ محترم ابنی اس تحریر کے بالکل مصداق تھے۔ محمد علی مسلمانوں کے عاشق تھے تو آپ اسلام کے عاشق تھے۔ اس کے بانی اور اس پر پروانہ و انتشار ہوتے رہے جس کی زندہ مثال جسے خون جگر سے سنبھا ہے آمنہ کالال اور سیدہ کالال کی صورت میں موجود ہے اور جو پڑھنے والوں کے جگر کے ٹکڑے اڑا دیتی ہے۔ معلوم نہیں خدائے آپ کے الفاظ میں ایسی کونسی زبردست قوت و ولایت کی تھی جو زبان سے نکلے ہی عوام الناس پر کبلی بکھر گئی تھی اُد سخت سے سخت دل بھی بغیر آنسو بہائے نہ پڑھ سکتا تھا۔ آپ کے احسانات ایسے نہیں جسے قوم فراموش کر سکے۔ آپ کے بیش بہا خزانہ سے آئندہ نسلیں بھی اسی قدر مستفیذ ہوں گی ”صلاحات“ منازل السائرہ ”شب زندگی“ ”جوہرِ قدامت“ ”طوفانِ حیات“ کے مصنف کا نام ایسا نہیں کہ اس کے جسدِ خاکی کے مانند مردہ ہو جائے۔ صورتِ غم اپنے ان زندہ جاوید کارناموں کے باعث ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ آپ کی تمام تصانیف سوز و گداز سے بھری ہیں ایک ایک سطر پڑھنے والے کے جگر کے بار ہوتی ہیں اور ان میں کچھ ایسا درد ہے کہ بے اختیار طبیعت متاثر ہو جاتی ہے۔ بہت سے مصنفین کے دردناک افسانے پڑھنے کا اتفاق ہوا مگر جو درد آپ کے معمولی سے معمولی افسانہ میں ہوتا ہے وہ بات کسی میں نہ پائی کیونکہ حضرت علامہ مغفور کی تحریر ایک دُکھے ہوئے دل کی ہوتی تھی اس لئے دل اس کا اثر قبول کرتا تھا۔ فطرتِ انسانی کا خاصہ ہے کہ جو الفاظ سچے دل سے نکلے ہیں وہ ضرور دل و دماغ پر اثر انداز ہوتے ہیں اور انسان اس سے متاثر ہوتا ہے۔ برطان اس کے جو الفاظ بنا دئیے ہوں جس میں حقیقی درد کا شائبہ بھی نہ ہو۔ وہ خواہ ظاہری طور پر کتنے ہی درد آمیز کیوں نہ ہوں دل کا اثر قبول نہیں کرتا۔ آپ کی تصانیف اس مبالغہ آمیزی سے بالکل مبتلا ہوتی تھیں اور آپ کی یہ ہی خصوصیت ایک تہام مصنفین سے بلند کرتی ہے آپ صرف مصنف ہی نہ تھے بلکہ ایک زبردست مصلح قوم تھے جن کے اصلاحی افسانے اس سلسلہ

میں اس حقیقت کا ثبوت ہیں کہ آپ صرف تحریری ہی نہ فرماتے تھے بلکہ اس کی اصلاح کا سچا راہرو رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ آپ روحانی محکم تھے جو اپنی بے بہا تصانیف کے ذریعہ اپنی قوم کے مظلوم طبقہ کو جوہر علم سے بالمال فرماتے تھے۔ اس ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ جتنا طبقہ نسواں آپ کی تصنیفات سے مستفید ہوا اور روحانی تعلیم آپ کی تصنیفات سے ملیں۔ علی تعلیم سے اتنا مستفید نہ ہوا اور نہ اتنی تعلیم ملی۔ میرا خود بھی یہی حال ہے۔ آپ کی تصنیفات ایک معلم کا کام دیتی ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کی تصانیف کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ آپ اپنی ہیروئن کو بی۔ اے۔ ایم۔ اے پاس دکھانے کی بجائے سکھڑ سلیقہ شعار نگہروالی کی صورت میں پیش کرتے تھے اور اسی کو تعلیم یافتہ سمجھتے تھے جس سے آپ کی تصانیف پڑھنے والے کو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ صرف بی۔ اے۔ ایم۔ اے کی اعلیٰ ڈگریاں پالینا اعلیٰ تعلیم نہیں بلکہ اعلیٰ تعلیم اپنے کھوئے ہوئے نسوانی جوہر کو حاصل کرنا ہے جس کا تذکرہ آپ کے اس بے بہا ذخیرہ میں بھرا پڑا ہے۔ عام مصنفین کے نزدیک ایک بی۔ اے پاس لڑکی جو کھلب جاتی ہو اعلیٰ سوسائٹی سے رابطہ رکھتی ہو جو ڈرنر پارٹیوں میں بلائے اور جانے کا سلیقہ رکھتی ہو باجہ بچا کرتی ہو۔ بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت سائنٹیفک طریقہ پر کرتی نہیں بلکہ کراتی ہو۔ مہذب شائستہ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ روشن خیال ہے۔ برعکس اس کے آپ کا نظریہ بالکل اس سے مختلف تھا۔ آپ کے نزدیک تعلیم پتہ اور مہذب و شائستہ وہ تھی جو حقوق اسلام اصول اسلام سے واقف اور اس کی حاصل ہو جو چلنے کے پاس بیٹھ کر کھانا پکاتی ہو اپنے بچوں کو خود کھلاتی ہو۔ گو سائنٹیفک طریقہ سے بچوں کی پرورش کراتی تو نہ ہو بلکہ خود سادے طریقے سے بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت میں منہمک ہو۔ گو اس کا گھر اعلیٰ سادہ سامان سے اور قیمتی فرنیچر سے آراستہ نہ ہو مگر سلیقہ اور کفایت شاعری سے مختصر سجا ہوا ہوا اپنے بیش بہا جواہر اور انول روایات کی حامل ہو۔ مختصر آپ اس دور کی ہندوستانی عورت کو اسی سانچے میں ڈھلا ہوا دیکھنے کے متمنی تھے جس کا چہرہ وہ صغیر قرطاس پر اتارتے تھے۔ بلاشبہ آپ کے ان غیر فانی خیالات سے عورتیں بہت مستفید ہوئیں اور ہو رہی ہیں اور ہمیشہ ہوتی رہیں گی۔ آپ صرف عورتوں کے ہی روحانی مسلم نہ تھے بلکہ بڑے بڑے مردوں نے بھی آپ سے استفادہ حاصل کیا۔ اور بہتوں نے آپ سے انشائے ادب سیکھا۔ آپ کی یظیم الشان اور طویل القدر خدمات ایسی ہیں جنہیں ہماری بدمذہب قوم یاد کر کر کے سرومٹے گی اور کبھی ان احسانات سے سبکدوشی حاصل نہ کر سکے گی۔ انوس موت ایسے بالکل مصنف کو دنیا سے اٹھا کر لے گئی تھی ہے۔

یہ بات یاد رہے ہر کسی کو اے تسکین

کہ آسان مٹاتا ہے بالک لوں کو

خدا غریقِ محبت کرے اور سدا اپنی رحمت کے پھول برساتا رہے اس فردوسِ آشیان پر۔

ب۔ ن۔ اَللّٰہ ابراہیم (مدامس)

علامہ شاہ خیریؒ کی ٹریجڈی اور دیگر تصانیف کی خصوصیات

(از پاکستان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب کمال فہرست بانی بک)

ٹریجڈی کے کہتے ہیں اس سلسلے نے حزنِ نظم کی تعریف لکھتے ہوئے ٹریجڈی کو خوف و رحم کے جذبات تک محدود کر دیا ہے، جو واقعہ نظم کیا جائے یا نشر وہ پڑھنے والے پر اگر خوف یا رحم کا جذبہ نہ ظاہر کرے تو اس سلسلے کے خیال سے وہ ٹریجڈی نہیں کہا جاسکتا۔ اگرچہ اس سلسلے میں خوف اور رحم ان دو جذبات کو ٹریجڈی کی خصوصیات تسلیم کرتا ہے۔ ٹریجڈی کی یہ تعریف جو نوائیوں کے لٹریچر میں پائی جاتی ہے جدید لٹریچر کی تعریف کے نزدیک بہت محدود ہے۔ پروفیسر سٹون اور دیگر اہلین ادبیات اپنے تازہ ترین علمی مباحث میں ٹریجڈی کے اس اثر کو جو جزوِ لائق خوف پیدا کرے عیب شمار کرتے ہیں۔

ٹریجڈی کا پلاٹ کیسا ہو اگر کسی تیسرے جذبہ کو نہ اُبھارے ٹریجڈی کے کردار کو ایک بہت بے گناہ شخص دکھایا جاتا ہے جو بہت بڑا عیب ہے کیونکہ اس سے رحم یا خوف کے بجائے بے انصافی کا احساس پیدا ہو جاتا ہے، اسی طرح ایک بہت ہی خراب کردار کو بڑی حالت سے اچھی حالت میں دکھانا نفرت پیدا کر دیتا ہے اور ٹریجڈی کا اصل مقصد نفرت ہو جاتا ہے، تیسری کیفیت جس میں ایک برے شخص کو اچھی حالت سے بُری حالت میں دکھایا جائے ٹریجڈی نہیں کیونکہ یہ کیفیت ہی غیر معمولی نہ ہونے کی وجہ سے کوئی خاص اثر نہیں رکھتی، اس کو یوں سمجھئے کہ بڑے سفاک انسان کا حکمراں ہو گیا اور چند ہی دن کے بعد وہ ذلیل و خوار ہو کر مصیبتوں میں گرفتار ہوا یہ واقعہ بظاہر ٹریجڈی معلوم ہوتا ہے لیکن جو کچھ حقیقتاً بتا رہی ہے غاصب تسلیم کیا جائے گا کہ اس نے اُسکا زوال کوئی خاص جذبہ رحم ہمارے دلوں میں پیدا نہیں کرتا بلکہ بچہ سفاک کے واقعہ کو اگر کوئی سخت سے سخت ہلا دینے والے الفاظ میں بھی نظم یا نشر کر دے تو وہ ٹریجڈی نہیں تسلیم کیا جائے گا۔

ٹریجڈی کا نفسیاتی پہلو نفسیات کے ماہرین اس حقیقت سے خوب واقف ہیں کہ ہر شخص جس طرح مسرت و انبساط کا خازن ہوتا ہے اسی طرح درد و الم کو بھی اُٹھوٹا رہتا ہے، روح انسانی مسرت کے ساتھ الم کی بھی ہمیشہ تشنہ پانی جاتی ہے، جس قدر لطف و خوش کن اشیاء میں ملتا ہے اس قدر بلکہ جی کہی اُس سے بھی زیادہ دلچسپی الماناک واقعات سے بھی ہو سکتی ہے اور اس خواہش کی تسکین کے لیے ٹریجڈی پیش کی جاتی ہے، پروفیسر ڈسٹن کہتا ہے کہ ٹریجڈی خوفناک و درد انگیز احساسات کا مرقع ہونا چاہئے۔

ٹریجڈی کے عیوب بعض کمزور طبیعتیں اور جذبہ الم کو خط کے درجہ تک پہنچا دینے والے مزاج اس فطری خواہش الم کی حد سے گذر کر روح فرسار و رنج و الم کے جیاں ہوجاتے ہیں ان کو خوف و ہراس، بڑی دلی اور بے رحمی کی بجا کیفیت ہی سے تسکین ہو سکتی ہے، وہ الماناک درد و الم کی لٹریچر جو اس مجنا نہ خواہش کی تسکین کے لیے پیش کیا جائے لٹریچر کی حیثیت سے خواہ کتنی ہی نمایاں کیوں نہ ہو ٹریجڈی نہیں تسلیم کیا جاتا ہے، اس قسم کے لٹریچر کی مثال میں ہمارے مریض کے لٹریچر کا ایک بڑا حصہ پیش کیا جاسکتا ہے ہمارے

ذاکرین اور مشیر گروہ ملک کی رنج و الم کی حد سے بڑھی ہوئی خواہش کی تسکین کو نہ نظر رکھ کر ایک واقعہ کو اصل ٹریجڈی ہے ٹریجڈی سے گنہگار بنی، مگر ذری، خوف ہراس کے درجہ تک پہنچا کر اپنے لٹریچر کو ملی و لٹریری حیثیت سے بیکار کر بیٹھے ہیں۔

ٹریجڈی لکھنا آسان نہیں ٹریجڈی کے لئے درد انگیزی و الم کی کس درجہ تک پیش کی جائے ایک ایسا مسئلہ ہے کہ جب کا حل آسان نہیں، اس کا تعلق صرف مصنف سے نہیں بلکہ پڑھنے والے اور سننے والے کے مزاج و طبیعت اور جذبات و کیفیات فراموشی سے بھی ہے، ایک شخص کسی المانک انقد کی خبر نہ کر سکتا ہے، دوسرا خوش ہو جاتا ہے اور کچھ زیادہ اثر پذیر نظر نہیں آتا، تیسرا جھلکا جاتا ہے، دھارتا ہے، روتا ہے، بیٹنا ہے اور ایک دارنگی کی کیفیت پیدا کر لیتا ہے، ایک ٹریجڈی لکھنے والا اپنی طرز تحریر، بندش الفاظ و محاورات میں کوئی عدم مقرر کرے کہ جو ان تمیز مختلف المازج اشخاص کے لئے کسی حزن و اندھ کی صحیح معنوں میں "ٹریجڈی" پیش کر سکے، یہ ہیں مشکلات کہ جو ایک ٹریجڈی لکھنے والے کو پیش آتی ہیں۔

ٹریجڈی کا بڑا گہرا اثر ہوتا ہے ٹریجڈی اصل واقعہ کی نقل ہوتی ہے اور پڑھنے والا اس نقل سے متاثر ہو کر زندگی کے ایسے ہی واقعات کے موقع پر اس نقل کو اصل بنا دیتا ہے، یہ اسباق تحت الشعور کے خزانہ میں جمع رہتے ہیں اور وقت موقع پر اپنے معمول کے عمل و خیال پر اس طرح اثر ڈالتے ہیں کہ وہ اپنے اس وقت کے ہر فعل کو اپنی فطرت سے جیسے گنتا ہے حالانکہ وہ کسی وقت کسی پڑھی ہوئی تحریر دیکھتی ہوئی نظروں یا قصوں کا اثر ہوتا ہے، میں نے ایک خاتون کو انکے پیالے کے پچی موت کے بعد یہ کہتے سنا کہ "میں خواب چند دن کی وہاں ہوں، کاش میرے بچے تو چند دن اور نہ مرنے، مرنے تو کو تو اکیلے سو گیا اس قدر شوق تھا کہ کبھی میرے پاس نہ سوتے، جاؤ اب قبریں اکیلے سوتے رہو" یہ کہہ کر وہ انتہائے رنج سے نیم ہیوٹھی ہی گئیں اور غالب یہ مصرعے انکے منہ سے نکلے لگے: "تہا گئے کیوں اب رہو تہا کوئی دن اور" میں نے فوراً اس نفسیاتی کیفیت پر غور کیا، آپ ہی سمجھ سکتے ہیں کہ اس خاتون کی فوج خوانی غالب کے اس مصرعہ کی تفسیر کے سوا اور کیا تھی؟ نیم ہیوٹھی کی حالت میں نوحہ خوانی کے بجائے اصل مصرعہ انکے منہ سے نکل رہا تھا، یہ ہے لٹریچر کا اثر جو ہمارے دل و دماغ پر پڑتا ہے اور خصوصاً ٹریجڈی کا۔

اس نادر مسئلہ کا لحاظ رکھتے ہوئے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ علامہ شمس الدین علی **علامہ کی طرز نوحہ خوانی قابل اعتراض نہیں** اس نادر مسئلہ کا لحاظ رکھتے ہوئے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ علامہ شمس الدین علی کی طرز نوحہ خوانی قابل اعتراض نہیں ہے۔ علامہ نے "داع ظفر" یا "نوبت پرخیز" میں شاہ ظفر کی زبانی جو نوحہ خوانی کی ہے وہ پروفیسر جسن کے نظریہ کے مطابق ٹریجڈی کی ان مستثنیات سے تعلق رکھتی ہے کہ جو واقعہ کے لحاظ سے کبھی بھی مبالغہ آمیز نہیں ہو سکتی۔

نوبت پرخیز روزہ دہلی کا خط سے مکمل ٹریجڈی ہے شاہ ظفر کی سلطنت نارت ہوئی، گھر ٹٹ گیا، ایک قیدی کی حیثیت میں ہوں اور ہنگو اپنے درجن لاکھوں اور پوتے کے بے گناہ قتل کی خبر لے تو وہ اگر وہاں سے سر نہ پھوڑیں تو اور کیا کریں، اگر ایک مجبور سے بادشاہ ہوں تو خود کوئی کرے۔

"زینت محل" میرے پہلیں دل ہے، پتھر نہیں، بہادر شاہ انسان ہے، جاؤ نہیں چکو سبھاؤ، میرا دل بھلا، میری جان بھلی، اچھہ۔ اچھا، پیاسے بچوں، جاؤ، بڑھا منظر، باپ جس کی تقدیر میں تھا راصدہ دیکھنا تھا، مجبور ہے۔

تو کیا اسکو بڑی کی تعلیم بے مہری کا سین کہا جاسکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔

پروفیسر جسن کہتا ہے کہ کسی ٹریجڈی پر پڑھنے کے دوسرے دن سوچو کہ جس بات یا واقعہ ٹریجڈی کو جس طرح جانچتے ہیں پروفیسر نے کہا ہے جذبات الم و دغوت کو ابھار دیا تھا وہ واقعہ اس درجہ قابل تہاکہ جس

درجہ تہارے جذبات الم ابھرے تھے یا نہیں، اگر واقعہ اور جذبات کے اظہار میں تناسب محسوس ہو تو وہ اصل ٹریجڈی ہے اور اگر نہیں تو وہ ناکارہ سبالتھ آئیری ہے اور ایسی تصنیف رومی کی ٹوکری کے قائل، وداع ظفں میں جس سانچہ کا ذکر ہے اُس کی المائی کر دیکھئے اور شاہ ظفر کی رباعی علامہ راشد الخیرؒ کے ماتم نوحہ خوانی کا اندازہ کیجئے آپ کو ذہبت پنج مرزویہ و وداع ظفں میں مکمل ٹریجڈی نظر آئے گی۔

ٹریجڈی کی تمام ادبی خصوصیات نو بہتین پنج روزہ میں موجود ہیں ٹریجڈی کے کردار کے لئے تباہی و بربادی کا خوف نہ دار نہ ہو بلکہ معصوم ہونے پر توجہ مشن ہو جائے، بہادر شاہ کی تباہی و بربادی دوسروں کے ذریعہ تاریخی طور پر ثابت ہو چکی ہے، علامہ راشد الخیرؒ نے بھی یہ ثابت کیا ہے کہ ظفر شاہ بے نصرت تھے، معصوم تھے، لیکن جرأت کے لئے انہوں نے غلامی کر کے انکو ملک بدر کر دیا اور ان کے اہل و عیال پر ظلم و ستم نڈھال دیا۔ ٹریجڈی کا یہ ہی کمال مانا جاتا ہے کہ جو ظلم و ستم کا بانی ہو وہ مظلوم کا دشمن نہ ہو، بلکہ مظلوم کی دوسرے کی بُرائی کا غیازہ پہنتے، ذہبت پنج روزہ میں علامہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ انگریز بہادر شاہ کے ذاتی دشمن نہ تھے بلکہ انگریزوں کی غلط خبروں اور کسی خاص سیاسی بائیس کی وجہ سے ظفر کے بچوں کو موت کے گھاٹ اُترا پڑا اور شاہ ظفر سے دہلی چوٹی اور ننگون میں اُس مصیبت زدہ بادشاہ کو بے بارود و گار بغیر دنگ رہنا پڑا۔ ٹریجڈی کی تمام علمی و ادبی خصوصیات کو یکجا کر کے ذہبت پنج روزہ پر تنقید کرنے والا شخص باسانی اس نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے کہ گو علامہ راشد الخیرؒ سے ذہبت پنج روزہ ایک تاریخی مجموعہ کے طور پر لکھا ہے لیکن اُسکو ایک مکمل ٹریجڈی کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

علامہ کی طرز نوحہ خوانی قدیم معاشرت کا نمونہ ہے قابل تقلید نہیں دوسری کتابوں میں جہاں سماں پیش کیا ہے اور کسی ماں، بہری، بیوہ یا یتیم بچوں سے نوحہ خوانی کرتا ہے وہ آج کل کی ذہنیت اور معاشرت کے لئے موزوں نہیں لیکن یہاں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ علامہ اس وقت اور اُس مقام کی تصویر کینے ہیں کہ جہاں اور جب لوگوں کی ذہنیت اس طرز کی کوسند کرتی تھی، نوحہ دزاری، بیان کرنا، سر بھڑکانا، چھاتی بیٹنا، وداعی دینا، ریغ و غم کے اظہار کے لئے ضروری سمجھا جاتا تھا، اُس ذہنیت و معاشرت کی صحیح تصویر کینے کے لئے سنی گز نہیں کر آج کل کی سمجھدار بچیاں اور عورتیں اُس معاشرت کی تقلید کریں اور اظہار ریغ و غم کی ایسی مجنونانہ، مژدلائے اور غیر اسلامی طرز کو اپنے لئے تجویز کریں، یہ خوب ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ علامہ کی نوحہ خوانی کی طرز آپ کی تقلید کے لئے نہیں ہے بلکہ قدیم معاشرت کا ایک نمونہ پیش کرتی ہے، اس نکتہ نظر سے دیکھنے کے بعد علامہ کی طرز نوحہ خوانی پر کوئی الزام باقی نہیں رہ جاتا۔

علامہ ایک سنوئیل ریفا رمر اور مصلح اعظم تھے علامہ اپنی تصانیف کے تحت میں ہمیشہ کسی خاص مقصد و غرض کی اشاعت کو نظر رکھتے تھے، اس لئے انکی ٹریجڈی کو خاص ادبی نظر سے دیکھنا صحیح نہیں علامہ، اسطو کی ٹریجڈی کی تعریف کی حدود میں رہ کر وہ کام کر رہی نہیں سکتے تھے کہ جو انکی زندگی کا مقصد ادبی تھا۔

علامہ ٹریجڈی کے غلام نہ تھے علامہ کو کہیں اپنی معاشرت کی تباہی کا رونا تھا، جو کہ کسی کے لئے بھلک کی بھدھی مائل کرنا، کہیں عورت کی حمایت کا راگ گانا گانا تھا کہیں مرد کے ظلم و جبر کی تشہیر و منظر، کہیں قدیم معاشرت کی نوحہ خوانی اور آئندہ معاشرت کی صحیح راہ کی رہبری مقصد تھی کہیں مغرب پرستی کی بُرائیوں سے بچانے کی کوشش حقیقت یہ ہے کہ وہ بڑی بڑی ٹریجڈی کے لئے نہیں بلکہ اپنی مقصد پر آری کے لئے کام میں لاتے تھے، انکی تصانیف کو اسی نظر سے دیکھنا چاہئے، اس تشہیح کے بعد میں علامہ کی تصانیف کی خصوصیات کا کچھ تفصیل کے ساتھ ذکر کرنا چاہتا

مجھے قتل و عصمت کے ابتدائی دور سے علامہ کی تحریروں اور تصنیفوں کے مطالعہ کا موقع ملا ہے، میں سن ۱۹۷۱ء سے سرسری طور پر اور ۱۹۷۲ء سے متوازن علامہ کی تصانیف و تحریرات کو غور سے پڑھتا رہا ہوں، میری موجودہ ذہنیت ہی ایک بڑی حد تک علامہ کے پیر و پگڈنڈے کی رہنمائی پر قائم ہے، مجھے علامہ کی پرائیویٹ زندگی سے بھی ایک حد تک واقفیت رہی ہے، مجھے سنوائی تحریکوں سے بھی ایک زمانہ دراز سے واسطہ پڑا ہے، ان صورتوں میں میری رائے اس قابل ضرور ہوتی ہے کہ جس پر غور کیا جائے اور جس پر اس وقت تک اعتراض نہ کیا جائے جب تک علامہ کی تصانیف اور جن حوالیات و احوال میں دلکھی گئی ہیں انکا بذور مطالعہ کرنے کے بعد کوئی دوسری رائے قائم کرنے کا موقع نہ ملے۔

مجھے علامہ کی تصانیف کے متعلق مختلف اصحاب تبارک و تعالیٰ کا مصوغہ اور ریچھڑی لکھنے والے کی تفریق کا موقع ملا اور مجھے یہ معلوم کر کے تعجب ہوا کہ بڑے بڑے تعلیم یافتہ حضرات ”مصور غم“ اور ریچھڑی لکھنے والے کے فرق کو نہیں سمجھتے، غم کی مصوری کرنے کے لئے ریچھڑی لکھنا ضروری نہیں ایک مصور غم، اپنے زور و قوت سے کسی کیڈی کے بہت سے حصوں میں اس درجہ غم کی مصوری کر سکتا ہے کہ روتے روتے بچکیاں بھجوانا شبنم کی کیڈی ہے۔ یہ تصنیف مجسم کیڈی ہے، لیکن آپ اسکو شروع سے آخر تک پڑھنے کی با آپ کی آنکھیں نہ ہو جائیں گی، فاطمہ ایک الدار آپ کی بچی، اپنی ماں کی جہالت کا شکار رہی، فخر خیز چوں اور جہالت کی بدولت باپ کے مرنے کے بعد عزت نے اٹھیا۔ احسان چچا زاد بھائی جس سے فاطمہ کا نکاح ہو چکا تھا، ظالم و سفاک اور اپنی سخت دل ہاں کے اشاروں پر چلنے والا بیمار ہوا، ڈاکٹروں نے انسانی خون علاج میں بتایا، کوئی خون نہ دیتا تھا، موت سامنے تھی، فاطمہ کا بھوکا بھی احسان نام نہ نہ دیتا تھا اور جھوٹا علاج دیکر دوسرا علاج کرنا چاہتا تھا خفیہ طور پر رات کو آئی اور اپنا خون گرون کی رگ سے نکال کر رکھ گئی، فاطمہ کے زخم سے نہر چڑھا اور وہ بیمار ہو گئی، احسان اچھا ہو گیا، خود احسان اور فاطمہ کی دوسری بچی بقیس نے فاطمہ کو خون دینے وقت دیکھ لیا تھا، احسان نے اچھا ہو کر بھی فاطمہ کا کچھ خیال نہ کیا بلکہ طلاق دیدی اور ثریا سے نکاح کر لیا، ثریا نے جو فاطمہ کی بظاہر گہری دوست تھی دھوکے سے فاطمہ کے نکاح کی نشانی یعنی لہجہ کر احسان کو دیدیا اور اس طرح احسان کو موقع مل گیا کہ وہ فاطمہ کو بے وفادار بنا دے اور طلاق دیدے، فاطمہ نے بقیس کی مدد سے سمیت پائی اور اپنی دست نکاری کے ذریعہ الدار ہو گئی، بقیس نے اپنے بیٹے سے فاطمہ کی شادی کر دی، احسان پھر بیمار ہوا، پھر خون کی ضرورت ہوئی، اُس کی بیوی ثریا نے خون دینے سے انکار کر دیا، ثریا اپنے گھر چلی گئی اور وہاں جاکر فاطمہ کی منقادی بیماری میں مبتلا ہو گئی، احسان نے اپنی ماں کو مرنے دم فاطمہ سے تصور معاف کرانے بھیجا، فاطمہ نے تصور معاف نہیں کیا بلکہ اپنے خاوند کی اجازت سے اپنے خون کا باقی ماندہ حصہ بھی دیا اور ثریا کے متعدی مرض کی دوا بھی دی، ایشاد و وفا داری، غفور و گذر، طلاق کے بعد دوسرا نکاح کرنے اور نیکی کا چادر لٹنے کی مثال کا یہ قصہ ایک اعلیٰ نمونہ ہے، ادبی لحاظ سے یہ تصنیف ”کیڈی“ ہے لیکن اس کے ہر ہر صفحہ کا پڑھنے والا غم کی اعلیٰ مصوری کی ایسی شائیں دیکھتا ہے کہ علامہ کو ”مصور غم“ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے، اس مثال سے آپ پر یہ ظاہر ہو گیا ہو گا کہ ایک ریچھڑی لکھنے والے اور مصور غم میں کیا فرق ہے۔ جو تعداد اس نکتہ کو نہ سمجھ لے گا اسکو علامہ کی تصانیف پر علمی تنقید کرتے وقت بڑا زبردست مخاطب ہو گا۔

علامہ کے پلاٹ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ خواہ ریچھڑی لکھ رہے ہوں یا کیڈی اپنے پلاٹ کو رنج و غم سے اس قدر لبر کر دیتے

ہیں کہ پڑھنے والے پر ریت طاری ہو جاتی ہے، بھی بھرتا ہے اور بے ساختہ آتش نکل آتے ہیں، ”مودودہ کے پلاٹ کو بیچے یہ ایک مکمل ”کیڈی“ ہے اس کے ۱۱۶ باب ہیں ان میں سے ۴۲ باب ایسے ہیں کہ جہاں ایک مسلم گھر میں معصوم بچی کی پیدائش پر ناخوشگوار نصاریٰ کی تصویر کنوارے پتے کے زامد میں لڑکی کی صلیب پر درخش سے تغافل، باپ کی ناخوشی، نفرت اور اپنی کشت ملگر کو دیاں بچنے کی نفرت انگیز کہانی، لڑکی کے اپنے دل و تناس سے محروم کر دینے کے لیے ظلم و عیاری کے شرمناک اور دل ہلا دینے والے کرشمے اور شادی کے بعد وراثت سے محروم عورت پر خاندان کی بنیاد پر، جبر و ظلم جس کی ذلت طلاق تک پہنچی، ایک پانچ چہ لاکھ کی جائداد کی آمدنی کھنے والے باپ کی لڑکی کی وراثت سے محروم ہونے کی وجہ سے یہ حالت کہ جب خاندان ہی اُس کے ذریعہ پیٹھ حاصل کر سکا تو ”مودودہ سات مہینہ کا بچہ بیٹھ میں لے کر شہر کے گھر سے (طلاق کے بعد) رخصت ہوئی“ یہ مظلوم مودودہ داری ماری پھرتی ہے اور ایک شام جب ”مودودہ“ اپنے مردہ بچہ کو گود میں لیے قبرستان کے اندر داخل ہوئی، اُس نے ایک بڑے شخص سے جو چوہنٹری میں بیٹھا تھوپی رہا تھا کہ۔

”اس بچہ کو دفن کر دیجئے“ بڑھا ”اور ہمارا کام ہی کیا ہے“

مودودہ: ”مگر میرے پاس اسکا معاوضہ کچھ نہیں، میں اس بچہ کو کفن ہی نہ دے سکی“ بڑھا: ”بس تو آگے بڑھ“

مودودہ: ”آپ مجھے زمین کمودنے کے اوزار دیدیئے میں خود دفن کر دوں“ بڑھا: ”کدال پھاڑے کا کاریہ، زمین کی قیمت دینی

ہوگی، نہیں تو چل یہاں سے۔“

اب شام ہو چکی تھی، نماز کا وقت تھا، بچی کی لاش ایک قبر پر رکھ کر مودودہ نے وضو کیا، نماز پڑھی اور مردے کو کسے کھلی چاٹنی

رات تھی، دریا سانے لہریں سے رہا تھا اُنہاں سے پر پتھی اور آسمان کی طرف دیکھ کر کہا ”کیا کروں کوئی دفن نہیں کرتا“ اتنا کہہ کر

مودودہ نے بچہ کا نہ کوئلہ پیا رکھا، دریا میں پھینک دیا اور ”یا زیندہ“ اُٹھ کر گھر آگے گئی۔

کیا یہ یس کی بچہ دالی کی نظر کے سامنے پیش ہو جائے بردہ ضبط کر کے اپنے آئینہ روک کے گی، اس غم کی مصوری، اس دردناک داستان،

اس دل ہلا دینے والے سین اور عورت کی مظلومیت و نا چاری کا فوٹو کیمنے کے بعد علامہ مودودہ کو ایک نوجوانی مہلین بیوی دکھا دیتے ہیں

کہ جس کے قبضہ میں اپنے پہلے ظالم شوہر کی عزت و ذلت ہوتی ہے اور جو اپنے باپ اور بہائیں کے ظلم کے بدلے میں اچھے سلوک اور

سعادتندی کو اپنا فرض سمجھتی ہے۔ علامہ کے پلاٹ کی یہ نمایاں خصوصیت اس مثال سے صاف نمایاں ہے، ایک کیڈی کے پلاٹ میں

بھی ”ٹریجڈی“، ”گھٹ کوٹ کر بھر دی گئی ہے۔ میں کہہ چکا ہوں کہ علامہ نے اپنی تصانیف کے ذریعہ اصلاح معاشرت، عورت کے

حقوق کی حمایت، اسلام کے احکام کو چھوڑ کر رسوم مجیبہ کے پسند سے میں گرفتاری اور اُس کے خراب نتائج کے احساس کو ملک میں

پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، انہوں نے اپنی کسی تصنیف کو محض ادبی کیڈی یا ٹریجڈی بنانے کی ہرگز کوشش نہیں کی، انکی طرز

تفکر ارسن حنیفہ ہے، کیڈی، ٹریجڈی اور اصلاحی مضمون کوئی بھی ایسا نہیں جو اس ہی طرز میں نہ لکھا گیا ہو۔ ”خانی عشق“، ”جائے کیڈی“

کوشش ہے کہ جو عام زندگی کے مطالعہ اور اُس کی صحیح ترجمانی کی قدرت کو پتہ دے رہی ہے۔

اصلاح کے لیے یہ مانی ہوئی بات ہے کہ ٹریجڈی کیڈی سے بہتر ہوتی ہے، ٹریجڈی

سریع الاثری نہیں ہوتی بلکہ اُسکا نقش آثار نہیں مٹ سکتا۔ ٹریجڈی خوف خدا

پیدا کرتی ہے اور خوف خدا انسانیت کی جان ہے، کیڈی عموماً تفریح و دلچسپی کے لیے پیش کی جاتی ہے کہ کیڈی میں اصلاحی پہلو بھی نمایاں

کیا جاسکتا ہے۔

ٹریجڈی جذبہ خوف و رحم و کرم کو بہارتی ہے اس لیے اس کے دونوں احوال سے ہو گئے ہیں جہاں اثر

ٹریجڈی کی مختلف شاخیں بڑھنے والے پر مختلف ہو گئے (الف) خوف اہل اس پیدار کے بڑھل جانے یا دہ ظلم و جبر سے نڈر

دلکار انصاف پسند بنانے اور رحم و کرم، ہمدردی اور مظلوموں کی امداد کے جذبہ کو بکھار کر دیر و ترانی کرنیوالا بنانے، علامہ کی طرز نگارش میں ٹریجڈی

کی صفت (رب) بدرجہ اتم موجود ہے۔

علامہ کے پلاٹ عورتوں کیلئے نمونہ ہیں علامہ کے پلاٹ انسانی صفات و کمزوریوں کو اس طریقہ سے نمایاں کرتے ہیں کہ پڑھنے والی ان صفات کو مناسب موافق پر کام میں لانا سیکھ جاتی ہے اور اسکو حق و باطل میں تیز کرنا آتا ہے، علامہ کی تصانیف اپنی لحاظ سے کیسی ہوں یا ٹریجڈی، ہنسی عورتوں کی کامیابی عملی زندگی کے لیے شعل ہدایت کا کام کرتی ہیں، اس صنف کی کتابوں میں مولانا کی تصنیف ”الزہل“ ایک بہت ہی نمایاں حیثیت رکھتی ہے، علامہ کے پلاٹ میں رقم نگاری کے علاوہ ہند اور یہی ضروری چیزیں ہیں جو آنگے تقریباً ہر پلاٹ میں پائی جاتی ہیں، مثلاً مذہب کا رنگ، مشرقی معاشرت کی بچی تصویر، خاگی اور سماجی تعلقات کے خوشگوار بنانے کی تعلیم، ہوؤ دکھا ہی کے پلاٹ میں دیکھئے، بچہ کی لاش گرد میں ہے، ایسی دے ہی کا عالم ہے، دو گرگفن اور ایک گرزین کشت جگر کے لئے میسر نہیں مگر شام ہوتی ہے، وقت ناز آتا ہے اور مودہ اپنے وارث برحق کے سامنے سرسجد ہو جاتی ہے، کیا کوئی واعظ، کوئی مولوی، کوئی ملا فریضہ ناز کی دقت پر ادا گئی کی تعلیم اس سے بہتر اور موثر تیار کئے ہیں پیش کر سکتا ہے؟ مودہ کا خود غرض لالچی شہر جو صرف اس توقع پر شادی کرتا ہے کہ اس کے باپ کے ال دستانے کچھ حصہ کا مالک بن بیٹے کا جب یہ دیکھتا ہے کہ مودہ ایک ہزار روپیہ کے علاوہ جودہ ساتھ لائی تھی اور کچھ پیش نہیں کر سکتی تو وہ مودہ کو مجبور کرتا ہے کہ وہ باپ اور بہائیوں کے خلاف مقدمہ چلائے لیکن جس باپ نے جسے سے ہی کبھی ایک جھٹ کی نظر اس پر نہ ڈالی تھی اور جن بہائیوں نے اس پر باپ کو نہ ہر دینے کا الزام لگا کر اسے اپنے گھر سے دھکے دے کر نکال دیا تھا مودہ ان ہی باپ اور بہائیوں کے خلاف مقدمہ دائر کرنا انسانیت اور حقوق فرزند کے خلاف سمجھک طلاق کی مصیبت پر اٹھاتی ہے، کچھ اس قدر کہ اس سے ہر گھر کوئی اور سبق سکھایا جاسکتا ہے، یہی مودہ محنت و جفا کشی کرتی ہے، اپنی عصمت کی حفاظت کرتی اور اپنے باپ و دادا کی لاج رکھتی ہوئی ایک دن اپنے خلوص و سچائی کا ثمرہ پاتی ہے، ایک ٹریجڈی کیسی ہو جاتی ہے اور لڑکیوں کو حق کی تسخیر اور بھلائی کے بدلے بھلائی کا مکمل سبق دیتا جاتی ہے، کیا پلاٹ کی یہ خصوصیات مصور عم کو مشرقی عورت کا رہبر کامل نہیں ثابت کر رہی ہیں۔

علامہ کی ہیروئن کی خصوصیات علامہ کی ہیروئن کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے مجھے یہ فحش ہے کہ اگر میں فرذا فرذا ہر تصنیف کی ہیروئن کی خصوصیت کا ذکر کرنے لگوں تو مصور عم نمبر کے لئے پھر کسی اور مضمن کی تجاویز نہ ہے، میں مثال کے طور پر علامہ کی تصنیف ”ساعات مرحوں کے احساں اللہ“ کی ساتویں روح کو پیش کرتا ہوں، اس کی ہیروئن قیصر ہے جو ایک شریف سیدانی راجہ کمال پر کی بہانہ جس سے قیصر کا خاندان قہر قہر کا پٹنا تھا اپنے جینے میں ایک مجلس اور چار سو روپیہ کی آمدنی کی جائزہ کے علاوہ اور بہت کچھ لائی تھی، انشاؤسیس برس کی عمر میں پہلے درپے چار پہلے جو جانے اور زندگی کے وجہ سے نہ موصورت ہی رہی تھی اور نہ بناؤ سنگار میں اپنا وقت لگا سکتی تھی، ایک بچہ پیٹ میں تھا احمد جواڑ تائیں کے قریب تھا اس سے متفرق ہو کر اپنی نفسانی خواہش کا غلام ایک چالیس سالہ قہر کو گھر میں لے آیا قیصر اس قہر کے سامنے کینز کی طرح کام کرنے پر مجبور کی گئی، ایک دن اس کے اغوا سے احمد نے قیصر کو مجلس سے نکال صدمہ گھر میں بھیج دیا جہاں قیصر کو دیور بچہ بچوں کا بیٹھ بھڑا پڑا، قہر کو پھر بھی صبر نہ کیا احمد نے اپنے سات برس کے بڑے بچے کو حلوے میں نہر دیا، قیصر پر الزام دہا جس نے کچھ روز قید میں گزارے لیکن خاندان کے خلاف ایک نقطہ منہ سے نہ نکالا۔ نچ سے چھوڑ دیا تو گھر پر آکر دوسرے بچہ کو مڑ دیا، قیصر کی غیر حاضری میں بچوں کو تنہا فادہ کی حالت میں رہا پڑا اور احمد عیش کرتا رہا اور وہ بھی قیصر کے رویہ سے، قیصر چاہتی تو اپنے رشتہ داروں کو خبر کر کے احمد کو درست کر دیتی لیکن اس شریف زادی نے صبر رشک کی حد کو دے دی، وہ ایک روز گھر آکر گھر سے باہر نکلی اور اپنے بچے جانا چاہتی تھی لیکن اپنے باپ و دادا کی لاج اور اپنے خاندان کے نصیحتے کا خیال کر کے واپس آگئی اور جس دلیہ پر وہیں جگر قدم رکھا تھا وہاں سے مردہ ہو کر نکلا ہی بہتر سمجھا، گھر واپس ہوئی تو تیسرا بچہ مر چکا تھا، ایک بچہ باہر برس کی اگر ہی تھی اسکو احمد نے اپنی قہر کی خدمت کے لیے طلب کیا، قیصر نے اس حکم کو بھی مانا اور الزام کو بھیج دیا وہ کڑا کے کی سردی میں راتوں کام کرتے کرتے، بچہ تھی، بخاریں مستلا ہو گئی تو قیصر کے پاس بھیج دی گئی، اگر ہی بے دودار دودار

وہم توڑا، قیصر ہو نہ تھی، مطلقہ نہ تھی، چار سو روپیہ کی جائیداد والی اور نواب کی بھانجی، یکیسہ ہی نہ تھی لیکن اکرامی کے آخری وقت میں اُس کے پاس سگے میں ایک بوند پانی نہ تھا، اُس نے یہ سب کچھ برداشت کیا اور مشرقی عورت کے خدائے مجازی یعنی خاوند کے ظلم و ستم، قبر غضب کا جواب اپنے چاروں بچوں کی قربانی اور اپنی جان فدا کر کے دیا، اپنے باپ دادا کی لاج رکھ لی اور نہ اپنے خاوند کی فراہم کرداری سے کہی نہ مرثا اور نہ اُس کی شکایت اور بے عزتی گزار دی۔

”خاکم کا ظلم اور سنگدل کی جفا کی طرح ختم نہ ہوتی تھی، گھر گئی اور سونے کی گلاب اطاعت کی حد ہو گئی چچا اور اہل خانہ دونوں زندہ بیٹھے ہیں پچلی جائز مگر ساتھ ہی خیال آیا، کیوں قیصر اسادات کے خون کا وسیعہ نیامت کے دن تیری گون پہ ہو گا، باپ دادا کی عزت تیرے ساتھ اور بڑوں کی لاج تیرے پاس ہے، دنیا فانی، کمزاری کا عیش نہ رہا، بیابانی کی خوشیاں نہ رہیں، سو کن کا جلا پارسے والا نہیں، احمد ناک ہے، آقا ہے، مجازی خواب، خوش ہے، آباد ہے، کبیر ہوں، لٹھی ہوں، جس طرح رکھا رہی اور جرح رکھے گا رہو گی“

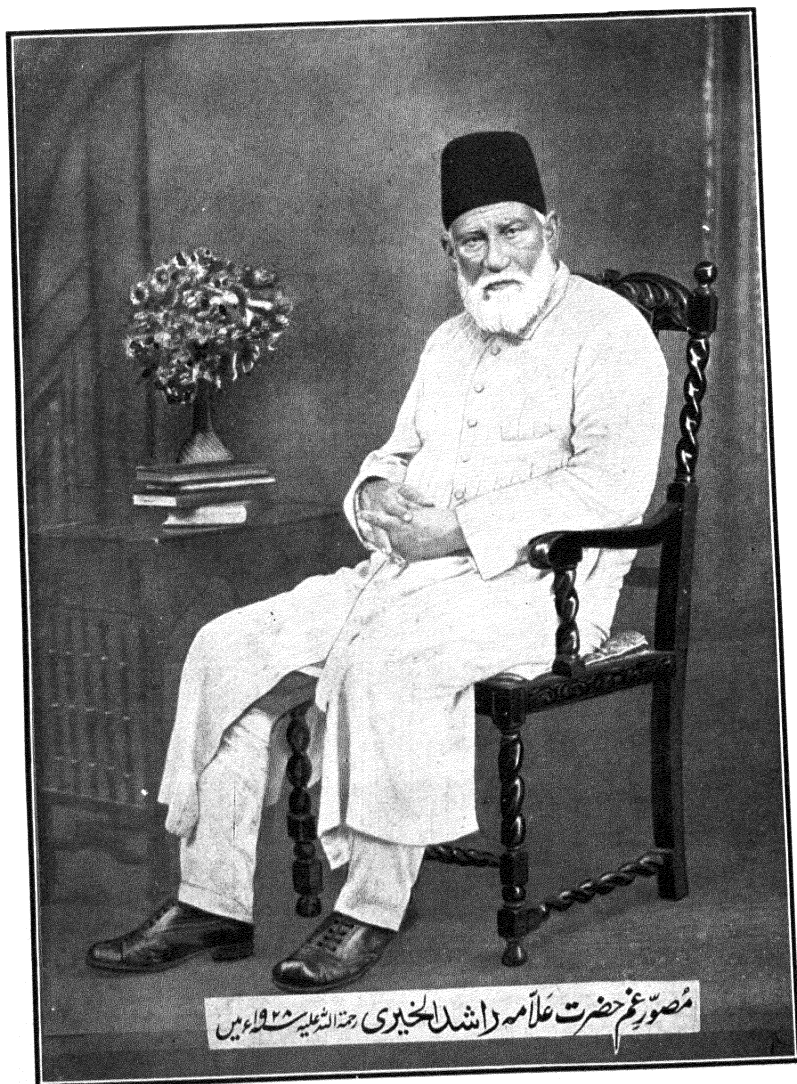
میں نے اپنے کانوں سے سنا اور تحریریں آنکھوں سے دیکھی ہیں کہ بعض نا عاقبت انڈیش لوگ علامہ پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ انہوں نے عورت کو آزادی کا سبق پڑھا کر مسلمانوں کے گھروں کی خوشی و امن کو نارت کر دیا ہے اور ہندوستانیوں کے گھر بگاڑ دیئے ہیں، ایسے لوگ خدا را علامہ کی تصانیف کا بغور مطالعہ کر کے بتائیں کہ کیا عورت کو فراہم کرداری کی تعلیم دینے میں فی زمانہ علامہ سے زیادہ کسی اور نے کوشش کی ہے، وہ ہندی عورت کو اپنے خاوند کی فراہم کرداری اور اپنے باپ دادا کی لاج رکھنے کی وہ مشرقی تعلیم دیتے ہیں کہ جس کو میں تو آج اُس ہی صورت میں درست سمجھتا ہوں کہ وہی ایسی عورتوں کے قابل ہو جائیں ورنہ زمانہ کا یہ تقاضا ہے کہ احمدیہ مردوں کا منہ کا لاکر کے سہرا لٹا رہو گئے لگائے جائیں، کیا آپ کا خیال ہے کہ جو احمدیہ نے کیا وہ قصہ دکھائی یا مبالغہ ہے ہرگز نہیں، ہرگز نہیں، ایسی مثالیں آج ہی روزانہ زندگی میں ہمارے سامنے موجود ہیں، مگر پھر بھی عورت کی آزادی دُرُس کے تقاضا کا زندہ روئے جا رہا ہے وہ اپنی آنکھ کے شہتیر کو نہیں دیکھتا دوسرے کی آنکھ کا تنکا اٹھو لگھٹا ہے۔

دہلی کی زبان دہلی کی زبان بکھنوں کے عروج کے بعد ہی بنگالی رہی، علامہ اُس گروہ کے آخری شخص تھے جس پر دہلی کی زبان ناز کرتی تھی، جزبان وہ لکھتے تھے آج اسکا کہنے والا دو تین سو کوئی بھی باقی نہیں۔ منظر طرا بلس کے پہلے ہی صفحہ کو کھولو اور پڑھو۔

”سر پر بٹمانڈ، پلوں سے اٹھانڈ، سرمہ بانڈ، آنکھوں سے لگاؤں بکیر کہ روم کی ان لہروں کو چرا سو قوت پیش نظر ہیں اور سر زمین طرابلس کی اس خاک کو چرا آنکھ کے رو بہ ہے۔ صبا سلام پہنچا، شہدائے طرابلس کی ان مقدس دھول کو جن کی موت حیات ابدی اور جن کی حیات برکات اسلام کا مخزن تھی، اپنی ہے اور حیرت ہے، تعجب ہے اور کمال کہ یہ قوم جو آج ہر سمت درد و ہیسک مانگ رہی ہے کہی اس قابل بھی تھی کہ ہر قوم اور ہر گروہ، ہر ملک اور ہر سلطنت نے اس کے آگے ٹائیں رکھیں تکلیف ہوتی ہے اور افسوس، رنج ہوتا ہے اور صدمہ کہ خلق و مروت، فلسفہ و حکمت، جرأت و شجاعت، خلوص و یافانیت، سلطنت و حکومت، صداقت و روحانیت کو معراج کمال پر پہنچانے والے، اپنی گزشتہ عظمت اور جہر انسانیت سے اتنے بیگانہ اور اس قدر دور ہو جائیں کہ حقیقت فائدہ اور واقفیت دھوکہ معلوم ہو۔“

وداعِ حظ میں ملک کی تباہی اور اُس کے اسباب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”معلوم ہے کہ سرزمین پر کھڑے ہو؟ یہ وہ سرزمین ہے جس نے شاہجہاں اور ملکِ نرب کے قدم اپنی آنکھوں سے لے، اکبر جہانگیر پر اپنے پیچھے کے کھڑے زبان کیے، جس کی گردیں اب تک نور جہاں اور متاثر محل کی ہڈیاں موجود ہیں، غور سے دیکھو وہی سرزمین اس وقت تک لا پر دہی سے دبے بدل رہی ہے، شیر شاہ اور ہمایوں کے معاملات ناہموئے، شاہجہاں کی حکومت ختم ہوئی، اکبری دور دورے ہو چکے، جہانگیری ڈنگانہ گیا، اب وقت فیصلہ دہلی



مُصَوِّرُ عَمِّ حَضْرَتِ عَلَامَةِ رَاشِدِ الْخَوَوِيِّ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ سَنَةِ ١٣٠٨ هـ

اس غضب کا درد اٹھا کر عطیہ ہبہ قرار ہو گئی، اور جب اس دروکی وجہ سے تڑپ رہی تھی تو دلہا دولہاں آٹھے چڑھا ٹھنڈا پڑا تھا دونوں آگ گھول گئے اور فی دولہاں نے کہا، تم نے اپنے ساتھ سیری بھی نہ بلید رکھی ہے، بہلائیہ وقت ناشتہ کا ہے ابھی کچھ ہی نہ تنگی... انکو تو جگر آ رہے ہو گئے، وہ حسن جو عطیہ کے سر میں اگر درد ہو جاتا تو چمکی کی طرح ٹھنڈا عطیہ کو یہ کہتا ہوتا مارنے چلا آٹھ کھڑی ہو مکارا ابھی آگ سلگا، نہیں تو مارے تھپڑوں کے نہ پھیر دو لگا، وقت پر عطیہ کو باپ جو شرکا مشہور وکیل تھا بچپنا، حسن بڑی پر شیر تبا، لیکن خسر کے سامنے بیگی بی۔ عطیہ نے باپ کو آٹا دیکھ کر دوڑتے آسنو پچھے، سنبھل کر بیٹھی، سلام کیا، ہر چند باپ نے پوچھا کہ اس نے یہی کہا کہ خدا کا شکر ہے اچھی ہوں، حسن عطیہ کو باپ کے ہمراہ جانے کی اجازت دیدیتا ہے لیکن بچہ کو رکھ لیتا ہے، نمذی کی طرح کام کر نیوالی کی غیر جاضری سے تکلیف جاتی ہے اور حسن یہ کہہ بیٹتا ہے، بیچ اپنی پھرتی کے پاس گاؤں میں ہے، لیکن تم ابھی آ جاؤ اگر فوراً آئیں تو صبح ہی زوجیت کا دعویٰ کر دو لگا اور عدالت کا حکم لے کے جوتی پکڑ کر گھر میں سے گیسٹ لاؤ لگا، عطیہ کا باپ اپنی اور ہمار جی کی عزت رکھنے کیلئے کہتا ہے خدا کے سپرد۔ لیکن عطیہ حسرت جیارتی بچہ کی نظر دیکھنا چاہتی تھی، بچہ کسی گاؤں میں تھا جس کے گھر جا کر بھی بچہ کو نہ دیکھ سکتی تھی، مایوسی خوف اور شدت مرض کی تاب نہ لا کر ماٹے میرا بچہ، کہہ کر دم توڑ دیتی ہے۔

جی چاہتا ہے کہ وہ پڑا اثر جو ہے جو علامہ نے عورتوں کی حمایت اور بجا رسوم کے توڑنے کے لیے استعمال کیے ہیں ایک ایک کر کے آپ کے سامنے پیش کر دوں لیکن مضمون طویل ہوتا جا رہا ہے اس لیے مجبور ہوں۔

علامہ کی تصانیف اور جلالانہ عقیدوں اور اوامام باطلہ کی بیخ کنی
علامہ نے گھنڈے تو فیذا، محبت پیدا، نظروں سے دور، سبب اور ایسے دیگر جلالانہ عقیدوں اور اوامام باطلہ کی گت بنا کر جو تعلیم بچوں کو دی اور جو خدمت قوم کی اس طرح کی ہے وہ ابھی ہی انکو مصلح عظمیٰ کا خطاب لانے کو کافی ہے صبح زندگی اور شام زندگی میں جو باتیں لکھی گئی ہیں وہ تعلیم ہی نہیں لڑکوں کی تربیت کے لیے ہی بہت کام آئیں، شام شام زندگی میں جو بچال کی صبح و جب تک اس خیال کی ترویج کی ہے کہ زمین گھنے کے سے نیگ پر کھڑی ہے، یہ شریک، کہ سہانے میں جتنی حق اور صبح مطالعہ کا مناظرہ علامہ نے کیا ہے وہ بڑے سے بڑے ڈاکٹروں سے خراج تحسین حاصل کر سکتا ہے۔ شام زندگی میں لکھے ہیں۔

ایک انگریزی لڑکی اس مرض میں گرفتار ہوئی اور حالت مرض میں جب وہ بہوش تھی اس نے قرآن شریف پڑھنا شروع کیا، مجھ خیال کرو ولایت میں ایک انگریزی لڑکی کا کہنم کھلا قرآن شریف پڑھنا کیے تعجب کی بات تھی، اسے ہاں تو جن کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا تھا... مگر ڈاکٹروں نے جب خوب تحقیقات کی تو وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ لڑکی کا باپ مصر میں فتنہ کار تھ، اسوقت اس بچی کی عمر چار برس کی تھی اور صبح ہی خانساں کے ہاں کیلئے چلی جایا کرتی تھی، وہ اسوقت قرآن شریف پڑھتا تھا اور یہ گھنٹے دو گھنٹہ وہیں کیلئے رہا کرتی، وہی الفاظ اس کے دماغ میں بیٹھے ہوئے تھے جواب یہوشی کی حالت میں حافظے نے دل سے پیکر زبان سے ادا کر دیا۔

علامہ کی تصانیف اور عورت کو سماجی تعلقات کی صحیح تعلیم
علامہ نے اپنی تصانیف شام زندگی، صحت دعوں کے اعمالناموں وغیرہ میں ایک کنواری لڑکی، بیابا عورت، بہو، ساس، سیتیلی ماں، بیوہ، خلاق، غرض کنی عورت ہے جو صحیح راہ نہ دکھائی ہو، اگر علامہ کی بہو دن کو عورتیں اپنی زندگی کی مختلف حالتوں میں اپنے لیے نوٹ نہ لیں تو سوائے گھر حقیقتاً جنت بن جائیں، عورت کو فرمانبرداری، صبر، دھکر، وفاداری، ہمت، شعاری، بچوں اور خاندان کیلئے قربانی، تہیں اور سیکھوں سے ہمدردی، رشتہ داروں کے درجات کا لحاظ، عفو و درگزر، خلالتی و ضد پرستی، کوئی اچائی کوئی خلی اور کوئی مذہبی اور معاشرتی صفت ایسی ہے کہ جس کی بہتر سے بہتر مثال مورتے موثر پر لائیں علامہ نے اپنی تصانیف میں پیش نہیں کی ہے۔ سماجی تعلقات کی تعلیم علامہ دی ہے اس کے لیے مشرقی و دور، ادبی نہیں دیتا چاہے بلکہ علامہ کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انہوں نے عورت کے حقوق و آزادی کے لیے خانگی و سماجی صفات کا لازمہ قرار دیکر گھر کی زندگی کو غلط راہ کی

مسموم اثرات سے بچانے میں پوری قوت سے کام لیا ہے۔

علامہ کی تصانیف اور حُبِ وطن اور اخوتِ اسلامی کی تعلیم ”سیدلاب اللہ“ میں ”ج کبر“ پڑھیں اور اللہ تعالیٰ ہمدردی اور ایثار دے دے لوٹ معاشرت کی تعلیم کی داد دیجئے، غم کی مصدری کے بہترین شاہکاروں کے ساتھ ساتھ اگر یہ دیکھنا ہے کہ اخوتِ اسلامی کی تعلیم کس طرح دی جاتی ہے، یہ احساس کر تمام دنیا کے مسلمان بھائی، بھائی ہیں کس طرح پیدا کیا جاتا ہے اور اگر مغرب میں ایک مسلمان کے کانٹا چمچے تو مشرق میں ہر مسلمان کے کیڑے کٹنگ پیدا ہو جاتی ہے اور کس طرح اس کی تکلیف کا احساس پیدا کر کے اس کی مدد کے تمام مسلمانوں کو طیار کیا جاسکتا ہے تو ”شہید مغرب“ کے افسانے اور ”مصر صا“ طرابلس سے ایک صدا ”ایک عرب سیدانی“ ”شہید طرابلس“ اور ”شہید مغرب“ پڑھیں، اگر آپ اپنے آنسوؤں کو روک سکیں، اگر آپ دنیا کے ہر مسلم مرد و عورت کو اپنے بھائی اور بہن سے زیادہ عزیز و شمار کرنے لگیں تو میرا فراموش نہیں ”شہید مغرب“ میں ایک یہودن ایک مسلم ترک سے شادی کر لیتی ہے ”جنگ طرابلس کی بولٹا خبر پہنچتی ہے، ”موسلم“ مریم“ اپنے خاندان سے طرابلس کے مسلمانوں کی امداد کی درخواست کرتی ہے، مریم کی ماں اُسکو داپس لیجا پاتا ہے، ”نرک“ اپنی بیوی کو عربی فطرے دیکھتا ہے اور اس بی بی سے طرابلس نہیں جانا، ایک دن ”مریم“ گھر سے غائب ہو جاتی ہے، ”نرک“ روایت کر طرابلس کی جنگ پر چلا جاتا ہے، مریم مردانہ ہمیں میں نائب کمانڈر ہو جاتی ہے، اُسکا خاندان دوم اس بی بی کی فوج کا سپاہی زخمی ہو جاتا ہے تب مریم اپنا راز افشاء کر دیتی ہے اور غور بھی زخمی ہو کر اپنے دیور کو خط لکھتی ہے۔

”کاظم آفندی، تم لوگ مجھ سے بڑے ہو گے کہ کما کر بھادج دعا دیجی آخر یہودن تھی، دھوکے باز نکلی، مگر تمہیں تعجب ہو گا بیشک کہ یہودن اس تنگ کا حق ادا کر رہی ہے ہو چکے تو جید نے اسپر آسوقت مقرر کیا جب وہ خاندانِ اسلامی راہِ حق کی موت کا دل سے سنی، اوم اور محمود انہوں کو اپنے شہید ہوئے۔۔۔ کاظم آفندی ایک یہودن کے دودھ سے پلنے والی عورت بننے لگا ہے اسلام پر اپنے لال نشانیکے، شوہر کی قربانی چڑھائی؟ دارنہ کہتی ہے کہ تمہارا کہا نام کو حرام ہے جب تک تم اپنے دستور ان سے ایک روٹی اٹھا کر ان خاندان برادر بن تک نہ پہنچا دو اپنے کیوں کے ٹکڑے برابر کے بھائی، بڑے ماں باپ گنوا کر صرف لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی حفاظت کر رہے ہیں“

”طرابلس سے ایک صدا“ کی ایک ذل جلا دینے والی آواز سنیں۔

”اپنے بچوں کو کیلے سے لگانے والی اول اور شفقت پوری کے جوش میں اپنے بچوں کو کیلے سے پٹانے والے باپ میرے کیلے کے ناسوروں پر بھی نظر ڈالو، چار بچے خون میں نہلا کر تمہارے سامنے آئی ہوں۔۔۔۔۔ اس دل میں جو امن سے تڑپ رہا ہے وہ خون بھی جوش کھار رہا ہے جو چار کیا ہزار بچے ہوتے تو وطن اور مذہب پر نثار کر دیتا، میری محنت ٹھکانے لگی، میرے ایمان ہدے ہوئے ہیں، خوش نصیب ہوں کہ میری کمانی میرے باگ مذہب اور میرے وطن کے کام آئی، قریب آگیا ہے وہ وقت کہ میں بھی ان بچوں کے پہلو اور اس سرتاج کی پانچنی جاسوں۔ مگر میری موت وہ موت ہو گی کہ تمہاری زندگی کا ہزار اس پر قربان، مسلمان میرے نام پر جان دینگے اور میرے کام پر فخر کریں گے“

مصلحتاً ”روضۃ المہر“ ایک عرب سیدانی ”جتنے بچے اور میرے عزیز و اقارب کو“ لکھتے ہیں زار و قطار رولا داتا اب بھی اتنا ہی موثر ہے جتنا آسوقت تھا۔ چند ٹکڑے ملاحظہ ہوں ایک عرب سیدانی جو زخمی ہو کر جنگ سے واپس آئی ہے۔۔۔۔۔ بیٹہ سوزہ میں عید کا چاند دیکھے کہ کون سے پر چڑھی ہے اور مضائقہ سے ملنے ہے، دوسرے بچے کی شہادت کی خبر ملتی ہے اور وہ اس طرح روضۃ المہر کی طرف اتھاڑا ٹھاکر بھاگتی ہے۔

”تمہارے غم میں آرام کرنا میرے عرش نشین جہد و گیارہ کی انتہا تو مل کر۔۔۔۔۔ میری پیتا پر غور کر۔۔۔۔۔ کشتی اسلام کے انڈا ایسیا بیروں کی مستحق طاقت اسلام پر حملہ آور ہے اور ترک س لے کر روضۃ المہر کے محافظ ہیں اپنی جانیں لڑا رہے ہیں، لے دو مقدس رسول جتنے ملحق عیال اللہ کی تعین و فکے کی جوت دی لے لے دو پاک سرل جتنے بھرے جمع میں حاتم طائی کی لڑائی کو اپنی جادہ اور لڑاکا محرم نظروں سے بچایا،

آج تیری امت کی سیاسی عزتیں اور کنواری لوگیاں رہنمائی جاتی ہیں۔... ترک عرب اسلام کا حق ادا کر چکے، پھر واسے لال غنیمتیں
 نہانے اور فتنہ ڈک... سر کے وارث تڑپ کر آئیں ہیں گئے، بنے بنائے گھر لے لے رہے ہیں تاج جوئے اور جن غلاموں میں کوہ پڑا
 اور درجن انسان ہتے ہتے آج سنان پڑے ہوئے ہیں، خیر ام! امت مرحومہ کی ایک امارت ناخدا خاتون ہوں جو ظالم طبع سے
 اٹھی اور حفاظت اسلام کی خاطر میدان جنگ میں پہنچی، مادی برحق زندہ آئی ہے، مگر غرض آئی ہے کہ وہ قریب چڑھا کر...
 ... خوب جانتی ہوں کہ کبھی تیری زندگی سلمان ہوں کے لیے قابل تقلید، مگر کئی نوا حکم! ان کا کہیں کے خدیں میں سرخو حاضر ہوئی،
 شہر کی قربانی کا تاج میرے سر پر اور بچوں کی شہادت کے سدا بہار پھول میری چھاتی پر جو گئے، مگر سرور کا نجات حفاظت اسلام کا
 فرض ہیں ہم خود و نہ تھا... مسلمان ہوں! اقباسے لال تم کو تباہ کر، تھارا سہاگ تم کو رہتی دنیا تک، عید کی خوشیاں تمہیں نصیب نہ
 دیا کی ماباں تھاسے نے سلامت، مگر جو وقت اپنے بچوں کو کلیجہ سے لگاؤ، گو دہیں اور اور تھاری محبت بھری نظریں ان پر پڑیں محبت
 ان اشاک اسی آؤں کر بھی باکر لینا کہ جو اپنے پلے چلائے لال لٹا چکیں اور خود زخمی ہو کر ایک ایک دانہ کو محتاج ہو گئیں۔“

آج کوئی آئے اور بچے تھاسے کہ اس دنگل و نظر اور اس منظر انداز تحریر کا کیا کوئی جواب مل سکتا ہے؟ انیس کی نظم اور علامہ راشد الخیری
 کی شراپ اور دوسرے وہ جہاں سے ہیں کہ جن پر ہم مشرقی جس قدر بھی ناگزیر کم ہے۔
علامہ کی تصانیف اور ہندو مسلم اتحاد
 علامہ نے جہاں اخوت اسلامی کی بے پناہ تعلیم دی ہے وہاں ہندوستانی سیاسی حالت اور
 ہندو مسلم تعلق کی اہل چادر اتحاد کی کوشش پر بھی بڑے موثر اثر لکے ہیں ایسے لیے عقائد
 لکھے ہیں کہ جنہیں ہندو اور دونوں فرقوں سے خارج تحریکین حاصل کر چکے ہیں۔

”یہ ذیل کیے ناپاک اپنی اعلیت کہ وہ کراچ اہدوت کے سامنے تھکر کہ ہو سکتے ہیں یعنی ہندوستانی آزادی طلب کرتے ہیں! اچانک کے اچھے
 ایک باہر دان گنگا دود... یہ دہی میں ہر کل تک ڈاکوؤں لیسوں کا شکار رہتے، یہ دہی میں جی گندول تک شعل کی پائنتی تھی، یہ دہی میں جگمگ بھٹاتے
 جوتی اور لٹھیتے لٹھیتے آج ہاری قیدیوں اگر لکھتے پھرتی تیلیاں فنی ہیں، اور انواع و اقسام کے لندیز مرغن کھانے آئی غذا رہے فلاور دانوں کی
 لبر کے ہیں یہ اسکا بدلہ، اسکا ساراضیا ذیل... ایک بڑھا وزیر اہلٹا ہے اور اس کے جواب میں لٹا ہے، یہ کچھ شک نہیں کہ حکومت کی طاقت بہت
 زبردست ہے کہ نظام عدسے لندز جانیکے بعد یہ حکومت سے زیادہ طاقتور ہیں... زیادہ زمانہ نہیں گزرا جب دشمن نے تیرے حواس باندھ کر اپنے
 ... سو فتنے یہ جانو تیرے کام آئے اور اپنے کلیجہ سے کھڑے کھڑے تیرے لیے ترانے کیے... جنہوں نے فتنے بکھڑے اور ترانیاں بڑا کر تجھ کو دین
 دکھایا، وہ اس سلوک کے مستحق نہیں۔“

دوبچے بائیکاٹ کی تریب دیتے ہوئے گزرا رہتے ہیں، انکی رہائی کیلئے شہر میں بڑھ ہوتا ہے اور ایک یوہ کا جوان لڑکا جسکی شادی کی بہت سی رسمیں داہر چو
 تھیں حکومت کی گولی کی نذر ہوتا ہے نہ موت کی خبر نہ شکر پیوہاں کی زبان سے علامہ کہلاتے ہیں۔ ”خوش نصیب ہے وہاں کی محنت و بھج ٹھکانے لگی“
 قوم و ملک کے لیے عزت و قربانی کی تعلیم صرف سلم عورت ہی کو نہیں دینی ہے بلکہ علامہ اپنے زور قلم سے ہر ہندوستانی ان کو ملک و قوم پر پلچنے پھٹنے
 کر کے فخر کرنی تعلیم دیتے ہیں، ایسے ہی ہندوستان میں جو طرزی شہدی اور تبلیغ کی تحریکوں میں اپنی بھلائی سمجھتے ہیں، لیکن علامہ راشد الخیری نے ان تحریکوں
 کی اعلیت کو کھجک اپنے مضمون ”افراط و تفریط“ میں مسلمان ہر مرد و عورت کی تبلیغ کے خلاف لکھ کر اپنی وطن حق پرستی کا بڑا ثبوت دیا ہے لکھتے ہیں کہ
 ”پنڈت جی بھرے جلد میں مسلمانوں کے خلاف ذہر اٹھتے ہیں اور لکھتے مسلمانوں کے شہدی کرنے کا اعلان کرتے ہیں“

یہ مسلمان اور ہندو ہیں فنا پر پار دیتا ہے، جن جو مسلمان ہے ہندوؤں کو ایذا پہنچانیکا طریقہ اختیار کرتے ہے کہ اپنی گائے کو تیرے ہندوؤں کے سامنے ذبح
 کر ڈالتا ہے علامہ فرماتے ہیں کہ گائے کی تھیا کی ذبح اسی ہٹل ہے کہ جس کی توہین کا بائبل و فریوہ کر کہ وہ ایک دوسرے کا لڑائی کا قصد کر کے لڑنے لڑنا
 ہوتے لکھتے ہیں۔ ”سمجھ کی توہین اور اللطاف کی موت کا ہندو مسلمانوں پر کہہ کر ہے ہم جانتے ہیں اگر کسی کوئی اٹھ کا بندہ ہندو دھرم کا پجاری
 ہائے اس سوال کا جواب سے سکتا ہے کہ رجزو گائے کے ذبح ہونے کی ذمہ داری ہندوؤں پر کہہ سکتا ہے۔“

ایک علامہ نے اپنے مضمون ”مکوتیان میں شہدی اور تبلیغ کو اور ہندو کی دواہی بنجارا کیس کیس لباس میں پیش کیا ہے کہ ان دنوں تحریکوں کی اعلیت نمایاں
 طور پر واضح ہو جاتی ہے، ملاحظہ ہو، اور ہندو شہر زاد کے نام سے پیش کی جاتی ہے، اپنی دونوں لڑکیوں شہدی اور تبلیغ سے بڑھ کر رہا ہے۔

”جس سینہ پر لٹ کر تم جوان ہوئیں جس گود میں پل پل کر کسی قابل ہوئیں، جن چھاتیوں سے دو دھپ کر سیانی ہوئیں“ اسی کو تاراج کیا، چلتی بنایا اور نرم ڈالے، تم نے دنیا کو، انگوٹوں میں کلنگ کا بیگہ سیری پشانی پر لگوایا اور آج کا کائنات کا کوئی زندہ اور دنیا کا کوئی تنفس ایسا جو چہاڑی ہو تو فی اور میری منہجی پہنی اور روند رہا ہو، دنیا ان مبارک باتوں سے بھری رہی اور دہکی، جنہوں نے ہر عیالوں کی لالچ رکھی اور انکو چار پانچ لگا دیئے مگر میں وہ بڑھ صیب ماں ہوں جسکو تم دروں کی بدولت اپنے سعید اور بدولتوں کی لالشی اپنی انگوٹوں کی دیکھی پڑیں، تم نے میری گود میں خن کے نالے بھائے اور میرے گلے پر گنڈ چھری چلائی، تم نے بن چھاتیوں سے دودھ پیا، آج اس خون کے غار سے جاری ہیں... تم نے دنیا کو اپنا نشانہ دکھایا، جو دنیا کے کسی دھرم اور مذہب سے روانہ رکھا وہ تم نے جائز کیا اور جس پر دنیا کے ہر کوئی لعنت برسی وہ تمہارا ایمان شیرا، امر اور لاد کیوں تمہاری بدولت اور صرف تمہاری وجہ سے میرے بچے کے ٹکڑے ٹھنڈے ہوئے بیک الگ ہے میں اور اسکی ذمہ داری صرف تمہاری ذات پر ہے، تم نے جن کو اپنا سبھا اور جن کے بھگتے میں انکو چھپرہ سے تم ٹوٹے ان کی سیدھی سامی باؤں پر نہ جاؤ، وہ تمہارے اور میرے دونوں کے دشمن ہیں، جہد مرقی ماں کو چلاؤ... اپنے دودھ کا واسطہ دیکر اتنا کہتی ہوں ”ورگزر کا دودھ پیدا کرو“ اور ان درختوں کو پچا فوج سے بڑھ کر اسوقت کوئی دشمن نہیں؟

علامہ نے ہماری سیاسی اپنی کی وجہ بند و ظلم فحاش اور اسکی تفتیش موجودہ شدھی اور تبلیغ کے نتائج، اور ان تحریکوں کے معاندین کو فلزار اور اور ہند کا دشمن ثابت کر دکھایا ہے، حق گئی، حق پرستی اور محبت وطن کی یہ ایسی شال ہے کہ علامہ کی ذات پر ہندوستانی، بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں،

علامہ کی تصانیف و آزادی نسواں
علامہ کی تقریباً تمام تصانیف عورت کی حمایت میں ہیں، ”بیچہ کا کسے؟“ اس کے حقوق کی حفاظت میں، ”مات مہجوں کے اعلائے“ میں برصغیر کی کئی کئی کے برے نتائج ہیں ”بہی قصور دیتی“ ہے اس کی پچی کی حمایت میں ”کلنگ کا ٹیکہ“ عورت کو جن دراشت دلائے کی کرشن ہیں، ”طلاق کا سفید ہال“، ”بھولے بھالے زمانے سے واقف امارت و اقتدار کے سامنے سر جھکا دینے والے علما کے ناکارہ اور سستہ فتنے کے برے نتیجہ اور ایک چار پچے والے کی طلاق اور اس کے نیک نال خاندان کی طاقت اور اپنی سابق آموز زمانہ سے، چار پچوں کی عورت ”عظمیٰ“ اس سے اجازت لیکر کیے جاتی ہے، اس جو بیٹے کی دوسری شادی کرنا چاہتی ہے وقت پر انکا کر کے کہ اجازت نہیں ملتی، بیک میں عورت ہائی کے ہمارے سرس چلی جاتی ہے، ان دو باتوں پر خیر صاحب جو خود مولوی ہیں اپنے دوست عاملوں سے فتویٰ لیتے ہیں، ”کلنگ ٹوٹ گیا، طلاق جائز ہے“ عظمیٰ کہتی ہے کہ اسے طلاق نہ دیا جائے وہ بیک چلی جائے مٹی اور عورتیں شکل نہ دکھائے گی، وہ دوسرے نکاح کو بھی مجبوری اجازت دیتی ہے لیکن جواب ملتا ہے ”تینے سب کچھ نہ لیا، علما کا فتویٰ میرے سامنے ہے...“ اس کے علاوہ ہیں اپنے والدین کی رضامندی مقدم سمجھتا ہوں ”طلاق ہو جاتی ہے، لیکن بیک مرد کا ضمیر مرد نہ تھا اور ایمان موجود اسے اپنی غلطی کا جہاں ہوا، اور اسے رجوع کیا اور کسی دوسرے شہر میں غلطی اور بچوں کو بیک چلا گیا، کچھ زمانہ بعد اس نے اپنے والدین کو خط لکھا۔“

”عظمیٰ کو طلاق دیکر جو حقیقتاً چار دو حوں کی بادی تھی، ابکی جو ستر بیٹے حامل کی، وہ اسقدر گراں سودا تھا اگر میں نہ بھلتا اور رجوع نہ کر لیتا تو میری دنیا اور دین دونوں تاراج ہو چکے تھے، اگر اسلام اسکا نام ہے جو علمائے اسلام نے میرے سامنے پیش کیا تو میرا اس اسلام کو دونوں ہاتھوں سے سلام، مگر نہیں میں مسلمان ہوں اور خود عاملوں سے جڑا درجہ بہتر۔“

مصدقہ شمس حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی مظلوم رے کس عورت کی حمایت میں یہ ایسی سید کرشن ہے کہ جس کی شال مناسبت شکل ہے، عورت کی آزادی کی ہندوستان میں کئی راہیں ہیں، باطل شرعی، باطل مغربی اور شرعی و مغربی کی ہے شکل کچھ شرعی، علامہ نے ان سب مطالعہ کے بعد کیا ایسی راہ پیش کی ہے کہ جو مغرب کی خریدوں کے ساتھ ساتھ مشرق کی معاشرت کو برقرار رکھتی ہے، جو میانہ زندگی علامہ نے ہندوستانی عورت کیلئے تجویز کیا ہے وہ نیالی و قابل عمل نہیں ہے، جاپان کی زندگی ایسے عیال کا زندہ نمونہ ہے، جاپان ترقی یافتہ ممالک میں ایک نمایاں درجہ پر ہے لیکن ماں کی عورت معاشرت، انہی عقائد اور خانگی زندگی میں کسی شرعی عورت سے کم نہیں، ”جوھی قد“ میں مرانا نے مشرقی معاشرت کی خویر کو خوب واضح کیا ہے اور مسادات و دھوؤں کے اعلائے، میں، نفس تعلیم کی خرابی اور اعلیٰ تعلیم کی خرابی کو بھی خوب نمایاں کر دیا ہے ”جوھی قد“ میں تو علامہ نے آج کل کی لہجہ میں اہل ناقص تعلیم کی ہوتی لڑکی اور اس کی سطحی تعلیم کی تلمیح کی کہہ نے اور شرعی اچھے رواجوں کی حمایت میں جس قابلیت سے کام لیا ہے وہ برہنہ سے خراج تحسین حاصل کر لیتا، ایک نئی روشنی کی لڑکی قدیم اچھے رواجوں

ایسی موت پر ہزاروں زندگیاں قربان!

از جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلی لے

”رتی ہر رشتہ اور گاڑی بھر آشنائی“ کی مثل کسی زمانہ میں صحیح ہو تو ہو۔ اب تو آنکھ اچھل بھاڑا چھل کی صورت ہو۔ ملتے رہے تو غیر بھی عزیزوں کے برابر ہو گئے۔ نہ ملے تو عزیز بھی غیر بن گئے۔ بھائی راشد الخیری مرحوم میرے عزیز تھے، لیکن دہلی میں نہیں کبھی ان سے ملا اور نہ وہ مجھ سے، جب انہوں نے نام پیدا کیا، اُس وقت گھر کے بڑے بوڑھوں سے معلوم ہوا کہ یہ بھی ہمارے رشتہ دار ہیں۔ اگر وہ نہ ہوتے تو نہ ہم کسی سے ان کے شفیق دریافت کرتے اور نہ یہ رشتہ معلوم ہوتا۔ سچ ہے بڑے لوگوں کو کسی نہ کسی طرح کیلچان کر رشتہ دار بنالینا انسانی فطرت ہے۔

یہ اب ۲۹ سال سے حیدر آباد میں ہوں، اس سے پہلے دہلی میں رہا تو تعلیم کی مصیبت میں مبتلا رہا۔ پہلا بیسویں صدی کے طالب علم کب کئی شہدائے ملت میں ہاں ملتے ہیں تو ایسک جہاں جا کر کچھ نہیں تو چار اور لیک تو ضرور مل جائیں۔ بھلا بھائی راشد الخیری مرحوم کے ہاں اس زمانہ میں چار اور لیک کہاں تھے، اس لئے اگر مرزا ملنا ان سے نہیں ہوا تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ یہ آجکل کے طالب علم کی عادت ہے۔

کوئی تین سال ہوئے جب وہ حیدر آباد آئے تھے، ایک مرتبہ نہیں دو مرتبہ، اور میرے مکان کے پاس ہی ٹھیرے کئی دفعہ مجھ سے ملے آئے ایک آدھ مرتبہ میں بھی ان کے پاس گیا لیکن ہمیشہ سرسری ملاقات ہوئی میرے والد صاحب قبلہ کو مرحوم کے مرنے کا جتنا رنج ہوا وہ بیان نہیں کر سکتا۔ کہا کرتے ہیں کہ بائے پچار آراش جب کبھی ملتا تھا، مامون جان مامون جان کہتے کہتے اس کا منہ خشک ہو جاتا تھا گھر بھر کی خبر سلا پوچھتا، سب کو دعا سلام کہتا اور گھنٹوں کھڑا رستہ میں باتیں کرتا۔ اب ہماری سننے کہ ہم مرحوم سے ملے دنیا بھر کی باتیں ہوئیں مگر یہ بھی نہ پوچھا کہ بھائی بھتیجے سے کتنے بچے ہیں۔ خیریت ہے تو ہیں۔ کیا بڑھتے ہیں۔ کیا کام کرتے ہیں۔ یہ کیوں؟ یہ اس لئے کہ وہ پڑھنے زمانہ کی تعلیم کا اثر تھا۔ اور یہ نئے زمانہ کی تعلیم کا رنگ ہے۔

مرحوم کی ہر کتاب کو دیکھ لو، ہر تقریر کو دیکھ لو، ہر گفتگو کا خیال کر لو۔ سب کی بنیاد صرف ایک اصول پر پڑاؤ ہے۔ کہ پرانی تہذیب کو زندہ کیا جائے پرانے اخلاق کو تازہ کیا جائے۔ اور پرانی روایات کو قائم کیا جائے۔ اور یہ صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب اسلامی تعلیم کو تعلیم کا مرکز قرار دیا جائے۔ غماہر سے کہ جب ہم زندہ لوگوں کی عزت نہیں کرتے تو بچارے مرے ہوئے لوگوں کا کیا احترام کریں گے۔ اور جب احترام نہ ہوگا تو ان بزرگوں کے بنائے ہوئے مستوں پر کیا فاعلیں گے۔ غواہین میں زندگی کی روح پھونکنا۔ ان میں فرائض کا احساس پیدا کرنا اور ان کے رتبہ کی اہمیت کا مردوں کو جتنا مارحوم کا مقصد اولین تھا۔ اور اسی کی تکمیل کے لئے انہوں نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ ان کا مقصد پورا ہو گیا۔ ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ ان کی تحریروں نے اس اجڑے ہوئے محل کی بنیاد از سر نو رکھنے میں بے انتہا مدد کی۔ اگر کوئی شک

بندہ مرعوم کے نقش قدم پر چلنے کو تیار ہو گیا تو عمارت مکمل ہو جائے گی۔ ورنہ جس طرح ہماری سکیں ابتداء کرنے والے کے مرنے کے بعد ہی ختم ہو جاتی ہیں اس طرح یہ بنیاد بھی تھوڑے ہی دنوں کے بعد زمین و در ہو جائے گی۔ اور پھر کسی کو یاد بھی نہ رہے گا کہ مولانا راشد الخیری نے اپنی ساری زندگی اس بنیاد کے ڈالنے میں صرف کر دی تھی۔ میں اپنی تمام بہنوں سے درخواست کرتا ہوں کہ اگر واقعی انہیں مرحوم سے محبت ہو اور وہ مجھے جیتی ہیں کہ مرعوم نے ان کی بہتری کے لئے کچھ کیا ہے تو وہ اب اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیں۔ اُن کی ڈالی ہوئی دگر پر چلیں۔ اور دنیا کو بتادیں کہ مولانا راشد الخیری کی موت ان کے ارادہ کی موت نہیں ہے جب تک وہ زندہ تھے۔ اس ارادہ کی تکمیل میں وہ خود نکل رہے۔ اب وہ نہیں ہیں تو ان کی بہنیں تو موجود ہیں۔ اب وہ ان کے ارادہ کی تکمیل کریں گی۔ اور یہ سننے کی روادار نہ ہونگی کہ اُن کا ارادہ ان کے ساتھ گیا۔

مرعوم نے اپنے مقصد کے حصول اور ارادہ کی تکمیل کا ذریعہ اپنی تحریروں کو بنایا تھا۔ اور دنیا پر نظر کیا تھا کہ ہماری نژادین عورتوں پر کیا کیا ظلم ڈھائے جا سکتے ہیں۔ اور اس کے اظہار کا بہترین طریقہ یہی تھا کہ قصہ کو مصیبت کی ایک داستان بنا دیا جائے خوش مذاقی کے پہلو سے بھی یہ حکم کیا جاسکتا تھا۔ لیکن اس کا اثر ایسا دیر پا نہیں ہو سکتا تھا جتنا کہ قصہ غم کا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اُن کی داستانہائے غم نے ایسا اثر پیدا کیا کہ مسلم خواتین خواب غفلت سے چونک پڑیں اور ان کو معلوم ہو گیا کہ ہم کیا ہیں ہم سے دنیا کیسا سلوک ہونا چاہیے۔ اور دروانا کیسا سلوک ہو رہا ہے۔ غم کی آگ بہت جلد لگتی ہے۔ اور بہت دیر تک جلتی ہے۔ اس کے بغیر خوش مذاقی ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا ہے کہ آیا اور نکل گیا۔ ہندوستان کے آدمیوں نے مرعوم کو درمستور غم کا خطاب دیا ہے مگر مجھ سے پوچھو تو وہ آتش زن زمین ظلم و مستبدانہ تھے۔ وہ اپنی شعلہ بیانی سے آگ لگا کر چلے گئے۔ اب ہم بھی دیکھیں کہ ہمارے بھائی اُس کو کیونکر بچاتے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ اُن کی ہٹ خود ان کے حقوق کو بھی جلا کر خاک سیاہ کر دے۔

مرعوم کی طرزِ تحریر کے متعلق ایک ایسے شخص کا کچھ لکنا جو ۲۹ برس سے دہلی میں نہ ہوا ایک مضحکہ خیز چیز ہے۔ بہلا میں کیا اور میری اردو کیا۔ لیکن کسی قابلِ تعریف چیز کی تعریف نہ کرنا بھی ایک طرح کا ظلم ہے۔ میری رائے پوچھو تو میں بلا خوف و تردد کہہ سکتا ہوں کہ دہلی میں مولانا راشد الخیری مرعوم سے بہتر اردو لکھنے والا نہ اب کوئی ہے اور نہ مدت تک پیدا ہو گا۔ اُن کی اردو دہلی کے شرفا کی اصلی زبان ہے۔ تک کہیں نام کو نہیں۔ ہر لفظ اپنی جگہ اس طرح بیٹھا ہے جس طرح انگلی میں نگینہ۔ محاوروں اور خاص کر عورتوں کے محاوروں کے استعمال میں انہیں خاص ملکہ تھا۔ لیکن وہ ”دائم چرا نگینم“ پر عمل کرنے سے ہمیشہ بچتے تھے۔ محاوروں کی ٹھونسٹھاس سے انہیں نفرت تھی۔ محاوروں کی تلاش سے دُور بھاگتے تھے۔ اور موقع و محل سے وہی محاورے استعمال کرتے تھے۔ جو بات چیت میں بلا ارادہ زبان پر آ جاتے ہیں اور بار بار فطر نہیں ہوتے۔ تحریروں کی روانی ان کا خاص بوجھ تھا۔ ان کی کسی کتاب کو اس سرے سے لگا کر اُس سرے تک پڑھ جاؤ۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ انہوں نے کسی جگہ قلم روکا ہے یا کسی خاص لفظ کی تلاش کی ہے۔ وہ جو لکھتے تھے وہ بولتے تھے۔ اور جو بولتے تھے وہ لکھتے تھے۔ اُن کی کسی داستانِ غم میں قصہ کی بنیادیں ڈھیلی نہیں ہے۔ اور جہاں قصہ میں غم کا پہلو لگایا ہے وہاں اُن کا قلم چری کا کام

کر گیا ہے۔ اور ایسا زخم پہنچا گیا ہے کہ اس کا مندل ہونا شکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قصہ کو کوئی بھول بھی جائے۔ مگر اس کے سبب اور نتیجہ کو کوئی بھول نہیں سکتا۔ اور یہی ان کی تحریر کی غایت اصلی تھی۔ وہ دنیا کو جگانا چاہتے تھے۔ اور دنیا اُسی صورت میں جاگ سکتی ہے جب دل میں ایسا درد پیدا کر دیا جائے کہ کبھی چین سے سونے نہ دے۔ آنکھ لگ بھی جائے تو دل کی کسک پر جھکاؤ اور قصہ، داستان غم کا سبب اور نتیجہ دماغ میں چکر کھانے لگے۔

میرے بعض احباب کا خیال ہے کہ مرحوم کے قصے عورتوں کو کم بہت بنا دیتے ہیں۔ اور ہندوستان کی عورتوں پر ان کا بڑا اثر پڑا ہے کیونکہ اول تو یہاں کی آب و ہوا ہی دل کو پژمردہ کر دیتی ہے دوسرے یہاں کی عورتیں خود ”غم کی دیویاں“ ہیں۔ ان غریبوں کو غم کی داستانیں سنانا گویا ان کے دلوں کو کھڑکھڑانا اور ان کی ہمتوں کو توڑنا ہے۔ اس کا جواب میرے ہندوستان کی رہنے والی بہنیں مجھ سے کہیں بہتر دے سکتی ہیں۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ نگہین ہونا ایک چیز ہے اور غم کا احساس ہونا دوسری چیز پہلی صورت میں انسان رونی صورت سر پر ہاتھ رکھے بیٹھا رہتا ہے۔ کچھ نہیں کرتا۔ اور اپنی حالت سے دوسروں کو بھی کم بہت کر دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وہ اس غم کی وجہ معلوم کرتا ہے۔ کچھ ہاتھ پاؤں چلاتا ہے مصیبتوں کا مقابلہ کرتا ہے اور اس ”سبب غم“ کو دفع کر کے آئندہ کے لئے غم کا سدباب کر دیتا ہے۔ شاید مرحوم کا بھی یہی نقطہ نظر تھا چنانچہ انہوں نے اپنی تحریروں اور تقریروں کی بنیاد ”غم“ پر رکھی۔ اور عورتوں میں ”غم کا احساس“ پیدا کر دیا۔ اور زمانے نے بتا دیا کہ انہوں نے جو راستہ اختیار کیا تھا وہ صحیح تھا۔ اور ہندوستان والیوں کو معلوم ہو گیا کہ ان کے حقوق کیا ہیں۔ ان کے فرائض کیا ہیں۔ گھر داری کیونکر ہوتی ہے۔ اور کنبہ کے ساتھ رکھ رکھاؤ کیونکر رکھا جاتا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ گھر کی ملکہ کا یہ کام نہیں ہے کہ گاؤں تک لے لگی بیٹھی رہے۔ دن رات بان چپائے۔ نوکروں کو وجہ بلا وجہ پریشان کرے۔ بچوں کو نوکروں اور ماماؤں کا کھلونا بنائے۔ اور گھر کو کہاڑے کی دوکان کر دے۔ بلکہ اس کا یہ کام ہے کہ سلیقہ کو اپنا مشیر بنائے۔ بچوں کی تربیت اپنے ذمہ لے۔ گھر کا کام کرنے میں عائدہ کرے۔ نوکروں کو انسان سمجھے مگر صہ سے نہ بڑھنے دے۔ گھر کو گھر بنائے کہ ہر آنے جانے والا کہے کہ ”ماشاء اللہ کیا سلیقہ والی بیوی ہے“ اس سمجھاہ سے دیکھا جائے تو میں کہہ سکتا ہوں کہ مولانا **راشد الخیر** مرحوم سے زیادہ عورتوں کی اصلاح حال کے لئے کسی نے کچھ نہیں کیا ہے۔ اگر ادبی نقطہ نظر سے ان کی کتابوں کو دیکھا جائے تو یہ کہنے میں تامل نہیں ہو سکتا۔ کہ اردو اس کو کہتے ہیں اور اردو اس طرح لکھی جاتی ہے۔

عربی کی مثل ہے ”موت العالمہ موت العالمہ“، لیکن ایسے عالم کا مرنا ایسے ہزاروں علماء بے عمل کے جینے سے بہتر ہے جو کہتے سب کچھ ہیں اور کرتے کچھ نہیں۔ بجائی **راشد** مرحوم کو جو کرنا تھا وہ کہا۔ اور جو کیا وہ کیا۔ اور جو کیا اس میں اپنی ذاتی غرض کو کبھی دخل نہ دیا۔ خدانے نیک کاموں کا ان کو اجر دے۔ اور ان بہنوں کی دعا قبول فرمائے جو سچے دل سے ان کے لئے دعائے مغفرت کر رہی ہیں۔ اور ہمیشہ کرتی رہیں گی۔

علامہ راشد النخیریؒ کی شاعری

از جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب سید

علامہ راشد النخیریؒ کے نام کے ساتھ شاعر کا لفظ کسی قدر نامانوس سا معلوم ہوتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ادب کی جس خاص صنف نے انہیں ملک کے اس سرے سے اُس سرے تک مشہور کر دیا اور ان کی جن تحریروں نے ان کی قابلیت کا سکھ ہائے دلوں پر بھجا دیا وہ ان کی نظم نہ تھی بلکہ ان کی وہ دلاویز اور دلچسپ کہانیاں تھیں جن کا ایک ایک لفظ ورو میں ڈوبا ہوا اور ایک ایک سطر ایک بولتی ہوئی تصویرِ غم تھی۔ ہم نے مختلف رسالوں اور کتابوں میں یہ کہانیاں پڑھیں اور پڑھتے گئے اور روتے گئے، تا آنکہ چکی بندھ گئی اور آنکھوں میں آنسو نکلتا باقی نہ رہے اپنے دوستوں سے اس کتاب یا اس کہانی کا جب ہم نے ذکر کیا تو ہمیشہ یہی کہا کہ ”ظالم نے غصہ کیا، فیملی کی زندگی کے در بھرے واقعات کی ایسی سچی تصویر کھینچی ہے کہ اس سے بہتر نہ نکلتی تھی، کبھی کسی نے انکی تعریف اس طرح نہ کی کہ ”بھئی مولانا غضب کا شعر کہتے ہیں: ”بیچہ یہ نکلا کہ ہر شخص ان کی اس قدرت بیان کا معترف ہو گیا کہ وہ درودِ غم کی بہتر سے بہتر تصویر کھینچ دیا کرتے ہیں اور آہستہ آہستہ ان کا لقب ”مصورِ غم“ ہو گیا۔ ”مصورِ غم“ کا لقب شمس العلماء یا خاں بہادر کا خطاب نہ تھا جو ملک کی حکومت نے ان کی کسی مخصوص خدمت کے صلہ میں انہیں دیا ہو۔ یہ خطاب انہیں ان ہزاروں لاکھوں عوام الناس نے دیا تھا جو ان کی تحریرات پڑھ کر زار و قطار روئے تھے، اور جن میں سے اکثر کی بیویوں اور بیٹیوں کو ان کی کتابوں نے اچھی مائیں اور اچھی عورتیں بنا دیا تھا، اور کون نہیں جانتا کہ عوام الناس کے دئے ہوئے خطابات حکومت کے بخشنیدہ خطابات کی طرح بے معنی نہیں ہوا کرتے، ”مصورِ غم“ فی الحقیقت مصورِ غم ہی تھے۔!

انسان اگر بالطبع شاعر پیدا ہوا ہے تو اس کے یہ شاعرانہ جذبات سب سے زیادہ جوانی کی عمر میں زور کرتے ہیں اور علامہ مرحوم کی جوانی کا زمانہ وہ تھا کہ جب اردو شاعری کے حُسن کی باغبانی امیرِ ارداوغ جیسے جادوِ بیان شاعر اکر رہے تھے۔ اور جب اس حُسن میں ”بلبل اور گل“ کے افسانوں کے سوا سبز و کاہل بھی رنگ نہ خیال کیا جاتا تھا۔ مرحوم علامہ بھی انسان تھے، دل کے رہنے والے تھے اور جوان تھے، ان کے پہلو میں بھی دل اور دل میں جذبِ عشق و محبت موجود تھا۔ لیکن انہی جذباتِ محبت کے ساتھ ساتھ ان کے دل میں قوم کے درد کا ایک کاشا سا بھی کھٹکتا رہتا تھا، وہ بیکس اور مظالمِ فرقہ نشناسی کی طرف نگاہ کرتے تھے اور دل سے بے ساختہ آہ نکلتی تھی۔ جو شخص کہ درودِ غم کی اتنی اچھی تصویر کھینچ سکتا ہو کہ لوگ دل پکڑ کر رہ جائیں اور اسے مصورِ غم کا خطاب دیدیں۔ وہ یقیناً

دنیا سے شاعری میں بھی اسی قدر نام آور ہو سکتا تھا۔ اس کے جاوید شعراء الفاظ ہی تو تھے جن سے صحیح مفعول پر کام لیکر وہ غم کی تصویریں کھینچا کرتا تھا۔ شعر میں بھی الفاظ کے سوا اور کیا ہوتا ہے؟ وزن اور قافیہ کی پابندی اس سے علامہ مرحوم غاری نہ تھے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ علامہ راشد الخیری اگر شعرو سخن کی جانب توجہ کر سنے تو آج ان کا نام متاخرین شعراء کی فہرست میں ایک ممتاز جگہ پر ہوتا۔

علامہ نے کیوں اسے پسند نہ کیا، اور شعر کو نظم پر کیوں ترجیح دی۔ اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ اس دور میں شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کرنا اسی طرح ممکن تھا کہ وہ بھی اپنے ہم عصر شعراء کے ساتھ ساتھ زمیں پہ چلے جائے اور اپنی فکر سارے رات دن زلف و شانہ، چشم و ابرو، دہن و ذوق، لب و رخسار، اور خال و خط کی تعریفوں میں بال کی کھال نکال کر تے، لیکن درد و قوم سے آشنا کوئی دل اس مشغلہ بیکاری کو کبھی پسند نہ کر سکتا تھا۔ علامہ نے بھی اس طرف بالکل توجہ نہ کی، اور اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ اور میں تو یہی کہوں گا کہ بہت ہی اچھا ہوا، ورنہ ان کی یہ خدا داد قابلیت اپنی فرضی موت کے نوے سالے اور غیر محسوس درد فراق کے نالے کھینچنے میں ضائع ہو جاتی۔

شعرو شاعری کی دنیا سے اس قدر الگ تنہا رہنے کے باوجود علامہ مرحوم نے شاعری کی ہے۔ اول تو اگر ترجیح پوچھا جائے تو ان کی نثر ہی تمام تر اعلیٰ درجہ کی شاعری ہے لیکن اس سے قطع نظر انہوں نے بالکل باقاعدہ شاعری بھی کی ہے۔ ان کی ان نظمیں میں جنہیں میں نے باقاعدہ شاعری کے نام سے یاد کیا ہے۔ غرضی قواعد کی بہت زیادہ پابندی کی گئی ہے، ان میں وزن بھی ہے اور قافیہ بھی، اور مرد و جواد و مفرع و بحر وں کا بھی پورا پورا احترام کیا گیا ہے۔

ادب اردو کی دنیا میں غلط یا صحیح طور پر یہ خیالات قائم ہو گئے ہیں کہ شعر صرف ایک عبارت موزوں و مقفی کا نام ہے شعر کی یہ تعریف کسی درجہ میں جی صحیح نہیں ہے۔ شعر کے لئے وزن ضروری ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر ہم اسے نثر سے تمیز نہیں کر سکتے، لیکن یہ کہنا ہرگز صحیح نہیں ہے کہ جس عبارت میں وزن موجود ہو وہ شعر ہے شعر کے لئے قافیہ ایک زینت ہے اور اس سے کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا کہ قافیہ سے شعر کی خوبی و دلچسپی ہوجاتی ہے لیکن اس کے بھی یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ جو عبارت مقفی ہو اسے شعر کہہ دینا جائز ہے۔

اب اس کے بعد یہ سوال خود بخود پیدا ہو جاتا ہے کہ آخر پھر شعر ہے کیا چیز؟ شعر کی کوئی جامع اور مانع تعریف کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ پھر بھی یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جو کچھ ہمارے دل پر گزرتا رہی ہے اگر اسے ہم وزن اور قافیہ کی پابندی کے ساتھ اس طرح بیان کر سکیں کہ سننے والے کے دل پر بھی وہی کیفیت طاری ہو جائے تو ہمارا یہ بیان یقیناً شعر ہے۔ قلب انسانی کے جذبات اور واردات مناسب الفاظ میں موزوں و مقفی ہو جائیں تو اس عبارت پر

شعر کا بالکل صحیح اطلاق ہوگا، لیکن اس قسم کے جذبات و واردات کے علاوہ اگر کچھ اور باتیں نظم کر دیا ہیں تو اگرچہ عرض تو اسے بھی شعر ہی کہے گی لیکن درحقیقت اسے شعر کہنا شعر کی توہین کرنا ہے،

علامہ راشد الخیری کی شاعری پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ فن کے لحاظ سے اس میں کچھ بہت سی خوبیاں نہیں ہیں۔ بچے ملتے الفاظ، ازل کے دن سے مقرر کی ہوئی تشبیہیں، کڑور در کڑور شاعروں کے استعمال کئے استعارات اور لاکھوں زبانوں سے بار بار بیان کی ہوئی عشق و محبت کی داستانیں یقیناً ان کے کلام میں انہیں پانی جاتیں اور وہ ہرگز اس قابل نہیں ہے کہ قوال اور طوائفیں اسے سرمحل سنا سنا کر اہل محفل پر جھڑک دے۔ لیکن بچے ملتے الفاظ کی بجائے ایک درد بھرے دل کے ٹکڑے، اور داستان محبت کی بجائے قوم کی بربادی اور تباہی کا دکھ بھرا فسانہ اس میں غنم و موجود ہے جو ہمیں یہ بتا دیتا ہے کہ اگر اس شخص نے اپنا وقت اور اپنی کوشش اپنی شاعری کی تہذیب پر صرف کی ہوتی تو ہماری زبان کی شاعری گنج معانی سے مالا مال ہو گئی ہوتی، اور آج اعیانہ کو یہ کہنے کا موقع نہ ملتا کہ اردو شاعری میں تمام اصناف شعر میں سے غزل اور غزل کے اندر بھی عایانہ اور ساقیانہ اظہار عشق کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

علامہ موصوف کی بعض غیر مطبوعہ نظمیں کے علاوہ جو نظمیں کہ میاں رازق سلیم کی کوششوں سے زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں وہ دو مجموعوں کی صورت میں ہیں۔ ایک مجموعہ کا نام ”رودادِ قفس“ ہے جو اس وقت تک چھ مرتبہ چھپ چکی ہے، اور دوسرا مجموعہ ”رودادِ قفس“ ہے جس کے تین ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ ہماری جہالت، احکام مذہب سے ناواقفیت اور تنگدستی و افلاس نے ہمارے طبقہ نسواں کو جس ذلیل اور پست حالت کو پہنچا دیا ہے اور ہمارے بہت سے گھروں میں جیسے جیسے ان گنت یہ مظالم اس بے کس اور مظلوم انسانی آبادی پر توڑے جاتے ہیں، ان سے مولانا مرحوم اچھی طرح واقف تھے۔ وہ اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ ہمارے گھروں کے اندر ہماری عورتوں کی حالت کسی طرح بھی ان نئے نئے مابے زرد بے طاقت پرندوں سے بہتر نہیں ہے جنہیں انسان محض اپنی تفریح طبع کی خاطر کھلی ہوا آواز دانا پر واز، اور ناف و ظن سے محروم کر کے ایک منجرے کے اندر بند کر دیتا ہے، جہاں ان کا مقصد حیات بس صرف یہ رہ جاتا ہے کہ قفس کی تیلیوں سے رات دن سمر مار کریں۔ وہ بجا طور پر فرقہ نسواں کو اسیران قفس سمجھا کرتے تھے اور اسی رعایت سے ان کی نظموں کے مجموعوں کے لئے یہ نام پسند کئے گئے۔ ان دونوں کتابوں کی مقبولیت تو اس سے ظاہر ہے کہ اتنی ٹھوڑی ٹھوڑی سی مدت میں ایک کے چھ ایڈیشن چھپ چکے اور ایک کے تین۔ لیکن میری خواہش یہ ہے کہ میں علامہ موصوف کے کلام کے کچھ نمونے پیش کر کے اس مضمون کے ذریعے سے یہ بھی ظاہر کر دوں کہ قبولیت عامہ جو علامہ کے کلام کو نصیب ہوئی، وہ بالکل بجا تھی۔ اور یہ کلام درحقیقت قبول عام کا اسی حد تک مستحق تھا۔

”رودادِ قفس“ میں علامہ کی کل سترہ نظمیں شائع ہوئی ہیں۔ ان سب کو اس جگہ نقل کر دینا تو ناممکن ہے لیکن

میں کوشش کروں گا کہ ان میں تیر و شتر چھانٹ چھانٹ کر آپ کی خدمت میں پیش کر دوں۔ ان اشعار کی خوبیوں کا اندازہ کرتے وقت حقیقت پیش نظر رہنی چاہئے کہ مشاعروں میں سنانے اور دوا حاصل کرنے کے لئے یہ غزلیں نہیں لکھی گئیں تھیں بلکہ ان میں سے ہر ایک ملک اور قوم کی بچیوں کے نام ایک پیغام تھا جو علامہ مرحوم نے اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے۔

حمد باری تعالیٰ کے ضمن میں فرماتے ہیں :

کافی ہے وہ اکیلا	باقی ہے سب جھیللا
حاکم ہے بحر و برک	مالک ہے خشک و ترک
فرش زین اسی کا	عرش بریں اسی کا
ازادہ تا بسای	ہے اس کی بادشاہی
شاہنشاہ جاں ہے	معبود اس دجاں ہے
حاکم ہے دو جاں کا	مالک ہے این دآں کا

خداے واحد کے صحیح تحلیل سے بچیوں کے دماغ کو آشنا کرنے کے لئے میں تو نہیں سمجھتا کہ اس سے بہتر کوئی اور سلوب اختیار کیا جاسکتا تھا۔ کس قدر بے ساختگی کے ساتھ کہہ دیا کہ ”کافی ہے وہ اکیلا۔ باقی ہے سب جھیللا۔“ میں تو یہی کہوں گا کہ اس سادگی پر ہزار تصنع قربان کے جاسکتے ہیں۔

”بچپن کی یاد ایک نظم ہے جو سب سے پہلے ۱۹۰۹ء میں رسالہ عصمت میں شائع ہوئی تھی، ایک پہلی اپنی ایک پہلی کے خط کا جواب دیتی ہے۔ پرانی محبت یاد آ رہی ہے، بچپن کے کھیلوں اور معصومانہ حرکات کا خیال آ کر دل کو بے چین کر رہا ہے، اور پھر موجودہ ”گرفتاری قفس“ کا احساس بالآخر جذبات کے اس تلام کو دبا دیتا ہے۔

بچپن کی کھیل صادقہ میری پہلی صادقہ	پیاری بھینیلی صادقہ خط کا تمارے شکریہ
میں دُور تھی مجبور تھی رنجوں میں چکنا چور تھی	ورنہ بگڑتیں لاکھ تم میں آپ ہی یقی منا
تاروں بھری راتیں گئیں، طاقتوں بھری گزلیاں جھپٹیں	دن کھیل کے خست ہوئے، اب وقت ہے کچھ کام کا

”طاقتوں بھری گزلیاں چھپیں“ صرف علامہ راشد الخیری کا حصہ ہے۔

پہل کی چھاؤں یاد ہے دن تیر ہوتا تھا جہاں مدت ہوئی دیکھا نہیں واں گھولتا تھا چیل کا کس قدر عین مطالعہ نظر ہے! پہل کے آشیانے کا ذکر تو آپ کو ہر دیوان کے صفحے پر ایک سے زیادہ اشعار میں مل جائیگا لیکن چیل کے گھولنے پر اُسی شاعر کی نگاہ جاسکتی ہے جو قدرت سے باریک بین اور دقیقہ رس نگاہ ایسکر آیا ہے۔

اماں کا غصہ اور میں خالاکِ خفگی اور تم کیا وقت تھا! کیا بات تھی! مطلق اثر ہوتا نہ تھا۔
جو شعراء کہ ارباب فن کے نزدیک مستند شاعر ہیں ان میں سے کتنے ایسے ہیں کہ جو یہ چیزیں اس خوبی کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں بقادر ہیں ابھی اور دیکھئے۔

چھوٹے گھنڈ میں لینا مٹی میں دھم دھم کو دنا وہ لوٹنا اور پوٹنا اور آگے پیچھے دوڑنا
گائے کے گھر مٹی کے در لپٹے ہوئے تھے جن پر اب پھر نہ آئیں گے نظر جو کچھ بھی دیکھا خواب تھا
جھولے کا گانا یاد ہے؟ سچ جی ہی وہ دن آگے جا چئیں پیاری صادقہ "لینے کو سا جن آگے"
ارباب فن کہیں گے کہ "دن" کا تانیہ "ساجن غلط ہے، میں بھی مانتا ہوں، لیکن اس کے باوجود یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس ایک غلطی پر ہزار صحتیں قربان ہیں۔

میتا بیٹی الہ کی دین ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا گھر ہو کہ جس میں ایک بھی بیٹی نہ ہو۔ ان بیٹیوں کی ہمارے گھروں میں اکثر جو درگت بنتی ہے وہ علامہ راشد الخیری کی زبان سے سن لیجئے۔

کچھ عرض کرنے ماؤں سے آئی ہیں دیکھیا ریاں صورت سے ظاہر نیکی چہرے سے حسرت ہر عیاں
جول گیا دل لے لیا، جو دے دیا وہ کھالیا جب نیند آئی پڑے، ہم نے جگہ پائی جہاں
شرم و حیا عادت رہی صبر و رضا شیوہ رہا منہ تک کے چپے ہو گئے بے وجہ کھائیں گھر کیل
"منہ تک کے چپے ہو گئے" کس قیامت کا لکھوا ہے۔ اتنے سے جلے میں کس قدر معنی پنہاں ہیں۔

کینے کی طاعت ہم نے کی گھر بھر کی خدمت ہم نے کی تم چین سے سوتیں اور دم بہنوں کو دیتے لوریاں
بیٹے مبارک ہوتے ہیں! مہمان کو رخصت کرو لو وقت آخر ہو چکا اب ہم کہاں اور تم کہاں
اُف! کس قدر درد بھرے جلے ہیں۔ سنگدل سے سنگدل شخص بھی ضبط نہیں کر سکتا۔ بیٹے مبارک ہوں کا طعنہ
کس قدر لطیف مگر مگر خراس ہے۔ اسے کچھ دای والدین خوب سمجھ گئے ہیں جو بیٹوں پر بیٹیوں کو ترجیح دینے کے عادی ہیں
تمام نظم اسی قسم کے دردناک جذبات سے بھری پڑی ہے، کہاں تک نقل کے جاؤں بس آخری بند کے آخری
دو شعر اور سن لیجئے۔

آپہونچی در پر پا لکی محنت ہے سو لہ سال کی مل کر گھر رخصت کرو ہونے لگی ہے دوپہر
وہ میٹھے چاول اور کرکڑی باتیں ہیں سب لیں کرکڑی فریاد ہے دل میں بڑی آتی نہیں لب پر مگر

علامہ راشد الخیری کی یہ خصوصیت ہے کہ ان کی نظر سے چھوٹی ٹیٹ سے چھوٹی ٹیٹ بھی نہیں بچتی۔ وہ جزئیات کے استعصا میں کمال رکھتے ہیں اور اسی میں اس درد و اٹکا را ز پنہاں ہے جس سے ان کا کلام نشر ہو یا نظم لبریز ہے۔

”ماں کا پیام“ علامہ کی ایک اور چہرہ و نظم ہے جس میں ایک ایسی ماں کے دل کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے جس کا بچہ اس سے جدا ہو گیا ہے اور وہ اس کی تلاش میں سرگرداں ہے۔

اس دلگی لگی نے کیا جوگن گھر بار بھٹاتا تیرے کارن
نیناں تیریں دکھا دشن چہنچین لگ جا آجا حسن
دن رات ہوئے عمریں تیں کھل کھل کر کھول ہوئی کھلیا
پردل کی کلی میری نہ کھلی جھل دیکھ ڈھونڈیں گلیا
چلتی ہے ہوا پھولوں میں بسی کہاس میں جبن نہتاو
آتی نہیں بوتیری لیکن دل خون کے آنسو دہاؤ
ایک بھکاری ماں کے دل کے کیسے سچے جذبات ہیں۔ شاعرانہ خوبیاں اگر اس میں زیادہ نہیں ہیں تو نہ ہوں، دل کے سچے جذبات تو اس طرح بیان کر دے ہیں کہ گویا کاغذ پر کلمہ نکال کر رکھ دیا ہے۔

”مظلوم حسینہ“ علامہ مرحوم کی ایک اور نظم ہے۔ دیکھئے اس نظم میں کتنی جربستگی اور روانی ہے۔

دیارِ شرب میں شامِ غربت سرسینہ پر آ رہی تھی
زین پہ ہلکا سا تختہ ترخ فلک پہ بے بسی چا رہی تھی
ہوا کے جھونکوں سے کپ کپاتی قدم بڑھاتے چلی پھریں
کہ انچوں منزل پہ جلد جا کر کر دوں سوانی کے لینے دشن
کے تھے کانٹوں نے پاؤں نمی پھٹی ہوئی سر پہ اک ردا تھی
مگر حالِ نبی کی شیدا خیالِ محبوب میں فنا تھی

میں نے طوالت کے خوف سے کوئی نظم پوری نقل نہیں کی ہے اور صرف دو چار سطروں میں سے دو دو چار شعر نمونے کے طور پر لے لے ہیں۔ قدرت نے علامہ مرحوم کو شاعر بنایا تھا۔ وہ ایک شاعر کا دل لیس کر پیرا ہوئے تھے اور یہ پہل یقینی ہے کہ اگر وہ اپنی اس استعداد کو اچھی طرح کام میں لاتے تو ایک بہت ہی کامیاب شاعر بن سکتے تھے لیکن سوال یہ ہے کہ شاعر بن کر کیا وہ اس سے زیادہ کچھ کام کر سکتے تھے جو ایک شاعر کی حیثیت سے انہوں نے کیا ہے، کیا انکی نشر شاعری کا ایک لازوال دفتر نہیں ہے؟ اور کیا اس نشر پسینکڑوں اور ہزاروں دیوان جن میں عشقیہ غزلیں اور مدحیہ قصیدے بھر پڑے ہوں خوشی سے قربان نہیں کئے جاسکتے؟ میں کہتا ہوں کہ ہر چاہتا تھا کہ علامہ راشد الخیری اک اچھے شاعر بھی تھے اور میرا خیال ہے کہ ان کے کلام کے ان نمونوں کو دیکھنے کے بعد ہر نقد کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ میرا یہ خیال عقیدہ فندی پر ہرگز مبنی نہیں ہے۔

براہ کرم نوٹ کر لیجئے کہ یہ خاص نمبر جولائی اور اگست دو ماہ کا یکجائی

پرچہ ہے۔ اب اگست میں سالہ کا انتظار نہ کیجئے اس کے بعد ستمبر کا پرچہ ۳۰ اگست کو

شائع ہو گا۔ مینجھر

قطعة تاریخ و فاضل علامہ اشراقی غفرلہ

۵۱۳ھ

۵۲ھ

از سیکم محمد انصیل صاحب ذبیحہ و بالوی -

وہ جن نے روح غالب اردو میں پھونک دی
جس کی زباں میں پاشنی و روختی بھری
سننے ہی ایک بزم کی لگ جاتی تھی جھری
ہر واقعہ کی بولتی تصویر کھینچ دی
کی صرف مستغیری نواں میں زندگی
غموار تھا جہاں میں زفر یا دوس کوئی
پروانہ کی مخالفت اسل عصہ کی
کیا زور تھا قلم میں کہ دنیا پلٹ گئی
ذی قعدہ کی نویں نے عجب دستبرد کی
خاموش دیکھتے رہے سب کچھ نہ چل سکی
دونوں نے آج امید کی دنیا بھی لوٹی
کیا تھی ضرورت آپ کی ملک عدم میں بھی
ہے عصمتی بنات کی بچکی بند ہی ہوئی
ایسا شفیق اب نہ ملے گا کوئی کہی
بیٹا کریں گے پار غریبوں کا اب دی
تاریخ کس سے پوچھئے آخر وفات کی

انوس ہے کہ لاش بھیری خدا کے قوم
علامہ زمانہ ادیب جہاں فسج
منعموں وہ دگدگاز وہ دل کش کہ آنکھ سے
کچھ شنگ نہیں "مصور غم" تھا وہ بے مثال
یہ عزم یہ ارادہ یہ ہمت تو دیکھئے
یہ صنف نازک اور یہ منظومیاں پناہ
آخر اٹھایہ شیر حمایت کے واسطے
کیا جوش دل میں تھا کہ ستر ہوا جہاں
لیکن ہزار جیف کہ امید کے خلاف
روز و شب لے گئی اُن کو اٹھا کے آہ
تھی فوری کی تیسری بھی اسی کے ساتھ
کیا تھی وہاں بھی فرقہ نواں کو احتیاج
کہرام ہے زمانہ میں ماتم تھے آپ کے
ایسا نسین آہ کہاں دستباب ہو
اللہ رکھے رازق و صادق کو فرار
شمس و قمر ہیں دونوں اسی غم میں سوگوار

ہیں ایک ماہ سے عیاں دونوں سن ذبیح

”واللہ سال تیسرہ سوچن تھی جہری“

مولانا لاشدا انجیری کی اردو

انمولوی شقائق احمد صاحب زابدی دہلوی سابق پرنسپل صادق انجیرن کالج جہاد پور

میرے محترم دوست مولانا لاشدا انجیری مرحوم کے انتقال پر ملال سے ایک ایسی زبردست شخصیت مگر گوشہ نشین ہستی اُٹھ گئی جس نے نہ صرف اردو زبان میں ایک نئی روش چھونک دی تھی بلکہ ٹھیک و تلی کی زبان کو محفوظ کر کے دلی کی ناک رکھ لی تھی، مولانا مرحوم انگریزی سے نالبدشت تھے لیکن ان کی تحریریں اس سرے سے اس سرے تک کہیں کوئی محاورہ ایسا نہ ہوگا جو مستند نہ ہو، یہ مانا کہ اردو ایک مخلوط زبان ہے۔ اور اس میں بھاشا ترکی عربی و فارسی زبانوں کے الفاظ و محاورات بکثرت موجود ہیں۔ مگر جب سے انگریزی تسلیم کا زور ہوا ایک نئی قسم کی اردو پیدا ہو گئی جس میں انگریزی محاورات اور امثال کا اس بری طرح سے ترجمہ کیا جاتا ہے کہ جو لوگ انگریزی نہیں جانتے صحیح مفہوم نہیں سمجھ سکتے۔ اور یہی طرزِ تحریر اگر جاری رہی تو خدا جانے اس زبان کا کیا حشر ہوگا مولانا لاشدا انجیری مرحوم نے اپنی تصانیف کی زبان کے اعتبار سے ایک ایسی مثال پہلک کے سامنے پیش کر دی ہے کہ اگر ان کی تقلید کی جائے تو اصلی اردو زبان طرب و یاس سے محفوظ رہ سکتی ہے۔ مولانا مرحوم کی قابلیت اور خدا داد ذہانت کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ لیکن ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ باوجود اس دولتِ خدا داد سے مالا مال ہونیکے ساری عمر انہوں نے غالب مرحوم کی طرح گذاردی اور ان کی طبیعت اس قدر مستغنی تھی کہ باوجود اس شہرت کے جو ان کی زبردست دلائل و تصانیف سے ان کو حاصل ہوئی تھی، ان کی ساری زندگی گوشہ نشینی میں گزری۔ اور گوکہ انہوں نے ایک مدرسہ نسواں بھی جاری کیا لیکن خود کسی کے سامنے دست سوال دراز کرنا پسند نہ کیا۔ خدائے ہمیشہ ان کی امداد کی، امید ہے کہ ان کے جاری کئے ہوئے رسالے دن بدن ترقی کرتے رہیں گے، اب ان کے احباب اور قدردانوں کا فرض ہے کہ ان کی یادگار میں قائم رکھیں۔

(نقیبہ صفحہ ۱۸۹) الفاظ تماش کو ہوں اور الفاظ کیلئے مناسب جگہیں پیدا کی ہوں اگر اس معیار کو تسلیم کر لیا جائے تو اس کے ساتھ یہ بھی ماننا چاہیے کہ علامہ لاشدا انجیری اپنے وقت کے ایک بہت بڑے ادیب تھے ہماری زبان کے سینکڑوں قیمتی الفاظ جنہیں ہم نے ان سے قلم انداز کر لیا تھا اور زمانہ نہیں بھولتا جا رہا تھا علامہ لاشدا انجیری کی نگہانی اور بیت نے اپنے نورِ قلم سے انہیں سکرا لے کر اچھوت بنا دیا۔ ان کے ہاں ان کی حیثیت سے ہماری زبان میں علامہ لاشدا انجیری مرحوم کا وجود ہے جو اس فیصلہ زمانہ کرنا گنج نہیں تو کھجنا جیہ صدیاں گزر جائیں بعد ان تصنیفات آئندہ نسلوں کی نعت کا کام دے گی۔

مصور غم کی ظرافت نگاری

حزن و مزاح اور اہل دلشاد حیات انسانی کے عناصر غیر اجنبی ہیں اور جذبات نگار صنفین ان ہی میں سے ایک کو اپنا پسند کیا ہے۔ چنانچہ نگاہ بنا کر کامیاب ہوتے ہیں اور ہر زمانے اور ہر زبان میں حزن نگار انشا پر دوز بھی نظر آئیں گے اور مزاح نگار مصنف بھی۔ مجھے یہاں اُردو ادب کے مختصر ثنائی یعنی میدان ظرافت کے ایک حلیل القدر شہسوار کے متعلق ناقدانہ خیالات کا اظہار کرنا ہے مگر اس سے پیشتر ضروری سمجھتا ہوں کہ تمہیداً ظرافت کی تشریح کر دوں تاکہ آپ کو میرا معیار تنقید معلوم ہو جائے۔

ظرافت کا مفہوم میں تو یہ سمجھ سکا ہوں کہ ایسا دلاویز اظہار بیان ہو جو طبیعت میں تشنگی پیدا کر دے لیکن ساتھ ہی مذاق سلیم پر گراں بھی نہ کرے۔ جس وقت طبیعت متاثر اور سکون سے ہیز ہو تو کوئی کوشش بائیں ہاں نہ کرے کہ مسکراہٹ پیدا کر دے نہ یہ کہ قہقہے لگائے جائیں خوش مذاقی جس کی مثال جین تسمیہ کی ہے۔ ہر شخص پسند کرتا ہے لیکن بھونڈا مذاق جو دنیا بھریں کی صورت میں رونما ہوتا ہے کوئی مقبول آدمی برداشت نہیں کر سکتا۔ عجب دل میں تفکر اور دماغ میں انتشار ہو تو خواہش ہوتی ہے کہ کوئی ہنسی کی باتیں کرے، چونکہ مسرت زندگی کے عناصر ضروری ہیں سے ہے اس لئے انسان فطرتاً مزاح و ظرافت کی طرت سے فطری متغیر نہیں ہو سکتا۔ سنجیدہ سے سنجیدہ لوگ بھی اسے پسند کرتے ہیں۔ ان میں لطافت کا ہونا لازمی جزو سنجیدہ اور متین طبع کو عموماً مذاق چھوڑ دینا اور تہذیب و وقار سے گری ہوئی باتیں ناگوار گذرتی ہیں البتہ وہ اس مذاق اور ظرافت کی دلدل ہوئی ہیں جو دباؤ شن کی گالیوں و حول دہنیا اور خرافات وغیرہ پر معمول نہ ہو۔ لیکن چند مصلحہ حضرات کی موجودت ظرافت کا مفہوم اس قدر وسیع ہو گیا ہے کہ ہر قسم کی ہرزہ سرائی کو بھی ظرافت کہہ کر اس کی تہن کیجاتی ہے۔ پھر کچھ دین وغیرہ کا ریکیک عنصر آجکل بہت سے مزاح نگاروں میں پایا جاتا ہے۔ اور اس کی وجہ ان کی ذہنی پسلی اخلاق سے سراسر ماحول اور بلندی سے بالکل غامی خیالات ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ان کا رجحان طبیعی ایسی لاپرواہی طرف ہوتا ہے جسے ظرافت نہیں کہا جاسکتا۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ مزاح نگاری کا واحد مقصد قارئین کو ہنسا دینا ہے اور میں۔

ایسے حضرات کے نام جو حقیقی معنوں میں ظرافت نگار کہے جاسکیں انگریزوں پر گئے جاسکتے ہیں ان ہی چند ہستیاں ہیں جو سب کے ایہ ناز مصنف۔ مصور غم حضرت علامہ آشد الخیری کا نام ہے جو اس لئے ادبی امتیازی خصوصیت رکھتے ہیں کہ اُردو زبان کے سب سے بڑے حزن نگار ہونے کے ساتھ ساتھ مزاح نگاری میں بھی ان کا بہت بڑا رتبہ ہے۔ یہاں ان کی مزاح نگاری کسی قدر تخیل سے کمزور لگا۔ ثنائی عشو اور دلالتی تھی تو حیران کی مستقل اور شہرہ تصانیف میں ان کے علاوہ بہت سی کتابوں میں شکیر کے ڈراموں کی طرح خزینہ طبع (Tragedy Comedy) ملتی ہیں یعنی ایک المناک داستان کے ساتھ ساتھ ایک خندہ ریز قسم بھی شریک ہے۔ اسی لئے بہت سے ادیب لکھتے ہیں کہ یہ کمال مصور غم ہی میں ہے کہ ہنسنے کو رلاتے اور دلوں کو ہنسا دیتے ہیں۔ ایک طرف تنید اور صالحمہ منور اور ساجدہ کے غیر فانی اور تیز ادب اور ہادشاہ ظفر کے عبرتناک کردار چھاپے کیسی ہی خوشی کی حالت میں آپ نے کتاب شریع کی ہونا ممکن ہے جو آپ کے دل پر اثر نہ ہو۔ اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو نہ نکل پڑیں۔ دوسری طرف ثنائی عشو اور دلالتی تھی کے پر لطف قلمیہ عبداللہ کی دلچسپ کہانیاں پڑھیں۔ کتنی ہی سنجیدہ باتیں

اور کتنا ہی دماغ متفکر کروں نہ ہو بہت مشکل ہو کہ آپ کی طبیعت میں شگفتگی نہ پیدا ہو جائے۔ بعض لوگ موصوف میں بیعتھا دخیلیاں دیکھ کر تعجب کرتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ حزن اور مزاج کا بیج ایک ہی ہے۔ جو شخص ایک کو نہ سمجھ سکے وہ دوسرے کو بھی نہیں سمجھ سکتا۔ نفسانی رُوسے خزانہ کا ماہر وہ ہی ہو سکتا ہے جس نے طریقہ کا بھی گہرا مطالعہ کیا ہو۔ غرض خزانہ اور طریب کو بے تعلق اور متنازع خیال کرنا غلطی ہے۔ پوچھیے تو لڑکچہ کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ بہترین ظرافت اور دیرپا شوخی اُن ہی مصنفوں میں پائی جاتی ہے جو بطبع شام و غلطی دانع ہوئے ہیں۔ دلائی نغشی کے خاندان کے قریب بی نغشی نے جنگی عرصہ میں ساں ہوگی لیکن اپنے آپ کو نو عمر سمجھا کرتی تھیں (اور یہ عورت کی فطرت ہے کہ اپنی عمر ہمیشہ بیکہ ظاہر کرتی ہے) اور جنہوں نے حمد نامی ایک اچھے خاصہ جوان کو اپنے سے شادی کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نکاح کے بعد اپنی تقریریں کہتی ہیں :-

”مجھے آپ سب کے تشریف لانے سے بہت ہی سخت صدمہ ہوا کہ دو دو چھوڑوں کو آپ لوگ ترس رہے ہیں بھائی مولویوں آپ کی عزت ہر سامان پر فرض ہے مگر خدایا کی تم سب پر کہ تم نے بہکا بہکا کر مسلمانوں کا یہ ہڈا کر دیا اور سوا اس کے کہ نہ کھوڑے کھلا دیں جیسے بھروں اور کسی کام کے نہ رہے جنت دوزخ کی تمام عمر وہ ٹی دی کہ کھاسے بھلے چنگے کا مٹی بندوں کو ادا دی اور کام چور بنا دیا۔ سخت مردوں پر سنت عورتوں پر اچکوں پر اور نقدروں پر ہم سب پر! برصوبوں! غفلت و دان کے چہروں پر جو نگو قسمت کا راگ دیں۔ یاد رکھو توکل سے بڑھ کر ذلیل قسمت سے زیادہ فضول زندگی کی کوئی چیز نہیں۔ مردوں! مجھ کو دیکھو اور سبق لو، میری طرٹ آؤ اور کچھ بیکو! تمہارے ہی جیسے ہاتھ پاؤں میرے ہیں۔ دادی قسمت ہی رتی رہی اور میں نے اپنے ہاتھ پاؤں چلائے وہ ہاں اور میں جیتی ان کے ساتھ اُن کی تقدیر تھی اور میرے ساتھ میری کوشش اُن سے پوچھو قسمت کہاں ہے؟ اور مجھ کو دیکھو کوشش کا پھل ہے۔“

بظاہر یہ باتیں ہر شخص کو مناسبتی ہیں اور وہ نغشی خانم کے عیارانہ طرز عمل سے لطف اٹھاتا ہے لیکن ذرا غور سے دیکھتے تو اس مسکراہٹ کے پیچھے ادا اسی مذاق میں طرز اور ظرافت میں سبق اخلاق پوشیدہ ہے۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ مولویوں کے بچکر نے مسلمانوں کو کسی کام کا نہیں رکھا۔ اُن کی جہالت کے باعث لوگ قسمت ہی قسمت پر بھروسہ کر کے گمراہ ہو گئے۔ ایک طالب علم محض یہ سمجھ کر کہ جو قسمت میں لکھا ہے وہی ہوگا محنت ہی نہ کرے تو بھلا اس کی کامیابی کیسے ممکن ہو؟ دلائی نغشی ”میں دادی تقدیر اور توکل ہی کو مینٹی رہیں لیکن نہ ہی خانم نے قسمت کو بالائے طاق رکھ کر اپنے نئے نئے طریقے اختیار کئے کہ مقصد کو حاصل ہوئے ہی بنا حضرت علامہ راشد الخیری قارئین کو صرف ہنسنا ہی نہیں چاہتے بلکہ ہنسی ہنسی میں اخلاق کا درس دینا چاہتے ہیں۔ ان کی کوشش نقی سلسل ہی نہیں بلکہ وہ آپ کو کہیں کہیں لڑکچہ فکری بھی دینا چاہتے ہیں کہ جہاں ظرافت سے آپ شگفتگی حاصل کریں وہاں ذہن بھی تفکر کا عادی بنے۔ اسی کتاب میں ایک ٹکڑا یہ ہے :-

”یہ مفروضہ اصول ہے کہ طاقتور کمزور کو فنا کر دے۔۔۔۔۔ حقیقی ذہن کی تباہی کی تمام ذمہ داری اُس کے والدین یا دانا پر ہے۔ اگر اُس کو تعلیم دی جائے، دنیا کے نسیب و فرائض سمجھائے جائے، جنوں اور عبور توں کی حقیقت سمجھائی جاتی تو وہ صرف ان چیزوں کو نہ سمجھتی بلکہ نغشی کا ایسا کچھ نہ کانتی کچھ کانتی کا دودھ یا داتا تا۔ اب جو کچھ ہوا یہ وہی نقا کا مسئلہ ہے اور باوجود اس کے کہ نغشی کی کامیابی کا راز ہر شخص جانتا ہے مسلمانوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ جہالت کس طرح رویوں کا تکرار کر رہی ہے۔ طاقت حق رکھتی ہے کہ کمزور کو مسمار کر دے۔“

مصور عم کے پیش نظر ہمیشہ ”عورت“ رہی ہے۔ حزن نگاری میں تو اس معاملے میں دنیا کے بہت کم مصنف اس

پائے کو پہنچ سکے ہیں۔ لیکن ظرافت نگاری میں بھی عورت کو جس طرح انہوں نے ہمیشہ سامنے رکھا کم از کم اردو میں اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ ہوسکتا تھا کہ ان کا مزاجہ لٹریچر دانہ کرواردوں پر ہی منحصر ہوتا لیکن نہیں یہاں بھی عورت کو فرضی تصویر کشی کے تحت ظرافت نگاری کو کمال تک پہنچا دیا اور سب سے بڑی بات یہ کہ مصور غم کی مزارح نگاری خالی خالی باتیں ہی نہیں سطح ذہن پر نقش دوام ہے کیونکہ اس کا پہلو اصلاحی ہوتا ہے۔ مذکور کتاب قطعی سنجیدہ بنکر پڑھنی ناممکن ہے۔ آپ خوش ہوتے ہیں اور شہتے ہیں لیکن جب مندرجہ بالا الفاظ پر نظر پڑتی ہے تو ایک ساعت کے لئے ذہن ظرافت سے ہٹ کر عورت کی جہالت پر غور کرنے لگتا ہے۔ کیا یہ سچ نہیں کہ جن بھوتوں کا اثر عورتوں میں جہالت کی وجہ سے ہوتا ہے؟ اس جہالت کی وجہ سے جن بھوتوں پر اعتقاد رکھے انہوں نے اپنی زندگی تباہ کر لی۔ ابتدا میں یہ فقرہ ”یہ مفرورہ اصول ہے کہ طاقتور کمزور کو فنا کر دے“ کس قدر موثر اور جات ہے۔ انہی جیسے فلسفیانہ فقروں سے مصور غم کی ظرافت آپ اکثر مقامات پر متوجہ پائی گئے۔

”نانی عشو“ میں ایک جگہ نانی کی زبانی فرماتے ہیں :-

”میں ہمیشہ قرائی بات کہا کرتی ہوں۔ دے دے پرے کا تو ذکر ہی نہیں کرتی جس طرح شادی غمی کے موقعوں پر ہم اپنی بڑی بوڑھیوں کو دینوں پر بٹھا دیتے ہیں کہ وہ کھائے کا انتظام کریں اسی طرح اللہ پاک قیامت کے دن جنت و دوزخ کا انتظام نیکیوں کے سپرد کر دیگا۔ ایک آدمی بچا رہ اللہ اتنی بڑی دنیا کا حساب کتاب اکیلا کیونکر کر سکتا ہے۔ وہاں کا سارا کام کاج ہم ہی لوگ کریں گے۔ گہوارہ میں ولے دادا ہونگے اجبر ہی پڑے آبا ہونگے، دلی دالے نانا ہونگے، خالہ راہیہ ہونگی، میں ہونگی۔ ہم ہی سب بل جل کر تیا پا پانچا کریں گے مگر تم جتنی خوبوں کی ایسی آنکھیں پھوٹی ہیں کہ کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا تم سب کو معلوم ہے کہ اللہ پاک آم کے اتنے عاشق ہیں کہ آم کا سیپارہ ہنک بنا دیا ہے لیکن تم نامردوں روز آم کھاتی ہو۔ بچو لکھلائی ہو مگر میرے لئے ایک دن لانے نصیب نہ ہوئے کہ اللہ کو پہنچ جاتے۔ اردو یوجیب قبر میں پیٹ پھولے گا تو خون کی ایسی نہریں بہیں گی کہ ابابلیں تیریں گی۔ تم نے کیا شانہ ہوگا طہیرن ابابلیں“ پھر کہیں اللہ سے فرشتہ ہوتی ہو؟

یہ اس تصنیف کا ٹکڑا ہے جو اردو ظرافت میں موکرنہ آرا تسلیم کی جاتی ہے۔ یوں آپ اس کے ہر فقرے کو بڑھ کر فرش اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ لیکن درحقیقت ان میں ایک جوہر متور ہے جس سے آشنا ہونے پر دل پر تیر چلتے ہیں۔ مذہب مقدس اسی جہالت کی بدولت بدنام ہو رہا ہے اور مذہبی وعیار لوگ اس کی آڑ میں اپنا آؤ بیجا کرتے ہیں۔ لطیف تر عشق کی باتوں سے آپ معظوظ ہونے ہیں لیکن کیا یہ واقعہ نہیں کہ اس قسم کی مولیٰ نہ باتوں اور واعظوں سے اکثر جاہل عورتوں کا اعتقاد کمزور ہو جاتا ہے؟ کوئی تعجب نہیں کہ کوئی عورت جو باطل جاہل ہے اس قسم کی باتوں سے مرعوب ہو کر یقین کرے کہ وہ اپنے کی نسبت آمول ہی سے ہے۔ اور یہ کہ قرآن میں پیٹ پھٹ جاتے ہیں اور ابابلیں خون میں تیرتی ہیں کیونکہ طہیرن ابابلیں کی تاویل اس کے سامنے ایسی ہی پیش کی گئی ہو اس میں سب سے قابل غور بات یہ ہے کہ حضرت علامہ راشد انجری نے گو تمام عمر عورتوں کے حقوق کا تحفظ کیا لیکن انہوں نے عورتوں کی ناجائز حیات کبھی نہیں کی۔ کیا اس موقع پر ایسے الفاظ بجائے عشو کے کسی مروے منہ سے کہلوا دینا مصنف کے لئے مشکل تھا؟

نہیں بلکہ وہ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اسلام کی دہوں حالی کا سبب محض ہمارے پیڑ مولوی، ملا اور واعظ ہی نہیں بلکہ مذہب مقدس سے قطعی نادانف احکام اسلام سے بالکل انجان اور ضعیف الاعتقاد جاہل عورتیں بھی ہو سکتی ہیں۔ ”نانی عشو“ میں اس کہانی کے علاوہ تین اور جید پر لطف انسلے ”رفاعی“ ”سجدہ ذمات“ اور ”عرب اور گلشن“ بھی شامل ہیں۔ تینوں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر

ظرفیہ لیکن نتیجہ خیز سبق آموز اور نہایت موثر ہیں۔ تینوں انسانے حیات انسانی کے مختلف پہلوؤں کی تفسیر ہیں۔ یہ انسانے تفسیر طبع اور دل کی کے نہیں لکھے گئے (اور نہ یہ کبھی مصوغہ کا مقصد تھا) جو پڑھنے کے بعد دل سے محو ہو جائیں بلکہ تہذیب کی گونج ختم ہونے کے بعد آپ کے دل میں کوئی نشتر کا فی عرصہ کے لئے چمکتا رہتا ہے۔ یہ مضمون کے اختتام پر آپ اپنی خواتین سے سوال کر سکتے ہیں اس سے کیا سبق ملے؟ مطمئن رہئے آپ کو صرف یہ جواب نہیں ملے گا "خوش وقتی" بلکہ مسرت کی تہ میں خلل اور نصیحت کا بحر بے پناہ پوشیدہ معلوم ہوگا۔ غوریں سنیں سنیں میں ان فنانوں سے بڑے کام کی باتیں سیکھ لیتی ہیں سجدۂ ثناء میں ایک جگہ طرافت کے پھول اس طرح کھلے ہیں۔

"ثانی اندر کے دالان میں تھیں۔ قایلین کا فرش تھا۔ اندر جانیکا ارادہ کرتی ہے تو پاؤں میں داسن کا بوٹا اُترے کیونکہ ارادے کو نہ بیویوں نے ٹھٹھے لگائے شروع کئے۔ ثانی نے آواز دہی بیٹی یہاں آؤ" تو جوتی میت لگی چلنے برابر میں کھڑی تھیں جی۔ انہوں نے ٹوک دیا "بونا مازی قایلین میں منڈے انا رلو" چلی ٹھٹکی اور کہا "ثانی صاحب! مجھ کو افسوس ہے ثانی صاحب کی موٹ کا۔"

اتنے ہی میں جی بول اٹھیں "بیٹی کیا کیا؟ زبان کیوں موٹی ہو گئی؟"

سمیچا۔ "ویل جی صاحب! آپ تہذیب سے بولتے؟"

چچی۔ "تہذیب؟ اچھی بیٹی پھر کہو! تہذیب اور ثانی؟"

سمیچا میں اب تاب کہاں تھی بیویوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ گھیرے نہیں رہے تھے جگر لگی اُدل جلول بکنے اور چلی دروازے کی طرف یہ کبھی ہوئی۔ ثانیٹ ٹیڑھ لوگ لٹنے کے لائق نہیں؟ "چچی! ٹیڑھ؟"

اب تو بیویوں کے پیٹ میں مارے ہنسی کے بل پڑ گئے جو بے وہ لوٹی جا رہی ہے۔ جل تو رہی تھی غضب یہ ہوا کہ لڑکوں نے ثانی جادوی اور سمیچا جلتی جلتی اپنی گاڑی میں آ کر کھڑی روانہ ہوئی۔"

سیرت و کردار کا اظہار حرکات کے علاوہ الفاظ سے ہوتا ہے۔ مزاحیہ عنصر زیادہ نمایاں کرنے کے لئے دونوں کا برابر حصہ ہے اور بعض جگہ حرکات کی بجائے مکالمہ کے الفاظ دل میں گدگد سی پیدا کر دیتے ہیں۔ اس جگہ الفاظ کے رد و بدل اور انکی ہیئت کی تبدیلی سے جان میں جان پڑ گئی ہے وہ شہنہ پر محبور کر دیتی ہے۔ تہذیب و اچھی بیٹی پھر کہو! تہذیب اور ثانی؟ میں کتنی حقیقت پسندی طرافت بھری جو اور بعض الفاظ کی خاطر اس کے علاوہ ملاحظہ فرمائیے انگریزی زدہ عورت کا مضحکہ کتنی لطیف طنز کے ساتھ اڑایا کر کے پرانے زمانے کی جچی اب سے ضرورت ثانی کہا ہے) تہذیب اور ثانی سے خیال کرتی ہے کہ بچاری بھینچی کی زبان موٹی ہو گئی ہے۔ جہاں ایسے موقوفوں سے ہنسی کے مارے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں وہاں یہ تازیانے کا کام بھی کرتے ہیں کیونکہ انگریزی زدہ لڑکیاں اس مضمون اور اس کے انجام کو پڑھنے کے بعد اردو کے انگریزی لہجہ کا کبھی ارادہ نہ کریں گی۔ اس قسم کی سیج و زبانی آپکے مصوغہ کے اکثر مزاحیہ انسانوں میں میگی کہ ظاہری وضع قطع طرافت آمیز ہونے کے باوجود بعض الفاظ دل میں تیر و نشتر کی طرح چبے ہیں دفاعی میں ایک ایک مسلمان کا کردار مزاحیہ پیرائے میں نہایت کامیاب عبرت ناک مرقع ہے۔ صحابہ خیر سے حافظ بھی تھے۔ اب جو پیرس گئے اور ایک حین پر نظریں پڑیں تو سمجھ گئے اور اس کے پیچھے جو ان کی درگت بنی وہ ظاہری طور پر اپنی طرافت میں آپ کو جذب کر کے دینا سے قطعی غافل کر دے گی مگر حقیقت جس حُسن و خوبی سے مصوغہ نے بقول اکبر الہ آبادی ان موم متوں کی دلربائی سے احتراز کر لیا سبق دلیپہ اس کی مثال شکل سے مل سکتی ہے اسی طرح عبد الغلشن

میں جہاں آپ گلشن نامی درپوک اور جفا کا لاما کا قصد پڑھ کر نہی کو ضبط نہ کر سکیں گے وہاں عرب گھوڑے کا کردار آپ کو کتاب کی اس آخری سطر سے اتفاق کرنے پر مجبور کرے گی " آج مجھے معلوم ہوا کہ جانور آدمی سے بہتر ہے ۔

مستقل مزاجیہ تصانیف کے علاوہ بہت سی ایسی خزینہ داستانیں (ٹریجڈیز) بھی ہیں جن کے ساتھ ساتھ ظریفانہ مناسبت بھی شامل ہیں یعنی پیراجیہ اخلاص نے خزینہ داستانوں سے قطعی علیحدہ ہیں اور اگر آپ چاہیں تو خواہ خزینہ پر پہنچے یا طریقہ ایک کا دوسرے پر اثر نہیں پڑیگا ۔ اس کا اصول تھیٹر کا سا سمجھئے جس میں (Main) ڈرامے کے ساتھ کوک (Comic) بھی ہوتا ہے علاوہ انہیں بعض تصانیف ایسی ہیں کہ خزینہ داستان کے ہی کسی کردار کو مضحک صورت میں پیش کر دیا ہے کہ مثلاً ہم بولنے کے ساتھ ساتھ طبیعت ظرافت کو بھی قبول کر لیتی ہے ۔ اول الذکر کی مثالیں آپ کو "تفسیر عصمت" "مقدس شیطانی خدائی راج" وغیرہ میں ملیں گی کہ جس میں خزن والے کے ساتھ ساتھ "عبدل" "ناکرٹے والی بہری" "خاں صاحب" "لڈیا" کے طرفانہ کردار آپ کو متہمت کئے بغیر نہ رہیں گے ۔ آخر ذکر مثالیں اندس کی شہزادی "تین بہنیں" سات روجوں کے اعمال نامے "انگوٹھی کا راز" وغیرہ میں ملیں گی جن میں "سیلوس" اسلامی کی ماں "مولانا" "مرفان" وغیرہ کے کرداران سے ملحقہ درد انگیز داستانوں کو پڑھ کر آنکھ سے آنسو ٹپکوانے سے پیشتر آپ کے دل میں مزاح و طرب کی لہریں دوڑا دیں گے ۔ مثلاً سات روجوں کے اعلان نامے میں "مرفان" کو لیجئے ۔ یہ رب الاتجر کے دربار سے ہٹنا کا ہی ہوئی ایک (مردانہ) روح ہے جس کی تفسیر گناہ اس طرح مشروط کی گئی کہ وہ انسانی دنیا کا بہترین تھنہ پیش کرے چنانچہ مرفان پیکر انسانی میں دنیا میں آتا ہوا چاہتا ہے کہ ایک عورت کی روح حامل کرے لیکن اس کے لئے ملک الموت کے کہنے پر اسے سنگینا کی تلاش ہوتی ہے ۔ چونکہ انسانی آبادی سے قطعی نادانفت ہو اس لئے سنگینا لینے بجائے سنگینا فروش کے جوتے والے کی دوکان پر پہنچ جاتا ہے ۔

جوتے والے کی دوکان پر شام کے وقت بیسیں آدمی بوٹ شورگرگابی مپپا بیوہ میں قسم کا سامان دیکھ رہے تھے کہ ایک شخص نے اگر کہا ۔ آپ کے ہاں سنگینا ہے ؟

جوتے والا ۔ کیا چیز جناب ؟
جوتے والا ۔ منوں ! کتنی لیجئے گا ؟
جوتے والا ۔ تشریف رکھئے ۔ پہرے والے ادھر آئیو ۔ دیکھ آپ کیا ہانگ رہے ہیں ۔
کانٹبل ۔ کیا چاہئے حکم ؟
جوتے والا ۔ فرماتے ہیں فقط ایک آدمی کے لائق ۔ کانٹبل ۔ کیوں صاحب ؟
مرفان ۔ ہاں بس ایک روح کی ۔

"کانٹبل نے ہاتھ تھاما اور کوتوالی میں جا کر پیش کیا ۔ تھانیدار موجود نہ تھے محوئے لکھا پڑھی کر کے حالات میں داخل کیا ۔
مرفان ۔ بھائی یہ کیا کرتے ہو اس میں کیا ہے ؟ کانٹبل ۔ اندھیل نہیں ایک لالت دیتا ہوں ۔
مرفان کانٹبل کی صورت دیکھ رہے تھے کہ اس نے ایک لالت رید کی اور کہا چل اندر ۔ ارے دوسروں کی روح کی فکر میں ہے پہلے تیری روح قبض ہوگی ۔

مرفان ۔ آپ دہنوی ملک الموت ہیں ؟ کانٹبل (تفل لگا کر) اب دیکھ لیجئے ۔

مرقان۔ ایک جگہ مصیبت آئی تو یہ نتیجہ ہوا۔ یہاں کیا ہوتا ہے مگر سنبھلیا کسم دوکاندار سے پوچھنا یا مول لینا نافرمانی ہے۔ وہ اچھا ملک الموت اچھا مروایا۔

”تھانیدار نے آتے ہی آسامی کو باہر نکلوا یا اور پوچھا کیا نام ہے تیرا؟ مرقان خاموش تھے کہ کیا نام بتائیں۔ مرقان کو صرف چند رحوں کی پرواز سے معاملہ پڑا تھا اور صرف بیاریوں کے نام جانتے تھے کہ کہنے لگے میرا نام بخار! تھانیدار۔ بخار! بیڑے باز نہ آئے گا؟ ٹھیک نام بتا۔ ونہ دار ذرا اس سے نام تو پوچھو۔“

”وہ دار نے میاں مرقان کے ایک تو تھپڑ دیا اور دو گھونٹے پھر پوچھا بتا کیا اصلی نام ہے؟“

مرقان کھانسی لکھ لیجئے۔“

”ابو تھانیدار کو بھی فصد آگیا اور اسے ہنڑوں کے مرقان کی کھال اڑا دی۔“

مرقان : وہ آہ! ہے۔ ہو۔ میرا نام سنبھلیا! ایتھرا دوزخ! آدمی!

”تھانیدار قنک گیا اور پھر حالات میں بند کر دیا۔“

”ملک الموت اپنے دوست کو چاروں طرف ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ یہاں آکر دیکھتے ہیں تو مرقان حالات میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ زور سے تہقہ مار کر کہا ”پیارے مرقان یہاں اڑے ہوئے ہو!“

اس کتاب میں سات رحوں کے اعلانے اس قدر غریب تناک اور درد انگیز سرائے میں کھٹے گئے ہیں کہ ضابطہ سے ضابطہ شخص بھی آتش بہا کے بن نہیں رہ سکتا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ بعض مواقع مرقان کو اس طرح پیش آتے ہیں کہ پڑنے والا اس کی بجا رگی پر ضبط نہیں کر سکتا اور یہ کمال آپکے مصروف غری کی تصانیف ہی میں ملے گا۔ کہ وہ کہیں ایک تو پائیں گی اور کہیں گندہائیں گی۔ لایب وہ اس نئے سے موجد تھے۔ میں شاید کسی جگہ لکھ چکا ہوں کہ طرانت میں لٹا کو بھی خاص اہمیت دے کر اور جب یہ سلسلہ مکالمے کی صورت اختیار کریں اس وقت تو ان کا اثر کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ متذکرہ بالا حصے میں مکالمہ کے ہی ذریعہ طرانت پیدا کی گئی ہے جو نہایت کامیاب ہے۔

”تمہ شیطانی“ میں ناکڑے والی بہر ہی اپنے منکار پر کار پڑ گیندا ایک جگہ ان الفاظ میں کرتی ہے۔

”ولیوں کا نام تو بہت سنا تھا اب آنکھوں سے دیکھ لیا۔ کل شام کو بیٹھے بیٹھے آنکھیں سرخ ہو گئیں سر کے بال کھڑے ہو گئے منہ سے اتنے کھت جاری ہوئے کہ میں ڈر گئی خلیفہ جی نے کہا سب ہٹ جاؤ وحی آ رہی ہے۔ جب حالت ٹھیک ہوئی تو (پیر جی) فونے لگے بھائی نصر! موسیٰ بھی بہت ڈریوٹ تھا یہوش ہو گیا۔ ہم تو اللہ سے اس طرح باتیں کرتے ہیں جیسے برابر کا بار (نوروز باللہ) پہلے تو ہماری بات پوچھی نہیں اب پریشان ہوئے تو زلفی شاہ سوچے لیکن الموت کے سوا ایک فرشتہ آسمان پر زندہ نہیں ہے۔ سارے کام یوں ہی کے یونہی پڑے ہیں۔ دیکھتے نہیں گرمی کے تین ہینے صاف نکل گئے ایک بوٹہ نہیں پڑی کل کام اپنے ہاتھ سے کر لے پڑے ہیں اب میں کیا ہاتھ پاؤں جیسا کیا دلیا ہجو۔ اس وقت یہ کہہ رہی ہے تمہے کہ بھائی زلفی جس طرح ہوتھوڑے سے فرشتے بھیجے۔ آسمان صفا چٹ پڑا ہے۔“

مصنعت نے (نوروز باللہ) کہنے کے بعد ان الفاظ کو تحریر کیا ہے لیکن کیا اسے عبیدار قیاس کہا جاسکتا ہے؟ ہرگز نہیں آئے دن زبردست صوفی اور منکار پر جن کی جہالت اس سے ظاہر ہے کہ فرشتہ موت کا نام بھی صحیح نہیں لے سکتے اپنا پروگیندا

اسی طرح کراتے ہیں اور خود بابا اللہ خدا سے ہمسری کا دعویٰ کرتے ہیں جہاں یہ الفاظ پڑھ کر منہ آتی جڑواں آپس تسبیہ بھی ہے اور ان ایمان فروش شیطاؤں سے محفوظ رہنے کی تاکید بھی۔ ایسی کتابوں کے علاوہ بعض انسانی اور بھی ایسے ہیں جو ابھی تک کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئے۔ لیکن بہت جلد کتابی صورت میں شائع ہو جائیں گے۔

کتوبر ۱۹۳۶ء کے عصمت میں ایک انسانی چھپرن کا جھوٹا شائع ہوا ہے جس کو پڑھ کر کوئی نسا دل ہوگا جو نہ رو یا ہو کوئی کچھ ہوگی جو پر نہ ہوئی ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ملاجی کا بٹیل خرفیانہ کیرکیر آپ کو داد دینے پر مجبور کرے گا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں:-

”اے بی حمیرہ رونا دھونا تو ہر چکا اب میاں کو خست کرو گی یا نہیں۔ ملاجی بھی اتنی دیر سے دروازے پر ٹھکڑے ہیں رو پیہر دو نو کپڑا منگاؤں“

حمیرہ۔ ”کس قدر رو پیے کی ضرورت ہوگی جو فرمائیں حاضر کروں؟“

ملاجی۔ ”جان کا مردہ ہے پڑے ٹھکڑے کا نہیں۔ ڈاکٹر دل کو تو سیکڑوں رو پیے لئے دے اب اللہ کا سودا“

یہاں کی تو خبر بری بھی جیسی تھی گذر گئی میں تو کہتی ہوں کہ وہاں کی اچھی بنے۔ لاؤ سو رو پیے دید ملاجی حساب دیدیں گے کل پیرے پھول بھی مل ہی کر دوں گی اس کا رو پیہر شام کو دیدینا“

حمیرہ۔ ”پھولوں کی تو ضرورت نہیں معلوم ہوتی اور میں اسے پسند بھی نہیں کرتی“

ملاجی۔ ”بچی تم بید کرنے والی کون ہو۔ ہوتی کرو ان ہوتی نہ کرو۔ مرنوالا تو پچھتے وارث چھوڑ گیا ہے کیا اسی۔“

لئے کمانا تھا کہ نام لیوا نہ پانی دیا۔ مر گئے مردود جن کی فاتحہ نہ رودا۔ لکھی ملاجی اور بھی سنا!!

ملاجی۔ ”یہ بچاری اسلام کی باتوں کو کیا جانتیں۔ ان کو نہ ملکوں کی خیر نہ حدیث پاک سے واقف۔ اسلام پر یہ وقت آگیا مسلمانوں کو یہ تک خبر نہیں کہ مسئلہ کیا ہے۔ نیٹے مردہ قبر میں اونٹن کا دیا جاتا ہے۔ جب پھول ہو جاتے ہیں

اُس کے بعد فرشتے سیدھا کرتے ہیں“

ملاجی۔ ”سبحان اللہ سبحان اللہ حق ہے ملاجی حق ہے“

ملاجی۔ ”ملاجی حق ہے ملاجی حق ہے“

”لا حول ولا قوۃ الا باللہ یہ مسلمان کی میت ہے جس کے منہ پر داڑھی نہ مونچہ نہ ہنلائے والا بھی کا فر اور کندھادے

والا بھی گنجل۔ پیلے تو داڑھی کا انتظام کرو۔ پھر جاگرا گواہ لاؤ جنہوں نے اسکو سیدہ کرتے ہوئے دیکھا ہو“

ملاجی۔ ”ملاجی یہ تو غضب ہو گیا۔ داڑھی کا کیا انتظام ہو سکتا ہے۔ اور میرے ہاں تو یہ بیاری میں آیا تھا ایک

دانت کی بھی نماز نہیں پڑی“

ملاجی۔ ”بس تو اس کی بخشش بھی نیکل ہو اور کفن و دفن بھی۔ یوں کہو یہ کا فر مارا ہے۔ جب بیاری میں بھی اللہ

نہ ڈرا تو یہ کا فر اس کا باپ کا فر۔ ان سنا نسا نک ہو الا بتو“

ملاجی۔ ”اے ملاجی ایسا غضب تو نہ کرو یہ میرا سگا بھتیجا ہے اس کو تو اول منزل کرنا ہی پڑے گا“

ملاجی۔ ”آپ بہت پریشان کرتی ہیں آپ کو کیا معلوم نہیں آپ نے پڑھا ہوگا کہ فرشتے جب صاحب کتاب کو تاتے

ہیں اور بے داڑھی کا مردہ دیکھتے ہیں تو لعنت بھیج کر اور تھوک کر چلے جاتے ہیں۔ خیر اب ایک ترکیب ہو سکتی ہے

سو گیارہ رو پیے لاؤ میرے پاس ایک داڑھی رکھی ہوئی ہے وہ عجب شریف کی ہے ڈپٹی صاحب کے لئے رکھی تھی

آپ لے لیجئے۔

حیمہ نے ملاجی سے کہا "اپنے شوہر کو میں خود نہلاؤں گی۔"

ملاجی نے لاجل ولاقوۃ - استغفر اللہ - اس عورت کو یہ تک معلوم نہیں کہ شوہر کے مرتے ہی نکاح ٹوٹ گیا۔ اب اُس پر پردہ واجب ہو۔ شاؤس کو یہاں سے ملک یوم الدین ابابک نیکو دیا کہ نستین سب کو گنہگار کرتی ہے۔ ملاجی نے میت کے کپڑے اُتارے شروع کئے فیص میں سونے کے بہن دیکھ کر کہ میں بانی بھرایا حکم دیا فیص اللہ کے نام جائے گی۔ یہ کہہ کر سلک کی فیص بنوں سمیت جیب میں رکھی ہوا بندھتی اس لئے کیوڑے اور گلاب کی جو بوتلیں ساتھ تھیں ایک گلاس میں نکال کر نوش فرمائی اور ایک پھریری لیکر اور کچھ سوچ کر چچی صاحبہ کو آواز دی اور کہا میں نے تو جی ناشتہ بھی نہیں کیا۔ سنسنیاں آرہی ہیں کچھ کھائے کو دیدو تو دھڑلے ڈال لوں مرنوں جوں تہاں کام تو کروں۔ پھر زوال کا وقت قریب ہے۔ میت کو نہلائے گا بھی حکم نہیں ہو مگر گھر میں میرے سوا کوئی اور کچھ نہ کھائے کیونکہ حقیقی مسئلہ ہے۔ اگر گھر میں کچھ تیار نہ ہو تو برسات کے دن ہیں بازار سے ملکی سی غذا منگوا دو۔ دودھ پھینکیاں۔ اندر سے کی گولیاں اور دس بارہ آم سردی کے۔ میں نیاز دیدوں گا۔

حیمہ کے عاشق راز شوہر کی بے بس موت سڈل پر چاڑھ ہونا پسند کر لیں ہوئے۔ شیخ ملاجی کے احمقانہ فتنے فانیں کو بظاہر نہلاتے ہیں لیکن دور بین نظر میں ان پر قائم کرتی ہیں اسلام جیسا تھا اور پاک زمین میں ہی جیسے جابر مطلق مدوں اور بیوں کے ہاتھوں تباہ ہو گیا۔ شوہر کی پرتار بیوی کا دل خون ہوئے جا رہا ہوا۔ ملاجی خود غصی کی خاطر اسلام کو انٹی چھری ٹوٹ کر رہے ہیں۔ بتائے کفر کا ان شانناٹھک ہولادے تعلق کیا اور نکاح ٹوٹنے کا ملک ڈوہل الدین کو واسطہ کیا؟ انہی بے سرو پا مولویانہ باقیوں کا اسلام کو مشکل اور سنگدل بنا جا رہا ہو۔ ملاجی کا یہ فرما کہ مرئیے بعد نکاح ٹوٹ جائے اور پردہ واجب ہو جاتا ہے مصنف کا مبالغہ نہیں بلکہ اُس کے انوشیں اس ایک بڑے گروہ پر جو مذہب کا اجارہ دار بنا ہوا ہو۔ ملاجی جسکی نمائندگی کر رہے ہیں پھولوں کے متعلق ملاجی کا مضحکہ خیز ارشاد نہ سنائے گئے نہیں بلکہ ان لوگوں کی ذہنی پستی کی دلیل ہے۔ داڑھی وغیرہ کا مسئلہ تنازعہ فیہ ضرور ہے لیکن جو کچھ ملاجی نے کہا وہ یقیناً جہالت اور حماقت کا ثبوت ہے مصنوعی داڑھی سے متعلق البتہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ خلاف منادہ ہے لیکن ایسا مبالغہ مزاح نگار کا جائز حق ہے کہ چونکہ احمق مولوی جب داڑھی نہ ہونے کی یقینی وجہ لعنت اور پتھر کا رہتا ہے پس یہ قیہ نامکون نہیں کہ وہ اس قسم کی مضحکہ خیز اور نامکون اہمل باتیں کہتے رہے۔ مادہ ہوجائیں۔ غرض بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف ایک منسا ناچا رہتا ہو لیکن درحقیقت ان نام نہاد مذہبی آدمیوں کی جہالت کا مضحکہ ادا کر مسلمانوں کے منتزل پر خون کے آئینہ ہار ہے۔

اس موقع پر مجھے ایک بہت بڑے ڈاکٹر کا خط یاد آیا جھکا نام ذہن میں محفوظ نہیں ہے چند سال ہوئے انہوں نے ایک خط حضرت علامہ راشد الخیری کو لکھا تھا۔ اتفاق سے مجھے جس اس خط کو پڑھنے کا موقع ملا اور اس کے چند فقرے ایسکے یاد ہیں۔ "مولانا آپ کی ریختہ میری رائے ہے کہ جس کسی کو پڑھ اندر دق کے جراثیم دھل کر آئے ہوں وہ اپنے خیر خیر طرح طرح کا مطالعہ کرے گرافت ہی یہ بھی کہا ہوں کہ آپ نے مزاحیہ مضامین لکھ کر ڈاکٹروں کی طرح اس میں طریق خودی جو بزرگ دایین جھٹا ہوں گے "شام زندگی" شام زندگی کے پڑھنے والوں کیلئے "مافی عشق" ولایتی تھی وغیرہ پڑھنا اور بس ضروری ہے "تو ایک ڈاکٹر کی رائے تھی لیکن اسکے علاوہ اور لوگ بھی جو ادب کے تباہ ہیں یہ کہہ بیڑ نہیں کہ جس طرح خیر خیر تصانیف میں وہ اپنا جوش نہیں کتے ہی طرح سنوائی کردار وسیع مطلق اصطلاح معاشرت کے پہلوؤں کو نظر رکھ کر طرانت نگاری میں بھی کوئی دوسرا مزاح نگار ان کی ہنسی کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ ان کی طرانت کے مطالعہ سے بھی صرف انکا اعلیٰ درجہ کا مزاح نگار ہونا ہی ثابت نہیں ہوتا بلکہ ان کا مسلم اطلاق اور سطح سنواں ہونا بھی مستند پایا جاتا ہے۔

صادق الخیری

(ساقی)

آمنہ کالال

اس کتاب کی تصنیف نے مسلمانوں اور خصوصاً مسلمانان ہند کی ایک قابل قدر خدمت انجام دی جس کا ذکر ضروری ہے۔

میلاد شریف کی کتابوں میں ایسی کتاب کی سخت ضرورت تھی جو رسول خدا کی زندگی اور اخلاق پر پوری طرح سے روشنی ڈالے۔ میلاد شریف کی اکثر کتابوں میں غلط عقیدت نے ایسا رنگ جمایا کہ اصلیت پس پردہ ہو گئی اور ان کو بزم میلاد میں پڑھنے سے میلاد کا اصلی مقصد حاصل نہیں ہوتا،

بزم میلاد اس لئے منعقد کیا جاتا ہے کہ ہم اپنے سچے رہبر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو یاد کر کے ان کی مبارک زندگی کے حالات میں حضور کے اخلاق و عادات کو بار بار دہرائیں، درود بھیجیں ان کے ہر ہر قول و فعل پر پوری طرح سے عمل کرنے کی کوشش کریں، اور اس پاک زندگی کو یاد رکھیں جو ہمارے لئے نمونہ نقی بر خلاف اس کے اکثر صاحب میلاد اس مکمل انسان! فخر کائنات! کا ذکر دنیاوی معشوق کی طرح زلف، رنگ، قد و قامت کے ساتھ کرتے ہیں۔ یہ خوش عقیدہ کی ایسی بڑی اور اس نے اصلیت کو اپنے رنگ میں ایسا رنگا کہ حقیقت مبہک نظر آتی ہے۔ حالانکہ ذکر کرنا چاہئے تھا ان صفات کا ان فضائل کا جس کی وجہ سے رسول خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مکمل انسان کہلائے، اور یہ شعر حضور کے حسب حال ہوا۔

حسن یوسف دم عیسیٰ یذبیضاداری آپجہ خواہاں ہمہ دارند تو تنہا داری
"یہ قیس کی سیلے نہیں رحمتہ للعالمین ہے" ہماری اکثر میلاد کی کتابوں نے اس پر ہی بس نہیں کیا بلکہ غلط عقیدے کے جوش میں بعض ایسی باتیں لکھ گئے جن پر غیر اقوام کو حرف گیری کا موقع ملا۔ ایک صاحب میلاد اپنی میلاد کی کتاب میں رسول خدا کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

سیہ کاریوں سے نگہبر آواروں کما حقہ ہے ایک کملی والا تنہا
اگر اس شعر کے لفظی معنے لئے جائیں تو شاعر کے خیال سے نیک عمل کرنے اور اپنے منہا ہوں سے ڈرنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ چنانچہ ان ہی خرابیوں کا ذکر کرتے ہوئے مولانا راشد النخیری صاحب مرحوم اپنی کتاب آمنہ کالال لکھتے ہیں۔

"حضور اکرم کے خلاف جو مغرب نے زہر اگلا اس کا بڑا حصہ مولود شریف کی کتابوں اور مولود نوال حضرات کی عنایات کا ممنون ہے۔ اور ولیم میوزر کی تصنیف "لائف آف محمد"

ایسا آئینہ ہے جس میں ہر مسلمان اپنا چہرہ باسانی دیکھ سکتا ہے۔

ایک بڑا نقص ہماری میلاد کی کتابوں کا سلسلہ ترتیب ہے۔ ان میں نور محمدی کا ذکر سلسلہ و احضرت آدمؑ سے لیکر حضرت عبداللہ اور پھر پیدائش رسول کریمؐ تک کر کے مولج اور عشق محمدیؐ اور اس کے صلے کے بیان کے بعد میلاد کی کتابوں کو ختم کر دیتے ہیں۔ اس سے رسول خدا کی زندگی پر خاص روشنی نہیں پڑتی۔ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ آپؐ کی پیدائش پر کسرا کے ایوان کے چالیس کنگورے گر پڑے۔ راستہ چلتے تھے تو شجرہ حجر سلام کرنے اور پتھر آپؐ کے پیروں کے نیچے موم ہو جاتا تھا۔ مگر آپؐ کی زندگی پر روشنی نہیں پڑتی جس کی کو ضرورت تھی ان تمام باتوں کو دیکھتے ہوئے مولانا دانش الخیری صاحب مرحوم نے ”آمنہ کے لال“ کے عنوان سے یہ کتاب لکھی اور حتیٰ الوسع ان تمام نقائص کو پورا کیا۔ اس کتاب میں عقیدت کے پرے سے اصلیت کا رنگ صاف جھلکتا ہوا نظر آتا ہے، پیدائش رسول کریمؐ سے لیکر ہجرت تک کے واقعات اس طریقے سے لکھے ہیں کہ ہر واقعہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے اور اخلاق نبویؐ کو دکھانے میں ایک حد تک بہت کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کتاب کے آخر میں عشق محمدیؐ اور رسول خدا کی تعریف ان لوگوں کو دینی ہے جو برائیاں تلاش کرنے کی فکر میں سرگرداں رہتے تھے۔ اور بتایا کہ آپؐ کے اچھے اور پاکیزہ اخلاق کی وجہ سے سب آپؐ کو ایام جہالت میں عزیز رکھتے تھے اور اس ہی وجہ سے آپؐ نے نبوت سے پہلے گناہوں کے گھر عرب میں ایمن کا لقب حاصل کر لیا تھا۔

یہ تسلسل کلام اور اس پر مولانا کا طرز بیان۔ کتاب کے اندر روح پڑ گئی۔

ہر واقعہ کی حقیقی جاگتی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ اور ہر واقعہ کو نہایت اچھی طرح سے بیان کیا ہے حضرت ام سلمہؓ کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”ایک بے دارش عورت بچہ کو ساتھ لئے حبشہ کی بڑک پر بھوک پیاسی چلی جا رہی ہے۔ اسکی آنکھوں سے نسو جاری ہیں، اور دل کی آہیں زبان تک پہنچ کر خاموش ہو جاتی ہیں۔ کلیجہ کے ٹکڑے اڑ رہے ہیں۔۔۔ چاروں طرف مڑ مڑ کر دیکھتی ہے کہ شاید بچہ پھڑپھڑی ہوئی صورت دکھائی دے جائے۔ ٹوٹے ہوئے دل کی تسکین ہو۔ اور بھولی ہوئی آنکھیں چھوٹے ہوئے شوہر کے دیدار سے منور ہو جائیں جسرت و یاس سے حبشہ کو الوداع کہا۔ اور شوہر کی لاش کو دور ہی سے خدا حافظ لہکرا گئے بڑھی۔ دل تڑپ رہا ہے۔ آنکھوں میں اندھیرا ہے دنیا اجاڑ اور زندگی پہاڑ ہے۔“

غرض کہ اس طرح ہر موقع پر منظر کشی میں کامیاب ہوئے جواب و سوال کر کے اس کتاب میں ڈرامہ کی شان بھی پیدا کر دی ہے۔ مثلاً حضرت علیہ حضرت رسول اللہ کو جب پہلی مرتبہ حضرت آمنہؓ کو دینے آئیں تو اپنی مبعث اور

اور اس جوانی کو ظاہر کرتے ہوئے اس طرح کہتی ہیں

”بیوی! پال کی آگ پیٹ سے زیادہ ہوتی ہے۔ آمنہ! جوانی کا چھڑی مشکل سے دل برکھا جانتی ہوں کہ یہ پھول سا کھڑا ایک نہ ایک دن مجھ سے بچھڑنے والا ہے۔ تیرا لال تجھے نصیب ہو۔ بیوی جس لال کے شعلے کبھی بھون رہے ہیں..... یہ جانتی ہوں کہ جب تک جان میں جان ہے مجھ کی یاد دل سے نہ جائیگی۔ میری بچی شائے جو تیرے سامنے کھڑی ہے تیرے بچہ کی جوانی پر کھرام چایا..... بیوی آمنہ خدا بچہ کو مبارک کرے ایک جگہ اور لکھتے ہیں،

”حلیہ! میرا بچہ ملا؟..... لے آمنہ تیرا بچہ تھکے مبارک ہو!“

”آمنہ کے لال“ میں میلاد شریف کی دوسری کتابوں کی بیرونی نہیں کی گئی۔ مثلاً دعا۔ میلاد کی تقریباً سب کتابوں میں دعا کتاب کے آخر میں مانگی گئی ہے۔ مگر اس کتاب کے اندر دلی دعائیں اس وقت مانگی ہیں جبکہ خلیل الدین کی دعا قبول ہو کر عالم وجود میں آئے کو ہے۔ گو اس بات سے کوئی خاص فوقیت اس کتاب کو نہیں دیا جاسکتی۔ مگر ایسا کرنے سے ایک خوبصورتی پیدا ہوگئی۔ جو کہ ذوق سلیم کی محتاج ہے۔

میلاد کی سب کتابوں میں نظمیں جا بجا دی جاتی ہیں جس سے بزم میلاد میں زور پیدا ہو جاتا ہے **نظمیں** چنانچہ ”آمنہ کے لال“ میں بھی جا بجا نظمیں دی گئی ہیں۔ مگر فرق ادا قابل قدر فرق اتنا ہے جتنا کہ دونوں کی نشریں۔ یعنی یہ کہ ان میں بھی واقعات کا ذکر کیا گیا ہے۔ مثلاً رسول خدا کی آمد پر جو شعرا ہیں ان میں ایک یہ ہے

مثلاً اشعار انسانی ہٹا اودام روحانی و ردوسہ سمجھ لے آقا محمد مصطفیٰ آج

دوسری خاص بات ان نظموں میں یہ ہے کہ اگر کوئی شعر کا بیان پنج میں چھوڑ کر اس کے بعد کی نظم پڑھ کر آگے پڑنے لگیں تو سلسلہ کلام نہیں ٹوٹتا۔ مطلب یہ کہ نظم زیادہ تر ان ہی جذبات کو کیا ہے جس کا اظہار نشر میں پہلے کر دیا تھا۔ اس سے کتاب میں ایک طرح کی خوبصورتی پیدا ہوگئی۔ ادب کی خوبی اور زمان کی سلاست تو مولانا مرحوم کے قلم میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ یہ خوبی بھی اس کتاب میں درجہ کمال تک پہنچ گئی ہے۔ فصاحت اور بلاغت کے ساتھ اس طرح بیان کو ادا کیا ہے کہ خود نشر زبان سے بول اٹھی ہے۔

مخرد نے حضرت ابراہیم کے لئے آگ جلوائی۔ اس خیال کو مولانا مرحوم ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔
”فضائے حیات میں ایک ہنسلک چم گیا۔ زمین رور وکراگ کے شعلے بلند کر رہی تھی۔ اور آسمان ہلک ہلک کر آئندوں کے قطرے گرا رہا تھا مگر قدرت کا رخ روشن آگ کی روشنی پر سکر رہا تھا اور مہربان حقیقی کی لازوال طاقت مخردی انکاروں میں چمک رہی تھی۔“

حضرت علیمہ کی پریشانی ظاہر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”آفتاب سے خطاب کیا دختوں سے باتیں کیں۔ پرندوں سے دریافت کیا چرندوں سے پوچھا اور دیوتا وار ہمت آوازیں دے دے کر دوڑنے لگی، آفتاب اس کی دیوانگی پر ہنسا۔ زمین اس کی عقل مندی پر سکرانی ہونے پہ قہقہہ لگائے، دھوپ نے ٹھٹھے مارے مگر اس کی کیفیت میں تغیر اور حالت میں فرق نہ ہوا۔
مکان ہے کہ لوگ اس کو شاعری میں داخل کر کے کہیں کہ اصلیت سے در رہے مگر اس سے قبل کہ کتاب پر یہ اعتراض کیا جائے ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ ہم اپنے بیاں کے ادب اور اس میں استعائے اور تشبیہات کا رنگ کبھی خورماہی گفتگو میں پیشہ تشبیہات اور استعارے آجائے ہنس جبکہ اصلیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا بلکہ وہ ایک خاص حالت کو بتا کر اس میں زور پیدا کرتے ہیں۔۔۔ مثلاً روزمرہ کی گفتگوں کہا جاتا ہے ”یہ سکر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی“ اس سے یہ مطلب نہیں ہوتا کہ حقیقت جسم سے آگ کی پتلیں ٹپنے لگیں، بلکہ کہنے والا اور سننے والا دونوں ہی مطلب لیتے ہیں کہ بہت غصہ آیا اس ہی طرح پریشانی دکھانے کے لئے آفتاب دختوں اور پرندوں کو مخاطب کرنے سے یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ان کی جان چیزوں کو مخاطب کیا گیا بلکہ اس طرح سے پریشانی اور بچپنی کی زیادتی دکھائی جاتی ہے اور اس صفت کو علم ادب کی ایک شاخ قرار دیا گیا ہے۔ سب سے بڑی خصوصیت اس کتاب کی یہ ہے کہ کوئی بات صرف خوش عقیدت کی کی نہ پائے نہیں لکھی گئی جب تک کہ اس میں اصلیت شامل نہ ہوئی اور اس اصلیت کو اس طرح ظاہر کیا گیا کہ واقعہ سمجھ میں آگیا مثلاً جبریل کو فرشتہ مان کر اس کو ایک جسم دینا ممکن تھا کہ غیب جانب دار حضرات کی نظریں کھٹکتا مگر اس کو مولانا مرحوم نے ”نورانی فرشتہ“ کہہ کر تمام اعتراضات کو ختم کر دیا۔ اس سے جہاں مولانا کی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے وہاں یہ بھی پتہ چلتا ہے، عقیدت سچائی کو ہمراہ لئے ہوئے ہے انسانی جذبات اور قدرت کی منظر کشی میں تو مولانا مرحوم کو یہ طوطی حاصل تھا حضرت علیمہ کی پریشانی ظاہر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”مایوس نظریں تھک کر گر گئیں اور ناامید دل ڈھونڈ کر ہارا۔“

ایسی ایسی متبیلوں نے اس کتاب کے اندر روح پھونک دی۔ نئی نئی تشبیہیں لاکر اس کتاب کو ادبی دنیا میں ایک مخصوص جگہ دلوائی۔ دقت کی تیزی کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔ ”معصومیت کا خاموش طائر اپنے پردوں سے شباب کی طرف اڑا چلا جا رہا تھا، اور وقت کی مہجبین حسینہ اپنی پوری رفتار سے اچھلتی کودتی قدم بڑھا رہی تھی۔“

غرض کہ پوری کتاب یعنی ”آمنہ کالال“ مصنف کی بہترین کتابوں میں اور میلاد شریف کی تمام کتابوں میں اپنے لئے ایک مخصوص درجہ رکھتی ہے۔ مصنف نے یہ کتاب لکھ کر علم ادب اور ادبی پری نہیں بلکہ مسلمانان ہند پر ایک احسان عظیم کیا۔ ایسی کتاب کبھی جس میں رسول خدا صلعم کے اخلاق پر روشنی ڈالتے ہوئے میلاد شریف کے مقصد کو پورا کر دیا۔ وقت اپنی احسان مندی کے پھول مرحوم کے ادبی کارناموں کی نذر کرتے ہوئے ہمیشہ اس احسان کو یاد رکھے گا۔

سلطان بیگم

امام ادب

از پروفیسر محمد طاہر صاحب رضوی ام لے کلمتہ

بہت کم لوگ اس طرح کے کامل نظر آتے ہیں جو اگر ایک اچھے مقرر ہیں تو ان کی تحریریں بھی فنی اصول کے ماتحت چمکتی اور پُر مغز ہوں، اگر ایک اچھے اور بلند پایہ مصنف ہیں تو ان کی زبان بھی ایسی ہو کہ آئندہ نسلیں اپنے لئے اسے نمونہ قرار دیں۔ علامہ دانشلہ الخیری مرحوم کی بزرگی کے متعلق اس سے بڑھ کر اور کیا چیز پیش کی جا سکتی ہے کہ ان کے علم و فضل کا کمال ایک طرف ان کی تقریر و تحریر کی فصاحت و بلاغت اور ان کی اعلیٰ خیالی اور بلند پروازی دوسری طرف، ان سب کے علاوہ اردو زبان اور ادب کی بڑی خدمت جو کچھ ان کے زور قلم اور زور زبان کی بدولت ہوئی وہ مشکل ہے کہ کسی دوسرے سے بیک وقت ظہور میں آ سکے، علامہ کی وفات سے جو جگہ اردو کی ادبی دنیا میں خالی ہو گئی ہے شاید صدیوں تک خالی رہے گی، بہت مشکل ہے کہ ہماری زبان مستقبل قریب میں ان کے مخصوص طرز نگارش کا جواب پیدا کر سکے۔ کونسا ایسا دل سے جو عورت کے آفسوؤں سے متاثر نہ ہو، مگر ہماری دنیا میں کتنے جوہری ایسے ہیں جو ان موتیوں کی حقیقت کو پرکھ سکیں اور انہیں سلیقہ سے گوندہ کر اہل نظر کے سامنے پیش کر سکیں

علامہ دانشلہ الخیری کا قلم جذبات کے متلاطم سمندر کا ایک نہ نکلنے والا پیراک تھا۔ عورت کے جذبات کی ترجمانی جیسی انہوں نے کی ہے اس کی دوسری نظیر نہیں سخنوران اردو کے مجموعہ ہائے نظم و نثر میں شاید ہی مل سکے۔ اگر ادیب کا کام دل کی اتھاہ گہرائیوں تک پہنچنا اور پہنچ کر نفس انسانی کی نامعلوم حقیقتوں کا سراغ لگانا ہے تو میں بلاخوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ علامہ دانشلہ الخیری مرحوم ائمہ ادب کے گروہ میں اپنے طرز خاص کے امام تھے، اپنے فن کے مجتہد اور سالک تھے، ایک ایسے سالک جن کے نقوش قدم نے ہمارے ادب کی دنیا میں ہمارے لئے ایک نئی راہ پیدا کر دی۔ بعضوں کا خیال ہے کہ علامہ مرحوم کے افسانے فنی معیار پر پورے نہیں اترتے، لیکن یہ اعتراض خود معترضین ہی کی ایک صولی غلطی کی پیداوار ہے۔ مغرب کے خود ساختہ معیار سے مشرق کے ادبیات کو جانچنا حد درجہ کی بنیادی غلطی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ ہر ملک کی ضرورتیں اور ہر قوم کے

خصائص جدا گانہ ہوتے ہیں اور ہر ماحول اپنے ادب کے لئے ایک نیا معیار بناتا ہے، ہمارے نقاد یورپ کے اندھے مقلد ہیں ان سے یہ توقع کہ وہ اپنے قومی المیچر کے ساتھ انصاف کر سکیں گے سرسراحت ہے، کہا جاتا ہے کہ کامیاب ادیب وہ ہے جس نے اپنی زبان کے زیادہ سے زیادہ الفاظ خوش سلیقگی کے ساتھ استعمال کئے ہوں، خیالات کیلئے

محبت کے پھول

از جناب خان احمد حسین خان صاحب سب جج ریٹائرڈ چیف ایڈیٹر شباب اردو

اُداس آپ کے احباب دیار بیٹھے ہیں،
اگرچہ مٹریب خواں دلنگار بیٹھے ہیں
گذر کے دل سے کلیجہ کے پار بیٹھے ہیں
اور ان کو تھام کے اب غمگسار بیٹھے ہیں
یہ کہہ ہے میں جواب سو گوار بیٹھے ہیں
ہم آج رُکشن صد لالہ زار بیٹھے ہیں
نہیں ہے ارٹنے کی طاقت ہزار بیٹھے ہیں
کو کس عذاب میں ہم بردبار بیٹھے ہیں
وہ ہم سے چھین گیا ہم بے قرار بیٹھے ہیں
کہ سرنگوں وہ سر نخل دار بیٹھے ہیں
اور اسکے آنکھوں میں نقش دلگار بیٹھے ہیں
کہاں چھپا ہے ہم آئینہ دار بیٹھے ہیں
”جو بیکسوں کے میں مطلب برا بیٹھے ہیں“
یتیم روئے زار زار بیٹھے ہیں
تلی اتنی تو قتی ”یا دگار بیٹھے ہیں“
اور ہم جفا کش شب ہائے تار بیٹھے ہیں
ہم اب تو گروش لیل دہار بیٹھے ہیں
اسی امید پر امیدوار بیٹھے ہیں
کہ اب دعا کے لئے جاں فدا بیٹھے ہیں

غم فراق میں علامہ (اسند الخیری)
لگے جو آپ تو سو فی ہمارے محفل ہے
آہی تو بہ عجب تیز رو ہیں تیر فراق
جگر میں۔ سینے میں۔ پہلو میں درد ہے انکے
”جناب رحمت باری تھے عورتوں کے لئے“
دلوں میں داغ ہیں آنکھوں سے خون جاری ہے
اجڑ گیا ہے چمن مثل بے بس تصویر
بتائیں گے نہیں اب رہروان ملک عدم
تمہاری ہستی کمالات کا خزانہ تھا
تمہارے چاہنے والے ہیں یا کوئی منصور
غضب تو یہ ہے مصور نظر سے اوجھل
تو اے مصور غم رشک مانی و ہزار
جو تنکو دیکھتا ہے اختیار کھتا تھا
غم مرنے میں کرتی ہیں بن مستورات
نذیر و حالی و آزان ہم سے بچھڑے تھے
چراغ ایک جو باقی تھا گل ہوا وہ بھی
ستارے جتنا بھی ہو سکتا ہے تیری زویدیں
خونے چاہا تو محشر میں ہو گا اب دیدار
ابھی تربت علاء غمبیر میں کر دے

بنائے اس کو بقائے دوام کا سہرا
لئے جو حضرت اسحق یہ ہار بیٹھے ہیں

ہمارا رہنمائے اعظم

موت یوں تو ہر شخص کی باعث حزن و ملال ہوتی اور اپنے اندر تھوڑا بہت اثر رکھتی ہے لیکن مصغر غم علیہ الرحمۃ کی رحلت ایسا زخم ہے جس کا اندمال نہ ہو سکیگا۔ یہ ملک اور قوم کا ایسا عظیم نقصان ہے جس کی تلافی ناقیمت ہوئی مشکل بلکہ ناممکن ہے اس عظیم المرتبت ہستی کی جدائی سے عروسِ اردو بیوہ اور مسندِ علم و ادب ہی خالی نہیں ہوئی بلکہ طبقہٴ نسوان بھی اپنے شفیق باپ کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گیا اس کی بیگماری اور ایمان کا افسانہ نصرت ہو گیا، کیونکہ اس کے حقوق کا محافظ اس کی آزادی کا علمبردار اس دنیا میں نہیں رہا، ۳ فروری کے طوفانِ باد نے گلشنِ اردو ہی کو تاخت و تاراج نہیں کیا ہماری شمعِ ہدایت بھی ہمیشہ کے لئے گل ہو گئی، کیسی شمع جس نے زندانِ جہالت میں ہماری رہنمائی کی، ہمارے حقوق سے ہمیں باخبر اور فرائض سے آگاہ کیا۔ دنیا کے نشیب و فراز دکھانے منزل مقصود کا صحیح راستہ بتایا۔ آہ باری بلیغی کہ بادِ نسوم کے نامہوار جھونکوں نے اور اجلِ ستم شکار کے بے پناہ ہاتھ نے اس شمعِ تاباں کو خاموش کئے ہم سے ہمارا خضر چھین لیا۔

قافلہٴ لونا گیا صحرا میں اور منزل ہے دور

مصغر غم حضرت علامہ راشد الخیر ری رحمۃ اللہ علیہ کے احسانات طبقہٴ نسوان پر اس قدر ہیں کہ ان کا بیان احاطہٴ تحریر سے باہر ہے۔ آج عورتوں میں جو بیداری اور روشن خیالی پائی جاتی ہے وہ آپ ہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے، اب سے پچاس سال قبل حقوقِ نسوان اور تعلیمِ نسوان ہندوستان میں بے معنی الفاظ سمجھے جاتے تھے۔ کلامِ ربّانی اور ارشادِ رسولِ مردوں کے صفو و ماغِ سوخت چکے تھے عورت پر جہالت وادبار کی گھاٹا بھائی ہوئی تھی نہ اس کو اپنے حقوق کی خبر تھی نہ فرائض کا احساس۔ مرد کے ہر جائز و ناجائز حکم پر تسلیم ختم کرنا۔ چوہا جھونکنا۔ چلی پسینا اس کی زندگی کا نصب العین بھجا جاتا تھا اور بظلم و ستم پر خاموشی و صبرِ فریہ نجات۔ والدین کی جائداد کی حقداری نہ مہر کی سستی۔ بشوہر کے مال میں حصہ اس کو نہ ملتا تھا اور ضلع کا حق اس سے چھین چکا تھا وہ یہ سب مفالمِ ہستی اور اُفت نہ کر سکتی تھی۔ یہ حق تلفیاں دیکھتی اور خاموش رہتی، اس کی مجال نہ تھی کہ ان زیادتیوں کے خلاف ایک لفظ بھی زبان سے نکال سکے، ظالم مارے اور رونے نہ دے کے کمال اس پر صادق آتی تھی۔ ہندوستان میں علامہ محترم پہلے انسان تھے جن کا دل عورتوں کی حالت پر تڑپ اٹھا اور ہندوستانی مسلمان مردوں کے مفالم کے خلاف چالیس سال تک صدا بلند کرتے رہے، انہی نے اصلاح کی بنیاد ڈالی۔ شب و روز کی کوششوں اور اپنے زورِ قلم سے مردوں کی ذہنیت میں انقلاب اور عورتوں میں زندگی کی روح چھونک دی۔ آپ نے فوج

زندگی، سنو فی زندگی، موفدہ اور صالحات کے صفحات پر ہماری بربادی کا نوحہ کیا
 تمغہ شیطانی۔ طوفان اشک۔ تفسیر عصمت کے اوراق پر ہماری حق تلفیوں کی داستان
 دنیا کو سنائی۔ صبح زندگی۔ شام زندگی۔ شب زندگی میں کامیاب زندگی بسر کرنا روز بتایا۔ جوھر قدامت
 کی جھلک دکھا کر ہمیں مشرقی جواہرات کا دلدادہ اور مشرقی روایات کا پرستار بنایا بنت الوقت،
 اور سحاب مغرب میں فرخندہ اکرم کی زندگی کے عبرتناک انجام دکھا کر مغرب کی تباہ کن تقلید سے باز
 رکھنے کی کوشش کی۔ اور متمیم۔ لا وارث بچیوں کی تعلیم و تربیت کے واسطے صلہ رسد بنات قائم کیا
 مخالفت کی گھٹائیں امنڈا منڈا کر آئیں اور زور شور سے برسیں مولوی سدرہ بنے اور حقوق نسواں کے غاصب
 مردوں نے روڑے اٹکائے۔ لیکن آپ کے پائے استقلال کو لغزش ہوئی اور نہ توری پریل آیا اور ایک و
 نہیں دس پانچ نہیں اکٹھے چالیس سال عورتوں کی حمایت میں سینہ سپر اور مردوں کی منفعت طاقت سے
 تنہا لڑتے رہے۔ لڑکیوں کو ترکہ پدیری دلوا یا اور عورت کو مہر منیع وغیرہ حقوق کی واپسی پر مردوں کو تہوہ
 فرماتے رہے۔ اور رواجی پردہ کے خلاف جدوجہد فرمائی عورت کو فرائض نسواں کا اور مرد کو انسانیت اور عزت
 نسواں کا بھولا ہوا سبق پڑھایا۔ الغرض جب تک مرد سے شارع علیہ السلام کے عطا کردہ حقوق نہ اُگل گئے
 اور عورت کو اس کی کھوئی ہوئی عظمت واپس نہ ولادی۔ آپ بے چین و مضطرب رہے۔ مولانا محمد علی مرحوم کے
 متعلق مولانا شوکت علی صاحب نے فرمایا تھا کہ میرا بھائی ایک بہادر سپاہی تھا جو لڑتا ہوا میدان جنگ میں
 مارا گیا۔ میرا ایمان ہے کہ علامہ دانش لاجپوری غلام شیشیاں ایک فرشتہ رحمت "اور سچے بہادر و نسواں بزرگ
 تھے جنہوں نے اپنی زور تقریر اور قوت تحریر سے اس مظالم طبقہ کی مصیبتوں کا خاتمہ اور دنیا میں اس کا وقار
 قائم کر دیا!

اس چمن میں ہوں گے پیدا بیل شیراز بھی سینکڑوں ساحر بھی ہونگے صاحب عباد بھی
 لیکن حضرت علامہ دانش لاجپوری رحمۃ اللہ علیہ کا بدل ملنا ناممکن ہے، آپ کا ثانی اس صدی میں تو کیا
 آئندہ صدی میں بھی مادر گیتی پیدا نہیں کر سکتی۔ علم و ادب کی جو خدمات آپ نے انجام دی ہیں اور اردو لٹریچر
 میں جو قابل قدر اضافہ آپ کی بے ہاتھ تصانیف سے ہوا وہ محتاج بیان نہیں، آپ کی نادر تصانیف نے بگڑے
 ہوئے افراد کو سدھارا اور سونپ ہوئی قوم کو جگا دیا۔ قدرت نے آپ کو تصویر غم بھینچنے کی ایسی قابلیت دی
 فرمائی تھی کہ سنگدل سے سنگدل انسان آپ کی تحریر پڑھ کر متاثر ہو جاتا تھا اور مخالفین بھی آپ کے زور قلم کا
 لوہا مان گئے اور یہ آپ کی تحریر کی ایسی نمایاں خصوصیت ہے جو آپ کو دنیا کے نامور مصنفین میں ممتاز بنائے
 ہوئے ہے۔ افسوس ہم اس رہائے اعظم کے بابرکت سائے اور تازہ شیریں پیغامات سننے سے ہمیشہ کے

کے متمنی رہے اور سر نیکے بعد بھی بیش بہا مضامین اور انمول نصایف کے علاوہ رازق اور صادق جیسے ہمدرد انسانوں فرزند ہماری رہبری کے واسطے چھوڑ گئے۔ اے رب مجیب الدعوات تو ان کی پاکیزہ روح کو ان کی خدمات جلیلہ کے صلہ میں راحت ابدی اور سکون دائمی عطا فرما۔ اور جو آنکھ زندگی میں دیدار مصطفیٰ صلعم کی زیارت کو ترسی اب اس آنکھ کو دیدار مصطفیٰ صلعم دکھا کر روشن کر دے آمین۔

ہمیں توفیق عنایت کر کہ آپ کے بتائے ہوئے طریقے پر عمل پیرا ہو کر تیری اور میرے محبوب کی رضا جوئی حاصل کریں۔

اے ہمیشہ رضیاء الدین

کے واسطے محروم ہو گئے، آپ نے ستواڑہم سال جو بے بہا خدمات مجھے فرمنے کی انجام دیں اور جو روحانی تکلیفیں برداشت کی ہیں ان کا تصور بھی کسی دوسرے شخص کیلئے مشکل ہے۔ بلاشبہ آپ نے ملک قوم کی بچیوں کو اپنی بچیاں خیال فرمایا اور ان کی فلاح و بہتری کی ہر ممکن کوشش کی لیکن انکی بڑی ہوئی آزادی اور بغضوائیوں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا جس طرح آپ حقوق انسانوں اور ترقی انسانوں کے واسطے کوشاں تھے اسی طرح اصلاح انسانوں کے سماجی عورتوں کی صرف حمایت ہی نہیں کرتے تھے بلکہ ان کو غلطیوں پر بھی تنبہ فرماتے تھے۔ بیشک آپ محافظ حقوق انسانوں بھی تھے اور راشد انسان بھی۔ حامی انسان بھی تھے اور ہادی انسان بھی تھے، تاجیات ہماری فلاح و بہبود

واردات جگر خراش

۶ ۱۹

۳ ۶

راشد الخیر نے کی دنیا سے رخصت ہوئے
دارغ بردول لالہ و گلہائے عصمت ہائے
ماہر فن تھا مدیر ذی کرامت ہائے
چھبلیک آنکھوں سے وہ خضر طریقت ہائے
مٹ گئی جب شاہد رعنا کی صورت ہائے
جل بھی شمع فردوزان محبت ہائے
آج ہے وہ زینت آغوش تربت ہائے
اک فسانہ ہو گیا شیلے ملت ہائے

رقیہ خاتون

(حضرت ثاقب لکھنوی کی پوتی)

حلقہ انسان میں برابر ہے قیامت ہائے
عام انڑاس حادثے کا ہے ریاض حسن میں
کیوں نہ ہو معجز بیانی کا زمانہ معترف
صفت نازک کی ترقی کے بت کر راستے
خارج سرت کے سوا گلشن میں اب کیسا رہ گیا
محفلیں تو ہیں مگر وہ رونق محفل کہاں
بزم انسان جس کے دم سے تھی کمال حسن پر
کچھ نہیں دارفنا میں زندگی کا اعتبار

علامہ مغفور کے چند اوصاف

از مولوی محمد لیاقت الدین صاحب ایچ سی ایس

حضرت علامہ راشد الخیری صاحب کے دنیا سے اٹھ جانے کا جس درجہ بنخ و ملال مجھے ہوا اس کا اظہار الفاظ میں ممکن نہیں ہے۔ میری خوش قسمتی سے علامہ مغفور کے زمانہ سیاحت حیدر آباد میں مجھے ان سے ملاقات کے مواقع ملے۔ مجھ جیسے بے مایہ شخص سے علامہ مرحوم جس محبت و انکسار سے ملتے تھے اسکے سبب ان کی عظمت و بزرگی کا نقش میرے دل پر بہت گہرا ہے۔

مجھے مرحوم کی ایک ادا بڑی دل پسند تھی۔ مدرسہ نبات کی امداد کے سلسلہ میں حیدر آباد کے سربراہ اور وہ اصحاب کے پاس (جن کے ہاں ان کا رسالہ عصمت جاتا تھا) مجھے ان کے ساتھ جانے کا اتفاق ہوا اور میں نے ہمیشہ دیکھا کہ اشراقی گناہ یہ بھی امداد مدرسہ سے متعلق گفتگو کرنے میں ایک خاص قسم کا حجاب محسوس فرماتے تھے اور جس وقت وہ تنہا ہوتے اور میں چھپڑتا کہ آپ بھی عجیب قسم کے انسان ہیں کہ اپنے مدرسہ کی امداد کے متعلق کچھ نہیں فرماتے تو مسکرا کر فرماتے ”اے میاں لیاقت اللہ مجھے لوگوں سے امداد مانگنے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے۔ حقوق نسواں کے متعلق چاہو مجھ سے تقریر کر لو مگر چندہ مانگنے کے معاملہ میں میری زبان نہیں کھلتی۔“ مولانا کا ایک خاص وصف یہ بھی تھا کہ کبھی اپنے مخاطب کو محسوس نہیں ہونے دیتے تھے کہ مولانا علم و فضل اور تربیت میں اس سے بالاتر ہیں اور یہ بھی ان کی عظمت کی دلیل ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کی بڑی ہستیوں میں سے ایک بہت بڑی ہستی علامہ مرحوم کی تھی جس کا بدلہ ب مشکل ہی سے مل سکے خدامِ حرم کو غریقِ رحمت فرمائے۔

مرگ راشد دہلی سے بزمِ عصمت سوگوار

اہلبائے باغ سے نکلی ہے کیوں روتی بہار
ہنس جس کا کھتا۔ اصلاح میں نہ ان کی
اس کے منے ہی۔ خزاں کی دور۔ پوری رہ گئی
لعل و گوہر ہیں۔ تصانیف اس کی، پڑھیں گے حشر تک
اس کی نکاح کا بڑھت چلا تھا ہم کو ذوق
تار و پود اپنا۔ کسی صورت سے بن سکتے نہیں
اے جمال اس نیک طہیت کو خدا دے افتخار

مرگ راشد دہلی سے بنی ہے بزمِ عصمت سوگوار
دوسروں کے واسطے جو رات دن تھا بے قرار
صنف نازک کی ترقی تھی ادھوری رہ گئی
جو سبق وہ دیکھا وہ تو رہیں گے حشر تک
ہائے اس کی موت لیکن لیکن ہم سب پہ فوق
کو زور کریم ہو گئے اب کچھ بھی سن سکتے نہیں
انکو جنت کا چین بخشے خدا کے کردگار۔ آہ جمال

علامہ راشد النخیری کی ایک جھلک

۲۹ء میں جب میں بھوپال میں ملازم تھا۔ ایک روز جس وقت میں دفتر پہنچا تو مسٹر محمود صدیقی بی لے مڈرغل سلطان کے بھائی ایوب رضا میری میز پر آئے اور کہنے لگے "صدیقی صاحب علامہ راشد النخیری تشریف لائے ہیں۔ راتِ قیام میں بھی ساتھ ہیں اور دفتر میں قیام فرما ہیں"۔ اسی وقت طے ہو گیا کہ شام کو دفتر سے اٹھ کر سیٹے شاہپہاں آباد چلیں گے۔

میرا یہ حال کہ اشتیاق ملاقات میں دن کا ٹٹا محال ہو گیا، خدا خدا کر کے پانچ بجے۔ اور ہم دیوانہ وار روانہ ہوئے۔ ٹرک کی طرف سے راستہ دوڑ پڑتا تھا۔ اس لئے عید گاہ کو بھی سستہ کٹ کر نکل گئے، جو ہی دفتر کے دروازہ میں قدم رکھا۔ میری نظر ایک بزرگ پر پڑی۔ طویل قامت۔ سفید ریش۔ پُر وقار۔ مگر متسم چہرہ۔ بھوپال کی قد گھٹی۔ رعب دار اور نہایت روشن آنکھیں مضبوط کاٹھی۔ پیشانی سے مذہبیت کا نور برس رہا تھا۔ سر پر نرکی ٹوپی۔ لمبی سی گرم شیر دانی پہنے چہل قدمی میں مصروف ہیں۔ پاؤں کی آہٹ پر لگائیں ہماری طرف تھیں ایوب رضا نے آہستہ سے کہا "یہ ہیں علامہ! میں نے سلام عرض کیا اور مصافحہ کے لئے جڑھا، آپ نے خندہ پیشانی سے" وعلیکم السلام کہتے ہوئے مصافحہ فرمایا۔ آواز میں خاصی گرج تھی۔ اتنے ہی میں ایک نوجوان خوش پوشاک خندہ رُو، گر لگا ہیں ادب سے جھکی ہوئیں۔ بظاہر کسی کالج کے طالب علم معلوم ہوتے تھے۔ برآمدہ سے برآمد ہوئے ایوب رضا نے پھر چپکے سے کہا۔ "یہ راتِ قیام میں ہیں"۔

ابھی تعارف اور کسی گفت گو تک نوبت نہ پہنچی تھی کہ مولانا نے فرمایا "میاں جلدی کرو، وقت کافی ہو گیا ہے۔"

آج کل کے نوجوانوں کے نکلغات! خدا کی پناہ!

محمود صاحب بھی یہ سن کر کوٹ کے بٹن لگاتے اور بغل میں ٹوپی دبائے نکل آئے مجھے دیکھتے ہی فرمایا "آخر آپ ملک بوہو بھگئی۔ لیکن بھی دیر سے ہو چنے۔ اس وقت مولانا ہوا محل تشریف لے جا رہے ہیں۔ مولانا یہ معلوم کر کے کہ میں حصول نیاز کے لئے حاضر ہوا ہوں فوراً متوجہ ہوئے۔ ایک مصافحہ ہو چکا تھا، دوبارہ آپ نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے محمود صاحب سے پوچھا۔ "آپ کی تعریف؟ اور ایک غور کی نظر ڈالتے ہوئے فرمایا "مگر شاید میں نے آپ کو کہیں پہلے بھی دیکھا ہے"۔ ابھی محمود صاحب یا میں کچھ عرض کرنے پائے تھے کہ پھر خود ہی بول اٹھے، "ہاں میاں تم نے کبھی الحجۃ کے دفتر میں بھی کام کیا ہے۔ ضیاء الدین کے زمانہ میں۔"

دینے کو جواب تو میں نے دے ہی دیا لیکن واقعہ یہ ہے کہ حضرت علامہ کی اس غیر معمولی یادداشت پر میں حیران

رہ گیا۔ تین سال کی بات، یوں ہی کہی دفتر میں نظر پڑ گئی ہوگی۔ سچ پوچھتے تو مجھے یاد بھی نہیں کہ مولانا نے مجھے کب اور کہاں دیکھا۔ بلا کی یادداشت ہے آپ کی! محمود صاحب نے فرمایا۔ اب ہم سب باہر آ چکے تھے۔ مولانا آگے آگے تھے۔ ایک طرف محمود صاحب، ان کے پیچھے "رازق میاں" سر جھکا کر آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ اور رازق صاحب سے ذرا پیچھے میں اور ایوب رضا، مگر میں نے ٹرک پر سوار ہو کر پیچھے دیکھا اور مجھ سے فرمایا "میاں آگے آؤ تم سے تو ابھی باتیں ہونی ہی نہیں" میں نے تعمیل ارشاد کی اور بڑھ کر آپ کے بائیں ہاتھ پر ہو گیا۔ فرمایا غالباً میں نے اس وقت تمہیں دیکھا تھا۔ جب جمعیتہ علماء کا وفد "موتمر اسلامی" کی شرکت کے لئے مجاز روانہ ہو رہا تھا۔ اس کے بعد موتمر کے سلسلہ میں وفد جمعیتہ کی خدمات کا بالتفصیل ذکر فرمایا۔ پھر دریافت کیا کہ "ایک ایڈیٹر کے دوست ہو، کبھی کچھ لکھا بھی کرتے ہو، یا بس لکیریں ہی کھینچتی جانتے ہو" میں عرض کر چکا تھا کہ آج کل سروے میں ملازم ہوں! محمود صاحب نے میری طرف سے اثبات میں جواب دیا۔ فرمایا "میاں میرا مقصد یہ ہے کہ اس بے زبان مخلوق کے لئے کھنڈے والے کم ہیں جن کی خدمت عصمت انجام دے رہا ہے، ضرورت اس امر کی ہے کہ فوجوان اہل قلم زیادہ سے زیادہ توجہ کے ساتھ نائن لٹرچر میں اضافہ کریں" اس کے بعد اس ضرورت کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو فرماتے رہے اور امانی دروازہ تک پہنچتے پہنچتے گویا آپ نے تحریک سنواں کی پوری تاریخ بیان کر چکے تھے۔ امانی دروازہ کے اندر پہنچ کر مولانا کو عدد منزل کی طرف جانا تھا اور مجھے ہوا محل کی جانب۔

میں نے رخصت چاہی تو فرمایا کہ میں مدرسہ بنات کے سلسلہ میں دورہ کر رہا ہوں، چنانچہ ہو سکے اپنے عزیزوں اور دوستوں تک میری آواز پہنچاؤ، میں نے وعدہ کیا اور سلام عرض کر کے رخصت ہو گیا۔ اس کے بعد کچھ ایسی چیمپیہ گیوں میں مبتلا رہا کہ دوبارہ حاضر نہ ہو سکا، چند روز بعد ایوب رضا نے بتایا کہ مولانا تشریف لیگے ہیں نے یہ کہہ کر دل کو تسلی دے لی کہ یار زندہ صحبت باقی۔

آہ! کیا خیر تھی کہ یہی پہلی ملاقات میری آخری ملاقات ہو جائے گی۔ پچھلے دو مہینہ سے ہندوستان میں عموماً اور ہندوستان کے سنوائی حلقوں میں خصوصاً اسی مصووعہ کا غم منایا جا رہا ہے۔ ہر طرف صف ماتم کھینچی گئی۔ دن عزیزہ افتخار سیگم نے عصمت کا ماتی منبر دیکھنے کو بھیجا تو آٹھ سال پہلے کا یہ نقشہ آنکھوں میں کھینچ گیا مرحوم کی حیات میں تو حوادث روزگار نے کچھ لکھنے کے متعلق حضرت علامہ کے ارشاد کی تعمیل نہ ہونے دی، سوچا کہ لاؤ "راشد الخیری ممبر" میں یہ چند سطور لکھ کر ہی سعادت حاصل کروں۔

سوگوار
خلیق صدیقی (مدیر مشورہ)

قطعات تاریخ انتقال پر ملا دیب مشال

علامہ راشد الخیر می مرحوم و منفور

از جناب سید راحت حسین صاحب فلسفی بی۔ال۔ہٹی سادات۔ایبھا

(۱)

نظر آتے ہیں سرنگوں اہل فن
ہوا شور ماقم، تری موت پر
مچا ایک کہرام، خاک اڑ گئی
انوکھا تھا تو اک، فسانہ نگار
وہ افسانے غم کے تری یادگار
رہومات کی تو نے اصلاح کی
وہ صورت تری خاک میں مل گئی
گیا چھوڑ کر اپنا کھل مال و زر
جو دریافت کی آہ! تا رنج مرگ
نہا دی قضا نے کہ اے فلسفی

پڑی آج ویراں ہے بزم سخن
کھڑے رو رہے ہیں ہاک مودون
کیا زیب تن تو نے جس دم کفن
تری ذات سے تھا فساد سخن
”شب زندگی“ کا وہ رنج و محن
جتا تا رہا خوب تو حق زن
پریشاں ہیں اجڑے کام و دین
کھلے ہاتھ ہیں، بریں ہے اک کفن
نظر جا پڑی، سوئے چرخ کہن
تو کہہ دے ”بجھا یا چرخ سخن“

۶۱۹

۳۶

(۲)

شور و شیون ہے، گریہ و ماتم
آہ علامہ راشد الخیر می
فکر تاریخ فلسفی نے کی
دیکھ جانا دبا کے پائے ادب
بڑھ کے پھر دی ندا یہ کوثر نے

بزم عالم ہے دہم و بہم
ترے ماقم میں چشم ہے پُرم
اک ندا آئی دُور سے اُس دم
”واں یہ سوتا ہے اک مصور غم“
”لے تو ایک جام لے مصور غم“

۶۱۹

۳۶

(۳۳)

موت جانکاہ کی خنجر آئی
شور ماقم ہے جسم میں ، ہمیں
دل چڑھ رو میں فنریوں ہے ملال
موت پتیری روی رو تے ہیں سیری
بچھ کو تلف پیر ہم میں لے آئی
جذب دل سوز کا تو اصر تھا
غصہ کی تصویریں زندہ ہوتی ہیں
کیا ماقم "بیان" نے تیرا
دور تو نے بڑے رسوم کئے
کی حمایت حقوق نسواں کی
آج خاموش تیری ہستی ہے
چل بسا چھوڑ کر تو گھبرا اپنا
تیرا ملنا نہیں ہے اب ممکن
فلسفی نے پستہ نہ جب پایا
ساعت مرگ کو خیال کیا
خُلد ہے تیرا گھر کہ باغ ارم ہے

سر د آہوں کی اک گھٹا چھائی
ایک کُہرام جگ گیا گھر میں
دیکھ احباب کا بڑا ہے حال
آہ! مولانا راشد الخیری
غصہ کے افسانوں نے ہلا پائی
ترجہانی پہ اُس کی قاتل تھا
سر کو دھنتی ہیں جان کھوتی ہیں
سوک رکھا "زبان" نے تیرا
ذوق تسلیم لڑکیوں کو دیئے
شرم و عزت کی ، مال اور جان کی
بچھ کو تیری بنات روئی ہے
پیاری اولاد مال و زر اپنا
سُونی دلی پڑی ہے تیرے بن
رودیا ، دل جو اُس کا بھرا یا
پے تاریخ اک سوال کیا
"تو بسا ہے کہاں مصوّر غم"

(۳۴)

عالم فانی! نہیں تجھ کو ثبات
ہائے قانون قدرت ہے اٹل
تیرے مرنے کا ہے ماقم ملک میں
مرنے والے آہ جلدی تو نے کی
سالِ جمہری ہیں میں گو دُشوا ریاں

مر گیا ، مر جائے گا ہر ذی حیات
ہوسکی اس سے نہ جانبر تری ذات
یا تیرے ، غم کی ہے اک کائنات
نام میں تیرے تھا اک رازِ مات
فلسفی نے اُس کے سمجھائے نکات

مرنگوں با ہم فلک نے دی ندا
"راشد الخیری" ہے تاریخِ ذوات

مولانا رشد الٰہ نیری

تمام ہندوستان کو اس اندوہناک حادثہ کی خبر ہے کہ دہلی کے مشہور بلکہ مشہور تر ادیب علامہ راشد الٰہ نیری خدا کو پیائے ہوئے اور اس دنیا سے اس دنیا میں چلے گئے جہاں سب کو جانا ہے اور جہاں سے جانے کے بعد کوئی الٹا پھر کر نہیں آیا کرتا۔ خدا ان کو کروٹ کروٹ بہشت نصیب کرے ان میں اصلٹی ملی والوں کی ادائیں تھیں۔ اور اب کوئی بھی ایسی ادائوں والا دلی میں باقی نہیں رہا۔

میری مولانا سے شہداء میں ملاقات ہوئی جبکہ وہ زینت محل کے کمرہ کی ایک اسلامی انجمن میں کبھی کبھی تقریر کرنے جایا کرتے تھے اسوقت وہ ڈاک خانہ کے محاسب میں دکر تھے، اس کے بعد سر شیخ عبدالقادر اور شیخ محمد اکرام کے دفتر سالہ مخزن میں ان سے ملاقاتیں شروع ہوئیں اسوقت تک ان کی ادبی شہرت کچھ زیادہ نہیں ہوئی تھی مگر ان کی دفعہ داری کا یہ عالم تھا کہ شہداء سے بیکر صلت کے وقت مکان کی ملت کیس میں کبھی اس میں جھگڑا نہیں پڑا۔ ورنہ آجکل کے زمانہ میں جب کسی کا کوئی کام چڑتا ہے تو تعلق پڑھایا جاتا ہے اور جب کام ختم ہو جاتا ہے تو تعلق بھی ختم ہو جاتا ہے یا کم ہو جاتا ہے۔

مروج اخباری جھگڑوں اور اخبار والوں کے اختلافات سے ہمیشہ الگ رہتے تھے جلسوں اور پارٹیوں میں بھی کبھی ان کی صورت نظر نہ آتی تھی بلکہ موضع داری اور غلوں کا یہ عالم تھا کہ ۱۴ دسمبر ۱۹۳۲ء کو وہ واحدی صاحب کے ہاں آئے اور پھر سے پریشان ہو کر کہا کہ مولانا محمد علی نے اپنے اخبار ہمدرد میں آپ کے خلاف آج لکھنا شروع کر دیا۔ میں نے ہنس کر کہا مولانا آپ پریشان کیوں ہوتے ہیں میں تو بیچارہ ہوں۔ ۲۰ نومبر کو آپ اس حملہ کا تذکرہ کر لوں گا۔ مولانا نے کہا کہ آپ مولانا محمد علی کے اشارہ پر سوچئے سے واقف نہیں معلوم ہوتے ان کو میرے میں آپ کو نقصان پہنچ جائیگا، یعنی میں تو ان لڑائی جھگڑوں کو برا سمجھتا ہوں ہوسکتے کو صبر کرنا اور جواب نہ دینا۔ میں نے کہا شخص کی طبیعت جدا ہوتی ہے۔ چنانچہ میری آپ کی طبیعت میں بھی یہی فرق ہے کہ آپ صبر و سکون کے حامی ہیں اور میں جنگ و حرکت و جدوجہد و مقابلہ کا طرف دار ہوں،

۲۰ نومبر سے میں نے روزانہ غریبوں کے اخبار کے ذریعہ ہمدرد کا مقابلہ شروع کیا میرے سب رفیق اور دوست واحدی صاحب کے ہاں روزانہ صبح کے وقت جمع ہوتے تھے اور دس بجے تک اخبار کے مضامین سب کے مشورہ سے مرتب ہو کر پریس میں جاتے تھے، اسوقت کبھی کبھی مولانا مرحوم بھی واحدی صاحب سے ملنے آجاتے اور ہم سب کو ترتیب مضامین کے مسئلہ بحث کرتا دیکھتے تو کھڑے کھڑے مسکراتے پھر واحدی صاحب کہتے، میاں بناؤ بھی کہاں کا جھگڑا نکالاسے، آخر یہ لڑائی ختم بھی ہوگی، میں ہنسی سے کہتا معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی ہمدرد کے ہمدرد ہیں، آج آپ کے خلاف بھی ایک مضمون لکھا جائیگا۔ مولانا جواب دیتے ایک نہیں ہزار مضمون لکھو میں کبھی جواب نہیں دوں گا اور یہ کہتے ہی چلے جاتے، ہم سب ہر چند روکتے۔ نہ ٹھہرتے، اس لڑائی کے زمانہ میں ہمدرد کی بات چند خطوں میرے قبضہ میں آئے اور مولانا مرحوم کو معلوم ہوا کہ میں ان خطوط کو غریبوں کے اخبار میں شائع کروں گا تو مجھ سے کہا میں نے ایسا نہ ہے کہ آپ مولانا محمد علی کی نسبت کچھ خالصی خطوط شائع کرنے والے ہیں ایسا دیکھیے گا۔ یہ بات شرافت کے خلاف ہے میں نے مولانا محمد علی کے بھابھ محمد عثمان صاحب کو بلا کر وہ خطوط دیدئے ہیں۔ یہ سب سب مرحوم نے میری پیچھے پڑھا تھا مارا اور مہینہ کہا میں یہی توقع تھی۔

پنجاب کی ایک عورت نے مولانا کی نسبت مجھ سے کہا کہ اس کے شوہر کے مقدمہ میں مولانا نے باوجود وعدہ کے اس کی مدد نہیں کی

اس بولنے والی عورت نے ایسا سماں باندھا کہ میں اس کو مظلوم سمجھنے لگا اور میں نے مولانا پر زور ڈالا کہ عورت مظلوم ہے، اور آپ نے اس کی امداد میں کوتاہی کی ہے۔ مولانا نے میرے کہتے ہی تلافی کر دی، مگر جب بعد میں معلوم ہوا کہ عورت مذکور بناؤنی تھیں بنائے میں بہت مشتاق ہے اور اس نے بہت سی باتیں فرضی بنائی ہیں تو مجھے بہت صدمہ ہوا اور ہمیشہ میری نظریں مولانا کے سنا جھکی رہیں کہ میں نے مولانا پر بے انصافی کا الزام لگانے میں غلطی کی تھی۔

مولانا کا مکان واحدی صاحب کے گھر کے راستہ میں تھا اور مولانا اکثر اپنے مکان کے باہر آن کھڑے ہوتے تھے اور واحدی صاحب کے ہاں آتے جاتے ان سے صاحب سلامت ہو جاتی تھی میرے ساتھ کوئی باہر کا آدمی ہوتا تو میں مولانا کو ستانے کے لئے کہتا کہ ملو یہ علامہ راشد الخیری صاحب ہیں تو مولانا کا چہرہ غصہ سے تنہا جاتا اور وہ ابھنی آدمی سے بے دلی کے ساتھ مصافحہ کر کے بات چیت کے بغیر گھر میں چلے جاتے، اور پھر کبھی اکیلے میں ملنے تو کہتے کہ مہربانی کر کے مجھ سے لوگوں کو ملانے کی کوشش نہ کیا کیجئے۔ آپ جانتے ہیں میں ہراجبھی سے ملنے جلنے سے گھبراتا ہوں۔ میں کہتا اسی گھبراہٹ کو دیکھنے کے لئے تو میں ملاقات کر لیا کرتا، مولانا ہر ہر دی کے موسم میں ایک دفعہ دوستوں کو نہاری کھلایا کرتے تھے اور مجھے بھی بلائے تھے اسوقت ان کی ادائیں دیکھنے کے قابل ہوتی تھیں لکھلاتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔

آخری وقت

یہ برما کے سفر میں تھا جب وہ بیمار ہوئے واپس آیا تو درگاہ کے عرس میں مصروف رہا۔ آخر عرس کے بعد مولانا کی وفات سے شاید دو چار دن پہلے میں ملنے گیا تو وہ پلنگ پر لیٹے تھے اور ان کے بڑے فرزند راقی الخیری صاحب ان کے پہلو میں بیٹھے ان کی خدمت کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ خواجہ صاحب لائے ہیں مولانا نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے دل سے لگایا اور ایسی محبت ہاتھ کو دل سے لگانے میں غلامی کہ مجھے پرانے زمانہ والوں کی دستیابی یاد آئیں جن کا فوکر لکنا یوں میں پڑھا ہے۔ اسوقت مولانا کو روحانیت کی طرف بہت ہی توجہ معلوم ہوتی تھی۔ اور ان کا دل خدا کی طرف پوری طرح راغب تھا۔ جو ان کی گفتگو سے ظاہر ہوا۔ جو اسوقت انہوں نے کی تھی۔

۴۸ کے انتقال کی خبر آئی تو میں فورا ان کے گھر گیا۔ جہاں تمام دلی کے اکابر اور ادیب جمع تھے۔ میں نے اسی حالت میں ان کی کتابوں اور علمی کارناموں کی ایک فہرست دریافت کر کے مرتب کی۔ اور دہلی براؤڈ کاسٹنگ سسٹم میں لے گیا اور ان کے انتقال کی خبر تبصرہ اور تصنیفات کے تذکرہ کے ساتھ نشر کرائی، جس کے سبب اسی شام کو تمام ہندوستان ان کی وفات سے واقف ہو گیا اور جگہ جگہ ماتمی جلسے ہوئے گئے۔ چنانچہ دوسرے دن جلسوں کی اطلاعیں بھی آگئیں۔

اس کوشش کی مصروفیت کے سبب میں مولانا کی تدفین میں شرکت نہ کر سکا۔ مگر یہ خدمت بھی میرے خیال میں شرکت تدفین ہی کے برابر تھی جہاں نے اپنے شہر کے ایک بڑے ادیب اور اپنی ذات کے ایک مخلص و دوست اور عورتوں کے سب سے بڑے خدمت گزار مددگار کی انجام دی

مرحوم اپنی اولاد سے بہت خوش تھے۔ اور اولاد بھی ایسی ہی لائق اور خدمت گزار ہے کہ وہ اس سے جس قدر بھی خوش ہوتے کم تھا۔ کیونکہ میں نے توئی روشنی کے لوگوں میں ایسے سعادت مند لوگ کہیں دیکھے نہیں جیسے مولانا مرحوم کے لڑکے ہیں۔

حسن نظامی

عکس نگاہ پر کھڑے علامہ مغنیو (مستشرقینہ خانوں اہم موضوع کے نام ایک مکتوب کی چھاپہ آخری سطریں)

جو چشمی را برین تمام صحافت و تفسیر کرده اند هیچ کجا خوبتر و دقیقتر
 نیست و نه در این کتاب و نه در هر کتابی که در دسترس باشد و نه در هر
 کتابی که در دسترس نیست -
 عجب کمال استغفار و کمال حسن و دلش و ادب و تفهیم و کمال درک و نامت
 عجب درک و تفهیم و کمال حسن و دلش و ادب و تفهیم و کمال درک و نامت
 و کمال درک و تفهیم و کمال حسن و دلش و ادب و تفهیم و کمال درک و نامت
 و کمال درک و تفهیم و کمال حسن و دلش و ادب و تفهیم و کمال درک و نامت

در جملہ

10.7.23

نور چشمی اندکی پہلے کہ خط کا جواب نہ لکھتے دیا کہ میں زبانی کہہ دوں گی۔ مہدی طرف سے انکو بہت دعا اور والدہ صاحبہ مستحکمہ کی خدمت میں سلام علیک کے بعد کہہ دینا میں سب کا دعا گو اور نوازِ مہدی ہوں۔

بچوں کے مستقبل کا فکر مسلمان والدین اور بالخصوص ما کے واسطے نہایت جگر خراش ہوتا ہے بھاری بھاری راتیں دلہن یہ تسہا رہا فرض ہے کہ تم اپنی والدہ مستحکمہ کے فکر کو مسرت سے مہل دو اور انکو یقین دلا دو کہ میں جس گھر میں گئی ہوں اسکا ہر کوئی سہوے احتکام کو تیار ہے۔

اچھا بھئی خدا حافظ! مسکو سامجس کہہ دینا۔ دعا گو راشد انصاری

10-2-23

علامہ راشد الخیری کے لٹریچر میں شاعرانہ عنصر

مولوی شاہد احمد صاحب بی۔ اے آنرز ایڈمیٹر رسالہ "ساقی"

انیسویں صدی کے اخیر اور بیسویں صدی کے آغاز میں آسمان ادب پر ایک نیا ستارہ طلوع ہوا جو منازلِ فلک تیزی سے قطع کرتا ہوا اوجِ کمال پر جا پہنچا۔ اردو کے لئے یہ نیک شگون تھا۔ اہلِ نظر نے اسے دیکھا اور کہا کہ یہ ستارہ ایک نہ ایک دن آفتاب بن کر رہے گا۔ ان کی یہ پیشین گوئی وقت نے پوری ہوتی دیکھی۔ وہ ستارہ جو مولوی عبدالرشید کی صورت میں چمکا تھا بالآخر سورج بن کر علامہ راشد الخیری کی ہستی میں جلوہ گستر ہوا اور مرجھائے ہوئے چمنِ اردو میں ایک ایسی روحِ پیونگ گیا کہ اس کا چہرہ دامنِ باغباں اور گوشہ گوشہ کثافتِ گل فروش بن گیا۔

علامہ راشد الخیری کی حیاتِ ادبی کا آغاز اب سے کم و بیش چالیس سال پہلے ہوا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ علامہ نذیر احمد کا طوطی بول رہا تھا۔ "مراۃ العروس" بناتِ انشس اور "قوتہ الخصور" جیسی کتابیں دائرہ وجود میں آچکی تھیں اور ان کا مصنف ادب سے منہ موڑ کر مذہب کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ بلکہ یہ چاہتی تھی کہ اسی نوع کا ادب لٹریچر پیش کیا جائے۔ وقت کا تقاضا تھا کہ ادبِ دانش کے ایسے شہسارے پیش کئے جائیں جن سے اسلامی تہذیب و معاشرت کی اصلاح ہو اور مسلمان عورتوں میں خصوصاً بیداریِ احساس پیدا ہو۔ علامہ نذیر احمد کی ضمیمی تھی اور آخری عمر میں یوں بھی انسان اپنے معبود سے دیہان لگاتا ہے کہ توشہ آخرت جمع ہو اور عاقبت بخیر ہو۔ ادب کی طرف آخری دم تک علامہ مرحوم پھر متوجہ نہیں ہوئے۔ کہتے ہیں کہ دنیا کے کارخانہ میں جب کوئی رکاوٹ پیدا ہوتی ہے ع مر دے از غیب بروں آید و کار سے بکند۔ چنانچہ علامہ راشد الخیری مہذب شہرہ پر آئے اور ایک دکھ بھرا دل اپنے ساتھ لائے۔ انہیں ضرورت تھی ایک ایسے رہبرِ کامل کی جو انہیں ادب کے سیدھے راستے پر ڈال دے۔ ان کی نظر انتخاب اپنے ہی کتبے میں اپنے پھوپھا علامہ نذیر احمد پر پڑی جن کی شفقت سے مولانا کی فطری صلاحیت قوت سے فعل میں آئی اور علامہ کی نظر کھلیا اترنے انہیں بھی گنبدِ نبویا۔

شروع شروع میں مولانا راشد الخیری نے اپنے استاد کی پیروی میں انہی کا اسلوب بیان اختیار کیا تھا لیکن ان کی فطرت کا تقاضا کچھ اور تھا۔ جو کچھ یہ کہنا چاہتے تھے اس کے لئے ایک جدید اسلوب کی ضرورت تھی۔ مولانا کی نگینِ انشا پردازی علامہ کی سادگی کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی، اس لئے انہیں اپنے مناسب حال ایک جدید و لذیذ اسٹائل وضع کرنا پڑا اور یہ اس قدر مؤثر و دلکش ثابت ہوا کہ کسی اور انشا پرداز کو میسر نہ آسکا۔ اس اسٹائل کے وہ جب تک زندہ رہے بلا شرکتِ غیرے مالک رہے اور ان کے انتقال کے ساتھ ساتھ یہ اسٹائل بھی فنا ہوا۔

ایک دھبہ بھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے۔

مولانا کے اسٹائل میں یہ خوبی تھی کہ شکل سے شکل خیال بہت آسانی سے نہیں ادا ہو جاتا تھا اور پھر نہایت سلاست و شگفتگی کے ساتھ۔ مگر جس طرح کارلائل کے متعلق شہور ہے کہ اسکا اسٹائل ناقابلِ رشک ہے۔ لیکن اس کی نقل اُتارنے والا بری طرح ٹھکر کھاتا ہے۔ بالکل یہی ہم مولانا کے متعلق بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سانچے

میں صرف ایک اسلوب ڈھلا تھا اور پھر ساجے توڑ دیا گیا۔ انوس کہ طرز نگارش میرے موضوع مضمون سے خارج ہے اور یوں بھی مولانا کے اسٹائل میں اتنی خوبیاں اور خصوصیتیں ہیں کہ انہیں واضح کرنے کے لئے ایک جدا گانہ مضمون کی ضرورت ہے۔

مولانا راشد الخیری کا وہ تعنایف جو ان کے سامنے شائع ہوئی تھیں اور مضامین کے وہ مجموعے جو زیر ترتیب ہیں سب ملا کر اتنی کتابیں ہوتی ہیں جو مولانا نے اپنی یادگار چھوڑی ہیں اور ان میں اس درجہ مثلاًن و متنوع لٹریچر پیش کیا ہے کہ اُردو کے کسی اور مصنف کے ہاں نہیں نظر نہیں آتا۔ اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ مولانا کی ادبی زندگی کا آغاز صحافت سے ہوا ہے۔ مولانا کی ساری عمر جہلوم میں گزری۔ جب تک اپنے بچے نہیں نکالے تھے تو اُردو کے اور بچوں میں لکھتے تھے اور جب مخزن دہلی آگیا تو سر عبدالقادر نے ان کی مستقل خدمات حاصل کر لی تھیں، یہاں تک کہ جب فتح صاحب ولایت گئے تو ڈیڑھ تین سال تک مولانا ہی نے مخزن کے ادارتی فرائض انجام دیے۔ پھر اپنا ذاتی چرچہ "عصمت" غورؤں کے لئے جاری کر دیا اور اس کے چند سال بعد مردوں کے لئے تمدن جاری کیا تھا۔ آخر میں لڑکیوں کیلئے "بنات" جاری کیا جو اب تک ان کی یادگار میں "عصمت" کے ساتھ ساتھ شائع ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ ملا واحد سی صاحب سے خلوص کے تعلقات ہوئے کی وجہ سے خطیب و نظام المشائخ وغیرہ کی قریب قریب ہر اشاعت میں ان کا ایک مضمون ہوتا تھا۔ ایک شائع ہوتا جا جب تک کہ بچوں کا مدد نہ قائم کیا۔ اسی کے پہلو پہ پہلو تصنیف ذاتییت کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ غرض مولانا کے مرحوم نے اس قدر وافر سرمایہ ادب چھوڑا ہے کہ لٹریچر کا شاہد سی کوئی پہلو بچا رہا ہو۔ کہیں شہر ہے کہیں نظم۔ کہیں ناول ہیں کہیں افسانے۔ کہیں علم ہے کہیں ادب۔ کہیں تاریخ ہے کہیں سیرت۔ کہیں تہذیب ہے کہیں اخلاق۔ کہیں واقعات ہیں کہیں حکایات کہیں چٹکلے ہیں کہیں چٹکیاں۔ کہیں غم ہے کہیں خوشی۔ کہیں آنسو ہیں کہیں قہقہے۔ کہیں مردوں کا غم ہے کہیں عورتوں کی سیتا کہیں پرانی تہذیب کا فوجہ سنایا ہے کہیں ترقی کا جدید پیرا سندھائے ہیں۔ غرض زندگی کا کوئی پہلو علامہ مرحوم کی نظر سے بچا نہیں رہا۔

ایک سمندر ہے کہ پڑا اہر ہے لے رہا ہے اس کے ساحل پر جو چند چکدار کنکریاں پڑی ہیں ان میں سے آج چند ہیں آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ان سے ان آبدار موتوں کا کچھ اندازہ ہو سکے گا جو اس سمندر کی تہ میں مستور ہیں مجھے اس کا انوسٹاناک اعتراف ہے کہ ان چٹکیے سنگریزوں سے جو میں پیش کر رہا ہوں مولانا کی ادبی خدمت اور ان کی عظمت پر بہت کم روشنی پڑتی ہے۔ تاہم ان کی حیات ادبی کا ایک پہلو ان سے اجاگر ضرور ہوتا ہے اور یہ پہلو ہے :-

علامہ راشد الخیری کے لٹریچر میں شاعرانہ عنصر

علامہ راشد الخیری کی تحریروں میں نازک خیالی و دلگین بیانی کا عنصر بہت نمایاں ہے شاعرانہ نثر دیا جسے نثر شاعری بھی کہہ سکتے ہیں) کے نونے علامہ مرحوم کے ہر مضمون میں نظر آتے ہیں۔ خوبصورت الفاظ جیسے تے جملے ان پر دلی کی نثری و نثری زبان مستند۔ جو بات کہتے ہیں ایسے ڈھنگ سے کہتے ہیں کہ دل میں گھٹ جاتی ہے الفاظ میں ہم آہنگی اور ایک نزع کی موسیقی ہوتی ہے جو بڑھنے والے کی توجہ کا پنے میں جذب کر لیتی ہے اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ مولانا شاعرانہ دل و دماغ لیکر آئے تھے اور وہ جو کچھ کہنا چاہتے تھے اُسے کلام موزوں کی صورت میں نہیں بلکہ موزوں ترین الفاظ میں ادا

کردیتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ ان کے چھوٹے چھوٹے بھائیوں میں وہی لطف آتا جو کسی اچھے شعر کے پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ بعض مضامین میں یہ بشریت اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ نظم و شعر کی سرحدیں مٹ جاتی ہیں اور پڑھنے والے پر دھارنگی کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ "منازل الاسرۃ" میں مولانا نے مثیلی پیرایہ بیان میں حیات انسانی کی چار نقلی تصویریں پیش کی ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ اگر کوئی جاہلکرت مصوٹا نے موقوفہ سے یہی تصویریں بنائے بیٹھا تو اتنا کامیاب نہ ہوتا جتنا کہ مولانا کامیاب نظر آتے ہیں "عالم شیر خوارگی" کی ایک جہلک دیکھ لیجئے۔

"یہ ایک چھوٹا سا مگر خوشنما و شاداب باغیچہ تھا۔ مختلف عمروں کے آدمی مرد اور عورتیں باو بہاری کا لطف اٹھاتے پھر رہے تھے۔ صبح ساد کا وقت تھا۔ گلہائے رنگین کی پیاری صورتوں نے زمین چین کو بوقلموں کر رکھا تھا۔ شہم نے موتیوں کے ہار بچھا دیئے تھے۔ باد صبا فرحت و انبساط کے مژدے دیتی پھرتی تھی۔ عورتوں کی گود میں جھوٹے جھوٹے بچے تھے۔ مرد ہاتھ میں ہاتھ دیئے ہنستے بولتے اور ہڈ ہٹل رہے تھے۔ امیدوں نے ان کے چہرے مالا مال اور دل چو پخال کر رکھے تھے۔ ہرے بھرے گلزار آنکھوں کے سامنے ابھرا رہے تھے۔ اراووں کے تندی چنے کشت امید کو تڑنا دہ کر رہے تھے۔ انتہائے نظر اور حد خیال تک چپہ چپہ اور ذرہ ذرہ شاداب دکھائی دیتا تھا۔ وسط چمن میں ایک دودھ کی نہر لہریں لے رہی تھی۔ ایک بے فکری کا زمانہ تھا۔ مسافر وہی چھوٹے چھوٹے بچے بھوک لگی کنارے پر آئے منہ چکایا اور سیر ہو گئے۔"

بچپن کی بے فکری کی اس سے بہتر تصویر الفاظ میں کھینچی نہیں ہے۔ ہر زبان کی شاعری میں بچپن کو بہت اہمیت دی گئی ہے۔ درود زورہ کا اپنی ایک نظم میں کہتا ہے کہ بچپن میں ہمارے چاروں طرف جنت ہوتی ہے "مولانا نے بھی جو نقشہ کھینچا ہے اسے ہم جنت ہی سے تعبیر کر سکتے ہیں ع

یہی نقشہ ہے ولے اس قدر آباد نہیں

اب ان بچوں کے محافظ یعنی ان کے والدین کی کیفیت بھی دیکھ لیجئے:-

"کیسے اچھے لوگ تھے کہ سوجان سے نثار۔ ذرا سا فرکے پھانس لگی اور بچپن ہوئے۔ ان لوگوں کی پیشانیاں ستارہ صبح کی طرح روشن تھیں اور ان کے دل برکت کے نور سے معمور۔ محبت کا سرمد ان کی آنکھوں میں لگا ہوا تھا اور خدمت گزار کی روشنی ان کے چہروں پر چمک رہی تھی۔ مگر کا نام نہ تھا۔ ریا کا کام نہ تھا۔ خاص محبت تھی اور سچی خدمت۔ اللہ اللہ کیا لوگ تھے کہ جان ملک سے دریغ نہ کرتے تھے۔"

باپ کی شفقت اور اس کی ماتا کی کیسی منہ بولتی تصویر ہے! شیر خوارگی کا زمانہ گزر گیا اور بچپن کا زمانہ آگیا۔ یہ بھی ہلکی کادور حیات ہوتا ہے۔ اسے مولانا نے "سراسر طفولیت" موسوم کیا ہے اور اس منزل کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ ذیل میں ایک مختصر اقتباس درج کیا جاتا ہے:-

"بعض دھند کا گرد نہ تھا۔ فکر و محبت کا پتہ نہ تھا۔ دولت و غسرت کا امتیاز نہ تھا۔ نخوت و غیبت کا نام نہ تھا۔ جو ضرورت ہوتی وہ رخ اور جو خواہش ہوتی وہ پوری۔ ان کی بھولی بھالی باتوں اور سیدھے سادے معاملوں پر اسان سے انصاف کے موتی برس رہے تھے۔ فراغت و اطمینان کا باغبان خوشی و خوشنودی کے پھول نچا دیکر رہا تھا۔ محبت و پیار کے بار گلی میں پڑے تھے۔ کامیابی کے گلدستے طاقتوں میں چنے ہوئے۔ آرام و سانس کی ملیں دیواروں پر چڑھی ہوئی

خوش ہر قطعہ گلزارِ ابرام بنا ہوا تھا۔

بچپن اور لڑکپنِ خم ہوتا ہے ادھر سہی کا سا سرسبزینِ شباب، پر قدم رکھنا ہے۔ شبابِ انسانی زندگی کا دورِ نشاۃِ ہوتا ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انسان اس عمر میں بے پیچہ ست رہتا ہے۔ ہر چیز میں زندگی ہر چیز میں جوانی نظر آتی ہے بڑے بچہ میں تیز کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے مگر انسان حقیقت سے آنکھیں پڑاتا ہے اور واقعات سے نظریں پکاتا ہے۔ مزاج میں ایک فاختہ انداز ہوتا ہے۔ ایک رنگ ہوتی ہو کر ہر چیز پر قابو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ جوصلے پڑے ہوئے، ارادے اونچے، امیدیں اور آرزوئیں آگ کی طرح دہکتی ہوئی۔ آنکھوں پر بے پردائی کا پردہ پڑا ہوا۔ انجام سے بے خبر۔ اپنی دھن میں ست اپنے خیالات میں کھوسے ہوئے۔ ایسی جوانی کو مولانا نے زندگی کی تیسری منزل قرار دیا ہے اور اسے ”چمنستانِ شباب“ موسوم کیا ہے۔ اس کی پوری بہار تو آپ کو اسی وقت نظر آئے گی جب آپ اس کے ایک ایک لفظ کو پڑھیں گے۔ میں تو ذیل میں بارِ جوانی کی صرف چند گلگفتہ کلیاں پیش کر سکوں گا۔

”غور سے دیکھا تو حقیقتِ تام چمنستانِ ایک جادو کا کارخانہ تھا۔ گلاب کے پودے کانٹوں سے بچے پڑے تھے۔ چنبیلی کے پھولوں میں شہد نکلیاں چھپی بیٹھیں۔ بیلوں میں ساپ بچھو پڑے ہوئے تھے چشموں کا پانی دیکھنے میں صاف گمرینے میں نہرِ باہل۔ چورقزاق گرہ گٹ اٹھائی گیرے آنکھوں کے سامنے پھر رہے تھے اور اپنے فن کے ایسے کامل و شہیدار کہ کیسا ہی تجربہ کار آدمی کیوں نہ ہو بات کی اور گرفتار ہوا۔ نئے کا سا عالم تھا۔ جو نظر آیا وہ بخود سرشار۔ دیواروں پر خوبصورت تصویریں لگی ہوئی تھیں گمر تصویر ایک دام تزیین تھی۔ ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھا اور گلے کا ہار ہوئی۔ جو چیز تھی دیکھنے میں کچھ اور برتنے میں کچھ اور۔ ہوا کے خوشگوار جھوکوں تک میں سمیت ملی ہوئی تھی۔ ذرا ہوا لگی اور سانس کچھ کا کچھ ہوا۔ بارخ کے اُس طرف ایک بیابان تھا۔ ڈھاک کا جگل کوسوں دور چلا گیا تھا سحرانی جادو ہر طرف بے ہوئے تھے۔ درندہ کی خوفناک آواز سے رات کو تمام جگل گونج جاتا تھا۔ بچھڑے بسا اوقات اندھنس آتے تھے۔ شیروں کے منہ کو خون لگا ہوا تھا۔ چیتے ہر وقت تاک لگائے بیٹھے رہتے تھے۔ ہاتھیوں کا غول بارہا ادھر سے جاتا تھا۔“

مولانا اسی طرح اس خطرناک منزل کو بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ یہ منزل جس قدر دکھ ہے اسی قدر پُرخطر بھی ہے۔ ذرا چوکے اور بارے گئے۔ قدمِ قدم پر ٹھوکر ہے اور خطرہ ہر لمحہ سر پر منڈلا رہا ہے۔ ذرا سی لغزش ہوئی اور ہوائے نیشانی نے غلبہ پا لیا۔ مولانا نے چمنستانِ شباب لگی بیرکچہ اس طرح سے کرائی ہے کہ اس پر منتوں ہو جانے کے بجائے جی ڈرنے لگتا ہو اور پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے۔ یادیں سمجھنے کے ایک نابعِ متفق کی طرح مولانا آپ کے ساتھ ساتھ اس خوشنا گلزار میں سے گزر رہے ہیں اور اس کی ہر خوبصورت چیز جو دھوکا دینے والی ہے اُس سے آپ کو آگاہ کرتے جاتے ہیں۔ دیکھنے والا کسی خوش رنگ پھول کو دیکھ کر اس پر ریکھ جاتا ہے مگر مولانا اُس نہرِ بے کڑے کی طرف بھی اشارہ کر دیتے ہیں جو اس میں چھپا ہوا ہے۔ لہذا نہرِ دنیا اور ہوائے نفس کے خوفناک دُغل کو مولانا نے تمثیل پر ایسا بیان میں آجا کر کیا ہے تاکہ زندگی کے عراطِ متعق سے نوجوان آگاہ ہو جائیں۔

ورڈ تو رتھ کہتا ہے کہ بڑھتے ہوئے بچے پر قید خانے کے سائے پڑنے لگتے ہیں۔ ”لوکپن کی حد دوسرے قدم باہر نکلا اور سرزمینِ شباب میں داخل ہوتے ہی انسان گمراہاتِ دنیا میں گرفتار ہونے لگتا ہے۔ زندہ رہنے کے لئے آؤ نہ تپش

ہوتی ہے۔ ماں باپ نے پال پوس کر پران چڑھایا۔ اب اپنا پیٹ خود پالنے کی نکر ہوتی ہے اور اپنے ساتھ نوچتین کی روزی کا خیال بھی رکھنا پڑتا ہے۔ مختصر یہ کہ فکر معیشت دامنگیر ہوتی ہے مولانا کے الفاظ میں اس منزل کا حال سن لیجئے۔

”چشتانِ شباب سے لماہی ہوا ایک شہر معیشت آباد ہوا تھا۔ زمین سے لیکر آسمان تک ہر چیز بیخ و بن دکن میں دبی ہوئی۔ مرد مغموم خود تیس شکر۔ غرض جو تھا بڑھا ہوا جان حیران دیریشان آبادی بے شمار تھی مگر ہر ایک اپنے دکھ و درد میں گرفتار تھا۔ بہت سے ایسے بھی تھے جن کو خدا نے ہر اعتبار سے مالامال کر رکھا تھا غنائتِ اڑکی شامل حال تھی۔ صاحبِ اولاد تھے فارغِ المبال تھے، مگر غور سے دیکھا تو رنج و آفات میں بال بال جکڑے ہوئے غفلت و سہلہ کی انگلیاں اُن کے کانوں میں ٹپسی ہوئی اور طبع و حرص کے بد سے آنکھوں پر پردے ہوئے۔“

مولانا کی ساری زندگی طبقہ اُناتھ کی نلج دہبود کی تہذیب میں سوچنے میں گزری اور جب تک زندہ رہے مسلمان عورتوں کے جائز حقوق دلوئے کے لئے جدوجہد کرتے رہے۔ مولانا ہندوستانی صنعت نازک کے ایڈووکیٹ تھے اور جس شفقت و محبت سے مولانا نے اس بے زبان طبقہ کی خدات انجام دیں اس کی مثال دیگر اقلام عالم میں بھی ملنی مشکل ہے۔ مسلم خواتین میں آج جاپ بیداری احساس دیکھ رہے ہیں اس میں سب سے زیادہ حصہ مولانا ہی کا ہے۔ مسلمان عورتوں کی زبوں حالی و مظلومیت پر مولانا کے دکھ بھرے دل نے ایک دو سال نہیں پورے چالیس سال تک مسلسل خون کے آنسو بہائے مگر یہ خنیں آنسو صرف دامن میں جذب ہو کر نہیں رہ گئے بلکہ ان کے جلو میں ایک ایسی بہار رنگین آئی کہ عورتوں کا خوں زدہ ریاضِ زندگی پھل پھول کر ہلکا اٹھا۔

”معیشت آباد“ میں مولانا نے ایک محلہ سسرال پور دکھا یا ہے جہیں عورت کی ہستی بحیثیت بہو کے پیش کی گئی ہو اس محلہ میں انہیں دو گلیاں دکھائی دیتی ہیں۔ ایک کا نام مظلوموں کی گلی ہے اور دوسرے کا نام زباں درازوں کا کوچہ، مظلوموں کی گلی کی تھوڑی سی کیفیت سن لیجئے اس میں۔

”سب کی سب بیچاریاں دکھیا ریاں آفت کی ماریاں بھری ہوئی تھیں رحم کی آنکھیں اُن کی حالت پر آنسو بہاتی تھیں۔ اور ہردی کا کلیجہ اُن کی داستانِ مصیبت پر پاش پاش ہوتا تھا۔ ساس مندوں نے، بچے کیلئے چھلنی کر ڈالے، نامیدی نے اُن کی عمروں کا خاتمہ کر دیا۔“

مگر یہ شریف نادیاں تھیں جہکا مقولہ ہوتا ہے ”رنا بھرنا“ صبر و شکر کرتیں اور ہر وقت تسلیم خم رہتا۔ سیکڑوں ظلم ان غریبوں پر ٹوٹے جاتے مگر حرب شکایت کبھی زبان پر نہ آتا۔ ان کے جابر و خدا نترس شوہروں کا یہ حال کہ:۔۔۔۔۔ ”ظلم کا پیشہ کرتے تھے، قزاقی کی دکان کھولے تھے۔ دل آزاری اُن کا طرز عمل تھا۔ لوٹ مار اُن کا اصول پڑا۔ مال کا تکانا اور اچھ بچتے ہی بے بھگانا ہنر سمجھتے تھے۔۔۔۔۔ گھر کی نعمتیں چھوڑ کر بازاروں میں بھیک مانگتے۔۔۔۔۔ ان مظلوم بے زبانوں کو اُلٹی چھری سے حلال کرتے۔“

اب زباں درازوں کے کوچہ کی تصویر بھی دیکھ لیجئے۔ یہ تصویر کا دوسرا رخ ہے۔ یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ مولانا عورتوں کی بیجا حمایت نہیں کرتے تھے۔ جہاں شفقت سے ان کی طرف داری کرتے تھے وہاں اُن پر سداوقا سختی سے نکتہ چینی بھی کرتے تھے ملاحظہ ہو:۔۔۔

”زندگی کے خوردے ان کے مزاج آسمان پر چڑھائے تھے۔ شرم دھیا کاپانی اُن کی آنکھوں سے ڈھل گیا تھا۔ غیرت و حمیت کو سول دور بھاگ گئی تھی۔ خاندان کی لاج ان کے پاس آتے ہوئے ڈرتی تھی۔ ہنر و سلیقہ اُن کی صورت سے فوت کھاتا تھا۔ ان عقل کی دشمنوں نے اپنے کو کموں سے اپنی اور اپنے ساتھ والوں کی زندگی عذاب کر رکھی تھی“

جوانی ڈھل گئی اور زندگی کا بھلا بہرہ آ پہنچا۔ کاروانِ حیات آخری منزل طے کرنے لگا۔ عہد شباب ختم ہوا اور دورِ کھولت شروع ہوا۔ سیاہ بھوڑا سے بال ڈھنکی ہوئی، روئی کے سفید گالے بن گئے۔ سر نے ہل کر کہنا شروع کیا کہ یہ دنیا رہنے کی جگہ نہیں۔ آنکھوں کی چمک اندپڑ گئی۔ چہرے کی سُرخ کی جگہ زردی کھنڈ گئی۔ جھریوں نے پکار پکار کر کہنا شروع کیا کہ جامہ ہستی چُنا گیا۔ سر و ساق قد بید مجنوں کی طرح جھک گیا۔ ساری عمر کا بوجھ سر پر رکھا گیا۔ پاپوں کی گھڑی اتنی بھاری نکلی کہ کمر دوسری ہو گئی اور اس مصیبت سے نجات پانے کے لئے قبر کی تلاش ہونے لگی۔ اس منزل کو مولانا کی نظر سے دیکھئے:-

”چستانِ شباب کے اُس کنارے پر حیات آباد سے لما ہوا دریا سے انحطاط لہر لے رہا تھا۔ ضیعی کی کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر لوگ بار بار تڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ موجوں کے تھپڑے۔ پانی کے گرداب۔ پہاڑوں کی چٹانیں۔ بادِ مخالف کے جھوکے دھارے کے سلسلے شکل سے آنے دیتے تھے۔ غفلت و لاپرواہی کے ناخدا جب کسی بلا کا سامنا ہوتا تو تھپ تھپ کر رکھ کر پیچھے جاتے۔ مسافروں کی آنکھوں پر ایسے غفلت کے پردے پڑے تھے کہ ساتھ کی کشتیاں برابر ڈوبتی چلی جاتی تھیں اور اپنی بربادی کا خیال بھول کر نہ آتا تھا“

اُدھین نے تڑنا کا خواب“ اس طرح لکھا ہے کہ اس کے پڑھنے سے دنیا کی بے ثباتی آنکھوں کے آگے آ جاتی ہے زندگی کی تشیل اس طرح پیش کی گئی کہ ایک پہلے ہے جس کے دونوں سرے کُھر میں چُپے ہوئے ہیں۔ گویا ہستی کا پہل پہل جس پر سے جم غیر گزر رہا ہے۔ اس کے نیچے نیستی کا سمندر لہریں لے رہا ہے۔ پہل میں جھوٹے ڈھیلو لٹے اور بڑے بڑے رخنے ہیں جن میں سے دہر و گرتے جاتے ہیں یا ان سے پکڑ کر گزر جاتے ہیں۔ پُل پر خوفناک پرندے تاک لگائے بیٹھے ہیں۔ ذرا کی دہر و کے قدم ڈمک گئے اور ان پرندوں نے جھپٹ کر انہیں شکار کیا وہ جوان تمام مصائب و آلام سے پکڑ لیں پر سے زندہ سلامت گزر گئے اُن کا حشر بھی معلوم نہوا کہ جو کیا پھر نہیں لٹا۔ آنے سے پہلے کیا تھا اور جانے کے بعد کیا گزری کچھ معلوم نہیں۔

سنی حکایت ہستی تو بیچ میں سے سنی

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

اسی خواب سے کچھ ملتا جلتا ”سفر حیات“ دائرِ جانسن نے بھی لکھا ہے جس میں زندگی کو ایک دریا سے تشبیہ دی ہو اس دریا میں کشتیاں پڑی ہوئی ہیں اور ان کشتیوں میں ہر قسم کے لوگ سوار ہیں۔ دریا میں تہ آب چٹانیں ہیں جن سے ٹکراتا گویا موت کے منہ میں جانا ہے۔ ہیبت ناک بھڑوں جن میں بچسن جانا ہلاکت کی آغوش میں جذب ہو جانا ہے۔ غرض یہ سفر حیات بھی انسانی زندگی کا ایک طویل استعارہ ہے اور سچ یہ ہے کہ بہت عرصہ کی مشین کیا گیا ہے۔ مگر ملتا جلتا لڑکی نے ان دونوں مغربی انشا پردازوں سے زیادہ وضاحت کے ساتھ اس موضوع پر روشنی ڈالی ہے۔ اور زندگی کی لامتناہی دوست کا تقاضا بھی یہی تھا کہ اسے ایک جھوٹی سی تصویر ہی میں محدود کر دیا جائے بلکہ کم از کم اس کے ہر نمایاں پہلو کی

جد اگانہ تصویر بنائی جائے اور بصادق سے

بقدر ذوق نہیں غلط تنگنائے غنڈل

کچھ اور چاہیئے وسعت مرے بیاں کے لئے

علامہ راشد الخیر می نے اس اہم ترین موضوع پر قلم اٹھایا اور اپنی انشاپردازی کا پورا زور اس پر صرف کر دیا۔ زندگی کی تمام منزلوں کو انہوں نے شاعری نگاہ سے دیکھا اور مصور کے موقلم سے رنگا ہے۔ ثبوت کے لئے آپ دُور نہ جائیں۔ صرف اُن اقتباسات ہی کو دیکھ لیں جو بطور شے نمونہ از خرد اے گذشتہ اوراق میں پیش کئے گئے ہیں اور دلیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

”حیات ابدی کا تکیہ لگائے ہوئے، ہوس دارمان کے میٹھے ترانے سُنتے چلے جاتے تھے۔ اختتام سفر کا کوئی نیت معین نہ تھا۔ زندگی کے تمام سامان کشتیوں میں موجود تھے۔ اور دنیا بھر کے کاروبار بانی میں ہو رہے تھے طاقت اندیشی کا گذر نہ تھا۔ انجام پر نظر نہ تھی۔ خود کا سودا دماغوں میں سما یا تھا۔ طبع زردست شفقت پھر رہی تھی۔ ذرائع ناجائز گود میں لوٹ رہے تھے۔ بے ایمانی کی گھٹا سروں پر چھائی ہوئی تھی۔ نام و نمود کے کہرے نے کوسوں تک تیرہ و تار کر رکھا تھا۔ ناپائیداری دنیا کا ابرٹلا ہوا سروں پر کھڑا تھا مگر سہٹ دہری اور خود بند کی خوبصورت وسیعیاں آنکھ اٹھانے کی ہمت نہ دیتی تھیں۔ رہا کاری کا ٹانگہ ٹم رہا تھا۔ مکر و فریب کے کھڑیاں مٹھ کھولے بیٹھے تھے۔ املاط حقوق کے بھجور جا بجا پڑ رہے تھے۔ مگر یہ امید کے بندے چھوٹے دیگرے نیت کے نعرے مار رہے تھے“

حقیقت کی طرف سے آنکھیں بند کر لینا اور فنانک نتائج سے منہ پھیر لینا فطرت انسانی کا خافہ ہے۔ خود فریبی اور جھوٹی تسلی دیکھ انسان اپنے قلب کو مطمئن کرنا چاہتا ہے۔ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھنا چاہتا۔ اسی لئے کہا گیا ہے کدع مرد آخر میں مبارک بندہ است مگر کہتے ہیں جو نتائج پر غور کرتے ہیں، کہتے ہیں جو عواقب پر نظر رکھتے ہیں، ہوش اُس وقت آتا ہے جب کوئی ٹھوکر لگتی ہے اور آنکھیں اُس وقت کھلتی ہیں جب پانی سر سے گزر چکتا ہے۔

”ساتھ کی کشتیوں کو ڈوبتا دیکھ کر بھی باقی ماندہ مسافر احتیاط نہ کرتے تھے اور ہر شخص یہ سمجھتا تھا کہ جو ڈوبادہ اس نتیجہ کا سزاوار تھا۔ جھک کوئی کھٹکا نہیں۔ دوسری کشتیوں کی تباہی دیکھ کر ہنستے تھے اور جب اپنے اُوپر آکر پڑتی تھی تو چیختے جاتے تھے اور ڈوبتے جاتے تھے“

خود کردہ اور علاقے نیست۔ مکانات کا عمل دنیا میں جاری ہے۔ اِس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔ بدی کی سزا مکر رہتی ہے۔ انسان گویا اپنے پاؤں میں آپ کلبھاڑی مانتا ہے اور پھر سوائے ماسفت و ذمات کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ گلاب پچھتاے کیا ہوت ہے جب چڑیاں چلگ گئیں کھیت :-

”دیوائے انحطاط میں ایک جزیرہ ذمات نظر آیا۔ چند نیک صورت بزرگ پھونس کی جھونپڑیاں ڈالے سرنگوں بیٹھے تھے۔ اُن کی سپید داڑھیاں اُن کے چہروں پر نور برسا رہی تھیں۔ فضیلت کے بڑے بڑے عاے سر سے بندھے ہوئے تھے مگر نندہ پردازی کی چھٹیوں پڑی ہوئی تھیں اور گئے پڑی ہوئی پیشانیوں پر کلنگ کا ڈیبا

چمک رہا تھا۔ افعال گزشتہ کا تاسف اور اعمال کی لپٹا مانی چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھی۔ از فرق تا پاعرق خجالت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ آسان پر نگاہ تھی اور لب پر اللہ ہی اللہ تھا۔
یہ وہ ہستیاں تھیں جو ہر دہائی کے لباس میں مکرو فریب کی تجارت کرتی تھیں۔ ان کے مقدس چہرے مگر کرنے والے اور ان کی نورانی فاضلیاں دیکھ کر ان کی ٹٹیاں تھیں۔ یہ بھیڑ کی کھال میں چبھے ہوئے بیڑے تھے۔ یہیں عورتوں کی ایک بھیڑ بھی نظر آتی ہے اور بائیں ہیئت کہ :-

”بعض وحسد کا کاجل آنکھوں میں بھیل رہا۔ نخت و غیبت کے تیل سے سرگندھے ہوئے۔ کذب و افترا کا زہر چہنے ہوئے۔ نافرمانی کا جھومر ٹکا ہوا۔ شرک و بدعت کے پھول بھرے ہوئے۔ مکرو فریب کا تمکیم لگائے ہوئے۔ حیاتِ ابدی کا پتلا لکھائے ہوئے۔ تن تن کر اپنے جن و صورت کو دیکھ رہی تھیں۔“

جاہل و کم عقیدہ عورتوں کی تصویر ہے۔ جس کی جیتی جاگتی مثالیں آج بھی آپ کو اکثر مسلمان گھرانوں میں مل سکتی ہیں مولانا نے اسی جہالت پر چالیس سال تک اپنے آئندہ بھائے ہیں۔ اس زبوں حالی پر خود روئے ہیں اور دل کو رلایا ہے۔ کہیں محبت سے سمجھایا ہے کہیں سختی سے ٹوکا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ مولانا کے ہاتھوں بہت کچھ اصلاح ہو گئی اور وہ اپنے مشن میں کامیاب ہوئے۔

بڑا پاپے کے بعد وہ منزل آتی ہے جس کے آگے کسی کو نہیں معلوم کہ کیا ہوتا ہے۔ موت آنکھیں بند کرتی ہے منزلِ عدم دکھائی دیتی ہے :-

”اس سے ملی ہوئی سرحدِ عدم آباد تھی جس کی پختہ و سنگین فصیل آسان سے بائیں کر رہی تھی۔ بندی کا یہ حال تھا کہ پرندہ بھی پر نہ مار سکتا تھا۔ وسعت و رفعت کی یہ کیفیت کہ اندر کی آواز باہر نہ آتی تھی۔ مسافروں کو لوگ بھاگ لٹک پہنچا سکتے تھے آگے کا حال کچھ معلوم نہ ہو سکتا تھا۔“

مندرجہ بالا اقتباسات مولانا کی صرف ایک کتاب ”منازل السائرہ“ میں سے پیش کئے گئے ہیں۔ اسی سے اندازہ لگائیے کہ ساری منزلوں کے صرف اقتباسات جب اس قدر دلکش ہیں تو پوری کتاب کس پایہ کی ہوگی۔ اور ایک ایسی کتاب پر کیا منحصر ہے مولانا کی ہر کتاب میں جراتِ دل کے لئے سینکڑوں نشتر پہناں ہیں۔ یہ زندگی کی ایک دلچسپ کہانی تھی اس لئے میں نے بھی اسے ذرا تفصیل سے بیان کیا ہے رع لطیف بود حکایت دراز تر گفتم۔ لیکن پھر بھی رع حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

آج کل ایک نئی دفع کے مضامین دیکھنے میں آتے ہیں اور انہیں ”عزتِ عام“ میں ”ادبِ لطیف“ سمجھا جاتا ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ آپ سارا مضمون پڑھ لینے کے بعد اگر یہ غور کریں کہ کتنے والے لے کیا کیا ہے تو معلوم ہوگا کہ کچھ بھی نہیں۔ چند بے سنی جملے ہوں گے جنہں کسی پر جان دیدنے کی دہکی ہوئی۔ کچھ جوابی کارونا ہوگا اور کچھ ملاقات کی آرزو۔ چند سوالیہ نشان ہوں گے۔ چند حیرت و استعجاب کی علامات۔ چند وادین اور بے شمار نغٹے اور طویل خطوط۔ ان کے مجموعے کو ادبِ لطیف کہا جاتا ہے اور جسے کچھ لکھنا نہیں آتا وہ ادبِ لطیف لکھتا ہے اور اردو کا ستیاناس کرتا ہے۔ علامہ راشد المجیری اس قسم کے مضامین کو ”عاشا کی شامِ اشتہار“ کہہ کرتے تھے واقعہ بھی یہ ہے کہ جتنے حیا سوز و غیرِ اخلاق

نفرے ایسے مضامین میں لکھے جائیں اُسے ہی یہ مضامین کامیاب کہلاتے ہیں۔

یہ بتانا مشکل ہے کہ اس ادبِ لطیف کی ابتدا کہاں سے ہوئی اور اس کا موجب کون تھا۔ قیاس کہتا ہے کہ یہ اُس رنگین نشر کی بگڑی ہوئی صورت ہے جس کے پیشرو شرتھے۔ سید وحید رقبہ درم اور نیاز فقیر سی نے ایک نئے ادب کو فروغ دیا ہے ہم نشر شاعری کہہ سکتے ہیں خلیقی دلدی اور لطیف احمد اکبر آبادی بھی اسی اسکول کے نمائندے بنے۔ اس اسکول کے لکھنے والوں کی یہ خصوصیت ہے کہ کسی اچھوتے خیال کو حسین پیرایہ بیان میں پیش کرتے ہیں۔ کم نغم اس کی روح کو فراموش کر بیٹھے اور اس کے ظاہر پر مرثیے اور اس کی صورت، مسح کر کے اپنا ادبِ لطیف بنا لیا۔

علامہ راشد انجیری کے پہلو میں ایک شاعرانہ دل دھڑکتا تھا۔ ردِ واد نفس، ان کی نظموں کا ایک مجموعہ شہرت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہی شہرت ان کے مضمون میں جھلکتی ہے۔ مولانا نے دقتاً فوقتاً مختصر ادبی مضامین بھی لکھے ہیں اور انہیں ہم صحیح مسنون میں ادبِ لطیف یا قلم منثور کہہ سکتے ہیں۔ ان میں نوعیت کا شائبہ تک آئے نہیں پایا ہے ”قلبِ حزین“ ان مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے ”بہارِ شب“ کا ایک منظر دیکھئے۔

”گرمیوں کے دنوں میں جب کائنات کے رات کا خاموش لباس پہن لیا تو پہاڑ کی چوٹی سے چاند نے مجھ تک شروع کیا۔ چاندی کے ورق ہر طرف بچھے ہوئے تھے۔ ہوا ادھر ادھر بھاہتی پھرتی تھی۔ مگر ببل کی خاموشی اور دواغ آفتاب نے نھار عالم میں ایک ستارہ پیدا کر دیا تھا۔ آتش کی سنہری بانسری جو جن سے دور نچ رہی تھی۔ کبھی کبھی اپنی شیشی تالوں سے درختوں کو چومکا دیتی تھی اور پھر دنیا سنسنان ہو جاتی تھی۔ رات قدرت کے آب رواں میں غل کر رہی تھی۔ یاسین دگلاب پھر بریاں لے لیکر پانی کے قطرے موتوں کی صورت میں کائنات دہر پڑنا کر رہے تھے۔“

کہا جاتا ہے کہ مرنے کے بعد بھی مرنے والے کا تعلق دُنیا سے رہتا ہے۔ غائب کا شعر ہے

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

مولانا نے کسی شکستہ اور بوسیدہ قبر پر ایک پھول کھلا دیکھا اور ان کی شاعرانہ آنکھ نے کچھ اس سے بھی زیادہ دیکھا۔ ایک سفید قبر پر جو نافرمانی کی جلیوں سے چھپی ہوئی تھی اور صنوبر کے درخت چاروں طرف حلقہ کئے ہوئے تھے، آدھی رات کے وقت گلاب کی ایک کلی پھول بنی۔ یہ پھول اس مہجین کا عکس تھا جو اس خانقاہ کے اندر ہمیشہ کی نیند سو رہی تھی۔

بعض دفعہ انسان سے نادانستہ طور پر ایسا فعل سرزد ہو جاتا ہے جس کا اثر دوسروں پر بہت بُرا پڑتا ہے۔ اس خیال کو مولانا نے ایک لطیف تمثیل میں بیان کیا ہے :-

”جب بانسری کا نغمہ ہوا میں فنا ہو رہا تھا تو سرسرا نے والے پتوں نے دیکھا کہ کالی ناگن بان کی بیل سے لہرائی ہوئی تھی۔“

”پرستار موسیقی سیاہ ناگن نغمہ پر دھج رہی تھی۔ چاروں طرف دیکھتی تھی مگر کسی بگڑے نغمہ کی مقصود کی بہت دور تھی۔ گڈرے کی بانسری کا نغمہ ہوا میں تیر رہا تھا۔ اُس نے کائنات کا تبصرہ کیا اور ہوا کی گڈیوں کو گڈیوں کو گڈیا دیا۔“

ناگن آگے بڑھی گراب جنگل خاموش تھا۔ اس کی آنکھیں اپنے محبوب کو چاروں طرف ڈھونڈ رہی تھیں۔
گرسنگدل گڈر رہا اس سے بے خبر جو کرکڑاُس نے ناگن کے سمندر جات میں کیا ندامت پیدا کر دیا ایک ٹوٹی سی قبر پر
بیٹھا اپنے موشیوں کا انتظار کر رہا تھا۔

زندگی و موت کا مسئلہ ہمیشہ سے زیرِ غور رہا جو گریہ ابھی ہوئی تھی کسی کے سلجھائے نہ سلجھی موت کے مطلق طرح سے تیاں
آرٹیاں کچا کچل ہیں۔ مولانا نے بھی ایک جگہ شاعرانہ توضیح کی ہے۔ پہلے وہ فضا اور ماحول پیدا کیا ہے جو موت کے گرد ہوتا ہے موصو
سے بہتر اس کی تصویر اور کون بنا سکتا ہے۔ اس کے بعد نسبت اور پس ماندگان کی کیفیت بیان کی ہے :-
”ہوا کی موسیقی بند ہو گئی۔ پتوں کی رفتار کی اور پرندوں کا نغمہ تھا۔ ایک متفقہ آواز گونجی۔ آسمانوں کے چند نظریے بعض
رخساروں نے اپنی گود لے۔ نیلگوں آسمان نے آفتاب کا جنازہ شفق کی آغوش میں رکھا اور موت کی خطرناک تصویر بہت
نظر آئے گی۔

اب وہ وقت آیا کہ وہ شخص جو اب تک زندہ تھا اس کے واسطے زندگی کا ہر قانون بے کار ہو جائے۔
کچھ الفاظ کے ساتھ جو آواز بلند پڑے گئے۔ ایک جم قرمب آواز دیا گیا۔ خاموشی کا لہر ابھی چھایا ہوا تھا۔ کہ رونے والوں کے تھپتھپ
نے فلسفہ موت کو حل کر دیا۔

”وداعِ خاتون“ میں مولانا نے ایک جگہ رازقِ دہن جنتِ مکاری کی زندگی کو ایک پودے سے تشبیہ دی ہے اور چند جملوں
میں موجودہ کی زندگی اور موت کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ ”کسے خیر تھی کہ اس پودے کا پہلا پھول زینتِ عروس بنے گا اور آخری
پھول آرائشِ قبر۔“

”پودا ہوا میں تیر رہا تھا۔ عالمِ سنسان میں جب چمن پھولوں کے ٹھنڈے سانسوں سے گونجتا ہے۔ آبشارِ تنک کر خاموش
ہو جاتا ہے تو ایک متحرک بل سرو سے اڑ کر آتی ہر مٹاؤنگ میں محو ہوتی ہے اور چرخِ مار کر اڑ جاتی ہے۔ پودا فرضِ اولین اور کچا اس کے
پہلے پھول نے انسانی پودے کو دہن بنا دیا۔ پھول مچھا گیا کسی نے نہیں دیکھا۔ تیاں فنا ہو کر ہوا میں مل گئیں۔ کسی کو خبر نہیں۔ مگر
ابھی آخری پھول کو بھی کچھ کرنا ہے۔ وہ اس دہن کے کفن کو موطر کرے گا۔ اس نے پودا پل رہا ہے بڑھ رہا ہے بھل بھل کر چل چھل
محبت دنیا کا سب ڈاجہ اپنے اظہار کے لئے طرح طرح کی صورتیں اختیار کرتا ہے ہر صورت زالی ہوتی ہے۔ کہیں ایک غلش
مسلل کی صورت اختیار کرنا ہے اور کہیں آگ بن کر خرمن ہتی کو پھونکے ڈالتا ہے۔ تھیفٹے اے ایک آگ سی ہے سینے
کے اندر لگی ہوئی“ سے تہسیر کیا اور غالب نے اس آگ کی تعریف اس طرح کی ہے۔ ”کھگائے نہ لگے اور بھجائے نہ بنے“ غرض یہ
عالمگیر جذبہ ہے جو ابتدائے آفرینش سے کار فرما ہے اور ہستی دنیا تک دائم و قائم رہا ہے۔ مولانا راشدہ انجری نے ”سودائے نقدیں
ایک کنواری لڑکی کی ذہنی کیفیت پیش کی جو جس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے فطرتِ انسانی کو کھنگال ڈالا تھا اور
ماہرِ نفسیات تھے۔ بے زبان جھپٹہ اثاث کی حمایت مولانا کی زندگی کا فرضِ اولین تھا۔ اس مظلوم و مجبور جزوِ اعظم کی مظلومیت کی
داستان مولانا نے ساری عمر سنائی یہاں تک کہ سنگدل مرد کا دل بچ گیا۔ عورتوں کو ان کے جائز حقوق بہت کچھ مولانا نے
دلوائے۔ اس لحاظ سے اگر انہیں عورتوں کا عینِ اعظم کہا جائے تو بجا و درست ہے۔ دیکھئے کس سینے سے عورتوں کی حمایت میں
مب کشتی کرتے ہیں اور تہسیرِ عصمت“ میں ایک عیانی قانون کی زبانی کس عد کی سے مسلمان مرد کے مظالم بیان کرتے ہیں :-
”اگر میرے کان دھوکہ نہیں دیتے تو میں آج بھی جندھیا چل کر خاموشی اور ہالیہ کے سکھت ہی اس مرثیہ کے الفاظ سن رہی

جو تھکروں سے بھرا کر فناء ہو رہے ہیں۔ اگر میری آنکھ صبح ہے تو مجھے اس وقت بھی لنگہ کی روانی اور جن کے ہاتھوں میں ان بد بخت عورتوں کی تصویر نظر آ رہی ہے جو مردوں کے مقابلے میں زندہ درگور ہوئیں۔ اگر وہ کاتاج محل تہا رہی نگاہ میں محبت کا ایک لازوال خزانہ ہے اور ایسے جواہرات سے بھرا گرا رہا ہے جن کی روشنی کائنات کو مزین کر رہی ہے اگر میری نگاہ میں دریا کی ان لہروں کے آئینہ میں جو ہر روز بلکہ ہر لمحہ تاج محل کے قدموں کو بوسہ دے رہی ہیں بادشاہ کی ان بیویوں کی صدیقہیں بھی دکھائی دیتی ہیں جو محبت کے شاہی انعام سے محروم رہیں۔“

علم کی تصویر کشی تو علامہ راشد الخیر کی دو ولایت خاص ہی تھی اور لٹریچر میں اس میدان میں ان سے بڑی کوئی نہ لیا سکا مگر مولانا کے ہاں مزاح لطیف کی کمی بھی نہیں ہے۔ ان کے بعض مضامین میں کہیں کہیں ایسے پُر لطف جملے آ جاتے ہیں جن سے پڑھنے والے کی طبیعت شگفتہ ہو جاتی ہے اور بے اختیار بے آستانے خندہ ہو جاتے ہیں۔ مولانا کی تحریر کی رائے آفرین اس سے زیادہ اور یک ہو سکتی ہے کہ جب چاہتے ہیں رلا دیتے ہیں اور جب چاہتے ہیں ہنسا دیتے ہیں۔ فطرتاً مولانا بہت ہی بذلہ سنج اور طبیبانہ بات خوش مزاج تھے۔ ان کی سستی میں تو متضاد صفات جمع ہو سکتی تھیں۔ تقریریں چھوٹے چھوٹے چٹکے ایسے سناتے جاتے تھے کہ سُننے والے ہنستے ہنستے لوٹے جاتے تھے۔ بلکہ اکثر اوقات تعجب سے ان کی طرف دیکھنا پڑتا تھا کہ کیا یہی وہ علامہ راشد الخیر ہیں جن کی جنبش قلم سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کا خزانہ لیتی ہے۔ اور کُتر سے کُتر آدمی کی بھی کچلی بندھوا دیتی ہو۔ مولانا کی یہی طبیعتی طرافت ان کے بعض مضامین میں بطور خاص نمایاں ہو گئی ہے وہ انہیں بے لطف دکھ بھی کوئی ہنسائے والی کہا ہی نہیں سمجھی۔ اس کے باوجود مولانا کی دو کتابیں ”نانی غنہ“ اور ”دلا بیتی تھی“ طرافت و خوش مذاقی کے دو نادر نمونے ہیں۔ ان میں ذہنی انبساط کا دافرا سرا یہ ہے۔ بعض جگہ قہقہے بھی ہیں۔ مگر بیشتر مواقع جہنم کے ہیں اور یہی سنجیدہ طرافت اور طرافت نگار کی کامیابی کا کمال ہے کہ منہ کی بات غیر محسوس طریقے سے پڑھنے والے کے جلد گو گو گد گد لگنے لگے۔ طرافت و مزاح کے یہی معنی نہیں ہیں کہ پڑھنے والوں کو مار مار کر ہنسنے پر مجبور کیا جائے۔ ایسی بھونڈی طرافت پر تہی آئے کی بجائے طرافت نگار کی حاکمیت و بجا رہی پر مبنی آتی ہو۔ مولانا کی تحریریں شاید ہیں کہ وہ ایک ماہر نفسیات تھے، اس لئے تصویر غم جس عذری سے پیش کرتے تھے اُسی خوبی سے تصویر طرافت بھی اتارتے تھے۔ شادی کے رخصتے آپ نے بہت دیکھے ہوں گے مگر ذرا تھکی حاکم کی شادی کا رقص بھی دیکھ لیجئے اس میں مزاح لطیف کے ساتھ ساتھ طنزِ طبع کی بھی جھلک ہے۔ عجیب و غریب چیز ہے جو براہ راست عضلات خندہ پر اثر انداز ہوتا ہے۔

”عاجزہ بے بدل بھی خانم بنتِ مہیاں آدم کا عقیدہ نکاح چٹیل تنبیہ اعظم ساتھ مولوی صدودلہ و لم بولد کے کل دن جمعہ بیچ عصر مغرب کے بھائی رشتہ کے چند وفات میں مقرر ہوا ہے۔ دعوت و لیمہ نکاح سے گھٹہ بھر پئے، ٹھیک تین بجے دن کے مسجد میں ٹھہری کھیلوں اور پچھلے ہوئے جنوں پر ہوگی۔ عاشقانِ قرآن و حدیث سے اُمید ہے کہ اس فوری خدمت میں جان لڑا دیں گے اور اسلام کی عزت رکھ لیں گے۔ مسلمانوں کو لازم ہے کہ اپنے ہمراہ دو پہا ڈھن کا منہ میٹھا کرنے کے واسطے عتوڑی تھوڑی مٹھی یا عند اللہ اپنے ہمراہ لاکر جنت میں محل بنوائیں اور سنتِ رسول کو ایسی رد و نفی دیں کہ فرنگی بھی دنگ رہ جائیں۔ اُمّتِ مرحومہ اور خواہرانِ ملت کو علم ہے کہ اس کمزیر کی تمام عمر قدیم کی خدمت میں بسر ہوئی۔ اس لئے عاجز کا چیز جو سنتِ نبوی ہے قوم پر فرض ہے۔ ہر بین اور بھائی ہلائی زبیر اور رشتہ میں لباس سے اعانت فرمائیں۔ عاجزہ بے بدل جو نہ کہ اپنا نکاح خود ہی چڑھائے گی اور بعد نکاح بھینٹوں کے فضائل پر وعظ بھی ارشاد کرے گی

اس واسطے حاضرین شہر شیرینی کا انتقام ضرور فرمائیں۔“
منہی خانم - بنت آدم جنتی غم سرا نہی۔

۴۰

جب لال قلعہ آباد تھا اور اس لال چلی میں خلیہ خاندان کی آخری شخ جھللا رہی تھی تو شاہی خاندان کی کیا کیفیت تھی؟ اُس انتہائی دورِ انحطاط میں تیموریہ چٹن میں کیسی بہار تھی؟ بہادر شاہ ظفر کے کیا طور طریق تھے؟ شاہی جشن کیسے منائے جاتے تھے؟ دربار کا کیا منظر ہوتا تھا؟ شہزادیوں اور بیگمات کا وقت کس طرح گزرتا تھا؟ اب سے ستر سال پہلے دلی کی کیا حالت تھی؟ یہاں کے میلے ٹھیلے کیا تھے؟ کون کون سے سیر تھانے ہوتے تھے؟ بادشاہ کی سالگرہ کس طرح منائی جاتی تھی؟ سلوٹوں اور پھول والوں کی سیر میں کیا کیا ہوتا تھا؟ پھر جب غدر پڑا تو اس شاہی خاندان کے ٹٹماتے ہوئے چراغ اور اسکے پروانوں کا کیا حشر ہوا؟ یہ اور اسی قسم کے بہت سے سوالات ہر شخص کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ مولانا راشد الخیر کی شاعرانہ آنکھ نے یہ سب منظر دیکھے ہیں اور مولانا کا یہ احسان کبھی نہیں بھلایا جاسکتا کہ انہوں نے ان سب تاثرات کو دواعِ ظفر کی صورت میں قلمبند کر دیا۔ یہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت اہم اور اپنے طرز بیان کے اعتبار سے نہایت شاعرانہ چیز ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ موتی اور ایک ایک سطر سلک مراد رہے۔ چراغاں کا سین دیکھئے :-

”درختوں میں قد ملیں اور فتنے روشن ہوئے۔ مٹی کے چراغ ڈال ڈال اور بات بات نمودار ہوئے قلعہ کی زمین دلی کا آسمان بنی ہوئی تھی۔ اُدھر ستاروں کی انشاں تھی اور ادھر چراغوں کی۔ جدھر نظر ڈالو روشنی ہی روشنی تھی۔ کہیں ابرک کے چوٹھے تھے کسی جگہ سبز سرخ کا غدوں کے تھتے۔ موتی مسجد میں جھاڑ خانوس دیوان خاص میں جھنڈیاں دیداروں پر نقلمیں منڈیریں پر دیوے، موم بٹیاں دیوادل میں کنول مین اور میدان محل اور دیوان ہر جز بقعہ نور تھی۔ روشنی موتیا کی گودیں لالہ کے گھونگھٹ میں چنبلی کے دامن پر گلاب کے رخساروں پر۔ غرض جن روشنی کی آگ سے دھک جاتا تھا جموں کے جنہوں نے شانِ خلیہ کے منہ جوئے خاص انداز سے روشن ہوئے تھے۔ پہلی تھار جھاڑوں کی اس کے بدھنڈیاں طرح طرح کی اور رنگ برنگ کی۔ اس کے آگے کنول۔ اس کے بدبج رنگی نعلیں۔ چھتوں پر نٹنے نٹنے چراغ، چھتوں پر چنبیاں غرض جتہ جتہ اور کونہ کونہ روشن ہوتا تھا۔“

اب مینا بازار کی ایک جہلک بھی دیکھ لیجئے جو لال قلعہ کی بہار کے ساتھ فنا ہوا :-

”یہ زمانہ بازار ہے جہاں ہر دکاندار عودت ہے۔ بسنتی دوپٹہ سر پر۔ ساری کی خبر سنتے ہی دکانداروں نے اپنے اپنے دوٹے سنبھالے۔ رنگ برنگ کے جھنڈے اور جھنڈیاں اڑ رہی ہیں۔ دو روئے دکانوں میں گہا گہی ہو رہی ہے اُچھے اُچھے سفید بابل بٹ کے پردے دکانوں کے اندرونی حصہ میں پڑے ہوئے ہیں۔ باہر لکیری کٹاؤں کے گامچھے ماہی پُشت کی سوزنیاں۔ رنگ برنگ کے گولے، چاچی کے پردے، مقیش کی جھاریں، گوکھر وکی لڑیاں غرض مینا بازار کی ہر دکان وہیں بنی ہوئی ہے۔“

بادشاہ پرفورم لگائی گئی اور عزم بنا کر عدالت میں پیش کیا گیا۔ کھنڈارنگ حرام ثابت ہوئے۔ جن پر اعتکلیا اُنہوں نے دھوکہ دیا۔ اپنے پرانے ہوئے اور ساری مصیبت اس بوڑھے بادشاہ کی جان پر پڑ گئی۔ جھوٹے الزم لگائے گئے، جھوٹی شہادتیں گزریں۔ بے گناہ بادشاہ لہزم ٹھہرا۔ باغیوں کی کرنی کا پھل اس فقیر بادشاہ کو چھلکا پڑا۔ اپنی قیمت کا فیصلہ سننے سے پہلے آخری تاجدار دہلی نے جو تقریر کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے سیاہی سے نہیں بلکہ آشوبوں سے بھی بکری۔

اسے پڑھ کر دل خون ہوتا ہے اور کلیجہ کٹتا ہے۔ اسکا آخری حصہ سن لیجئے :-

”میں وہ شخص ہوں جسکی پڑھنی پڑھنی روئے کا حق رکھتی ہے۔ اس لئے کہ زندگی کا کوئی لمحہ اطمینان سے نہ گزرا۔ جوانی اور بڑاپا دونوں دکھ پیٹنے پہنچے اور سب سے پہلے بھرپورے۔ چند روز باقی ہیں وہ بھی نہ معلوم کیا کیا دکھائیں گے۔ جن آنکھوں کی ایک گردش دنیا کو مالالائی کر لی وہ عمر بھر روئیں اور اتنا روئیں کہ آنسو خشک ہو گئے۔ جو ہاتھ امور سلطنت کو ایک اشارہ میں زیر و زبر کر دیتے انہیں لے جوان جوان میوں کے جنازے ڈھونڈے اور اتنے ڈھونڈے کہ اب سکت باقی نہ رہا۔ جاذبان شاہی کی ناموس میری آنکھوں کے سامنے تباہ و برباد ہوئی۔ مجھ پر اور میرے بچوں پر کڑا کے کے فائے گزرے۔ کلیجے کے کھٹکے میرے سامنے خون میں نہائے۔ اگر اس کے بعد بھی میں کسی سزا کا مستحق ہوں تو خدا کی مرضی مقدم ہے اور میں نے واسطہ نہ ڈالا۔ اور اس ضعیف و نحیف بادشاہ کو پھر بھی محرم قرار دیا گیا اور اسے جلا وطن کیا گیا۔ دلی سے کالے کوسوں رنگوں بھجا گیا پہلا آخری دشت تک وہ مقید رہا اور جب مرزا توصیف تین آدمی ایک بیوی اور دو بچے اس کے دم واپس میں ساتھ تھے۔ جلیب شاہ کی یہ رگت ہوئی تو بھلا شہزادے اور شہزادیوں کس شمار و نظار میں تھیں۔ کتنے ہی قتل ہوئے اور کتنے ہی بھانسیوں پر نکلے۔ مرے والوں کا تو ذکر کہی کیا جو زندہ کیجئے وہ درحقیقت مرے کو کوئی مصیبت ایسی نہ تھی جو ان پر نہ پڑی ہو اور کوئی ظلم ایسا نہ تھا جو ان پر نہ ٹوڑا ہو۔“

”بساط آسمانی کے سیاروں زحل و مشتری نے خود سن فلک کے نقشہ قمر چار دھم نے، مشرقی شہسوار آفتاب عالم تاب نے، انسانی دنیا کے بہت سے انقلاب دیکھے اور خود شاہجہاں آباد کا خون جو بار بار گرا جنگ و امن تاریخ سے خشک نہیں ہو سکا مصلح سلیم دہلوانی ہو گئی، قلب صحیح کے پر خچے اڑیں گے اور ختم مینا اندھی بھجائے گی حب یہ سننے کی کہ جن دہلیزوں پر پندہ پرندہ ملک تھا اس کی رستے بنے والی خواتین کی قیمت چند روٹیاں یا سیر دوسیر ٹاٹا تھا۔ دل نہیں چاہتا کہ کہوں اور نظم کی زبان پر وہ لفظ آئے دوں جو قلب کے کھٹکے اڑا دیں، لیکن کہتا ہوں اور رو کر کہتا ہوں کتنا نازک وقت ہے اور شہزادے قاتلے یہ کیا رنگ کھاتے ہیں کہ رجبہ بیگم بہادر شاہ کی لڑکی کا نکاح حسینی باورچی سے ہوتا ہے۔ رع تقو بر تو اسے چرخ گردوں تقو۔“

بہادر شاہ کی بیٹی اس ہڑے کو پر نہیں۔ کس کس جو نچلے سے انہیں بالا گیا ہوگا۔ قدم قدم پر ہاتھوں چھاؤں ہوتی ہوگی اور بات بات انداز میں۔ جنہوں نے عیش و عشرت میں آنکھ کھولی ہو اور شاہی محلوں میں ہوش سنبھالا ہوا نہیں یہ روز بوجھنا چڑا۔ اور شہزادیوں پر کیا گزری؟ ان کی داستانیں بھی مولانا نے ایک جلد میں جج کر دی ہیں۔ بیلیہ میں ایک میلہ لگا کر جسے ”غذائے ماری شہزادیوں“ اپنی اپنی جیتا سٹانی ہیں اور سننے والوں کو رلاتی ہیں۔ یہ شہنشاہ داستانیں دل میں چھریاں بن کر اتر جاتی ہیں غم سے مولانا کو خاص لگاؤ تھا۔ اس کی مصدوری میں مولانا استاد تھے۔ بس اب کچھ بچے کہ مولانا نے شہزادیوں کی دکھ بھری کہانیاں کس طرح سٹانی ہوں گی پتھر کا کلیجہ بھی اگر ہو تو انہیں پڑھ کر کچھل جائے اور ایک آنکھ سادوں اور ایک بھادوں بن جائے۔ شہزادی مظفر سلطان بیگم جنہیں فرش محل پر بھی چلنا دیکھ کر تھا، اب غدر پڑا اور یہ نکل کر کھانگیں کھاتی تھیں کہ:-

”بچے بھوک کے مارے دھلا رہے تھے۔ میں تو خیر دن بھر کی پیاسی اعمال کو بھگتت اور تقدیر کو درسی تھی، معصوم بچے نہ معلوم کس گناہ میں پڑ گئے تھے کہ تن کو جھینپڑا تھا نہ پیٹ کو ٹکڑا۔ پاؤں کے چھالوں میں سے پانی اور اٹھ کی کھر بھوں سے خون بہ رہا تھا مگر دھچک مگ بستر نہ تھی کہ جی باز دھو دیتی۔ رات جس نے اپنی زندگی میرے بچوں کی رہنمائی کو وقف کر دی تھی دم توڑ چکی اور دن ہم خانہ بربادوں کے استقبال کو آگے بڑھا مگر رات کی دیو سی کا سایہ ہمارے واسطے نعمت تھا جس نے

اپنا سیاہ لباس دن کو اُٹھا کر گڑھ دنیا پر دھکیلا اس کے خوفناک چہرے میں آفتاب کا کچھ ایسا ذخیرہ چھپا ہوا تھا کہ مجھے ستے دل
دل گئے۔ سلیم بخاریں لوقہ ہوا اور فرخ سر کھینچ کر چھین گئی۔

علامہ راشد الخیری کی مذہبی خدمات کچھ کم نہیں ہیں۔ مذہب کا رنگ ان کی طبیعت پر بہت گہرا تھا۔ غالباً اس کی وجہ
یہ ہے کہ مولانا ایک ایسے خاندان کے چشم و چراغ تھے جو کہ اپنی اسلامی خدمات کی وجہ سے دینی میں نہایت وقت کی نگاہ سے بچھا
جاتا تھا۔ خود علامہ راشد الخیری ابتداً ایک دماغ فوش بیاں تھے اور آخر وقت تک خطیب شیریں مقال رہے۔ ان کے اکثر
انشاؤں اور مضامین میں مذہبی پہلو نمایاں ہے۔ خصوصاً ان مضامین میں جنہیں انہوں نے عورتوں کے حقوق کی حمایت کی۔ جو خلع
اور وراثت کے حق کے لئے قوہ ساری عمر خود غرض مسلمان مردوں اور نام نہاد پیشوایان دین سے لڑتے رہے۔ قرآن فقہ اور
حدیث کے اچھے عالم تھے اور اسلامی تاریخ پر پورا پورا عبور انہیں حاصل تھا۔ اکثر تاریخی انشائوں اور ناولوں میں مسلمانوں کی شجاعت
کے کارنامے بجا کر دکھائے ہیں۔ انہوں نے اس عقیدے میں اتنی گنجائش نہیں کہیں ان کی مذہبی اور تاریخی تصانیف تفصیل
سے روشنی ڈالوں۔ میں یہاں مولانا کی سرف و کتبوں کا ذکر کر دینگا جنہیں سیرت و تاریخ کے بہترین نمونے سمجھنا چاہیے۔ ایک
”آمنہ کالال“ اور دوسری کتاب ”سیدہ کالال“ ہے۔

”آمنہ کالال“ مولود شریف کی کتاب ہے اور اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک بات بھی ایسی نہیں آئے پائی ہے جو غیر مذہب
والے سُن کر یہ کہیں کہ واہ کہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ عام طور سے میلاد شریف کی مجلسوں میں ایسی ایسی خلافت عقل اور اہانت
آمیز باتیں کہی جاتی ہیں جنہیں سجدہ طبیعتیں سرگڑا کر انہیں کر سکتیں اور یہی وجہ ہے کہ ایسی مجلسیں جدہ تعلیم یافتہ حضرات اور اُچکل
کی بڑھی بھکی خواتین سے خالی نظر آتی ہیں۔ غلط روایات جھوٹی اور سخاوتیں زمین آسمان کے قلابے ملنا جو منہ میں آئیے نکلے
ہیں تو کہہ دینا اُچکل کے مولود خوافوں کی بڑی خوبی بھی جاتی ہے۔ ذرا مولانا کے الفاظ میں ان لوگوں کا حلیہ بھی سُن لیجئے :-
”جب میں دیباستانی واقعہ میں بیڑی سُٹ میں زدہ . . . کیا خدا کا رسول جس پر کتاب اللہ فخر کر رہی ہے اسی لائق
ہے کہ سیسے پتھریے ڈاکر کی گندمی زبان بار بار اس کا نام دہرائیے؟ حالانکہ سرور دو جہاں کے مرتبہ کا تقاضا یہ ہے کہ وہ

ہزار بار بشویم دہن زبانشک و کلاب ہنوز نام تو گفتن کمال بے ادبی است

مولانا نے اس کی کو محسوس کیا بلکہ اس بد مذاخ کو اسلام کے دامن سے مٹانا چاہنا اپنے اکثر علماء کو اس طوط متوجہ کیا مگر
اُن بزرگوں نے اسے رد فرمایا تھا۔ آخر کار خود مولانا ہی نے اس پرک موضوع پر غلغلہ اُٹھایا اور وہ وہ گل کھلائے کہ
چڑھنے والے کا شام جاں موطر ہو جاتا ہے۔ مولانا عاشق رسول تھے اور یہ اس سے ظاہر ہے کہ مولانا نے یہ مولود نامہ خاص
اہتمام سے لکھا ہے۔ روزنامہ بیچ کی نماز کے بعد خوشبو لگا کر، اگر کتابیں حلا کر پھول قریب کھڑے بیٹھے بیٹھے روزانہ اس کتاب
کا کچھ نہ کچھ حصہ لکھتے تھے۔ یہ معمول اُن کا سال بھر تک رہا اور جب کتاب ختم ہوئی تو بہت خوش ہوئے کہ اُن کے ہاتھوں اتنی
بڑی خدمت بھجن دفعوی انجام پائی۔ مولانا اپنے بچوں سے کہا کرتے تھے کہ ”میں نے اپنی سب کتابیں تمہارے لئے لکھی ہیں۔ مگر
”آمنہ کالال“ میں نے اپنے لئے لکھی ہے“ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہی کتاب اُن کے لئے توشہ آخرت اور ان کی بخشش کا وسیلہ بنی
ہوگی۔ مولانا کا حسن عقیدت کتاب کے ایک ایک لفظ سے ظاہر ہوتا ہے اور اس میں اُن کی انشا پردازی کا کمال نظر آتا ہے۔
حضور کی تشریف آوری کو مولانا نے اس طرح بیان کیا ہے :-

”رات کا دودھ ختم ہو چکا۔ آسمان نے کر وٹ بدلی، ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے ریگستانِ عرب کو سرد کر دیا طائرانِ

خوش الحان تیم عبدالمدکی تشریف آوری کا مژدہ چبک چبک کر گائے گئے۔ صبح صادق نے رات کی سیاہی و در کی اور نور کی چادر ہر سمت پھیلا دی۔ روشنی اندھیرے پر غالب آئی۔ عبا انگھیلیوں میں مصروف ہوئی اور سرسبز درختوں کی ہری بھری شاخیں فطرت سے محو محو کر گئیں جس گلے گلے گئیں۔ آمنہ کے لال پر زہنی کائنات شاد ہوئے گئے۔ جڑ بھی سبلا اور شاخوں نے ارض حجاز کو بوسہ دیا۔ سیم نے ہزار جان سے قربان ہو کر سبلا اسی کو چبا۔ سہا نے اسی مقدس نام کی تسبیح پڑھی۔ خوش رنگ بھولیوں نے مکہ کی خاک اپنی آنکھوں سے لی اور ملک کا چہ چہ اور ذرہ ذرہ اس مسرت میں اہلپاتی ہوئی کوہلوں کا ہم آہنگ ہوا۔ آسمان عرب نے عبدالطلب کے گھر دارا بن یوسف کے درو دیار پر روشنی کی بارش کی۔ چمکدار تارے عبداللہ کے تحت جگر پر قربان ہوئے اور مخلوق فلکی نے شادمانی کا غلفہ بند کیا۔ آتش فرزدک کے ذرات پھولوں کا لباس سپن کر پڑھو جو ہر کیشتی میں دعائے ابراہیم کو سر پر رکھے عبدالطلب کے گھر پر نمودار ہوئے۔ ولاد بن یوسف کی دیواریں تنظیم کو جھکیں۔ فرحت کی جھڑیاں برسیں۔ ہوا مسطر ہوئی اور زمین و آسمان مبارکبادوں کے نعروں میں سرگم ہوئے۔

مولانا کی دوسری کتاب سیدہ کالال ہے جو تاریخ دانش دونوں لحاظ سے لائق توجہ ہے۔ اس کتاب کی شان نزول یہ ہے کہ مولانا نے۔

”دو چار دفعہ نہیں متواتر پندرہ سال علماء اسلام سے تحریری بھی اور زبانی بھی شیعہوں سے بھی اور سنیوں سے بھی یہ التجا کی کہ مولود شریف اور شہادت نامہ ایسا لکھ دیں جسکی بنیاد تاریخ پر ہو اور جس کے واقعات پر خلفہ قیامت لگائے اور سائنس مضحکہ نہ اڑائے۔ اگر سنیوں نے توجہ فرمائی نہ شیعہوں نے۔ مولود شریف تیار ہوا نہ شہادت نامہ۔“

چنانچہ مولانا ہی نے تاریخ اسلام کے اس سب سے اہم واقعہ کو قلب بند کر کے خدمت اپنے وقت کی اور طریق احسن اسے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ شہادت ناموں میں عام طور سے صرف کر بلا کا تذکرہ اور ذکر شہادت ہوتا ہے۔ یہ نہیں بتایا جاتا کہ واقعہ کر بلا سے پہلے آخر کیا وجہ تھیں کہ یہ خوفناک خونین واقعہ عمل میں آیا۔ اور نہ بتایا جاتا ہے کہ قاتلان جیسے کا اس واقعہ کے بعد کیا مشورہ غرض کوئی ایسی جاس تصنیف اردو میں موجود نہیں تھی جو ان سب پہلوؤں پر صادی ہو۔ اس غنائک داستان کو لکھنے کے لئے مولانا کی علم دوست طبیعت کو زیادہ اور کسی کو مناسب نہیں ہو سکتی تھی۔ مولانا کا یہ پناہ فلم اپنی پوری زہر و گدازی کے ساتھ چلا ہوا اور اس طرح کو ذکر شہادت کی ہر سطر آنسوؤں کی ایک لہری معلوم ہوتی ہے۔ نامک ہے کہ کوئی اسے پڑھے اور اپنے آنسو ضبط کر سکے۔ کر بلا کا میدان بال کی گرمی آسمان آگ برسا ہوا تھا۔ زمین شے اگل رہی تھی اور لو کے تھیرے جھلس رہے تھے اس جیسا ملک ماجل میں۔

”اٹھارہ بیسے کا مصمم کچھ عبدالمد علی اصغر جاس سے تڑپ تڑپ کر اور ملک ملک کراں کی گویں مذاہل ہو چکا۔ ملت کی ماری اکی صورت تک رہی کہ اور جاتی ہے کہ آنسوؤں کے چند قطرے اس کے حلق میں ٹپکائیں۔ بچہ پوش میں اگر کچھ کھوٹا ہے اور اس کی طرف دیکھ کر زبان باہر نکال دیتا ہے۔ قناعت زبان کو ہنٹوں تک آئیگی اجازت نہیں جتی۔ آہستہ سے منہ کھول کر زبان اور حلق کے کانٹوں کو دکھاتا ہے تو متباب ہو کر کہتی ہے ”قربان جاؤں ان کو ہنٹوں کے اور اس زبان کے“

حضرت علی اکبر کی لاش آتی ہے۔ بی بی زینب ہندوستان کی کمزور دل عورت نہیں تھیں کہ اپنے بچے کی لاش دیکھ کر ہوش جا تیں انہوں نے خود اپنے جگر گوشہ کو دشمنوں سے لڑنے اور ناموس رسول کی حمایت میں لڑنے لڑتے مرجائے گئے۔ مائیں اپنے بچے پر ہاتھ رکھ کر دیکھیں کہ کتنی ہیں جو اپنے پیٹ کی اولاد کو یوں سینے پر صبر کی ریل رکھ کر موت کی آغوش میں دیدہ بنے کیلئے تھیں۔ یہ عرب ہی کی عورت کا دل گروہ تھا کہ اپنی تنگ و ناموس اور خاندان کی لاج رکھنے کیلئے اپنے آنکھوں کے نور اور دل کے کمرے کو ماری کر دیتی تھیں۔

مولانا کی تبلیغ

(از مولوی محمد ظفر صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی)

مولانا راشدا لٹری اس دنیا میں نہیں وہ دائمی نیند میں دنیاوی تنگ و دوسے محفوظ ہیں وہ مقیم اور یکس عورتوں کے متعلق ہمیشہ لکھتے اور اُن کی خستہ حالت کا مرثیہ پڑھ پڑھ کے رُلا تے رہے۔ کھیلنے مالتے بچوں کی موت، لہلہاتی نوجوانی کے شاداب بچوں کی مرگ مفاعیات کی بادِ سموم سے یزیدِ مدگی، ان کا ایک خاص مضمون تھا۔ اسی پر وہ مصورِ غم کہلائے لیکن وقت کی خوبی دیکھ کر آپ نے جس مقام پر جا کے ہمیشہ کے لئے کمر بستہ کیا وہ ۲۳، ۲۲ سالہ نوجوان پڑا ہے جس کی قبر پر میں نے دیکھا کہ اس کی سوگواراں دھوپ کی تیزی میں کلجہ پکڑے صبر کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ پاس مرحوم کی خور و سالہ بہن حسرت و اندوہ سے قبر کو دیکھ رہی تھی اور ایک عزیز نوجوان قبر پر سفیدی پوت رہا تھا۔ ماں اپنے سامنے قبر کی آخری زیارت میں موعبتی۔ مولوی صاحب قبر میں اس دُورِ عالم کے بت کو خاموشی سے دیکھ رہے ہوں گے وہاں بھی ان کے زورِ کلام کا عنوان موجود ہے۔ شہر خوشاں میں بھی شاید وہ وہاں کے ساکنوں کو اس منظر سے متاثر ہو کے رُلا تے ہوں گے۔

علم کی تصویر کھینچنا اُن کی خاص خوبی بتایا جاتا ہے۔ لیکن یہ صریح بے انصافی ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو اُن کے متعدد پہلو ہیں جن پر انہوں نے کمال فن دکھایا ہے۔ نعمت خان عالی کے وقائع دیکھے جہاں جس رنگ میں مضمون باندھا ہے اسی میں صفحے کے صفحے بھر دئے ہیں اور پڑھنے والا اس شخص کے کمالِ علم سے دنگ رہ جاتا ہو مثلاً کسی جگہ باورچی خانہ کی اصطلاحات لی ہیں تو انہی میں کئی صفحوں پر مضمون بیان کرنا چلا جاتا ہے۔ اقلیدس کی تشکیل کا ذکر کرنا کیا ہے تو اس کی متعدد کتب اُس کی ذک زبان ہیں۔ اور جنگ کے واقعات انہی میں بیان کر کے رکھ دیتا ہو مولانا کو دیکھئے۔ دزدی بنے ہیں تو صبحِ زندگی میں کپڑوں کی تراش خراش اور اصطلاحات بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ مولوی بنے ہیں تو صفحے کے صفحے وغلط میں بھر دئے ہیں۔ ایک اصلی ریڈیو ہے جس کے سننے میں فائدہ ہی فائدہ ہے کوئی ہزل نہیں کوئی شہرت طلبی نہیں کوئی چھپو پین نہیں مولانا زندہ ہوئے تو ریڈیو والے ان کا بچہ نہ چھوڑتے۔ مولانا کی خوبیوں کے بیان کرنے کے لئے دفترِ ارمیق مطالعہ درکار ہے۔ اُن کی علمی خدمت سرسری طور سے بیان کرنا اُن کی اہانت تو کیا اپنی کم لافعتی کا اعلان ہے۔ ضرورت ہے کہ کاوش سے، سوزی سے، اُن کی کتابوں پر اُن کی تقریریں پر، اُن کی بذلہ سنجوں پر نظر ڈالی جائے۔ یقین ہے مستقبل میں یہ ضرورتیں تکمیل کو پہنچ جائیں گی۔ ہیں اُن کے علمی محرکوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا میدانِ تبلیغ کے زبردست شہسار تھے انصاف

یہ ہے کہ آپ کی کتابوں نے زمانہ طبقہ میں وہ مذہبی کام کیا ہے کہ منہ سے بیاض آفریں نکلتی ہے۔ دل کہتا تھا کہ ایک ہی کام اُن کے لئے جنت کا پروانہ ہے۔ وہ آسانی سے بڑے نطف سے جنت میں داخل ہو جائیں گے۔ اور ہم دیکھتے دیکھتے رہ جائیں گے۔

مولانا نے خاموش تبلیغ کی۔ انہوں نے یہ نہیں کیا کہ کام کچھ نہ کریں۔ بامگ دہل خود اپنی خوبیاں گنوائیں اپنی خداری کے دعوے کریں چوپیمبروں نے بھی نہیں کئے۔ انہوں نے کبھی اپنی نسل پرانے خاندان پر فخر نہیں کیا کیونکہ یہی عین اسلام ہے۔ انہوں نے فقے لکھے اور بڑے نتیجہ خیز مضمون پیدا کئے۔ جو مذہبی کام کرتے ہیں دھوم دھڑکا پند نہیں کرتے وہ مولانا کی کتابیں پڑھ کے اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ مر جیا! مولانا نے نہایت عمدہ کام کیا، انجینس، واغظوں کے گروہ اور مبتلوں کے دستے وہ کام اس زمانہ میں بھی کر کے نہ دکھا سکے جبکہ ارتداد کا زور شور تھا جو مولانا نے گھر کے ایک کمرے میں میچہ کرا انجام دیا۔

مولانا کی کتابیں دس دس بیس بیس صفحے کے رسالے نہیں کہ آسانی سے گن کر کھدیا جائے کہ انہوں نے نئے سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں۔ البتہ اُن کے مضامین کو الگ الگ چھاپا جائے جن میں سے بہت سے غالباً اب تک ایک جگہ نہیں تو ہزار تک ذرت پہنچ جائے۔ انہوں نے جو ضخیم کتابیں لکھی ہیں اُن سب کو ایک خاص ترتیب دی جائے تو مولانا کی عمر اور اُن کے کام پر مختلف پہلوؤں سے بخوبی نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ یورپ اور امریکہ میں بڑے مصنفوں کے متعلق اسی قسم کا اجتہاد کیا جاتا ہے اور وہ ادبی کوششیں بجائے خود علمی کارنامے ہیں۔

مولانا نے جو کام زمانہ طبقہ میں انجام دیا ہے آئیوا لی سلیس اس کی بائست و شائستہ قدر کریں گی۔ اگر ہماری بیبیاں مذہب کی پابند ہو جائیں تو یقیناً ہماری آئندہ نسل مذہب سے روگرداں نہ ہوگی۔ مذہبی احکام کی پابندی کرنے سے وہ دنیا میں ترقی کرے گی اور جس پستی میں ہم مبتلا ہیں اس میں سے نکل کے کامیابی و کامرانی کو اپنے قدم چومنے پر مجبور کرے گی۔

شرک سب سے بڑا گناہ ہے جس کی بخشش نہیں اور ہم دیکھتے ہیں کہ ہم مسلمان ہی اس میں زیادہ مبتلا ہیں۔ اسلام نے توجید بہترین صورت میں پیش کی۔ مخالف تک اس کے فائل ہیں مگر ہم اپنی مذہبی تعلیم سے بیگانہ ہو چکی وجہ سے مشرکوں کی صف میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ ہماری تربیت ہے۔ جن گودوں میں ہم پلٹے ہیں وہاں ہمیں پہلا سبق اسی کا ملتا ہے۔ مستقبل میں ہونے والی ماں کی کیا صورت ہوتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

”آثارِ حل کے نمودار ہوتے ہی دونوں وقت مسجدوں میں گھی کے چراغ جلنے لگے ایک مہینہ اسی طرح جوں جوں کشادہ سرے جینے کا شہر شروع ہونا تھا کہ نہ لگے یہ مہستی رہی نہ پاؤں میں بل سارے بدن پر تعویذوں کی حامل پڑی تھی جدھر دیکھو نقشِ ادب جس طرف نظر ڈالو تعویذ۔ اسیرِ تم پڑھا ہوا کامل تھا دن میں تین تین مرتبہ لگتا اور چار چار

دفعتہ تھپتا۔ انکھوں میں ڈھیر سا کاجل ماتھے پر نظر کا ٹیکہ سُرخ قمیص سیاہ توپد کرٹ میں خریٹے
سامنے فلیٹے۔“ (طوفان حیات صفحہ ۶)

اولاد کے لئے مائیں کیا کچھ کرتی ہیں مولانا کی زبان سے اس کا جمل ذکر سنئے۔

اُسی عورتیں بہت کم ہوں گی جن کے بچے ٹوٹے ٹوٹکے یا گندے توپدوں سے بچے ہوں عام طور پر بچوں کی
موت کا سبب مسان سمجھا جاتا ہے۔ لیکن یہ نہایت ہی بھل خیال ہے کہ مسان بچوں پر عاشق ہے وہ بچوں کو لے جاتا
ہے۔ نفوذ باللہ مسلمان ہو کر ایسا خیال کرنا کیسی شرم کی بات ہے۔ جہاں بچہ بیمار ہوا اور پیرجی کی سوجھ
نتیجہ یہ ہوا کہ ایک آدھ سپید مرغ دو ایک بکرے کچھ فقدان کی نذر کرنا پڑا۔ ایک نام تم نے مرت بیبا ہی سنا
ہوگا۔ یہ اُس کجبت بچے کو کہتے ہیں جس کے اوپر کے چادر پانچ مرچکے ہوں گویا اس کی ضد صرف اس لئے ہوتی ہے
کہ پوری نہ ہو تو لوٹتا ہوا مر جائے اس لئے اس کی نازبرداری بہت کی جاتی ہے اور ایسا ناس ہوتا ہے کہ خدا کی پناہ!
یہ تو فی کے علاوہ اس قسم کا عقیدہ کیسا زبردست شرک ہے گویا ایسے بچے کو بچائے کی خدا میں کوئی قدرت
نہیں۔ اس کو مارنے اور جھلانے والا صرف مسان ہے۔ اس نامتنا کے کارن یہ یہ تو فوت مائیں سب کچھ کرتی
ہیں۔ چورا ہے پر کلیخیاں اور سرپاں تک رکھ کر پوری مشرک بن جاتی ہیں۔“

(شام زندگی صفحہ ۲۳-۳۴)

مولانا نے مسلمانوں کی تباہی کا باعث یہ قرار دیا:-

”اس تناور درخت کی طرح جس کو دیک اندر ہی اندر غارت کرتی ہے رسوم کی پابندی نے ان کو کھوکھلا کر دیا۔“

(طوفان حیات صفحہ ۴۸)

رسوم کی مذمت اور ان کے علاج کے متعلق آپ ”طوفان حیات“ پڑھ جائیں آپ بخوبی اندازہ کر سکیں گے کہ
ایک اصلی مبلغ کیا کچھ کر سکتا ہے۔ اس قصہ کے مدوح اقام کی تباہی شرک اور رسوم کی بدولت ہوئی۔ اس کی
لڑکی ناشرہ جس کا نام مولانا نے خدا جانے کیوں شرک رکھ دیا۔ اس قصہ کی تاریکی میں ایک روشنی ہے جو ہدایت
کا ذریعہ ہے۔ قصہ کا انجام اچھا ہے اور غرض دعا و غایت با حسن الوجہ مکمل ہے۔

عورتوں کو شرک کا انجام دکھایا جاتا ہے۔

”بیہوش ہوتے ہی ایک دوسرا منظر آنکھ کے سامنے تھا۔ باپ جس کو مرے ۱۲ برس سے زیادہ
ہو چکے تھے سفید کپڑے پہنے خاموش کھڑا ہے۔ چاہتی تھی کہ قدموں پر گرے مگر باپ نے جھٹک
دیا اور کہا ہٹ جا اپنے ناپاک ہاتھوں سے میرے جسم کو گندہ نہ کر۔ تیری زندگی کا جودن گزرا وہ بد اور جومات گندہ
وہ بدتر، ایک مشرک عورت ایک نافرمان لڑکی ایک گنہ گار مخلوق ہرگز اس قابل نہیں کہ میرے جنتی لباس ادپاک

جسم کو ہاتھ لگائے تیری آنکھ کی زندگی کا بڑا کارنامہ عزیز سرمایہ گرانمایہ جائداد اور سب سے بڑا اثاثہ قادر فو الجلال سے روگردانی ہے۔ دوزخ کے شعلے اور آگ کی لپٹیں تیری منتظر ہیں رہیں اور منتیں پر فیر کھیں ہیں اب تو ہے اور تیرے احوال بھگت جو کیا کاٹ جو لیا تیری زندگی کا مقصد اپا بچوں کی خدمت بیٹیوں پر شفقت 'غریبوں پر عنایت' بیکوں کی حمایت اور مظلوموں کی اعانت تھا دیکھ ہوئے دل جو ڈتی ٹوٹے ہوئے دل تنکین اور زخمی دل تیرے ہاتھوں آلام پاتے۔
(طوفان حیات صفحہ ۶۳)

اسلامی زندگی کے اسی مقصد کو تہم کے ذکر میں دوسری جگہ اس طرح بیان کیا ہے۔

"اس سے بڑھ کر مظلوم اور اس سے زیادہ معصوم کون ہوگا۔ جس کو آنکھ کھول کر ان کی صورت اور باپ کا چہرہ دونوں دیکھنے فعیب نہ ہوئے۔ اسلام کی تعلیم یہ تھی کہ ہر ماں اس کی ماں اور ہر باپ اس کا باپ ہو۔ مائیں جب مانتا کے جوش میں کلیجہ کے ٹکڑوں کو پٹ لپٹ کر دودھ پلاتیں۔ باپ جب محبت بھری نظروں اور شفقت بھری آنکھوں سے اپنے بچوں کو دیکھتے تو بھولا بسر خیال اچھٹی ہوئی نگاہ اس پر بھی پڑ جاتی۔ عزیز اس کو چھاتی سے مائیں اس کو کلیجہ سے اور باپ اس کو گلے سے لگاتے۔ یہ ایک ماں کے بدلے سینکڑوں اور ایک باپ کھو کر بیسیوں باپ پاتا۔ ماں کی صدا اس کے کان میں ہر گھر سے اور باپ کی آواز چیتہ چیتہ سے آتی۔"
(طوفان حیات صفحہ ۵۰)

غریب ہمایہ کی طرف متوجہ کیا جاتا ہے۔

"خدا کے حاجت مندوں کی خدمت خدا ہی کی خدمت ہے آٹھ پہر صاف نکل گئے اور معصوم بچوں کے منہ میں کھیل کا دانہ تلک نہیں گیا۔ بچہ گھر میں پڑا ہے اور کسی سے یہ نہ ہو سکا کہ جھوٹ موٹ اگر خیر صلاح پوچھ لیتا، صد آفریں بھوپتی جان کو، مردے کو کلیجہ سے لگائے پڑی ہیں چاند سے چہرے ٹھٹی بھر چوں کو ترس رہے ہیں اور کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتیں۔ شاہنشاہ ہے اس محلہ پر کہ مسلمان پڑوسی پر یہ کچھ گذر جائے اور خبر تک نہ ہو مسند سے بھکے پیڑ فقر نقد یاں اٹائیں اور معصوم فاقہ سے دن تیر کریں۔"

(طوفان حیات صفحہ ۹۱)

جس گھر میں موت ہو جاتی ہے اُس پر ایک تو اس غم کا پہاڑ ہی کافی ہوتا ہے۔ اُس پر سے عزیز قریب لہلہ کے اس پر جا ٹوٹتے ہیں اور اُسے اپنے غم کے ساتھ ساتھ اُن کی خاطر تواضع کی مصیبت جھیلنی پڑتی ہے۔ مولانا نے طوفان حیات میں اس طرف نہایت موزوں طریقہ سے توجہ کی ہے۔

"اس سے پتر شادی کی محفل اس سے زیادہ جہل پہل کا منظر اس سے زیادہ پر لطف مجمع اور کیا ہونکتا ہو جہاں ہر عورت نے نہایت اطمینان اور بے تکدی سے اس لئے ایک گھر میں کھانا کھا یا کہ وہاں موت ہو گئی

مذہب کی پچھڑی بہنیں اس بہانہ سے مل گئیں اور برسوں کی روٹھی ہوئی سہیلیاں اس سلسلے میں من گھڑی۔ اعلیٰ قسم کے کھانے یہاں موجود تھے چائے اور کافی یہاں تیار تھی۔۔۔۔۔ لیکن میں۔۔۔۔۔ یہ پوچھنے کا حق رکھتی ہوں کہ اُن کے یہاں تشریف لانے کی وجہ کیا تھی۔ اگر ہمدردی تھی تو وہ جب جی چاہتا تشریف لائیں آج ہی کے دن کیا خصوصیت تھی۔۔۔۔۔ کیا ہمدردی اسی کا نام ہے کہ جس گھر میں موت ہو وہاں ہمدردی کے لئے آؤ اور دنیا بھر کے مسئلے طے کرو۔ کیا مسلمانوں کا اب یہ شیوہ رہ گیا ہے کہ وہ رگدھوں کی طرح جوز خنی اور بیمار جانور دُور سے بیٹھے اس اُمید پر تارکتے ہیں کہ کب اس کا دم نکلے اور چٹ کریں۔ عزیزوں کی موت کے منتظر رہیں اور جب یہ خوشخبری ان کو پہنچے تو سب کام چھوڑ چھاڑ ہاتھ دھو دھلا آمو جو ہوں اور انواع و اقسام کے کھانے اڑائیں۔۔۔۔۔ ایک بچہ مرنے سے ما باپوں پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔۔۔۔۔ ان بڑھئیوں سے۔۔۔۔۔ آپ کو ہمدردی کیا ہے۔ بریانی کھلائیے متجنم دلوایئے قورے اڑوایئے زین کی بکڑیئے۔۔۔۔۔ میں چاہتی ہوں کہ ذرا ان دونوں کو دیکھیں وہ کون سے دل ہیں جو ان کھانوں کو کھا سکتے ہیں۔ ان آنکھوں کو دیکھیں جو یہ کھانے دیکھ سکتی ہیں ان حلقوں کو دیکھیں جن سے یہ نوالے اُتر سکتے ہیں ان صورتوں کو دیکھیں جو یہ حصے تقسیم کر سکتی ہیں۔ کیا ایک مسلمان عورت وہ ہو سکتی ہے جو موت کا کھانا بآسانی کھا سکے۔“

(صفحہ ۱۰۹ تا ۱۱۸)

بڑے میاں کا لکچر جو انہوں نے ناصرہ کو دیا اور طوفان حیات کے صفحہ ۹ سے ۱۰۴ تک پھیلا ہوا ہے اس کتاب کی جان ہے۔ کس کس طرح انہوں نے اسے شرک سے بچنے اور رسوم سے پرہیز کرنے کی نصیحت کی ہے۔ پتھر بھی ہو تو اُس پر نقش ہو جائے۔ ایک بیوی کا ذکر ہے جس کا بیٹا عین بچا کے وقت مر جاتا ہے۔ وہ صبر و شکر کرتی ہے۔ پھر شوہر بھی بیمار ہو کے قریب المرگ ہوتا ہے۔ بہرکالئے والیاں اُسے راہ راست سے ڈمگنا چاہتی ہیں مگر وہ ہر ایسی رسم سے ہر ایسے توہید ٹوٹنے سے بچتی ہے جس سے شرک کی چھینٹ اُس پر نہ آپڑے۔

ناصرہ کو جب سسرال میں نکالیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور انجام اس کا باپ دم توڑ رہا ہے اور اُس نے کی اجازت نہیں اس حالت میں وہ گر پڑے ایک خط اُسے لکھا ہے جس میں اُسے تلقین صبر کرتا ہے:-

”ناصرہ! ظلم کی فریاد تم کا شکوہ۔۔۔۔۔ زبان تک نہ آئے عقیدہ توحید اپنی جگہ سے نہ سرکے ایوبؑ کی مصیبت پیش نظر رہے اور اس خدا کا بھروسہ جس نے مذہب کے پچھڑے یوسفؑ کو یعقوبؑ سے ملوایا۔۔۔۔۔ شوہر کی اغاوت بزرگوں کی عظمت مسلمان کا شیوہ اور بیوی کا فرض ہے یہ جو ہر کارآمد نہ ہو۔“

(طوفان حیات صفحہ ۱۳۰)

رم پرستی کا انجام میاں بیوی انجام اور ہاجرہ دونوں کی زبان سے سنئے۔ ہاجرہ کہتی ہے:-

میرا یہ پیام میری بہنوں تک پہنچا دینا مجھ کو جس چیز نے دنیا اور دین دونوں میں برابری کا یہ شادی اور موت

کی ریس بھیں شرک اور قرپرستی سونے پر سہاگہ جس نے عمر بھر ذلیل و رسوا کیا میں وہ کجخت عورت ہوں جس کے معزوتہ و متول شوہر نے محض میری بدولت درد بھیک مانگی وہ نابکار بیوی ہوں جس نے سو روپے کے تنخواہ دار شوہر کی تمام عزت و آبرو اپنی خواہشوں اور جہالت کی ریسوں پر قربان کر دی وہ تنگ خاندان میثی جوہ ہزار کا جیزلے کر نیکی سے آئی وہ مخموس و ناہنجار بہو جس کو سسرال نے ۲۵ ہزار کی جائیداد عطا کی لیکن نیکی کا اثاثہ اور سسرال کا مال چلے اور چالوں عقیدہ اور پھولوں پر نشا دیا جن انھوں نے برائیاں اڑائیں جن شہدوں نے متجن چکھے جن مکاروں نے بہاریں دیکھیں جن دغا بازوں نے تقدیریاں ایٹھیں آج اُن میں سے ایک بھی موجود نہیں جس گھر میں چار دیوے پانچ پشتوں سے ایک ہی خاندان کے نال گزرتے چلے آئے تھے جس مکان کے چتہ چتہ اور کولے کولے پر صدائے توحید بلند ہوتی تھی آج اُس تمام سرزمین پر غیروں کا راج ہے اور سکنہ کی آباد گو بچ رہی ہے۔“

(صفحہ ۷۸)

میاں انعام بیوی سے کہتے ہیں :-

”خدا مجھ جیسی موت کا فکرو اور تم جیسی زندگی دشمن کو بھی نہ دے کیسی ذلیل زندگی تھی ایک دن خوشی کا اور ایک گھڑی چین کی نہ گذری یہ صرف رسموں کے ہاتھوں اور شرک کی بدولت روپیہ اور عنت روزگار اور حکومت کسی چیز کی کمی نہ تھی مگر کبھی رکت نہ ہوئی۔ کہتے ہیں مشرک کے گھر میں رحمت کا فرشتہ نہیں آتا مگر میں یہ کہتا ہوں کہ مشرک کے گھر میں درد دیوار تک لعنت برساتے ہیں اس شرک نے دنیا تو برباد کی ہی تھی دنیا کے ساتھ دین بھی غارت کیا۔“

(صفحہ ۱۳۱-۱۳۲)

اسی کتاب کے صفحات ۴۴ تا ۶۶ پر ایک دعا کا نمونہ کیا عمدہ مولانا نے پیش کیا ہے جس کے آخری الفاظ اس

قابل ہیں کہ ہر مسلمان انہیں اپنی دعاؤں میں ورد بنائے :-

”مولائے اولادوں کو اولاد، نامرادوں کو مراد، مریضوں کو صحت، ناتوانوں کو طاقت، بیکار کو کمائی، مقروض کو رہائی، بیٹیوں کو برہنہ پردیسیوں کو گھر، بکیوں پر رحمت، کاروبار میں برکت، اچھے برے دوست دشمن عزیز غیبر۔۔۔۔۔ الہ الہا ملین سب کی خیر!“

آمنہ کا انتقال ہوتا ہے۔ گھر کا انتظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔ سید کا نظم کو نکاح ثانی کے مشورے دیے جاتے ہیں۔ بڑی بیٹی صالحہ ماں کے غم میں ہر وقت منہ پلٹے پڑی رہتی ہے۔ آخر باپ مجبور ہو کے اُسے تمقین صبر کرتا ہے مضمون بڑا ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ گہرا آبدار ہے۔ قرآن پاک کی آیات سُننا سنا کے وہ اُس کی ٹھاس بندھا رہا ہے۔ خلاصہ ملاحظہ ہو :-

”اس چھوٹی سی عمر میں تمہارے اوپر وہ مصیبت پڑی جس کی تلافی اب تمام عمر نہ ہو سکے گی گریہ کوئی نئی بات

نہیں ہو۔ انسان اسی غرض سے دنیا میں پیدا ہوا ہے کہ وہ ہر قسم کے رنج و آفات میں گرفتار رہ کر وہ صبر کرنا بخیر سے نہ کرے جو نیک سے ہے۔ وہ مصیبت میں ثابت قدم رہتے ہیں۔ اس چند روزہ زندگی پر منت بھیجتے ہیں اور خدا کی رحمت کے اُمیدوار رہتے ہیں برواقت کرتے اور شکر کرتے ہیں مصیبت ایک کسوٹی سمجھو عہد وجود کے باہمی تعلقات کا کھڑکھوٹا ہونا ظاہر کرتی ہے۔ دیکھو بڑے بڑے پیغمبر کیسے پیارے اور نیک بندہ تھے۔ ان کی کسی کمی نہیں تھی کسی کیسے قنوت کا سامنا ہوا۔ مگر ہر حال میں عبادتِ خدا کا ہر مرحلہ پر راضی رہنا ہر وہ مصیبت بھی ختم ہو گئی۔ وہ زمانہ بھی گزر گیا مگر ان کے نام باقی رہ گئے۔ درجہ اعلیٰ حاصل کئے۔ مصیبت پر صابر رہنا گویا بخشش کا ایک ثبوت ہو کہ انسان انسان کے امتحان میں کامیاب ہو اسی کا نام صبر ہے۔ مصیبت اور انسان لازم و ملزوم ہیں۔ جو خدا کے نیک بندے ہیں وہ اس مصیبت کو اپنا سہارا بنا لیتے ہیں۔ جب تک کہ وہ صبر کرتے ہیں اور نیک عمل کرتے ہیں۔ جب تک کہ تم نے اپنی اس کا کڑی کیا اگر اتنا ہی تم بڑھ کر ان کو پہنچاؤ تو زیادہ اچھا ہوتا۔۔۔ تم کو بھی ثواب ہوتا۔ تمہاری اس رنج بھی خوش ہوتی۔۔۔ تمہاری اس پریشان حالی سے تمہاری ماں کی رنج کو کس قدر صدمہ ہوتا ہو گا۔ جھکا کر دیکھو۔ یہ ہے کہ خدا کا خواستہ تم اپنی دنیا کے واسطے دین کو بھی ہاتھ سے نہ کھو بیٹھو۔ (احیات صالحہ صفحہ ۱۰۶ تا ۱۰۸)

سید کاظم آخری خواب دیکھنا جو اس سے جنت اور دوزخ دکھایا جاتا ہے۔ مولانا نے دونوں کی تصویر مختصر لیکن مکمل عبارت میں لکھی دی ہو کہ انھوں میں پھر لے گئی ہے:-

”ایک عالیشان محل ہے جاکجا نہریں جاری ہیں فوارے اچھل رہے ہیں چاروں طرف ایک خوشنما باغ ہر طرح طرح کے درخت لگے ہوئے ہیں شاخیں سیڑیوں کی طرح ہوتی ہوں۔ درختوں کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ حارن خوش الحان ڈالیں بیٹھے تہیج و تہلیل کر رہے ہیں کیسی کہیں حسین عورتیں جو آجنگ نگاہ سے نگاہی تھیں آواز سے پراسنہ اور ہر دہر پھر پھر تھیں۔ یہاں کے رہنے والے غیب آباد و میا کا نہ زندگی بسر کر رہے ہیں۔ کسی قسم کا کھٹکا ہے نہ کسی طرح کا فکر۔ کھانے کی تلاش ہے نہ پکڑنے کی فکر ہر قسم کی نعمت انھوں کے سامنے موجود ہے۔ شربت اور دودھ کی نہریں بہہ رہی ہیں۔ جس چیز کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا خود بخود منہ میں آڑی عمل کے دھارے۔۔۔۔۔ نگاہ اٹھا کر دیکھا تو لکھا تھا ”لکھ الجنتہ اور تہمتوھا بکنتھ تعلقون“ سوچئے لگا کہ ابھی یہ کیا مقام ہے اور یہ کون لوگ ہیں اگر یہ جنت ہے تو میں بے مرے جنت میں کہاں سے آگیا بلا سے جھکومت منظور مگر یہاں سے جانا منظور نہیں سوچ ہی رہا تھا کہ ایک شخص نے اس کا ہاتھ پکڑا محل سے باہر لایا اور پہاڑ کی دوسری جانب پہنچا گیا۔۔۔۔۔ اور یہی سماں نظر آیا۔ یہ ایک جلیل میدان تھا۔ ہر طرف نیلے تھے اور جاکجا انٹیپ و فراز بیچ میں ایک کھنواں تھا جو کوسوں دور چلا گیا تھا اس پر لکھا تھا ”ہذا جہنم“ اتنی لکھتو وعدہ دن! آگ بھری ہوئی تھی اور شعلے بکھل رہے تھے۔ آدمیوں کے چہنپے چلانے کی آواز آرہی تھی۔ بڑے بڑے اڑدھے اور دو دو تین تین گز کے پتھر ہر طرف بکھلے تھے یہاں کے رہنے والوں پر سخت عذاب ہو رہا تھا موگر یوں سے سر کوٹے جاتے تھے۔ قینچیوں سے زبانیں کرسی جاتی تھیں۔ کھانے کو آگ، پینے کو آگ، اڑھنے کو آگ، بچانے کو آگ ہر طرف آگ ہی آگ تھی۔ پیاس لگتی تھی تو آبی کے جسون کا خون ادا نہی کے زخموں کی پیپ لٹا دی جاتی تھی“ (احیات صالحہ صفحہ ۱۶۰ تا ۱۶۱)

مرووں کی جو مذہبی حالت ہے تعلیم نے اُس کی اصلاح نہیں کی۔ حالت بد سے بدتر یہی ہے۔ اللہ عورتوں کی حالت یہ کتاب میں پڑھنے سے بہت کچھ سمجھ لیتی ہوئی ہے۔ مولانا راشد الخیر سی صاحب مرحوم نے مذہبی پہلو کو اپنی کسی کتاب میں نہیں چھوڑا خود انگریزی داں تھے اور اُنکے اُنکے انگریزی داں تھے۔ مگر سینے میں مسلمان دل تھا۔ اس کی چمک و دمک اُن کی ہر کتاب پر مضمون اور ہر تقریر میں موجود ہے۔ اُنہی کے الفاظ میں ”اللہ تعالیٰ انہیں کر دے کہ جنت نصیب کرے۔ ہماری دلی دعا ہے۔“

مہاپرش راشد الخیری

(از کماری شکنتلا سُوری - بی - اے کلاس بنارس یونیورسٹی)

علامہ راشد الخیری کے نام سے آج اردو لٹریچر کے جاننے والے ہی نہیں بلکہ ہندوستان بھر کے بڑے کچھ لوگ اذیتوں میں مبتلا ہیں۔ ایک منسکرت شاعر کے کہنے کے مطابق جس طرح ندیاں اپنا جل خود نہیں پتیں۔ زمین ہری بھری کھیتوں اپنے لئے نہیں پیدا کرتی اور درخت اپنی چھاؤں میں خود نہیں بیٹھے۔ بلکہ ان سب کا جیون پروکھار کیلئے ہوتا ہے۔ اسی طرح سمندر کی لہریں دوسروں کی خدمت میں گزرتی ہیں۔ علامہ راشد الخیری بھی انہی نیک سیرت انسانوں میں سے تھے۔ اس مہاپرش کا سارا جیون ہندوستان کی مائیں، بہنوں اور مصعوم بچیوں کی بھلائی کے خیال میں گزرا۔ اُن کی زندگی کا مقصد ہی عورت ذات کو اچھا اٹھانا تھا۔ انہوں نے مرتے دم تک اسی پوکر کام میں اپنی سب طاقتیں لگا دیں۔ آج وہ جہاں فی شکل میں ہمارے سامنے نہیں ہیں مگر اُن کے لکھائے ہوئے پورے رسالہ عصمت جو سرسواں اور بنات کی شکل میں لہلہا رہے اور ان کی کتابیں ہمارے حوصلہ بڑھاتی ہیں۔ پروکھار کی لوگ اپنے اچھا بچاؤں کے ذریعہ ہی امر ہو جاتے ہیں۔ ان رسالوں اور کتابوں کی ہر ایک لائن میں ہم علامہ کی آتما کی موجودگی کا احساس کرتے ہیں۔ وہ عورتوں کے خیالات اور بچے کر کے ساتھ ساتھ اُن میں دستکاری کا بھی شوق پیدا کرنا چاہتے تھے۔ ہندو متیوں اور عہدہ کتابوں کے ذریعہ انہوں نے عورت کو گھر کی رانی بننے کیلئے شکست دی اور ایک خوشی سے بھر پور گھر بننے والے کے لائق بنانی کی کوشش کی۔ اس نیک کام میں وہ کامیاب ہوئے۔ وہ ایک بہت اونچے درجے کے لیکچرر تھے اور ستر کے قریب کتابیں انہوں نے عورتوں کے لئے لکھ کر بھلائی کی خاص خوبی اُس کی سادگی اور بے میل پن ہے۔ اسی وجہ سے وہ عورتوں پر اتنا اثر ڈال سکے۔ اُن کی زندگی عملی زندگی تھی۔ ایسے ہی بھارتی ماں کے لالوں کے بل پر آج ہندوستان فخر سے سنسار میں سرا دیا کر سکتا ہے۔ پرانا مائیں کی آتما کو شانتی دے اور اُن کے گھر والوں کو اُن کے چلائے ہوئے کام جاری رکھو گی۔

گئے راشد الخیری آہ اس جہاں سے

قطعہ تاریخ رحلت

(از نوابصالح جنگ بھادر حضرت جلیل حیدر آباد دکن)

جو مشہور قائد تھے ہندوستان میں	گئے راشد الخیری آہ اس جہاں سے
اثر تھا زباں میں قصوں تھا بیاں میں	مقرر تھے۔ قابل تھے۔ جاو و رستم تھے
وہ اس وصف میں فرد سائے جہاں میں	وہ تعلیم نسواں کے شہداد و حامی
صبا کا کب کا م ہر بوستان میں	بھلائے رہے پھول علم و عمل کے
مقیم آج ہیں خیر سے وہ جہاں میں	جلیل اُن کی تاریخ رحلت یہ لکھو

۱۳ ہجری

مصورغم کی تصنیفات پر ایک سرسری نظر

(پروفیسر علی عباس صاحب حسینی ام۔ اے لکھنؤ)

”کہتے ہیں انسان مردہ پسند ہے، بدتر سے بدتر آدمی جس کی زندگی ہر اعتبار سے قابل ملامت ہو، موت اس کو بھی اچھا بنا دیتی ہے، کیوں کہتے ہیں اس لئے کہ تعلقات ختم ہوئے، توقعات فنا ہوئیں، حکایت بے سود و تسکینت حاصل۔“
(راشد الخیری)

لیکن اگر کوئی بہتر سے بہتر سیرت کا مالک ہو، اور کسی کی زندگی ہر اعتبار سے قابل تعریف ہو، تو پھر آنکھیں روئیں گی، لب فغاں کریں گے اور ہاتھ سینہ زنی !

مولانا راشد الخیری کی موت اسی طرح کی موت ہے ! ان کی صلح کل طبیعت، ان کی غیر فانی ادبی خدمت، اور ان کی طبقہ نسوان کی پروردگاری سے بھلائی جاسکتی ہے۔ اور نہ اس کا اثر دلوں سے جلدی ٹٹے گا عزیزوں و دوستوں اور ہوموٹوں کی جو بھی حالت ہو عجب نہیں۔ ہم دور کے رہنے والے، جن سے صرف ہم مشربی کا رشتہ ہے، وہ بھی اس حادثہ جانگزا سے یچیں ہیں۔ ہمارے لئے دلی سے مراد محض دو ذرات ہیں ایک جنت آشیان مولانا راشد الخیری اور دوسرے سلمہ النمان حضرت خواجہ جن نظامی۔ اور اب ہمارے نزدیک آدمی دلی اچڑ گئی۔ یہی وجہ ہے کہ آجکل کے زمانے میں جب کہ ہم محفلین پر کاموں کی پورش اور مشاغل کی یلغار ہوتی ہے، مولانائے مرحوم پر ایک تنقیدی مقالہ لکھنے میٹھا ہوں، ظاہر ہے کہ اس غیر معمولی عدیم الفرع کے عالم میں یہ مقالہ ایک ادا سے فرض سے زیادہ حیثیت اختیار نہیں کر سکتا۔ دل چاہتا تھا کہ مولانا مرحوم کی تمام تصانیف پر بالتفصیل نظر ڈالی جائے اور ان کے تمام کمالات سے سیر حاصل بحث کر کے دوسرے انشا پردازوں کے مقابلہ میں ان کا ادبی پایہ معین کیا جائے لیکن اس کام کے لئے ایسے موقع کی ضرورت ہے جب اطمینان ہو۔ اور یہاں یہ نصیب نہیں۔ اس لئے فی الحال سرسری طور پر کچھ اظہار خیال کیا جاتا ہے۔

مولانا راشد الخیری کی تصانیف کی تعداد بہت بڑی ہے ان میں سے ”سیدہ کا لال“ ”جوہر قدامت“ ”حیات صالحہ“ ”نوبت پنج روزہ“ ”سیلاب اشک“ ”جوہر عصمت“ ”تمتع شیطانی“ ”نبت الوقت“ ”تفسیر عصمت“ ”نانی عشو“ ”بیلہ میں میلہ“ ”وداع خاتون“ ”نوحہ زندگی“ ”خوس کر بلا“ ”صبح زندگی“ ”شام زندگی“ ”شب زندگی“ ”ماہِ عمیم“ اور متعدد عصمتی فسانے سیرسی نظر سے گزر چکے ہیں۔ ان تصانیف کے مطالعہ سے مولانا کے فلم کی مندرجہ ذیل خصوصیات خاص طور سے واضح ہوتی ہیں :-

(۲) سیرت نگاری

(۱) محاسن بیان

(۴) حمایت نواں

(۳) اور پختگی یا ندرت

(۶) زندہ دلی

(۵) تعلیم اخلاق

میں یہاں پر مرحوم کی تصانیف کی مندرجہ بالا خصوصیات پر بالترتیب کچھ روشنی ڈالنا چاہتا ہوں

محاسن بیان

واقعات کی تفصیلات - علامہ راشد الخیری اردو زبان کے ماہر ہیں۔ انہیں اردو کے الفاظ و محاورات پر قابو حاصل ہے وہ واقعات اور ان کی تفصیلات بیان کرنے کی خدا داد صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان کے بیان میں کثی اور لطافت ہوتی ہے اور تھکا دینے والے جزئیات بھی ان کی سحر طرازیوں سے اتنے پر لطف ہو جاتے ہیں کہ پڑھنے والے انہیں ذوق و شوق کے ساتھ پڑھنا ہی جاتا ہے۔

دیکھئے غور کر بلا میں مولانا نے عیش پرست یزید کے دربار اور اس کے خوشامدی درباریوں کا کتنا کامیاب خاکہ کھینچا ہے لکھتے ہیں :-

”دربار یزید گرم ہے۔ گل اذام لڑکیاں آراستہ و پیراستہ جن عرب کے انواع و اقسام کے نمونے دکھائی ہیں۔ خراب کا دور چل رہا ہے اور چاروں طرف امرار دربار ہشاش بشاش قہقہے لگا رہے ہیں۔ میوہ و مشق کی مشبوہ مغنیہ اپنا سرود با تھم میں لئے خاموش بیٹھی تھی کہ یزید نے گردن سے اشارہ کیا میوہ نے ساز درست کیا۔ غلام نے جام پیش کئے اور دور چلا۔ میوہ نے یزید کی تعریف میں چند اشعار گائے اور خاموش ہو گئی۔ عربن اسد ندیم خاص نے بادشاہ کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے۔ حسین لونڈیوں نے جن کی شرائے کرم کی شجاعان میدان نے سپہگدی کی تعریفیں شروع کیں۔“

”دوسرا دور شروع ہوا اور غلام کے اشارے سے ایک اور لونڈی نے اپنا ساز چھیڑا۔ دیر تک یہ مغل گرم رہی۔ قص و سرود اور شراب کے جلے جھے رہے۔ جب نشہ زور شور کا ہو گیا اور تمام اراکین دربار مزے میں آگئے تو عمیر اٹھایزید کے قدموں کو بوسہ دیا اور کہا :-

”خلیفہ کے اقبال سے اس وقت رعیت کو وہ اطمینان اور خوشی نصیب ہے جو عہد اول اور دوم میں بھی نہیں ہوئی۔ یہ شخص خدا کی برکت ہے کہ خانہ جنگیاں ختم ہو گئیں اور ہر طرف سے اطاعت کے نورے کانوئیں آرہے ہیں۔“

ایک افسر - خوشنودی کی تو یہ کیفیت ہے کہ خلافت یزیدی میں جو محبت مسلمانوں کو خلیفہ سے ہے

دو صدیقی اور فاروقی میں نہ تھی۔“

دوسرا - آخر ہماری آنکھوں کے سامنے ہی کا ذکر ہے! برسوں نہیں گزرے صدیاں نہیں گزریں یہ بات کس کو

نصیب ہوئی کہ رعیت پر وہ نہ کی طرح قربان ہے۔

یزیدؓ میں چونکہ حق پر ہوں اس لئے خدا میرے ساتھ ہے۔

متفقہ آوازؓ۔ لاریب لاریب۔

عمیرؓ۔ بات اصل یہ ہے کہ چاروں خلفاء محض زہد و عبادت کو ذریعہ نجات سمجھتے تھے ضرورت یہ تھی کہ کائنات کی ہر چیز کا مطالعہ کرتے، المدح و تحسین و الجمل، الجبار و بار، مدح و تحسین سے محروم رہا یہ تو کچھ حضور ہی نے چھی طرح اسلام کو سمجھا۔ دوسرا امیرؓ۔ حسن ہی پر کیا منحصر ہے۔ شراب کے معاملہ میں بھی خلفاء نے زیادتی کی۔ قرآن نے اجتناب کہا ہے حرام قطعی نہیں کہا۔

متفقہ آوازؓ۔ بیشک بیشک۔

شرارتوں کیلئے اتنا موافق ماحول پیدا کرنے کے بعد مولانا مرحوم عمیرؓ کی زبانی یہ کہلاتے ہیں:-

عمیرؓ، حسینؓ کو دیکھنے کیا سوچتی ہے۔ جیت سے انکار ہے!!

یزیدؓ۔ ابھی میری قوت کا اندازہ نہیں ہوا۔ یہ خیال ہو گا کہ والد بزرگوار کی طرح میں بھی صلح پسند ہوں گا۔ میں وہ

ہوں کہ چشم زدن میں ایک حسینؓ کی تمام اہمیت کا صفایا کر دوں۔

عمیرؓ۔ سنا ہے حسینؓ مدینہ سے مکہ گئے اور اب مکہ سے کوئٹہ پہنچے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ کوئٹہ کا ایک کشمیر گروہ انکے ساتھ ہو گیا ہے اور ان کی جیت مسلم بن عقیل کے ہاتھ پر کی ہے اور وہ خود پہنچ گئے یا صبح شام پہنچنے والے ہیں۔

یزیدؓ۔ اچھا یہ رنگ ہے بصرے کا عامل کون ہے؟

یزیدؓ کی زبانی یہ سوال بہت ہی خفیہ ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یزید اپنی سلطنت کے انتظامات سے اتنا بے خبر تھا کہ اُسے یہ بھی علم نہ تھا کہ بصرے کا عامل کون ہے۔ اس کے علاوہ اس سوال کے پیور سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ غرور و تکبر کے نشہ میں چور ہو کر امام کے خلاف اقدامات کرنے پر کس طرح آمادہ ہو گیا تھا۔ اس سوال کے جواب میں عمیرؓ کو طویل جملہ نہیں کہتا اس لئے کہ انہیں یزیدؓ کا وقتی جذبہ فرو نہ ہو جائے وہ چپکے سے کہہ دیتا ہے "عبید اللہ ابن زیاد"

یزیدؓ۔ حکم لکھو۔

عمیرؓ۔ حضورؐ

یزیدؓ۔ ہم نے حج کی تاریخ سے نہمان بن بشیر حاکم کو فہ کو معزول کیا۔ تم بصرہ کو ضروری انتظام کر کے کوئٹہ پہنچو اور جس قدر جلد ممکن ہو مسلم بن عقیل کو قتل کر کے ان کے تمام ہمراہی و معاونین کو نہ تیغ کر دو۔ کوئٹہ سے ہماری جیت لو اور جس کو ذرہ بھر بھی شامل ہو اس کو قتل و غارت تاراج و برباد کرو۔ نیز جس قدر جلد ممکن ہو امام حسینؓ سے ہماری بیعت لو۔

مولانا مرحوم نے مندرجہ بالا سطروں میں مخالفت امامؓ کی اس ابتدائی کاروائی کی تفصیلات جس خوبصورتی اور کامیابی سے بیان کر دی ہیں اس سے بہتر طور پر نہیں بیان کی جاسکتی۔

مولانا مرحوم کی تصانیف میں تقریباً تمام حاسن بیان پائے جاتے ہیں۔ منظر نگاری کو لیجئے مرحوم نے اپنی تصانیف میں ایسے گونا گوں مناظر قلبہ فرمائے ہیں کہ جنہیں دیکھ کر چشم تماشا تیرہ جاتی ہے مثلاً بنت الوقت میں

منظر نگاری

طوفان کا سماں ملاحظہ ہو:-

"پانی کی یہ آنت تھی کہ گھروں میں اور سڑکوں پر ٹٹنے ٹٹنے اور کرکڑیاں ہی پانی تھا۔ ہماری آنکھیں وہ جھڑیاں جنکواب انکھیں ترستی ہیں پندرہ روز ہوئے پانی کو نکل نکل دیکھ چکی میں مگر یہ دہشتناک پانی ایسا بڑا کہ خلقت چیخ اٹھی۔ عصر کے وقت خاصا اچھا صاف آسمان تھا۔ ابر کا ٹکڑا نہ بادل کا پتہ کہ قبل کی طرف سے گھٹا اٹھی۔ دن شیک برسات کے تھے آدھا سا ڈھ اور آدھے سے زیادہ سادوں اس طرح مکمل گیا کہ پانی کی بلند نہ بڑی... گھٹا کی صورت عید کا چاند ہو گئی۔ سجدوں میں نمازیوں کا نواں پرکار و باری، سرگ پر رات چلنے، دفنوں میں مرد گھروں میں عورتیں اور انکھناں میں بچے ابر کو دیکھتے ہی اچھل پڑے۔ مغرب کے وقت بارش شروع ہوئی۔ رات بھر میچ پرتا رہا۔ دوسرا دن جو بھڑا دن اور پانچواں دن۔ دس روزہ لگاتار میچ پڑا ہے کہ خدا کی پناہ محسن پورا وسطا درت کا شہر تھا ویسی ہی عمارتیں کچی بھی کٹی بھی۔ مٹی کی بھی چونے کی بھی۔ کاغذی محل تھے نہ نگین قلعے۔ میچہ کا یہ حال کہ دو گھنٹہ مجھ پر ڈاڑھا لگا ہوا۔ ابھی تھا نہ تھا کہ پھر اندھیری دے آیا اور دھماکے دھماکے پڑنے لگا۔ میچہ سے زیادہ ہوا تھی کہ کسی طرح کہی نہ ہوئی تھی۔ وہ جھکھٹھے کرالان انکھناں۔ ساتویں روز آدھی رات کے وقت اس زور کا پانی پڑا ہے کہ دیکھنا نہ سنا۔ مکان بول اٹھے اور خلقت چیخ اٹھی۔ ہر طرف سے دھواں دھواں کی آواز تھی سکا نل کا ستھراؤ ہو گیا۔ کچے اور کچے مھلسرا اور جلی سب کا اللہ بلی تھا۔ پکا تو کبھی کا لگ چکا تھا مگر اس سے صرٹ بے آرامی تھی یا اب جان کے لالے پڑ گئے تو جس کے جہاں سینک سائے گھس گیا کہ کسی طرح جان تو بچے۔ تین دن اور تین رات یہی حالت رہی اس حساب سے چوتھے اور اس حساب کہ نہیں گیا ہوں روز چار کا مطلع صاف ہوا تو لوگوں کی جان میں جان آئی۔ مگر کوئی گلی کوئی جگہ کوئی کوچہ اور کوئی بازار ایسا نہ تھا جہاں اینٹوں کے انبار اور مٹیوں کے پہاڑ نہ بنے ہوئے ہوں۔ قحط نے پہلے ہی مصیبت ڈھا رکھی تھی۔ طوفان نے اور بھی رہا سہا فائدہ کر دیا۔ ہر مرت یا ز سر تو تعمیر تو درکنار آسمان کا پس نہ تھا کہ طبعاً کھو کر رستے صاف کر دیتے۔"

مولانا مرحوم نے اشتیاد اور مناظر کی طرح انسانیوں کے چاہے بھی خوب ہی بیان کئے ہیں "بنت الوقت میں ایک بوڑھے محل کا حلیہ دیکھتے:-

"تھے تو بوڑھے اور بوڑھے بھی پھونس مگر مرزا کی کس بل موجود تھا۔ وارھی پڑھی ہوئی، موچیں مڑی ہوئی، خضاب لگا ہوا، کر مٹیا بندھا ہوا... اس کیڈٹ کے انسان اور بگڑے دل آدمی تھے کہ تقریر اور گفتگو کو چھوڑ کر باوجودیکہ بدن میں وعشہ اور کر جب تک گئی تھی ہاتھ پائوں سے بھی چیدہ جیسے دو کو بہت تھے۔ آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا۔"

ایک بڑے میاں کے تیور آپ دیکھ چکے اب نانی عشو میں ایک بڑی بی کی ہیبت کدائی ملاحظہ فرمائیے:-

"بی عشو کی عمر ساٹھ برس سے کم نہ تھی مگر سرخ لباس ان کا جزد بدن تھا۔ سستی کی دھڑکی۔ پائوں کا لاکھا پور پور ہنڈی

انخاروں تیل اور دنبالہ دار کا جل اُن کا ایمان۔ اس پر جھانجن اور پازیب کی جھنکار ان کی رنثار کا ڈھنڈورا ۛ
 مولانا کا قلم گونا گوں قوتوں کا مالک ہے کبھی وہ سادے سادے لفظوں میں حقائق و واقعات کی مرتع
 کشی کرتے ہیں تو کبھی ان حقائق و واقعات کو ایک شاعر کی طرح نگین بیانی کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔
 یہ نگین بیانی اپنے اندر زور و اثر رکھتی ہے کہ اس کے مطالعے سے ناظر پر بالکل دیسی ہی کیفیت طاری ہوتی ہے جو کسی بہترین
 شاعر کے سننے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ ۛ دواغ خاقان ۛ کے چند پر اگراف ملاحظہ سوں ۛ

”باغبان کی ہزار ہا توغقات کے سایہ میں نہنا سا پودا لہلہا لہلہا کر پروان چڑھ رہا تھا۔ سبز پتیاں دن بھر تازہ تازہ تازہ
 کی آغوش میں پھرتیں اور رات کو جب تھوڑا سا حرکت و ذات خاموش ہو جاتے تو پودہ سرسرا سرسرا کر ہوا سے اٹھکھیلیاں مارتا، شبنم
 کے آبار موتی اس کا منہ چوم کر محبت کے ہاتھ لگے میں ڈالنے اور خانہ شب پر صبا ٹھنڈے جھونکوں کا غسل دیتی ۛ

”پودہ بڑھ رہا تھا۔ سرسرا سرسرا کر لہلہا لہلہا کر ۛس کو خبر تھی کہ یہ پودہ کیسے کیسے گل کھلائے گا۔ اس کا پہلا
 پھول بہاؤ سن کو معطر کر لیا اور شریکس نگہ عروس اس کی خوشبو سے ہلکا رہوتی ہوئی بلند ہوگی۔ اس کی نازک پتھکڑیاں شب
 عروس کی گود میں پھیلیں گی اور سرنخ آویزے ان کی بہار پر قربان ہوں گے ۛ

”پودا پروان چڑھ رہا تھا۔ پھول پھول کر اور جھوم جھوم کر ۛ

بہار کا نقشہ آپ نے دیکھ لیا اب خزاں کا وہ مرتع عبرت ملاحظہ فرمائیے جسے جناب حوم نے اس کے بعد ہی پیش فرمایا ہے۔۔
 ”جب بہاؤ خزاں سے بلیگی اور لو کے تندو گرم جھونکے شاداب و سبز پتوں کو جھلیس گے سہری سہری کوئلیں ٹوٹ ٹوٹ
 کر زمین کا دامن بھریں گی اُس وقت یہ نازک پودہ اپنی پوری طاقت سے خزاں کے مقابلہ کو آگے بڑھے گا۔ ایک درد انگیز نگہ
 ہوگی اور نظام عالم کا ایک پر لطف قہقہہ جو بجلی بن کر گرے گا فتح کا سہرا خزاں کے سر بانڈھنا ہوا اس ہونہار پودے کو تاراج
 و برباد کر دے گا۔ لیکن اس سے کچھ پہلے جب بیل آخری مرتبہ شاخ گل پر جھولیگی یہ آخری پھول مرجھلنے سے قبل ہوا کو ستر
 معطر کر لیا! کون جانتا تھا جس کا پہلا پھول زینت عروس تھا اس کا آخری پھول آرائش قبر ہوگا! جس کے پہلے پھول نے دہن بنایا
 اسی کو آخری پھول قبر میں دیکھے گا۔ انسانی پودا بھی قبر بسائے کو دہن بن رہا ہے، جس کے ساتھ ادا فلوں کا ڈھیر ہو گا۔ یہ
 سب کچھ ہونے والا ہے اور اس لئے پودہ چاروں طرف چھا رہا ہے ہنس نہیں کر اور کھل کھل کر ۛ

مندرجہ بالا عبادت میں جس حکیمانہ و شاعرانہ انداز میں تشبیہات و استعارات سے کام لیا گیا ہے اور محاکات و تخیل کا جو
 نظرافروز گلہ دستہ سجایا گیا ہے اس کے لئے مولانا راشد الخیری ہی کے سے چاکہ دست صاحب کمال کی ضرورت تھی۔ انہیں
 مقامات پر بشر نظم کی ہم پتہ نظر آتی ہے۔ مولانا نے مرحوم کے اس کمال کی مثالیں ان کی تصانیف میں اتنی زیادہ ہیں کہ دل نہیں
 چاہتا کہ ایک ہی مثال پر اکتفا کی جائے۔ لیکن وہی کمی فرصت و ضرورت اختصار کی مجبوری سے

دانا ننگہ تنگ و گل حسن تو بسیار گلچین بہار تو ز داماں گلہ دادر

کچھ بھی ایک مثال اور ملاحظہ ہو۔ مصنف مرحوم تغذیہ شیطانی میں ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں :-

”جس وقت افواج خداوندی کا سپہ سالار میںیل یہ واقعات بیان کر رہا تھا تو اس کی آنکھ سے شعلہ بلند ہو رہے تھے اور ہم کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا جہاں سے آگ کی چنگاریاں نہ پھیل رہی ہوں۔ ملائے اعلیٰ کی ہر شے اس وقت ساکت تھی حتیٰ کہ دوودھ اور شہد کی نہریں بھی خاموشی سے اس کا منہ تک پہنچ رہی تھیں۔ بطور اپنی راگنیاں بھول چکے تھے۔ ہوا اپنی موسیقی ختم کر چکی تھی اور فلک چہارم سے لیکر جہاں پہ جلے منعقد ہو رہا تھا غرض مسئلہ تک سناٹا طاری تھا صرف ایک موقع پر جب میںائیں جلال عزیزی کی تصویر الفاظ میں اتار رہا تھا حوروں کے ایک دستے نے ”عنت“ ”عنت“ کے نعرے بلند کئے۔“

علامہ مرحوم کی انشا پردازی کے محاسن کے ضمن میں آپکا زور بیان خاص طور سے قابل تذکرہ ہے۔ آپ کی **زور بیان** نصائفت میں خطبہ نہ انداز با محوم پایا جاتا ہے خاص کر جب آپ کسی کردار کی زبانی کوئی تقریر قلمبند کرتے ہیں تو اس کے زور کی انتہا نہیں رہتی۔ ذیل میں ’عوس کر بلا‘ سے اسی قبیل کی ایک تقریر ایک راسخ العقیدہ خاتون کی زبانی نقل کی جاتی ہے۔ موقع وہ ہے جب مس روز (کلنوم) کو اس کے مفروضہ عیسائی والدین ترک مذہب بن کر لے کر پہلے طرح طرح کی گفتگوں دیکر ایک بد سیدہ اور پرائے برج میں بند کرتے ہیں۔ روز اس وقت کہتی ہے :-

”میں جس طرح پہلے فرانبردار تھی اُسی طرح آج ہوں“ اور جس طرح آج ہوں اسی طرح مدت العمر رہوں گی۔ صداقت ایک جوہر ہے جس کے سامنے دنیا کا ہر دکھ سکھ اور ہر مصیبت راحت ہے۔ اگر یہ تیرا واقعی مجھے تکلیف دہ ہے تو یہاں بھی میرا ایمان مجھے تسکین دے گا جس پر راحت کیا سلطنت بھی قریبان ہے۔ یہ موت میرے لئے باعث خیر ہوگی اور یہ اذیت موجب عشرت‘ برج کا اندھیرا فضول اُڑ دھوں کی پھینکا رنحو‘ سانپوں کا انڈیا پھر اور تنہائی کا خوف پوچھ‘ میرے ساتھ ایمان کی روشنی اطمینان کی سپر اور خلوص کے ہتھیار ہوں گے۔ اور میرا ایمان ہے کہ میں یہاں کے ہر دشمن پر غالب آؤں گی۔ راستی کے قدم کو دنیا کی کوئی طاقت دھمکا نہیں سکتی۔ خلوص کے سانس کو زندگی کا کوئی طوفان بند نہیں کر سکتا۔ میں نے جو کہہ دیا وہ اٹل اور جھکتی ہوں وہ پہلا‘ آپ تیرے کچھ شوق سے مار ڈالے خوشی سے‘ لیکن یہ توقع نہ رکھئے کہ تیری زبان نہ بہ چھوڑ کر آپ کا طریقہ اختیار کروں۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کبھی میری زبان‘ میرے ہاتھ‘ میرے پاؤں‘ میرے قول‘ میرے فعل سے آپ کے کان آپ کی آنکھیں توجہ کی حاجت اور تشلیث کی توجہ نہ دیکھیں تو کاٹ ڈالے یہ زبان گھوٹ دیجئے یہ گلا ادھر توڑ ڈالے یہ ہاتھ۔ لیکن میرے عقیدے میں‘ میرے یقین میں دخل نہ دیجئے۔ آپ کا کرم آپ کا احسان آپ کا ننگ میری گردن پر میرے سر پر میری رگ رگ میں‘ میری مجال نہیں‘ ہمت نہیں‘ منہ نہیں کہ آپ کا مقابلہ کر سکوں۔“

انشا پردازی کے جوہر بہت کچھ خدا داد ہوتے ہیں۔ انسانوں میں جس طرح کچھ لوگ فطری شاعر ہوتے ہیں اُسی طرح فطری انشا پرداز بھی ہوتے ہیں۔ ان کی عبادت کے گوناگوں محاسن ان کی فطری ملامتیں کے نتائج ہوتے ہیں۔ اور ایک فطری انشا پرداز عام اس سے کہ اس کی علمی حیثیت کچھ بھی ہو اسے مطالعہ کتب مثلاً

سیرت نگاری

نظرت کے مواقع کتنے ہی کم ملے ہوں جب کچھ لکھے گا تو اس کی تحریر میں ایک امتیازی شان ضرور نمایاں ہوگی، لیکن سیرت نگاری کے لئے انشا پر داؤ کی نظروں میں وسعت اور اس کے مشاہدات کا کثیر ہونا ضروری ہے۔ جب تک کسی ادیب میں عق نظر ذوق تجسس اور صلاحیت نہ ہوگی وہ اچھا سیرت نگار نہیں ہو سکتا۔ مولانا راشدا لکھنوی کی تصانیف یہ ثابت کرتی ہیں کہ وہ ایک صاحب نظر ادیب تھے اور انہوں نے سیرت نگاری کے سے دشوار کام میں بھی کامیابی حاصل کی۔ وہ عورتوں کی سیرت خاص طور سے کامیاب رہے ہیں عروسِ کربلا، عینِ روضہ کی سیرت، نصیحِ زندگی، میں نبیمہ کی سیرت اور حیاتِ صالحہ میں صالحہ کا کردار سیرت نگاری کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ اور بنتِ اوقت، میں نفسیاتی حیثیت سے فرقہ کی سیرت پر وحید کی سیرت کا اثر بہت خوب دکھایا ہے۔

اوپر سنجش ہمارے شعر کی طرح ہمارے شاعر نگار مصنفین کے یہاں بھی ادبی خیالی یا ندرت خیال عام طور پر کم ہے ان کے ابتدائی دور کی لکھی ہوئی حکایتیں اور داستانیں ندرت خیال اور پروازِ تخیل کا ثبوت ضرور دیتی ہیں لیکن بعد کے مصنفین اور خاص کر عبد رواد کے اہل قلم ادبی خیالی کے اعلیٰ وصف سے بہت حد تک محروم ہیں۔ علامہ مرحوم کی بعض تصانیف میں بھی ایک قسم کی یک رنگی پائی جاتی ہے۔ لیکن پھر بھی موصوف کے یہاں کافی ادبی سنجش موجود ہے۔ آپ کی ایک تصنیف ”تمتہ شہدائی“ تو تمام تر ادبی خیالی اور رواد ادیب میں باطل، اچھوتی چیز ہے۔ اس کتاب میں تخیل کی وسعت، بیان کی لذت ویزی اور محاکات پر قدرت بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس فسانہ میں نہایت اچھوتے عنوان سے آسانی فرشتوں میں شیطان کی کار پر دازیوں کی رپورٹ پیش کی گئی ہے۔ اور آخر میں شیطان کی زبانی ہر قصہ کا تجزیہ بھی خوب کیا گیا ہے۔ یہ کتاب اردو ادب میں ایک گرانقدر اضافہ اور غالباً مولانا کی سب سے بہتر تصنیف ہے۔

حمایت نسواں مولانا راشدا لکھنوی مرحوم نے طبقہ نسواں کی حمایت کے سلسلے میں جو درخشاں خدمات انجام دی ہیں ان سے دیناے ادب نا واقف نہیں ہے۔ میرے نزدیک ملک کے کسی اہل قلم نے عین نازک کی اصلاح کی اتنی سعی نہیں جتنی مولانا مرحوم نے ناعمر جاری رکھی۔ آپ نے اپنی متعدد تصانیف میں اس پر اپنا غیر معمولی زور قلم صرف فرمایا اور نسواں کی زندگی کے ہر پہلو پر غمازِ خواہ روشنی ڈالی۔ طبقہ نسواں کی اصلاح و بہبودی سے متعلق تصانیف لکھنے کرنے میں مولانا راشدا لکھنوی نے اپنے حقیقی چھوٹا اور استاد مولانا ذہیر احمد دہلوی کی تاسی کی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ بہت کامیاب تاسی کی ہے مولانا راشدا لکھنوی نے اپنے خافوں میں عورتوں کے کیرکٹر بہت نمایاں رکھے ہیں۔ اچھے اور بُرے دونوں طرح کے کیرکٹر پیش کر کے یہ واضح کیا ہے کہ مسلمان عورتیں پہلے کس درجہ ترقی یافتہ اور محاسن ذاتی سے متصف تھیں اور اب ان کی حالت کتنی خراب ہو گئی ہے اور جہالت و تنگ نظری نے انہیں کس پستی میں پہنچا دیا ہے۔ انہوں نے شریف عورتوں کے بہترین زیورات مذہب پرستی، عفت شاری، پاکبازی، شرم و حیا، مازدہ، اثار و خلوص، محبت و مروت، سلیقہ مندسی اور کفایت شاری بتائے ہیں۔ مولانا نے اپنی تصنیف ”ستون حق“ میں ایک مسلمان

ہیوی کامیاری کردار پیش کیا ہے اور اسے ایک تعلیم یافتہ باوقا صاحب اختیار اور شوہر پرست عورت دکھایا ہے اس سلسلے میں انہوں نے اپنی تصانیف صبح زندگی شام زندگی اور شب زندگی میں متعدد سنواتی کردار کی مکمل مرتبہ کشی کی ہے اور ان کے ذریعہ یہ ثابت کیا ہے کہ اگر شوہر اور یہی کے تعلقات اچھے ہیں تو گھر جنت ہے اور اگر تعلقات برے ہیں تو گھر جہنم ہے۔ عورت کو نہ صرف اپنی زندگی کی تعمیر و تخریب کا اختیار ہے بلکہ اس کے قابو میں اس کے شوہر اور اس کے بچوں کی زندگی بھی ہے یعنی اگر عورت ہی میں برائیاں ہیں تو پھر گھر کی تباہی کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں۔ مولانا راشد الخیر می نے تہذیب جدید کی بد سلیقہ اور غیر ذمہ دار لڑکیوں کے عیوب بھی واضح کئے ہیں اور مسلمان گھرانوں کے علاوہ دیگر اقوام و مذاہب کی عورتوں کی سیرت اور انگریزین و دشو کے تعلقات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ ”صبح زندگی“ میں انہوں نے ڈاکٹر نذیر احمد کی پورے طور پر تاسی کی ہے۔ ایک نیک صفات لڑکی نسیم کی دلپذیر سیرت پیش کی ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد کی طرح انہوں نے بھی نسیم کو کسی کا حق نہ مارنے، جانوروں پر ظلم نہ کرنے اور دکھیا روں کی مدد کرنے کی بار بار تعلیم دی ہے اور اس تعلیم کا یہ اثر دکھایا ہے کہ نسیم ہمیشہ دوسروں کے حقوق کا تحفظ کرتی جانوروں کو تکلیف پہنچانے سے باز رہتی اور حاجت مندوں کی مدد کرتی۔

”حیات صالحہ“ میں مولانا نے سو کھوں کا جلاپا اور شوہر پر ہیویوں کا حامی ہونا دکھایا ہے اور یہ واضح کیا ہے ہیویوں کے اشاروں پر بیٹنے والے مرد اپنی پیاری اولاد کے کیونکر دشمن بن جاتے ہیں اور ہیویوں کی باہمی رقابت گھر کیسے کیسی تباہی کا باعث ہوتی ہے۔

مولانا کی بعض تصانیف میں قدامت پرستی و تجدید پسندی میں تصادم بھی دکھایا گیا ہے مثلاً جہر قدامت میں دو بہنوں کا قصہ لکھا گیا ہے ایک بہن مشرقی معاشرت اور مشرقی وضع و اطوار کی حامی ہے اور دوسری مغربی تہذیب کی دلدادہ ہے۔ دونوں کے خیالات میں جو کشمکش ہوتی ہے اس کا جزوی تجزیہ کیا گیا ہے۔

”وداع خاتون“ خود مصنف کی بہو رازق دہن کے سبق آموز سوانح اور دگلڈا نوٹ مرگ پر مشتمل ہے۔ مصنف کی آپ بیتی ہونے کی وجہ سے اس میں درود بہت ہے۔ پرستار محبت میں دو شریک زندگی کی باہمی محبت دکھائی گئی ہے جہاں آماں کی مرضی کے خلاف شادی کرتی ہے۔ ماں اس سے ناراض ہو کر مقدمہ چلاتی ہے۔ جہاں آما عدالت میں بچے کو مار دالتی ہو، جب میاں ہیوی چھوٹے ہیں تو شوہر اپنا بیج ہو جاتا ہے، وہ اسے ٹھیلے پر لئے ہوئے پھرتی ہے، آخر میں جوگن بن کر اس کی قبر کی دہانہ پرستش کرتی ہے اور بعد میں ایسے حالات رونما ہوتے ہیں کہ وہ خود اپنی ماں کے ہاتھوں ماری جاتی ہے۔

”فوضہ زندگی“ میں آپ نے عقد بیوگان کی پرزور تائید کی ہے جاہل شریف مسلمانوں کی اس معاملہ خاص میں جو جذبی کیفیت ہوتی ہے اس کی وضاحت فرمائی ہے اور آخر میں عقد بیوگان کا نتیجہ اتنا خوشگوار دکھایا ہے کہ پڑھنے والا بے اختیار کہہ اٹھتا ہے۔ ”خدا کے منت کی طرح ساری فوجان بیواؤں کے دن پھر ہیں۔“

”تفسیر عصمت“ میں بھی طبقہ نسواں کی حایت کی گئی ہے اور متعدد اصلاحی تقریریں درج کی گئی ہیں۔

تعلیم اخلاق مولانا راشد الجیری کی تصانیف میں کثرت سے اخلاقی تعلیمات موجود ہیں۔ متعدد تصانیف تو اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں اور ہر مقام پر یہ واضح کیا گیا ہے کہ انسانی ہمدردی ظاہر داری میں نہیں ہے بلکہ خلوص میں ہے۔ دنیا کی ناپائیداری اور حیات انسانی کی بے ثباتی دولت و ثروت کی بے وفائی کا نوحہ مولانا مرحوم کا پسندیدہ موضوع ہے اور آپ نے جہاں بھی موقع پایا ہے اس پر مسلسل تقریریں قلمبند فرمائی ہیں۔

محبت وطن مولانا مرحوم کی تصانیف کی ایک نمایاں خصوصیت حب الوطنی بھی ہے۔ دہلی سے آپ کو معمولی محبت نہ تھی بلکہ عشق تھا۔ قدم قدم پر آپ نے اس کی عظمت رفتہ کی داستان رد و کریمیاں کی ہے۔ آپ کی ایک تصنیف تہذیب میں میلہ ہے اور اس تصنیف میں اجڑی ہوئی دلی کی کہانی اس کی شہزادیوں کی زبانی کہی گئی ہے۔ اس فسانے سے خاص طور سے مولانا مرحوم کی وہ محبت وطن ظاہر ہوتی ہے جو آپ کے مصور غم کھلائے جانیکا باعث ہے۔

زندہ دلی مصور غم جہاں الم انگیز واقعات کے پراثر بیان میں یدِ طولی رکھتے ہیں وہاں آپ کی بعض تصانیف میں بھی سی ظرافت بھی پائی جاتی ہے۔ مثلاً ”خودس کر بلا“ میں ”روز کی این زیادہ عمر حد سے جو گنگو درج کی گئی ہے اس میں تریا جیٹر کی مثال زندہ دلی کے ساتھ پیش کی گئی ہے یا ”بنت الوقت“ میں قدیم و جدید تہذیب کا تضاد خوش مذاقی کے ساتھ دکھایا گیا ہے اور ایک مقام پر میراخنوں کی نقل بہترین عنوان سے کی گئی ہے۔ نانی عشوائیک متقل طرفیانہ فسانہ ہے۔ اور اچل کے ظرافت نگار اس کے پاکیزہ معیار سے بہت کچھ سبق حاصل کر سکتے ہیں۔

مولانا راشد الجیری کی انشا پر دازمی اور ان کے خیالات سے تفصیلی بحث کے لئے ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔ مندرجہ بالا سطور میں ان کے لامحدود خزینہ ادب کے چند موتیوں کی ٹرپ دکھائی گئی ہے اور حق یہ ہے کہ مولانا کے کمالات کا احصاء نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ مجھے یہ بھی ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ مولانا راشد الجیری محم کی تصانیف پر جب ناقدرہ نظر ڈالی جاتی ہے تو آپ کے یہاں بعض اسقام بھی دکھائی دیتے ہیں مثلاً تاریخی تعانیف میں بعض واقعات غیر صحیح ہیں خودس کر بلا میں حضرت زین العابدین کو امام حسینؑ کا منجھلا لڑکا لکھا گیا ہے، حضرت علیؑ صغر کو پہلا شہید بتایا گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ نادلوں کا پلاٹ اکثر غیر فطری ہوتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیر کڑوں کا خاکہ پہلے پیش نظر رکھ کر انہیں کے بیان کے لئے پلاٹ تیار کر لئے گئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے مکالمے اپنے جوش اور زور کی وجہ سے بعض اوقات غیر فطری ہو جاتے ہیں۔ بلوچن کے تین رنگ میں صنوبر کی شدت طاعون میں گنگو فطرت سے دور ہو گئی ہے یا ماہِ محرم میں مسود کی فریاد اور رعد اور عبید کی اکثر تقریریں یا ”بنت الوقت“ میں اکامرز کی تقریر (ان اعتراضات کے معقول جوابات اسی پرچہ کے کئی مضمونوں میں موجود ہیں۔ ایڈیٹر) اس کی وجہ یہ ہے کہ مولانا مکالمہ

میں بہت زیادہ طول دیتے ہیں۔ ایک ایک شخص ڈیڑھ ڈیڑھ منٹ کی تقریر کر جاتا ہے۔ جیسے نوحہ زندگی "میں کوئی نال کی گفتگو۔ اس کے علاوہ مکالمہ میں یکسانیت پائی جاتی ہے بلا لحاظ سیرت سب کی گفتگو لچے دار ہوتی ہے۔ مولانا اپنی تصانیف میں شروع سے آخر تک پند و نصیحت سے کام لیتے ہیں اور ہر موقع پر ناصح کی حیثیت میں نظر آتے ہیں۔ ان وجہ سے مولانا کی تصانیف میں بعض مواقع پر نقص اور بناوٹ نمایاں ہو جاتی ہے اور اثر میں بجائے زیادتی ہونے کے کمی نظر آئے لگتی ہے۔ دہلی زبان سے یہ کہنے کی بھی اجازت چاہتا ہوں کہ مولانا کو زبان پر بڑی قدرت ہے لیکن اسے خاص نکسالی اردو سے کیئے محدود نہیں کیا جاسکتا۔ وہ زبان کے استعمال میں آزادی پسند تھے اور اپنی تصانیف میں ایسی ایسی لفظیں اور محاورے استعمال کر گئے ہیں جنہیں ثقہ حضرات نظر ثانی سے دیکھیں گے۔ لیکن یہ تمام باتیں نتیجہ ہیں مولانا کی اس غیر معمولی قدرت انشا پر روزی کا جو یہ یک جنبش قلم طوفان برپا کر دیتی اور اپنی وسعت و ہیبت سے دلوں کو لرزایں کر دیتی تھی۔ پھر یہ اسقام اس امر کا بھی ثبوت ہیں کہ مولانا مرحوم انسان ہی تھے۔ ان کا شمار بھی دنیا کے انہیں بڑے سے بڑے مصنفین و شعراء میں کیا جاسکتا ہے جو باوجود تمام کمال فن کے غلطیوں سے مبرا نہ رہ سکے۔ دراصل انسانی دماغ کے لئے یہی امر موجب فخر ہے کہ وہ خطا و انہیان کا شکار ہونے کے بعد بھی اتنی ترقی کر سکتا ہے۔ اگر مولانا راشد الخیری ہماری طرح کے ایک انسان نہ ہوتے اور غلطیوں سے پاک و صفا کوئی فرشتہ ہوتے تو آج ہم ان کی اتنی قدر و منزلت عزت و محبت نہ کر سکتے۔ ان کے یہی انسانی صفات تھے جنہوں نے ان کی جدائی کو ہمارے لئے ناقابل برداشت بنا دیا جو اور ہم ان کے کمالات کا اعتراف کر کے ان کی جدائی کی یاد کو تازہ کرنے کیلئے یحییٰ نظر آتے ہیں۔ وہ ایک فانی نوع سے تعلق رکھنے کی وجہ سے اس دنیا سے روپوش ہو گئے۔ لیکن ان کے روحانی فیوض رہتی دنیا تک ہم میں موجود رہیں گے اور ہماری سلیس فخر و مساباقت کے ساتھ یہ تذکرہ کرتی رہیں گی کہ ہم میں راشد الخیری سا ایک بہترین ادیب و دانش پرداز ایک جانشین حاضری نسواں اور ایک مجموعہ صفات انسان گزرا ہے۔ خدا ان کی روح کو جنت نہم میں ابدی سکون عطا فرمائے۔

آہ! مصور غم

(ابراہیم خان بہادر حافظ و ولایت المد صاحب سابق ڈپٹی کمشنر سی۔ پی۔ ا)

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کی وفات حسرت آیات سے زبان اردو کے ادبی حلقہ میں ایک سخت اور ناقابل تلافی نقصان واقع ہوا ہے۔ مرحوم کی تصانیف کا سلسلہ وسیع تھا جو ہمیشہ کے لئے ان کی یادگار رہے گا۔ حلقہ انشائیہ کی تعلیمی ترقی اور تربیت کے لئے مرحوم نے مسلسل کوشش کی جس کے سبب تعلیم نسواں کے تعلق خیالات میں ایک عظیم تبدیلی واقع ہوئی ان مساعی جمیلہ کا شکر یہ ہے کہ طرہ پر ادراک نہیں ہو سکتا۔ شوقائے مرحوم کو جو رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔

علامہ مرحوم کی یاد میں

(از لالہ جگ جیون لال صاحب بھٹناگرہی - اے دہلی)

جناب مولانا راشد الخیری صاحب ہندوستانی تہذیب کی عمارت کی وہ مضبوط اینٹ تھے جس کے بھل جانے سے تمام منزل کے گرجائے کا احتمال ہو رہا ہے۔ پرانی وضعداری اور مشرقی رنگ کے دلدادہ ہندوستانی تمدن کے پرستار اور خود دار بزرگ تھے۔ وہ جانتے تھے کہ مغربی تمدن کا سیلاب اندھا چلا آرہا ہے۔ اور شاید کچھ عرصے بعد وہ رہی ہوئی دستنی تہذیب کو بھی تہ و بالا کر دے گا۔ لیکن وہ اپنی زندگی کی آخری گھڑیوں تک ایک مضبوط چٹان کی طرح مضبوط اپنی جگہ پر قائم رہے۔ اور دنیا کو دکھا گئے کہ اندھا دھند مغربی تہذیب کی تقلید کرنا ہندوستانیوں کو نہ گھٹوڑا رکھے گا نہ گدھا۔ بلکہ بھڑنا دے گا۔ انگریزی پر آپ کو کافی عبور تھا۔ لیکن آپ نے کبھی اپنی کسی تصنیف میں ہٹا گفتگو میں سوائے سلیس اردو کے انگریزی یا کسی دوسری زبان کو مخلوط نہ کیا۔ یہ ہے وضعداری۔ ہم مال کے پیٹ سے بعد میں پیدا ہوئے تھے پہلے اپنے جذبات خیالات اور روش کو دوسری تہذیبوں کے ساتھ مخلوط کر دیتے ہیں۔ اس سے نہ ہم انکڑا پنا بنا سکتے ہیں نہ خود ان کے بن سکتے ہیں۔ ہم اپنی کمائی سے خود مال مال ہونا بھول گئے۔ اور دوسروں کا مال و منافع چرا کر قرض لے کر مانگ کر مالدار ہونے کی کوشش کرنے لگے۔ اس بات کو مولانا مرحوم نے اپنی تصانیف میں اچھی طرح غلط ثابت کر کے دکھا دیا کہ ہم اپنی زبان اور اپنے جذبات میں وہ اثر پیدا کر سکتے ہیں کہ پتھر کا دل پھل کر موم ہو جائے اور مردہ دلوں میں جان پڑ جائے۔ مغربی تہذیب کے پرستار بڑی شدت سے یہ عذر پیش کرتے ہیں کہ ہر جگہ انگریزی تعلیم کا چرچا ہے۔ سکولوں اور کالجوں میں اس کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ یہ دلیل کسی حد تک ٹھیک ہو سکتی ہے لیکن یہ بات اپنی خالص زبان کو زرق و برق میں تو مانع نہیں ہو سکتی۔ جہاں انگریزی فرانسیسی یا جرمن زبان کی ضرورت نہ ہو وہاں اگر اردو ہندی۔ عربی یا سنسکرت استعمال کی جائے تو دور اندیشی سے بید ہے لیکن جہاں ان کی ضرورت نہ ہو وہاں بھی اگر ان کو کام میں لایا جائے تو سوائے ہماری ادبی مفلسی کے اور کوئی عذر نہیں ہو سکتا۔ اگر انگریزی بولنے کی ضرورت ہے تو انگریزی ہی بولئے۔ جہاں اردو کی ضرورت ہے وہاں کچھڑی نہ بنائیے۔

چند سال پیش تر جس وقت کہ آبادی بڑھتی ہوئی رسالہ چاند نے اپنا اردو ایڈیشن نکالنا شروع کیا تھا اور اُس کی ادارت کی باگ ڈور جناب منشی کنیا لال صاحب کے ہاتھ میں تھی تو مجھے ارشاد ہوا تھا کہ جناب مولانا صاحب مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی قلم کے چند جواہر بڑے حاصل کرنے کے لئے ان سے درخواست کروں۔ اُس وقت جناب علامہ کی طبیعت کچھ ناساز تھی اس لئے میں محنتوں حاصل نہ کر سکا۔ مگر آپ کی شفقت آمیز گفتگو کا مجھ پر بہت اثر ہوا۔

مولانا مرحوم نے اپنے دونوں لائق فرزندوں کو اس قابل بنادیا کہ وہ اپنی ذمہ داری کا پوری طرح احساس کر کے

علم و ادب کے اُس خوشنما بیٹے کو جس کی کیا رہیں کو انہوں نے اپنے ہاتھوں سے سجایا تھا۔ اور اپنے دماغ سے موٹر کیا تھا۔ دیکھ بھال کرتے رہیں۔ بلکہ زیادہ ترقی دیں۔ اس میں شک نہیں کہ اُس معیارِ قابلیت تک پہنچنے میں ان دونوں فوجانِ ادیبوں کو کافی عرصہ لگا۔ لیکن قطرہ قطرہ مٹو دریا مرحوم والد کی دعا اور خدا کی عنایت سے وہ جلد سے جوسے کو جس میں صرف اب تک وہ سہارا لگائے ہوئے تھے پوری طرح اپنے کا ندھوں پر رکھ کر حق و راست ادا فرمائیں گے۔

جناب مولانا مرحوم میٹھی سلیس اور با محاورہ اُردو کے قائل تھے۔ اور اپنی تصانیف میں انہوں نے اس بات کو ظاہر کر دیا کہ بغیر عربی اور فارسی کے ثقیل الفاظ استعمال کئے وہ اپنے مطلب کو ایسے سیدھے سادھے الفاظ میں بیان کر سکتے ہیں کہ عوام کے دلوں کو مسخر کر لیں اور پڑھنے والوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کے سیلاب رواں کر دیں جس طرح ایک اچھی تصویر دیکھ کر آدمی اُس کی طرف کھینچ جاتا ہے۔ یا گانا سُن کر اُس سے مسحور ہو جاتا ہے اُسی طرح مصنفین کی روانی اور جذبات کے اظہار سے انسان پر رقت طاری ہو جاتی ہے یا دل میں گدگدی پیدا ہو جاتی ہے جب تک یہ نہ مضمون رد کھا پھیکا بے حسنی اور بے حس ہوتا ہے۔ جناب مولانا راشد الخیری صاحب اصلی مضمون میں مصور غم تھے۔ اور جہاں کہیں انہوں نے ایسی حالتوں کا نقشہ کھینچا ہے۔ بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ جذبات پر یہ قدرت احساسات پر یہ عبور واقعی یہ خدا وادایات تھی جو درودِ اشتیاق ہی پیدا کر سکتا ہے۔

جناب مولانا صاحب مرحوم کی کئی قابلِ قدر تصانیف میری نظر سے گزری ہیں۔ واقعی وہ مفید لٹریچر ہے۔ بعض کتابیں چھوٹی چھوٹی بچوں کے لئے تصنیف فرمائیں۔ کچھ متواتر کی اصطلاح کے لئے تحریر فرمائیں۔ کچھ کتابیں ایسی ہیں جو دارالنگار کی زندگی کا اصلی مرتع بھی جاسکتی ہیں۔ اور بے بسی کی مکمل تصویر ہیں۔ جناب کی تصنیفِ ثوبت پنج روزہ پڑھ کر کون ایسا سنگدل انسان ہو گا جس پر رقت نہ طاری نہ ہوئی ہو۔ خاندانِ خلیہ کے آخری تاجدار شاہ ظفر کی زندگی کے پانچ مختلف ایام دنیا کی بے ثباتی اور ڈھلتی پھرتی چھاؤں کی ایک زندہ تصویر ہے۔ جناب بیتاب دہلوی کے ڈرامہ ہما بھارت کے شروع میں ایک گانا ہے

بھارت دیروں کی یاد میں یہ گانا بھی رونا ہے پانی نہیں ہے پاتریں آنسوؤں سے منہ دھونا ہے

یعنی ہندوستان کی بہادر ہستیوں کی یادیں کچھ گانا بھی رونے کی طرح ہے۔ بدمتن میں پانی تو ہے نہیں یہ محض آنسوؤں سے منہ دھونا ہے، واقعی ہو بہو یہی نقشہ دل پر کھینچا جاتا ہے۔ ہندوستانی تہذیب مشرقی تمدن۔ سلطنتِ خلیہ کی آخر نمٹاتی ہوئی شمع کا ذکر ہے۔ آپ نے ان کی یاد دلوں میں تازہ کر کے ثواب کمایا ہے اور اصلی حالات دنیا کے سامنے رکھے ہیں آپ کی یاد آئندہ نسلوں کے دلوں سے محو نہ ہوگی۔ آپ کی علمی اور ادبی قابلیت کا بیان کرنے کی میں خود میں قابلیت نہیں پاتا اور بس اتنا ہی کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ خدا کرے کہ بڑے جوان بچے اور بچیاں آپ کی تصانیف کو سرتانکھوں سے لگائیں اور اُن کی نصیحتوں پر عمل پیرا ہو کر مرحوم کی روح کو ثواب پہنچائیں۔

”آمنہ کا لالہ“

ارشاد العلامہ مولوی عبدالرحمن صاحب رشتہ الشریعہ

دہلی یونیورسٹی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر لاکھ نام مجب

خیر و برکت اور باعث اجر و ثواب ہے۔ ہاں ذکر کی صورتیں مختلف ہیں، کوئی اچھی ہو، کوئی بہت ہی اچھی۔ حقیقت اور صداقت اگر نور علی نور کا مصداق ہے تو عقیدت بھی بشرطیکہ رہنمائے محبت ہو اور ظل حقیقت ہو جائے قلب و بصیرت کا ذریعہ ہے۔ بلکہ اُس ذکر حقیقت سے کہیں افضل ہے جو زبان سے نکلے اور گلے سے نیچے نہ اترے۔ اس لئے کہ عقیدت صحیح مستلزم اتباع و عمل ہے اور گفتار حق کے ساتھ کراہت لازم نہیں۔ لیکن وادی عقیدت کا صحیح راستہ نورِ عظیم تک پہنچانا ہے تو اس کے نامستقیم راستے درجاتِ اسفل میں جا گرتے ہیں جنہیں خیر و شر کی انتہائی منزل کہنا چاہیے۔ انہیں دونوں کے درمیان اور بھی بہت سی منزلیں ہیں جو نہ خیرِ محض ہیں نہ شرِ محض۔

حضرت خیر اللہ نام کا ذکر جو حقیقت میں کتاب

اللہ اور سنت رسول اللہ کا ذکر ہے جہاں بھی ہو یا سنن کرامت آیات کی تعلیم کے طریقے پر بہر حال مجب ہدایت ہے اور ہدایت ہی ہر قسم کی خیر و برکت اور اجر و ثواب کا سرچشمہ ہے۔ اسی لئے اس ذکر کے مختلف طریق و جود میں آئے مگر بعض حضرات ان شرائط و تفریط میں

جناب مولانا صاحب مرحوم ایک اعلیٰ پایے کے مصنف ادیب اور شاعر ہی نہ تھے بلکہ آپ کی خانگی زندگی بھی نہایت کامیاب تھی آپ دل کے نئی اور طبیعت کے فیاض تھے جس کا اُن سے اکثر تر واسطہ چڑھ گیا وہی گرویدہ ہو گیا۔ دوست احباب شہداء سے انکو بچہ غلوں تھا آپ کے متعدد دہندہ احباب دوست تھے۔ جو آپ کی صحبت سے فیضیاب ہوتے تھے۔ آپ نے عصمت بنات رسالے نکال کر شہرِ انارک بٹیکے کی جو خدمات انجام دیں وہ قابل تحسین ہیں اور جب تک ایک بھی کاپی ان رسالوں کی باقی رہے گی اس میں جناب مولانا کا نام روز روشن کی طرح چمکے گا۔ انیسویں صدی کے خطِ اردو ہوئے کی وجہ سے اکثر ہندو دیویاں ان رسالوں سے اور آپ کے خیالات سے مستفید نہ ہو سکیں۔ لیکن خیال مولانا کو آخر دم تک رہا کہ چند کتابوں کا ہندی میں بھی ترجمہ کرایا جائے۔ تاکہ ہندی جاننے والی بیبیاں بھی جناب کے خیالات اور جذبات سے متاثر ہو سکیں۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ جناب مولانا صاحب کے ہونہار اور سخاوت مند فرزند اکبر جناب رازق الخیر صاحب اپنے والد مرحوم کی اس آرزو کا خیال رکھتے ہوئے علم و ادب کے اُس نور کو اور جذبات کے اُس عطر کو پھیل کر دنیا کو منور اور معطر فرمائیں گے۔ اس کام میں انہیں وقتی ضرورت حال کی ہوگی لیکن بہت مردانہ مدد خدا۔ اس کام کے لئے انہیں ایسے ادیبوں کی خدمات حاصل کرنا ہوگی جو اردو اور ہندی دونوں پر یکساں عبور رکھتے ہوں۔ میں دل سے دعا کرتا ہوں کہ خدا انہیں اس غم میں کامیابی عطا فرمائے۔

چاڑھے۔ اور اصلاح کی ضرورت ہوئی۔ یہ اصلاح بھی مدتوں سے ہوتی چلی آتی ہے۔ چنانچہ کوئی سات سو برس ہوئے کہ علامہ ابن خوری نے یہ دیکھ کر کہ میلاد خیر الانام کی محفلوں میں بے سرو پارہائیں بکثرت پڑھی جاتے لگی ہیں۔ ایک رسالہ میلاد حضرت خیر الانام پر خود لکھا جو اب تک ملتا ہے۔
 ”آمنہ کالال“ بھی جناب مولانا راشد الخیری مرحوم کا ایک میلاد نامہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ چنانچہ وہ خود لکھتے ہیں:-

”مولود شریفین کی سیکڑوں کتابیں شائع ہو چکیں اور ہو رہی ہیں مگر مسلمان لڑکیوں کے لئے ایک ایسی کتاب کی ضرورت تھی جو رطب دیاس سے بالکل پاک ہو۔“
 پھر اسی کو دہراتے اور کہتے ہیں:-

”اس کتاب کے لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ مسلمان لڑکیوں کو عید میلاد اور مجالس میلاد کے صحیح حالات معلوم ہوں۔“

اس سے معلوم ہوا کہ مرحوم نے کوشش کی ہے کہ وہ اپنی کتاب میں میلاد کی عام مروجہ کتابوں کی ناقابل اعتماد روایات کو نہ آئے دیں اور جو کچھ لکھیں صحیح و معتبر لکھیں۔

اس سے کسی کو انکار نہ ہوگا اور نہ ہونا چاہیے کہ اس قسم کی ایک صحیح اصلاحی کتاب کی ضرورت تھی۔ مرحوم نے اس کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سے فائدہ اٹھانا اور داتمی فائدہ اٹھانا قوم کی عورتوں اور لڑکیوں کا کام ہے۔ جن کے لئے مولانا نے یہ کتاب لکھی۔ اور جن کے اصلاحی مشاغل میں مولانا نے اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کیا ورنہ مولانا خود اپنی کتاب میں لکھتے ہیں ”مگر یہاں ذکر ولادت کے معنی دوستوں کی چہل پہل ہیں“ ثواب ہو یا عذاب“

مولانا کا اصل میدان اصلاحی افسانہ ہے اور افسانہ بھی وہ جو تصویر غم ہو اور اس میدان میں وہ اپنے وقت کے یگانہ ہیں۔ لیکن اگر ضرورت اس میدان سے قدم باہر رکھا ہے تو اس کو توقع سے زیادہ نبھایا ہے۔ تخیل انکے دماغ کا خاص جوہر ہے۔ سادہ کاری اور واقعہ نگاری میں بھی ساتھ رہتا ہے۔ اس کتاب میں بھی کہیں لمبی لمبی تمہیدوں کی صورت میں اور کہیں تشبیہ و استعارہ و مبالغہ کے رنگ میں موجود ہے مولانا نے اس کو محسوس بھی کیا موندت بھی کی۔ مگر وہی اپنے رنگ میں کہتے ہیں:-

”تشبیہ و استعارہ مصنف کا جائز حق ہے اس کو مبالغہ سمجھنا غلطی ہوگی۔“

زبان کا کہنا کیا۔ دلی کی اور پھر راشد الخیری کی۔ بیان بھی اس کا بیان جو کئی درجن کتابوں کا مصنف ہے۔ جسے جب بھی نارغ آسودہ ہوا لکھنے ہی سے سروکار رہا۔ اس نے جو کچھ لکھا خوب لکھا، یہاں تک کہ صاحب طرز جواب وہ نہ دلی میں ہے نہ دنیا میں۔ گماں کا طرز یادگار رہے گا۔ اور اس کی قدر وہ جانے گا جو اس کی سی تحریر لکھنا چاہے گا اور نہ کہہ سکے گا۔

حقوق نسواں پر علامہ مخفور کی میسور میں تقریر

از مخترمہ مریم یوسف علی صاحبہ بی۔ اے

”مصور غم“ حضرت علامہ راشد الخیری (اندالان کی مغفرت فرمائے) ستمبر ۱۹۳۲ء میں میسور تشریف لائے تھے۔ یہ مسلمانان میسور کی نہایت خوش قسمتی تھی کہ ایسے دین دار روشن خیال بزرگ سے جو شرعی حقوق نسواں کے علمبردار اور ہیواؤں کے ہمدرد اور قوم کے سچے خیر خواہ اور دہلی کی ادبیت کے آخری چراغ تھے۔ ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ یوں تو کئی سال سے ہماری خط و کتابت تھی اور خیال تھا کہ میری چھوٹی بہن (حمیدہ خانم ام۔ اے) کی تعلیم ختم ہوتے ہی ہم خود دہلی جا کر شرف نیاز حاصل کریں گے۔ مگر یہ ہماری بڑی خوش نصیبی تھی کہ میسور ہی میں علامہ مخفور سے شرف حاصل کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ جس جگہ آپ نے سرزمین میسور پر قدم رکھا میں معلوم ہو گیا اور اسی وقت ہم دونوں ہمیں قیام گاہ پر پہنچیں پہلے جناب بیگم صاحبہ سے ملاقات ہوئی اور آپ کی سادگی انکساری، ہمدردانہ الفاظ کا دل پر گہرا اثر ہوا۔ کچھ دیر بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھے رہے۔ پھر حضرت قبلہ کی اجازت سے آپ کی قدم بوسی کا شرف حاصل کیا۔ آپ نے شفقت پوری سے ہم دونوں کے سر پر ہاتھ پھیرا اور دعا دی۔ حمیدہ کو صبر کی تعلیم کا حال سن کر بید خوشی ظاہر کی اور جو حضرات موجود تھے ان سے مخاطب ہو کر فرمایا: ”ابھی وقت نہیں آیا کہ مسلمان اس بچی کی قدر کریں۔ مجھے اس بچی کو دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔“

علامہ مخفور کی میسور میں تشریف آوری کی خبر سن کر لوگوں نے جو آنا شروع کیا تو جب تک ہم دونوں ہمیں حاضر رہیں برابر آتے ہی رہے۔ خواتین بیگم صاحبہ کی خدمت میں حاضر ہو رہی تھیں۔ لوگوں کے اصرار پر مردانہ کچھ کا بڑے پیادہ پر انتظام ہوا۔ اہل تعلیم یا فائدہ افرا سے کچھ بکرا ہوا تھا۔ بعد حمد و ثنا کے کچھ شروع ہوا۔ موضوع تقریر عورتوں کے شرعی حقوق پر وہ اور تعلیم تھا۔ علامہ مرحوم کے الفاظ درد سے بھرے ہوئے تھے۔ سننے والوں کے آنسو نکل آئے عورتوں کے حقوق کے لئے وہ بہت بلند آواز سے مردوں سے لڑ رہے تھے۔ خلق نکاح جو گان ترکہ پوری اور تعلیم اثاثہ بدوہ مردوں کو متوجہ فرما رہے تھے ان کے یہ الفاظ کبھی نہیں بھولے جاسکتے کہ ”یہ بیگمیں جنہیں تم نے نوڈیاں بنا رکھا ہے تمہارے گھر کی زمینت ہیں۔ لڑکیوں کو تعلیم دو۔ آپس میں اتفاق و اتحاد سے کام لو عورت کو بادی برحق نے اس کی خدمات کے معاوضہ میں جو حقوق عطا فرمائے ہندوستانی رسم و رواج اور مردوں کی ہٹ دہرمی نے غضب کر لئے اور طبقہ اثاثہ کے جذبات فٹا کر دیئے۔ اور ان کو بت بنا کر بے جان کر دیا۔“

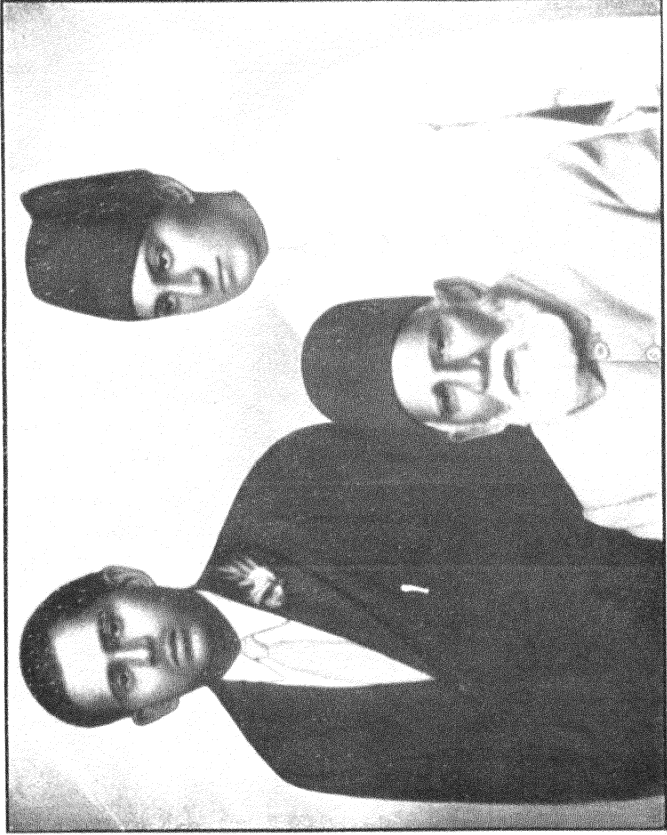
ایک اور کچھ خواتین کے لئے ہوا اس عورتوں کے حقوق کے متعلق نہیں فرمایا بلکہ عورتوں کے فرائض پر تقریر کی۔

عورتوں کو مردوں کے فرائض کی طرف توجہ دلائی۔ غریب اور جاہل عورتیں بھی موجود تھیں جو اپنے شرعی حقوق بے خبر تھیں۔ ان کو بتایا کہ کامیابی کے ساتھ کس طرح زندگی گزار سکتی ہیں۔ تعلیم کی طرف رغبت دلائی۔ اور خاص کر اسلامی تعلیم کی طرف! اور فرمایا تمہاری ہی گود میں قوم تربیت پائے گی قوم کی ترقی کا راز عورت ہی کی ترقی میں ہے۔ ترقی کرنا ہر ایک کا حق ہے اور بڑی حد تک ترقی کی ذمہ داری عورتوں ہی کے ہاتھ میں ہے۔ پھر فرمایا ہمارے ہادی برحق نے عورتوں کو سستی سے نکال کے بلندی تک پہنچایا پھر جائز پردہ پر تقریر دیر تک ہوتی رہی۔ جائز پردہ کی طرف متوجہ کیا۔ ایسا پردہ جس سے دین و دنیا کو فائدہ ہو۔ ناجائز پردہ پر کچھ دیر تک بحث کی اور کہا افراط و تفریط بری چیز ہے۔ پردہ شرعی حد میں رکھئے۔ پورپ کو شیعہ ہدایت نہ بناؤ۔ بلکہ درس غیرت حاصل کرو۔ مغربی خرابوں سے خواتین کو چمکنا کیا۔ علامہ مرحوم و مغفور حقیقتاً دل سے عورتوں کے ہمدرد تھے اور انکو اچھی حالت میں دیکھنا چاہتے تھے۔ کچھ نہایت ہی موثر تھا اور بہت روز تک عورتوں میں اس کا چرچا رہا۔

کون نہیں جانتا کہ علامہ مغفور نے اپنی تمام عمر عورتوں کی بھلائی اور بہتری میں ہی گزار دی تقریر اور تحریر کے ذریعہ وہ عورت کے حقوق کی حفاظت اور تبلیغ کرتے رہے۔ آپ کی تمام کتابیں مسلم خواتین کی اصلاح معاشرت کے متعلق ہیں۔ ہر تحریر درد سے بھری ہے۔ آپ ہی کی کوششوں سے مسلمانوں کی آنکھیں کھلیں اور فضول رسم و رواج دور ہونے لگے۔ عورتیں بھی اپنے ہادی برحق کے دیئے ہوئے حقوق سمجھنے لگیں۔ اور اپنے حقوق کے لئے جدوجہد شروع کر دی۔

کچھ ختم ہوئے پر در سہ بنات کا ذکر کیا گیا اور خواتین نے اس وقت کچھ چندہ بھی دیا۔ بعض خواتین نے والدہ صاحبہ یعنی محترمہ بیگم صاحبہ کے پیروں کو چھوا کیونکہ آپ کی انکساری اور سادگی سے خواتین بہت متاثر تھیں بعض عورتوں نے اپنے اولادگراف بھی حضرت علامہ مغفور سے لکھوائے۔ آپ نے ہم بہنوں کے اولادگراف بھی خلوص دل سے لکھے۔ لیکن انوس ہمارے اولادگراف بسنی میں میری مرحومہ بہن کی علالت کے دنوں میں گم ہو گئے۔ اس لئے میں حضرت قبلہ کی تحریر کردہ عبارت اپنے مضمون میں نقل کرنے سے عاجز ہوں۔

ہم دونوں کو آپ کے ساتھ سرنگا پن وغیرہ بھی جائے کاشرف حاصل ہوا۔ ہم دونوں بہنیں تعجب کرتی تھیں کہ ہمارے رہنائے اعظم اس قدر خوش طبع اور لطیف گو ہیں اس طرح ہم سے باتیں کرتے تھے جیسے ہم عمر آپس میں نہتے بولتے ہیں اللہ اللہ کیا اخلاق اور وضعداری تھی! میں وہ منظر بھی کبھی بھولوں گی جب ہم سب کھائے پینے میں مشغول تھے تو ہمارے علامہ محترم موسیٰ گیم سے بہت ہی محبت تھی اور ان کی بید عزت کرتے تھے۔ میں نے بہت کم اس طرح سے ایک مسلمان مرد کو اپنی شریک حیات کے ساتھ اس محبت اور عزت سے رہتے ہوئے دیکھا ہے۔ مرحومہ جیدہ ادریس دونوں بہنیں متاثر ہوئے تھے۔ کاش سب مسلمان اپنی شریک حیات سے اسی طرح محبت اور اس کی اتنی ہی عزت کریں تو زندگی کیسی خوشگوار اور کیسا ب ہو سکتی ہے۔ انوس صد اندس یہ عالم باعل ہمارے محن اعظم اس دنیائے فانی سے رخصت ہو گئے۔ لیکن آپ کے کانائے قیامت تک زندہ رہیں گے! اور مسلمان مرد با موم اور مسلم خواتین بالخصوص آپ کو ہمیشہ آنسوؤں سے یاد کریں گی اور دعاے مغفرت ہمیشہ ان کی زبان اور دل سے نکلے گی۔



حضرت علامہ رشاد الخیری علیہ الرحمۃ و ذریعہ الیکون کے ساتھ راجہ سلسلہ ۱۹۶۱ء

مصوّر غم کے سفر نامے

علامہ راشد الخیر می مرحوم و مغفور دو حیثیتوں سے ممتاز شخصیت رکھتے تھے، وہ اردو زبان کے بہت بڑے محسن تھے، انہوں نے اردو کے ذخیرہ ادب کو اپنی بیش بہا تصانیف سے المالا کر دیا، ان کا ذخیرہ ادب نہ صرف مختصر افسانوں اور ناولوں کی حیثیت سے قابل قدر ہے بلکہ تمدن و معاشرت، تاریخ و اخلاق اور مذہبی نقطہ نظر سے بھی قابل ذکر ہے، مرحوم کے ناول جو در و اور اثر رکھتے ہیں وہ مخصوص ان کا حصہ تھا، خزانہ بھاری میں وہ خاص ملکہ رکھتے تھے، وہ ایک طرز خاص کے موجد تھے، اس طرح ان کی کتابیں ادب اردو میں ہمیشہ زندہ رہیں گی، مصدغ کا جو لقب ان کو دیا گیا ہے وہ بالکل حق بجانب۔ مرحوم کی دوسری حیثیت ”حامی حقوق نسواں“ کی ہے۔ نسوانی زندگی کی سدھاریں جو مصدغ مرحوم نے لیا تھا وہ کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ زمانہ دراز تک وہ سالہ عصمت کو اپنی ادھیری میں شامل کرتے رہے۔ اُس وقت اور پھر جب اس کی ادارت سے انہوں نے سبکدوشی حاصل کر لی اس وقت بھی وہ برابر حقوق نسواں کے لئے لٹمنیا میں لکھنے اور اپنی تقابیر اور اثر سے کام لیکر نسوانی زندگی کو بہتر بنانے میں بڑی زبردست کوششیں کرتے رہے۔ اسی کے ساتھ تربیت گاہ بناتے، قلم کر کے جو کام انہوں نے کیا ہے، وہ بھی قابل قدر ہے۔ اس طرح خنیہ بن کر طبقہ نسواں ان کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

یہاں ہم مختصر طور پر مرحوم کے سفر ناموں کی صراحت کرتے ہیں۔ اور بحیثیت سیاحی انہوں نے جو علم کی خدمت کی ہے اس کا اظہار کرنا نامناسب نہیں ہے۔

ہرزبان کے ادبیات میں سفر نامے بھی خاص حیثیت رکھتے ہیں۔ ان سے تاریخ، جغرافیہ، مذہب، تمدن و معاشرت اخلاق و عادات وغیرہ کا جو افروز ذخیرہ دستیاب ہوتا ہے وہ کسی اور ذریعہ سے نہیں ہوتا۔

بطور مثال صرف ہندوستان کے متعلق دیکھو جو معلومات قدیم چینی اور عرب سیاحوں کے سفر نامے پڑھ کر ملتے ہیں وہ کسی اور ذریعہ سے دستیاب نہیں ہوئے۔ اگر یہ سفر نامے نہیں ہوتے تو قدیم حالات کا بڑا حصہ تاریکی میں ہوتا۔

اردو زبان میں بھی اب سفر ناموں کا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے۔ حجاز، ایران، عراق، مصر، شام اور یورپ وغیرہ کے متعلق بیسیوں سفر نامے شائع ہو چکے ہیں، علامہ شبلی نعمانی کا سفر نامہ خواجہ غلام الثقلین، خواجہ حسن نظامی، مولوی عہد المہاجر وریا بادی وغیرہ کے سفر نامے اردو زبان کے انمول جواہرات ہیں۔

لیکن جہاں تک میری معلومات ہیں اردو زبان میں ہندوستان کے متعلق بہت کم سفر نامے ہیں۔ اس لئے جو سفر نامے

دستیاب ہوں وہ ضرور قابلِ قدر ہیں۔ اس لحاظ سے مصوٰغہ کی مسیاحی بھی قابلِ قدر ہے۔

پہ صبح ہے کہ مرحوم نے اپنا کوئی عیسیٰ سفر نامہ شائع نہیں کیا ہے اور نہ کوئی مستقل کتاب اپنے سیاحت کی مرتب فرمائی۔ لیکن کئی سال تک انہوں نے تربیت گاہ بنات کی امداد اور چندے کے لئے ہندوستان کے طول و عرض میں سفر کیا تھا۔ اور اپنے سیاحت و سفر کے حالات لکھا کرتے۔ تھے اور یہ عصمت و بنات کے ذریعہ شائع ہوتے تھے۔ مصوٰغہ غم کے ان سفر ناموں سے جو اموراخذ کئے جاسکتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) ان سفر ناموں سے ان کا رد و دل اور نسوانی طبقہ کی سدھار کی کوششوں کا پتہ چلتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے وہ کس طرح عورتوں کی تعلیم و تربیت ان کے رد و دل کے شریک اور ان کے حقوق کے حامی تھے۔

(۲) ان سفر ناموں سے ہندوستان کی علمی دنیا کی آگاہی ہوتی ہے تعلیم یافتہ طبقہ کی اطلاع اور ہر شہر کے علم دوست اور اربابِ ذوق کا تذکرہ ملتا ہے۔

(۳) ہر شہر کی تعلیم یافتہ خواتین کے مختصر حالات اور ان کی علمی دلچسپی قومی خدمات کی اطلاع ہوتی ہے۔

(۴) قومی درد رکھنے والے اور ایثار کرنے والے طبقہ کا علم ہوتا ہے۔

(۵) ہندوستان کے مختلف حصوں کی تمدن و معاشرت، اخلاق و عادات کی توضیح ہوتی ہے۔

(۶) ان سفر ناموں سے خود مولانا کے اخلاق و عادات پر روشنی پڑتی ہے ان کے خاندان کی زندگی کا نقشہ سامنے آجاتا ہے۔

(۷) زبان کی شیرینی، سادگی اور صفائی جو لطف دے جاتی ہے وہ بیان سے باہر ہے۔

ذیل میں بعض انتخاب پیش کئے جاتے ہیں جو امید ہے کہ دلچسپی کا موجب ہوں گے۔

۱) صبح جاوہر روانہ ہوا، میں نے اپنے قصد کی اطلاع خان بہادر نواب سرفراز علی خاں صاحب چیف سکریٹری کو اس لئے دیدی تھی کہ وہ سواری اور رہنما کا انتظام فرمادیں اس کے ساتھ ہی ان سے یہ خواہش بھی کی تھی کہ میری حاضری کی تشریح نہ ہو لیکن حیدر آباد اگر جو ڈاک دیکھی تو معلوم ہوا کہ بعض احباب کو میری اس خاموش حاضری و روانگی پر شکایت ہے۔ یہ شکایت میرے سرانگھوں پر ملکہ کاش یہ جامعیت میری عادت اور خصلت سے واقف ہوتی۔ اور اتنا بھتی کہ ان چند لہجوں میں نخل جو کیفیت میرے سامنے لا رہا تھا اس سے میں کسی قیمت پر جدا ہونا پسند نہ کرتا تھا؛

(۲) شام کی گاڑی سے واپس ہوا اور کھنڈ وہ پہنچا۔ یہاں ٹھہرنے کی وجہ یہ تھی کہ غیر مسلم بچ ایک مسلمان لڑکی کو تربیت گاہ میں داخل کرانا چاہتے ہیں؛

(۳) ہم دلی کی گری سے اٹکائے ہوئے تھے، بھوپال پہنچ کر جان بس جان آگئی۔ دھوپ بہت کم تھی اور اگر تھی بھی تو تازانہ بالکل نہ تھی۔ اکثر ترشح ہوتا رہتا۔ شیخ عبدالغفور صاحب کی چھوٹی بچی اختر النساء بیگم جس کی عمر چہر سال کی ہوگی اور جو بیگم راشد

الغیری صاحبہ سے بہت ہی مانوس ہے عجیب نمائش کرتی تھی۔ وہ کبھی تو بینہ لین کی شنیشی لا کر ان کے منہ پر ہلتی کبھی مس میں تیل ڈال کر لنگھی کرتی اور کبھی پھول لا کر سر پر لگاتی۔“

”ہم بیگم صاحبہ الطاف الحق صاحبہ انجینئر بھی جن کے لڑکے کی شادی کو چند روز ہوئے ہیں کوٹھے پر بیگم راشد الغیری صاحبہ سے ملنے تشریف لائیں۔ ان کی بہو یعنی ٹی ڈیہن بھی گھونگٹ میں تھی۔ یہ عزیز بچی ذوالفقار بانو بھی تربیت گاہ کی تعلیم یافتہ ہے۔ وہ بیگم راشد الغیری صاحبہ کی صورت دیکھتے ہی پھرک گئی اس پر دو تنضا کیفیتیں گذر رہی تھیں شرم اس کے پاؤں پکڑ رہی تھی اور دل اس کو ادھر کھینچ رہا تھا۔ اس کشاکش میں جذبہ عقیدت غالب آیا اور سسرال کی فنی ڈیہن ساس نندوں کے سامنے زور سے ”اماں جان“ کہہ کر بیگم راشد الغیری صاحبہ کو لپٹ گئی۔“

(۵) میرا ارادہ ناگپور پھیرنے کا نہ تھا۔ اسی واسطے کسی کو اطلاع نہ دی تھی۔ مگر بیگم راشد الغیری صاحبہ نے دن بھر کی بھانجھان محسوس کی اور یہی مناسب معلوم ہوا کہ ہم ناگپور تہ پڑیں لیکن خرابی یہ تھی کہ وہاں کوئی اچھا ہوٹل نہیں ہے مجبوراً ویننگ روم میں اتارے لیکن وہاں بھی اس قدر شور و غل تھا کہ سونا تو درکنار لیٹنا بھی مشکل ہو گیا۔ اب یہی ایک صورت صورت تھی کہ تیسرے درجے کے مسافر خانہ میں رات بسر کریں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا۔ میں مسافر خانہ میں خاموش ٹہل رہا تھا کہ ایک نو عمر مسلمان نے مجھ سے دریافت کیا کہ آپ کا نام کیا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ نام نہ بتاؤں تاکہ میری وجہ سے یہاں کسی کو تکلیف نہ ہو۔ مگر اس کے اصرار نے مجبور کر دیا۔ اور نام سننے ہی تین چار آدمیوں نے اسباب اٹھانا شروع کیا کہ ہمارے ساتھ چلے۔ میں نے ہر ممکن کوشش کی کہ نہ جاؤں مگر میاں عبد القادر ترین ایگزیکٹر کی خواہش نے مجبور کر دیا۔“

(۶) خاصی ہیٹ اسٹیشن پہنچ کر خیال آیا کہ کام کرنے کے واسطے صرف ستمبر کا مہینہ باقی ہے۔ یہ تھوڑا سا وقت اتنے بڑے صوبہ (مدراس) کے لئے کافی نہ ہو گا یہ وقت حیدرآباد میں گزادوں تاکہ جن حضرات سے سال گذشتہ میں ملاقات نہیں ہوئی ہے اور جنہیں شکایت کا جائز حق ہے ان سے بھی مل لوں۔ چنانچہ ورنگل میں میرے محترم دوست مرزا داؤد بیگ کے فرزند مرزا حسین احمد بیگ صاحب ناظم تشریف فرما ہیں۔ ان کو تار و داعیز موصوف نے فوراً موٹر پہنچ کر چمک بولایا۔ انہوں نے اور ان کی بیگم صاحبہ نے توقع سے زیادہ خاطر مدارات کی شام کو خان بہادر مرزا اکبر بیگ صاحب انجینئر نے جاہر بلایا اور ایسی محبت سے ملے کہ جی خوش ہو گیا۔“

(۷) تیسرے روز تواتر کی جگہ سے چار اور کھانے پر طلبی ہوئی۔ اور اس سے زیادہ کلچ کے طلباء اور مساجد کے خطیبانہ انجمنوں کے اظہار نے وعظ کی خواہش کی اور یہ اصرار اتنا بڑھا کہ دیکھ کر رنگ رہ گیا۔ میں نے کھلے ہوئے الفاظ میں یہ ہذر کیا کہ میں حیدرآباد میں دعوتوں کے واسطے نہیں آیا اور یہ خیال کہ میں واعظ ہوں قطعاً غلط ہے۔ میں نے ۲۰ سال صرف ایک موضوع یعنی مسلمان عورت پر دس کرے میں میرے سامنے سوا اسکے کوئی چیز نہیں ہے۔ دنیا متغیر ہو چکی۔ قوم بدلی۔ اسکی معاشرت بدلی تمدن بدلا۔ خیالات بدلے مگر میں ہی جگہ گھرا ہوں جہاں ۲۰ سال قبل سب سے پہلی کتاب ”صالحات“ لئے کھڑا تھا۔

(۷) دوسرے ہفتے میں سب سے پہلے مولوی سید خورشید علی صاحب ناظم کی چار پرگیا سید صاحب کے پہلی ملاقات نہ تھی البتہ آج میں سال پہلے جب میں مخزن و تمدن کو مرتب کر رہا تھا اور عصمت کی ابتدائی حالت تھی میری انکی خط و کتابت متواتر تین چار سال رہی۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ بڑھے نہیں تو ادھیڑ ضرور ہوں گے۔ میری ہمدی علی صاحب شہید اور مولوی عبدالرزاق صاحب بل سے بھی وہی مراسم تھے جو اب عرصہ سے بند تھے۔ مگر یہاں آکر دیکھا تو تینوں کے بینوں خدا کی عمریں ورا کر کے ماشاء اللہ جوان ہیں۔ اور مضمون نگاری کا شوقی طالب علی کا زمانہ تھا۔ مگر میں بڑھا ہو کر آج بھی اُن سے زیادہ جوان ہوں کہ قلم سے کچھ کام تو لے رہا ہوں۔ یہ تینوں کشاکش حیات پر قربان کر چکے۔ اور جس طرح مخزن کے اہل قلم کی تمام جماعت اپنا جلوہ دکھا کر روپوش ہو گئی اسی طرح یہ دماغ بھی خاموش ہو گئے۔ پھر بھی باغیت ہے کہ اس چٹیک نے بھی اُمیں چھوڑا۔ سید خورشید علی صاحب کے خالی وقت کا بیشتر حصہ قوی کاموں میں صرف ہوتا ہے۔

(۸) رات کو نواب ہاشم یا رنجگ بہادر سے ملاقات ہوئی ان کا خلق و محبت دلی مشرک ہے۔ دوسرے روز مولوی نصیر الدین ہاشمی کے ہاں چار پرگیا۔ ان کی والدہ صاحبہ محترمہ مسز عبدالقادر صاحبہ جسرار عصمت کی قدیمی قدر و نوا میں سے ہیں۔ ان کی فارسی عربی قابلیت بہت اچھی ہے۔ اس خاندان سب بچے تیار ہے، میں کہ اچھی ماں کی گود کیا نوا رکھتی ہے۔

(۹) نواب سالار جنگ نے دوسرے ہی روز کھانے پر مدعو کیا۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی کہ نواب سالار جنگ ہر موضوع پر نہایت قابلیت کے ساتھ گفتگو کر سکتے ہیں۔ ان کی معلومات حیرت انگیز ہیں۔ میری کئی کتابیں ان کی نظر سے گزر چکی ہیں کئی کھینے تک تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ معاملہ فہم روشن خیال اور صائب الرائے نوجوان ہیں اور اسلام کا چارہ دہیں نہیں رکھتے ہیں۔ جید رآباد کے نوجوان رؤسا میں نواب سالار جنگ غیر معمولی قابلیت کے آدمی ہیں جس قدر دانی اور خلوص کے ساتھ وہ مجھ سے ملے اب تک مجھ پر اس کا اثر ہے۔

(۱۰) ۶ مارچ ہوجی تھی اور اگلے ہفتہ میں تربیت گاہ کا نیا سیشن شروع ہونا اور مجھے فوراً واپس ہونا تھا۔ لیکن چونکہ خسرو دکن نے خاصہ سے مسر فراز فرمایا تھا، اس لئے مجھے اس کرم و اعزاز کا شکریہ ادا کرنا لازمی تھا، ۷ مارچ صبح کو سو اٹھ بجے میں لنگ کوٹھی پر پہنچ گیا۔ صدر امین صاحب میرے غالباً نہ کرم فرما تھے۔ فوراً ہی میرا کارڈ اعلیٰ حضرت دام القادس کی خدمت میں بھیجا اور باوجود کہ ہنگام عالی بے انتہا مصروف تھے۔ اسی وقت مجھے باریاب ہونے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ میں نے خسرو دکن کی سادہ زندگی کی بہت سی روایتیں سنی تھیں مگر یہ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ معمولی شہر دانی اور کف پانی پہنے ہوئے جو مبارک صورت میرے سامنے ہے یہی کرڈوڑا انسانوں کا مادی و لمبا ہے۔ آدھے گھنٹہ تک مجھے شرف باریابی عطا فرمایا۔ اور جب میں چلنے لگا تو انتہائی کم ملاحظہ سے میری حاضری پر خوشنودی کا اظہار فرمایا۔

(۱۱) مجھے یہاں آکر معلوم ہوا کہ میری اس خاموش روانگی پر بعض حضرات کو شکایت ہے۔ میں اپنی محترم بہنوں اور پیاری

بچوں کا شک رگزارہوں وہ میری ناچیز خدمات کو وقت سے ملاحظہ فرماتی ہیں۔ مگر میں اپنی طبیعت عادت اور فطرت سے مجبور ہوں اور جو کچھ غریب میرے لیے کیا اب مرتے وقت اس کا کرنا آسان نہیں۔

میں حیدر آباد اپنی عصمتی لڑکیوں سے ملنے گیا تھا۔ محترم خواتین نے اسے گروہ نے دل کھل کر میرا استقبال کیا۔ خوش رہا خوش آیا اور اگر زندگی ہے تو شاید کبھی غشی سے جانے کا قصد کروں۔

(۱۲) صبح کو ڈاکٹر اقبال سے ملا۔ ویرتک گفتگو ہوتی رہی۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا آپ کو تو اس قسم کے جلسوں سے نفرت ہے۔ کہیں آنا جانا پسند نہیں۔ آپ کیلئے باہر نکلے۔ سالک صاحب نے اس کا جواب میری طرف سے خوب دیا کہ مولانا کو تو اس کی غیبت مردوں میں کیجیج لائی۔ خلع کے متعلق ویرتک گفتگو ہوتی رہی۔ دوپہر کو مولوی سید ممتاز علی صاحب اور میاں امتیاز سے ملا۔ وہاں سے اٹھ کر مولوی سید حبیب صاحب اور میاں سیاست نے خلع کے مسئلہ میں اعانت کا وعدہ فرمایا۔ گفتگو ہوتی رہی اور لاہور کے تمام مسلم اخبارات زمیندار سیاست۔ تہذیب نے خلع کے مسئلہ میں اعانت کا وعدہ فرمایا۔ (۱۳) ایک روز جب میں دو بجے کے قریب واپس آیا۔ تو معلوم ہوا کہ سید صاحب کے سوا اب تک کسی نے کھانا نہیں کھایا۔ مجھے بیگم صاحبہ کی اس غیر معمولی مدارات سے بہت تکلیف ہوئی۔ بچے ضرور اپنے دل میں کہیں گے کہ اماں جان کے مولوی صاحب آئے تو شام تک بھوکا رہنا پڑا۔ ابا جان کے مولوی صاحب کہی آجائیں گے تو شاید رات کو بھی کھانا نصیب نہ ہوگا۔

(۱۴) آج سے تریا میں سال قبل جب حجاز ریلوے تیار ہو چکی تھی اور ایک مشہور ایجنے جو اس وقت تاج برطانیہ کا معزز عہدہ دار ہے۔ اپنے سفر نامہ میں یہ فقرہ لکھا تھا "میل ٹرین کو ایک ترکی ٹوپی لے جا رہی تھی" آج ٹکٹ لیتے وقت یہ الفاظ سنے کہ "یہ نہیں چاہئے حالی روپیہ دو"

مندرجہ بالا انتخابات سے نہ صرف مصور غم کا انداز تجرہ جو انہوں نے اپنے سفر ناموں میں اختیار کیا تھا معلوم ہوتا ہے بلکہ ان کے خیالات اور جذبات کا بھی بخوبی اظہار ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے وہ ہندوستانی سدبار کے لئے کیا ہے۔ بے چین دل رکھتے تھے۔ اس کے ساتھ مسلمانوں کی ترقی کا کس قدر خیال تھا۔ وہ ایک درد بھرا پڑا دل رکھتے تھے ان کو ہر وقت عورتوں کی حالت بہتر بنانے اور ان کے حقوق ان کو واپس دلانے کی دہن رہا کرتی تھی۔ انہوں نے ہندوستان کے طول و عرض کا دورہ کیا تو کسی اپنی ذاتی منفعت کے لئے نہیں کیا بلکہ اس سے ایک مسلم تربیت گاہ کی ترقی اور اس کے فزلیہ مسلمان لڑکیوں کی خدمت مقصود تھی۔ اپنی حزن انگ انہوں نے جس کام کا بیڑا اٹھایا تھا اس کو کامیاب انجام پر پہنچایا تھا جیسا کہ میں نے ابتدا میں ذکر کیا ہے مصور غم کے سفر نامے چند خاص خصوصیات رکھتے ہیں اس حیثیت سے وہ ہم ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوگا اگر عصمت کی جانب سے ان کو کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے۔

نصیر الدین ہاشمی

آہ علامہ اش الخیری!

از جناب پنڈت امر ناتھ صاحب سآحر و ہلوی

سپر درو۔ اب ہمارے سایہ رحمت میں آکر دوامی راحت حاصل کرو۔ پھر کیا تھا۔ پیک تضا کو لبیک کہا اور داعی اجل کو جان سپرد کر دی۔ امید ہے ان کے دونوں لڑکے مولانا رازقی الخیری اور سرسٹھادق الخیری مولانا مرحوم و مغفور کے کمال کو جاری رکھیں گے اور دنیا کو دکھا دیں گے کہ لائق باپ کی لائق اولاد ایسی ہوتی ہے۔ اردو ادب کی خدمت انجام دینا اس خاندان کا حصہ لے لے اور یقین ہے کہ آپندہ بھی رہینگا کچھ شک نہیں کہ مغفور کے انتقال سے اردو ادب کو نقصان عظیم پہنچ گیا۔ اور ایک ایسی ہستی اُٹھ گئی جس کے اوصاف حمیدہ کی مثالیں اب اس زمانہ میں بہت کم نظر آئیں گی۔

حضرت علامہ اش الخیری
طرح نو گلند رخت آہ وہ کہ ساحرا
عصمت و نبات از گلشن
یا دگار سے بردوزگار بہاند
کار کرد است کا یہ از مر واد
بغاک امیں اساس کا بہاند
ولنازی بکار عصمتیاں
گو کہ کرد است و استوار بہاند
اے چشم حو علم و ادب
گل زگلشن رفت و غار بہاند
رخت آہ وہ کہ ساحرا
از دم اندر گلشنار بہاند

آہ وہ حامی ادب نہ رہا
تھی حیات کی وقف خدمت خلق
تیسری فروری تھی پر کا دن
راشد الخیری نے جوئے موڑا
یہ دعا ہے کہ رحمت خالق
علامہ راشد الخیری سے بچنے عرصہ دراز سے شرف
نہا حاصل تھا۔ وہ میرے دیرینہ غایت فرما تھے۔ اور میں
ان کے کمال کا ہمیشہ مداح رہا ہوں۔ انہوں نے اہل ہند
کی خدمت میں اپنی تمام عمر صرف کر دی تھی۔ وہ اردو زبان
کے مشہور اور باکمال ادیب تھے۔ اور مستورات کی ترقی
تعلیم اور حفاظت حقوق کے بارے میں ان کی مساعی جلیلہ
بہت کامیاب ثابت ہوئی ہیں۔ مستورات کے لئے مشن
میں جو رسالہ عصمت جاری ہوا تھا وہ بہستور جاری رہ کر
اپنی روشنی چار دانگ ہند میں پھیلا رہا ہے۔ ضرورت
وقت کو نظر رکھ کر دوسرا رسالہ نبات جاری کیا گیا تھا وہ بھی
ہر دل عزیز ہو رہا ہے۔ کوئی دو سال ہوئے ایک اور رسالے
جو ہر نواں کا اجرا کیا گیا تھا وہ بھی بہت مقبول ہوا غرض
علامہ مرحوم کو عورتوں ہی کی اصلاح اور بہتری کی ہر زمانہ
میں مہن تھی۔ مستورات ہند اور اردو ادب کو ابھی انکی
بہت ضرورت تھی مگر حکم ربی ہوا کہ اے مولانا تھا رافض
دنوی ادا ہو چکا۔ اپنی ذمہ داری کا بار اپنے ہونہار بچوں کے

علامہ راشد الخیری مرحوم

تم یوں ہی سمجھنا کہ قنایمیرے لئے ہے

پر غریب سے سامان بقایمیرے لئے ہے

(از جناب مولانا شوکت علی صاحب ام۔ال۔اے)

اس خاندان کے اور افراد سے میری علی گڑھ کی جان پہچان تھی مگر علامہ راشد الخیری صاحب سے بہت بعد میں ملاقات ہوئی اور خاص کر ان کے پُروردہ دہلی کے تفصیل اور فسادوں کی وجہ سے۔ ایک خاص پُر لطف عبت کا حال سناتا ہوں۔ کچھ دہلی کی نہاری کا تذکرہ تھا۔ ہمارے رام پور میں اس کو پائے کہتے ہیں اور خود ہمارے گھر کا یہ دعویٰ ہے کہ جیسے پائے ہمارے ہاں پکاتے ہیں ایسے کہیں اور نہیں پکے۔ دہلی کی نہاری ایک مرتبہ اور دوستوں نے کھانی چاہی مگر میں نے اُس کو سونگھ کر چھوڑ دیا تھا۔ کھانے کی بہت نہیں ہوئی تھی۔ باتوں باتوں میں اپنی گستاخانہ خواہش کا میں نے راشد الخیری صاحب کے سامنے اعادہ کیا اور انہوں نے اپنے خاص اور متین انداز میں دعوت دی کہ میں اور بھائی و محمد علی مرحوم اور دوسرے احباب کو چھ پیلان کے نگڑ پر جو لڑکیوں کا مدرسہ (تربیت گاہ بنات) تھا وہاں آئیں اور ایک صبح ان کے ساتھ ناشتہ اور نہاری کھائیں۔ ہم روز مقررہ پر گئے اور نہاری کے علاوہ غذا معلوم اور کیا کیا سامان کھانے کا تھا اگھینیا پاس رکھی تھیں جب میری روٹی بھی گرم گرم ملتی تھی اور نہاری بھی گرم تھی اور اسپر گرم گرم اچھا گھی ڈالا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ حلیم بھی تھی اور ہر چیز نہایت مزیدار تھی۔ خود ہمارے ساتھ کھانے میں وہ شریک نہ تھے مگر اپنے ہاتھوں سے ہر چیز نکال کر ہم کو کھلاتے تھے۔ اگر واقعی دہلی کی نہاری ایسی ہی ہوتی تھی جیسی کہ مرحوم نے کھلائی تو کیا کہنا تفصیل تو مجھے یاد نہیں مگر اتنا زبان کا مزہ یاد ہے کہ ہر چیز بہت مزیدار تھی اور نہایت نفاست کے ساتھ کھلائی گئی تھی۔ مرحوم کی محبت اور اخلاص کا ہمیں اضافہ ہو گیا تھا۔ بہت پُر لطف صحبت رہی تھی۔ مرحوم باتیں کم کرتے تھے اور خدانے ان کو اس کے بدلے تحریر میں درود و گداز کا عجیب و غریب مادہ دیا تھا۔ مجھے بے حد اشتیاق ہے کہ ان کے سب افسانے مجھے مل جائیں تو میں آرام سے بیٹھ لیٹے ان کو پڑھوں اور پھر اس کے بعد ان کے افسانوں پر اپنے صحیح جذبات کا اظہار کروں۔ مرحوم کی عمر کوئی ایسی زیادہ نہ تھی مگر کام کرنے والوں کو جن مشکلات کا سامنا ہوتا ہے وہ ایسی ہوتی ہیں کہ انسان کو قبل از وقت بوڑھا کر دیں۔ آج علم و ادب کے قدردان کہاں ہیں جو خدا داد طبیعت والوں کو روزمرہ کی خانگی مشکلات سے آزاد کر کے ان کو موقعہ دیں کہ وہ اپنے اپنے میدانوں میں بے فکر ہو کر نمایاں کام کر سکیں، مصنفوں اور قومی کام کرنے والوں کو اور ہر روزمرہ معاش کی فکر۔ دوسرے جو ملت کے کام کرنے کا بیڑا اٹھایا ہو اس کی زمیتیں، دماغ سے نئے نکات پیدا کرنے پر کہاں سے قدرت ہو جبکہ تصنیف سے پہلے یہ سوچنا پڑتا ہو کہ

طباعت کے بعد قدردان کہاں سے آئیں گے، اسی قسم کی دوسری پریشانیوں مانگ کو کمزور کر دیتی ہیں اور مصنف غریب کے خیالاً کو پریشان اور پرانگندہ کرنے کا باعث بنتی ہیں۔ راشد الخیری غریب کو بھی اس کا مقابلہ کرنا پڑا۔ وہ خاموش مزاج تھے اور غیور تھے اس لئے جو کرنا چاہتے تھے وہ نہ کر سکے۔ میں اپنے پھوٹے بھائی محمد علی مرحوم کے حالات سے خوب واقف ہوں وہ بھی اپنی پریشانیوں کا شکار ہوا۔ ان ہی لوگوں کے لئے خالی مرحوم حکیم محمود خاں مرحوم کے مرثیے میں دو بند لکھ گئے ہیں جس میں صحیح طور پر ان کے تفکرات کا نقشہ کیچیتے ہیں:-

سنتے تھے حالی سخن میں تھی بہت وسعت کبھی تھی سخنور کے لئے چاروں طرف راہیں کھلی
داستان کوئی بیاں کرتا تھا، حُسن و عشق کی اور تصوف کا سخن میں رنگ بھرتا تھا کوئی
گاہ غزل لکھ کے دل یاروں کو گرماتے تھے لوگ گہرے قصیدے لکھ کے خلعت اور صلے پاتے تھے لوگ

پہلی ہم کو جمالِ نغمہ اس محفل میں کم تراگنی نے دقت کی ہمسکو دیا یلینہ نہ دم
نالہ و فربا و کا ڈٹا کہیں جسا کر نہ سم کوئی یاں رنگیں ترانہ چھیڑنے پائے نہ ہم
سینہ کوئی میں رہے جب تک کہ دم میں دم رہا ہم رہے اور قوم کے اقبال کا مقرر رہا

یہی حال غریب راشد الخیری کا ہوا۔ خدا ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کی اولاد کو توفیق دے کہ وہ اپنے والد مرحوم کے کاموں کو آگے بڑھا کر ثوابِ دارین حاصل کریں اور مرحوم کی روح کو خوش کریں۔

کسی صاحب کو یہ غلط فہمی نہ ہو کہ ان کو اپنی زندگی میں کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ یا محمد علی مرحوم کو کامیابی نہیں ملی۔ نہیں ملی۔ ضروری مگر یہ سہتیاں ایسی تھیں کہ قدردانوں کی فیاضی اور بہت افزائی سے آرام سے بیٹھے ہوئے ہزاروں ہزار روپیہ ماہوار پاتے اور بے فکری کے ساتھ تصنیف و تالیف کرتے اور قومی خدمات انجام دیتے اور وہ وقت جو عمومی انتظامات اور بعض اوقات مالی مشکلات کے مقابلے میں ضائع ہوتا قومی کاموں اور تصنیف و تالیف میں صرف ہوتا۔ دہلی کے لئے فخر ہے کہ حالی مرحوم نے دہلی کے زمانے کے حالات بیان کر کے ایک شعر میں ساری موجودہ تاریخ کو ختم کر دیا تھا اور دہلی کو مخاطب کر کے فرمایا تھا۔

آج جس دولت کا بازارِ جہاں میں کال ہے

تیرا قبرستان اس دولت سے مالا مال ہے

جو احسانات مرحوم کے خواتین پر تھے۔ ان کو بیگم محمد علی تحریر فرما رہی ہیں۔ یہ میرے سرسری خیالات ہیں کہ مرحوم کی یاد اور غم میں شریک ہو جائوں۔

شوکت علی (خادمِ کعبہ)

حضرت راشد

(از سید محمد آصف علی صاحب بلوی بیسٹریٹ لا-ام ال لے)

بہنِ رازق میاں ضرور مجھ سے خفا ہو گئے کہ آصف صاحب بہلا ابیابھی کیا ہے آپ کے اور والد مرحوم کے کیا تو مرا سم اور بے تکلفی تھی اور کیا آپ کے اور اُن کے تعلقات اور محبت۔ کیا آپ اتنا وقت بھی نہیں نکال سکے کہ جو کچھ یاد آجائے وہ قلمبند کر لیں۔ ہاں بھی سچ کہتے ہو تمہاری شکایت درست ہے۔ مگر اس بے لگام زندگی کا کیا علاج ہے کہ نہ جینے کی مہلت دیتی ہے نہ مرنے کی ہمت۔ اس جارہینے کے اندر کون کون اُٹھ گیا۔ عادت نے دغا دی، مہتابے والد کا ساتھ چھوڑا، انصاری نے دنیا اندسیر کر دی۔ اور اگر نو برس کا حساب بناؤ تو نہ معلوم کس کس کو گناہ دینگا۔ روٹ کے مرنے پر تو گویا جلدی دنیا ہی ختم ہو گئی تھی۔ نہ روتے بن آتی تھی نہ چپ رہتے گذرتی تھی۔ پھر کیا تھا حکیم صاحب کا انتقال ہوا۔ اور کس کس کا ذکر کروں کہ کُن کُن قبروں میں اُنا را کُن کُن کو کندھا دیا۔ اور آج کون کون کربا نہ ہے تیار بیٹھے ہیں۔

مجھے وہ دن خوب یاد ہیں کہ عبدالقادر صاحب مؤرخین کے دلی آئے۔ "مُخرن" کا دفتر ہمارے گھر کے برابر ہی تھا جہاں بعد میں محمد علی مرحوم نے "کامریٹ" اور "سہرورد" کا دفتر اور اپنا ٹھکانا بنایا تھا۔ ہم ان دنوں میں شاید یہ سُننے کی بات ہے کالج میں پڑھتے تھے۔ ہر مہینہ مُخرن کو اس طرح پڑھا کرتے تھے جیسے گویا آسمانی صحیفہ اُترا ہو۔ مہینہ بھر انتظار کرتے اور مہینے کے آخر میں ادھر مُخرن تیار ہوا اور ادھر ہم نے اسے کالج میں گھر پر باغ میں جہاں موقع ملا ٹھیکر پڑھا۔ اب یہاں سے تمہارے والد کا قاتل ہوتا ہے۔ ایک مضمون، نگہ ڈری کا عمل، "مُخرن" میں نکلا۔ دلی کی وہ زبان جو نے دے کے گھروں کی ڈیسی بوڑھیوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی وہی دفعہ نظروں سے گذری۔ پہلی اور ہمارے دوستوں کی خوشی اور ناز کی انتہا نہ رہی۔ کہ پہلی دفعہ وہ زبان جو ہم بولتے تھے ابھی ہوئی ملی در نہ کھنے والے یا تو اکتا بی اُردو کھنے لگے یا کتنا بی اُردو۔ مگر یہ زبان کہاں۔ اس دن سے ہر رسالہ میں راشد الخیر کی تلاش رہتی تھی۔ دوسرا مضمون نکلا "محسن و عشق" اس کے پڑھنے کے بعد تو یقین ہو گئے اور راشد الخیر کی کون ہیں کہاں ہیں روزمرہ کے سوال ہو گئے۔ آخر میں نے ایک دن اکرام صاحب سے جو اس وقت مُخرن کے نائب مدیر تھے اور گھر کے برابر رہتے تھے پوچھا کہ جناب یہ راشد صاحب کون ہیں؟ وہ بولے۔ "لیجئے آپ دہلی والے ہیں اور مولانا راشد کو نہیں جانتے اور پھر کہا کہ وہ تو ہمیں پاس ہی کلاں محل میں رہتے ہیں اور آؤش" کے دفتر میں ملازم ہیں۔ میں نے کہا کہ اگر اُن سے ملاقات نہیں ہو سکتی تو ان کی تصویر تو چھاپ دیجئے۔ وہ بولے "بلاک بننے گیا ہے۔ ایک آپ ہی ان کی صورت دیکھنے کے شائق نہیں۔ سب طرف سے یہی مانگ رہی ہے۔

یہ تو راشد صاحب سے غائبانہ تعارف کا قصہ ہے۔ تھوڑے دنوں پہلے ہم انگلستان چلے گئے۔ اور ملاقات کا موقع نہ نکلا۔ مگر لندن میں بھی مُخرن کا انتظار رہا اور مُخرن میں راشد صاحب کے قصوں کی تلاش رہتی تھی۔ اسی عرصہ میں عبدالقادر صاحب تو دہلی سے چلے گئے، اور مُخرن "مبھی چلا گیا۔ مگر اکرام صاحب اور راشد صاحب نے "عصمت" نکالنا شروع کر دیا۔ پھر اکرام صاحب بھی لندن پہنچ گئے اور راشد صاحب تنہا "عصمت" کے پردہ دار رہ گئے "عصمت" نے

نئی کی، مقبولیت حاصل کی، شہرت میرائی سب کچھ ہوا۔ مگر اب راشد صاحب سرکاری ملازمت کو تفریباً کہہ چکے تھے اور فقط قلم کے چھٹی ہوئے پر انحصار تھا۔ اس وقت تک مصنف اور مولف جیسی زندگی بسر کرتے تھے اور بلکہ ابھی ایک حد تک کرتے تھے۔ اس کا نقش صرف وہی خیال میں لا سکتے ہیں جنہوں نے اس کچھ میں قدم رکھا ہو عصمت کی مانگ بھی تھی مگر عصمت اور ہیس زر "کخلافت قانون قدرت بھی سمجھا جاتا تھا۔ راشد صاحب کے جو گھر کے مکان تھے وہ اس بھنور کے نذر ہو گئے۔ اور اب وہ کراچی کے گھر میں رہنے لگے۔ ہندوستان میں علم فضل کا نفوذ فاقہ سے ایک مدت سے چلی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ اور خدا جانے ابھی تک نگ رہے گا۔ ملاجی کتبوں میں اور پینڈت جی آشرموں اور پانچہ شالوں میں محلہ کی روٹی اور دہریوں کے دان پر بسر کرتے رہے ہیں۔ مصنفین عمر بھر کی جانکا ہی اور دماغ سوزی سے کچھ اگر پیدا کریں تو اس کی قیمت نوکشتہ کے مطبع میں چار آنے سے بارہ آنے تک کی تھی۔ یہ نیا طریقہ "خزن" نے نکالا تھا کہ تین چار روپیہ سال میں مہینہ کے چھپنے کسی کی مصنفوں کی تصنیف نگاہ سے گزر جاتی تھی۔ عصمت غریب کے پیدا ہونیکے وقت دو ڈہائی تین روپیہ کا سالانہ رسالہ خاصہ ہنگامہ سمجھا جاتا تھا۔ اب بھلا اس قیمت میں کیا تنگی نہائے اور کیا پچوڑے اگر راشد انجری کا سر بھیچا پائے گا ٹھکانا نہ بکتا تو کیا ہوتا۔ لوگ زبان کے چٹھارے لیتے تھے۔ راشد انجری کو مصروف کا بھی خطاب عطا کر دیا۔ مگر محنت کی اجرت تک نہ بھیرائی۔ اب مولانا نے نئے کہانیاں مضامین عصمت کے پردے کے باہر کر بھی کھنے شروع کر دیے۔ یہ زمانہ تھا کہ سیری ان سے ملاقات ہوئی۔ شاہد بریلوی میں یا ایک دو سال بعد۔ اے اور محبت سے اے۔ خلوص سے اے۔ پرانی وضعداری کا نمونہ بن کر اے۔ غرض اُس دن سے مرتے دم تک مرحوم نے لٹنے کا جو انداز اور بے تکلفی کی جو وضع تھی قائم رکھی۔ میں اُن کا مداح بھی تھا اور اُن کا ادب اور اخرام بھی ان کی ادیب ہونگی شان کے مطابق کرتا تھا۔ اول اول جب ہم نودارو تھے وقت کافی تھا علمی اور ادبی مشغول کی فرصت تھی۔ راشد صاحب سے گھنٹوں اور پہروں باتیں رہتی تھیں۔ ادھر انہوں نے کچھ لکھا اور اُنے اور کچھ حصہ سنا گئے۔ یوں توجہ واحدی صاحب کے اور اُن کے مراسم تھے اور جو عارف مرحوم اور ایک دو اور دوستوں سے اُن کے تعلقات تھے اُن کا تو پوچھنا کیا مگر ان حضرات کو چھوڑ کر جو عنایت وہ مجھ پر کرتے تھے وہ اپنی جگہ بالکل مخصوص تھی۔ کبھی کبھی مشورہ بھی کرتے تھے مگر اکثر اردو کے شاعروں اور شعروں اور کبھی کبھی انگریزی کے ادیبوں کے تذکرے رہا کرتے تھے۔ ایک دن "شاہین و دراج" کا تذکرہ آیا تو میری انکی بالکل بے تکلفی ہو چکی تھی۔ میں نے بے ساختہ اُن سے کہا کہ حضرت یہ کوجہ آپ کے قابل نہیں۔ اسے چھوڑیے کہنے لگے کیوں۔ میں نے کہا جس زبان اور جس سوز و درد کے آپ استاد ہیں اس کے لئے "شاہین و دراج" موزوں نہیں۔ "روپائے مقصود" جس طرح آپ کے قلم کی زبان میں ایک پھونسرے کی طرح اُٹک گیا تھا۔ اسی طرح "شاہین و دراج" کی چٹری زمین میں بھلا آپ کا ہتا ہوا دیا کیا آبیاری کر سکے گا۔ چھوڑیے۔

اگر میں بھولنا نہیں تو یہ گفتگو "شاہین و دراج" کے بہت عرصہ بعد ہوئی تھی۔ کہنے لگے "میں ہم نے صبح زندگی" بھی دیکھی میں نے کہا نہیں۔ کہنے لگے "خیر اب تو میں" شام زندگی شروع کر رہا ہوں۔ گویا یہ میرا حجاب تھا کہ میں خود شاہین و دراج کی ٹنگنائے کو چھوڑ چکا ہوں۔ "شام زندگی" کا کیا پوچھنا تھا۔ ادھر واحدی صاحب جیسا "شام زندگی" کا دشمن کہنے والا ادھر علامہ راشد انجری جیسے کہنے والے۔ غالباً اکثر نقادوں کی نگاہ میں "شام زندگی" ان کی بہترین تصنیف ہے۔ اُس کے بعد تو مرحوم کے قلم اور دماغ کی نگہ داز کا ٹھکانا نہ رہا۔ قدی بات تھی "شام زندگی" کی جو دہم ہام ہوئی

علامہ راشد الخیرؒ کی وفات پر

متم ڈھایا یہ کیا جان ادب پر آسماں تو نے
غریب و بیکس اُردو کو کیا بے خانماں تو نے
اُجاڑا آہ اک شاداب و نکس گلستاں تو نے
کیا ہم سے جدا اُس ببل باغِ نصاحت کو
کہ جس پر ناز تھا اُردو کے اربابِ صحافت کو
بڑھایا جس نے اس پیاری زباں کی شانِ دُعا کو
سدھارا جانب ملک عدم وہ راشد الخیرؒ
مصور غم کا تھا جس کا قلم وہ راشد الخیرؒ
نہ دیکھیں گے جسے دنیا میں ہم راشد الخیرؒ
وہی راشد زباں دہلی کی جس پر فخر کرتی ہے
وہی لکھتا ہے روز و شب جو ہر گھر میں گذرتی ہے
چھوٹا ہے وہ نشتر اور دل کی رگ ابھرتی ہے
وہ راشد طبقہ نسواں کی جس نے ہستیِ امت کی
بلاؤں جس نے بنیادیں غور و جہل و نخوت کی
بڑھادی دیدہٴ انسانیت میں قدرِ عورت کی
وہ راشد جس کا ہر افسانہ تصدیقِ حقیقت ہے
وہ راشد جس کی ہر تحریر تین شریعتِ برت ہے
وہ راشد جس کے ہر نمونہ میں ندرتِ بخت ہے

اور جو مقبولیت اُسے حاصل ہوئی اُس کا یہی تقاضا تھا۔
مصنف کی جملانی اس کی تصنیف کی مقبولیت پر منحصر ہوتی
ہے۔ مقبولیت کا اثر سرورِ صہبائے کم نہیں ہوتا۔
بلکہ لومر حرم نے تصانیف کا ڈھیر لگا دیا۔ اور اب وہ چھوٹے
قصے کہانیوں کا دورِ ختم ہو گیا تھا اس نانہ میں دوسرے تیرے
ضرور ملاقات ہو جاتی تھی۔

قداמת کے جوہر کے والا دشمنیت تھے۔ چنانچہ
سلسلہ ہی میں جوہرِ قداמת قلم کے سپرد کیا۔ پرانی
باقوں و ضداریوں کے پرستار تھے۔

جس دن "نوت شیخ روزہ" ختم کر کے نوائے اور
کہنے لگے: "میاں اب تم تم خوش ہو جاؤ گے" مجھے ہوئے
چراغ کی کو ذرا اُبھار دی ہے۔ وہ دن دور نہیں کہ اتنا
بتانے والے بھی نہیں رہیں گے۔ جس دن تمہاری نانی
اماں اور والدہ کی خدا نخواستہ آنکھیں بند ہو گئیں تو وہ
زبان بولنے والے بھی نہیں رہیں گے جو میں لکھ رہا ہوں۔
اور میں نے کہا جس دن ہم مر گئے اس دن اس زبان
کو سمجھتے اور اس کا مزہ لینے والے بھی کم ہو جائیں گے۔
سننے لگے: "آصف میاں یہی باتیں کرنے کو تمہارے
پاس آیا کرتا ہوں۔"

سلسلہ سے میں بالکل سیاسیات کا ہیو گیا۔ اور
اس کے بعد وہ صحبتیں کم ہوتی گئیں۔ "عروسِ کربلا" "شبِ نگار"
"سیدہ کالال" وغیرہ وغیرہ تصانیف شائع ہوئیں۔
اور مجھے ایک نگاہ دیکھنی بھی نصیب نہ ہوئیں۔

لکھنے کو دفتر کے دفتر سیاہ کر سکتا ہوں۔ مگر یہ سختی
نے اتنی مہلت نہیں چھوڑی۔ یہ تو رازِ حق میاں تمہاری
خاطر سے آج اتنا نہ جانے کس طرح لکھ دیا ورنہ ع
ہم تو اس صبح کے ہاتھوں مر چلے

نہیں یہ سب غلط دنیا میں اب باقی نہیں راشد
برابر ہے زمیں پر ہو کہ ہو زیرِ زمیں راشد
مگر زندہ ہے اور زندہ رہیگا ہم نہیں راشد
نہیں مرے کا وہ جب تک ہے یہ اُردو زباں زندہ

رہے گا نام نامی اُس کا مثل مہر تابندہ
ہیں اُس کے کارنامے غیر فانی اور پائیدہ

جو تصنیفات چھوڑے ہیں یہاں مرحوم راشد نے
عجب دلچسپ وہ شہکار ہیں اصلاحِ ملت کے
اُسے دیائے اُردو میں کبھی مرے نہیں دینگے

ہزار اس دل کو سمجھاتا ہوں قابو میں نہیں آتا
وہ صدمہ ہے کسی پہلو بھی میں رات نہیں پاتا
خیال اس کا کسی ساعت بھی اُس ل سو نہیں جاتا

غرض آتی ہے اک اک بات اُسکی یاد اے محو می
کروں میں اُسکے غم کی کس سوابِ زیاد اے محو می
بڑی ہے خاطر نازک پہ سخت افتاد اے محو می

الہی کیا کروں صبر آئے کیوں کر جانِ غلگین کو
نظر آتی نہیں کوئی بھی صورتِ دل کی شکیں کو
نجات ان آنسوؤں سے آستین کو ہے نہ بایں کو

تسلی رازِ حق و صادق کو کوئی دے تو کیونکر دے
کہ معمولی نہیں ہیں باپ کی فرقت کے یہ صدمے
الہی تو ہی ڈھاس دے انہیں اپنی عنایت سے

غمد زدہ

محو می صدیقی لکھنؤی

وہ جسکی نشر پُڑھتے ہیں سراہلِ قلم اکثر
ہوئی جس سے زمیں علم و ادب کی آسمان کیسر
فدا خنِ فصاحت جس کے اندازِ نگارش پر
وہ راشد جس کی لوکِ کلکِ برجی سی جھوٹی تھی
وہ راشد جسکی کلکِ دوزباں یونخِ نرُتی تھی
کہ دنیا پڑھ کے ہر اک سطر کو متیاب ہوتی تھی

رہا متیاب روز و شب غمِ اصلاحِ نسواں میں
بھلا اتنی تو غمخواری و دلِ سوزی ہونساں میں
ضرور آج اس کی روح پاک ہوگی بارِ غمناں میں

دل راشد میں تھی اس صنفِ نازک سے ہر دہری
کہ آخر وقت تک اُس نے دکھائی اپنی پامردی
حقیقت تو یہ ہے ہیودہی نسواں کی جدِ کردی

وہ دیا اُس نے ہر تصنیف میں غم کے بہائے ہیں
کہ پڑھ پڑھ کر کلیجہ اہلِ دل کے مٹے کو آئے ہیں
عجب دل دوزِ منظرِ جورِ انساں کے کھائے ہیں

وہ اس کی غمِ نگاری جس نے برمایا ہے ہر دل کو
وہ اس کی شعلہ باری جس نے گرمایا ہے ہر دل کو
وہ اس کی حق طرازی جس نے شلایا ہے ہر دل کو

غرض حاد و طرازی اس کی دنیا میں مسلم ہے
جب ہی ہندوستان میں اُسکا گھر گھر آج قائم ہے
دل اس کی باد میں لہریز غم ہے آنکھ پر غم ہے

کہاں تک رہیں آنکھیں آہ یہ وقتی نہیں قائم
نہ ہو گا حق ادا راشد کا روئیں عمر بھر گو ہم
پڑے ہیں زخمِ وہ دل میں نہیں جکا کہیں مرہم

علامہ راشدا الخیری مرحوم

(از خان بہادر ڈاکٹر سید نجم الدین احمد صاحب جعفری - بارشٹ لار)

مولانا راشد الخیری مرحوم کی وفات اردو ادب کے لئے ایک ایسا نقصان عظیم ہے جس کی تلافی آسانی سے ممکن نہیں مرحوم نے آغاز ہوش سے مرتے دم تک جس جوش و خروش و مستعدی اور خلوص و تہجد کے ساتھ اردو ادب کی ترقی کی عموماً اور طبقہٴ نسواں کی اصلاح کی خصوصاً کوشش کی اس کی مثال شکل سے ملے گی۔ آج ان کی موت پر نہ صرف اردو ادب سوگوار ہے بلکہ موجودہ نسل کی خواتین کی کثیر تعداد ان کی ماتم گسار ہے۔ اس پنج و دم کا اندازہ جو مولانا راشد الخیری کی وفات پر مسلمان خواتین کو ہے ان مضامین و خطوط سے ہوتا ہے جو عصمت کے پچھلے نمبر میں کثرت سے شائع ہوئے ہیں۔

مولانا راشد الخیری کی ادبی زندگی کا آغاز ان کے ناول "حیات صالحہ" سے ہوتا ہے جو غالباً ۱۸۹۷ء میں پہلی بار شائع ہوا۔ بیسویں صدی کے آغاز سے جبکہ ہر شخص کو معلوم ہے اردو شعروادب کی تجدید و ترقی میں شریعہٴ نقاد اب سر عبد القادر بریلوی لارمبرائڈیا کونسل - لندن کے مشہور رسالہ "محرزن" نے نمایاں حصہ لیا۔ "محرزن" پہلا لہر سے شائع ہوتا تھا مگر بعد میں دہلی سے شائع ہونے لگا۔ مولانا راشد الخیری نے "محمد عبدالرشد" کے نام سے اس رسالہ میں ایسے دلچسپ اور مخصوص ادبی رنگ کے مضامین اور قسطے لکھے شروع کئے اور اپنی ادبی شہرت اور عظمت اس حد تک مسلم کر لی کہ "محرزن" کے جو انٹ ایڈیٹر منتخب ہو گئے اور آپ کی محنت و جانفشانی اور قابلیت و تجربہ پر ایڈیٹر "محرزن" کو اتنا اعتماد ہو گیا کہ جب وہ ولایت تشریف لے گئے تو "محرزن" کا سارا کام تنہا مولانا راشد الخیری کی ذات پر چھوڑ دیا۔ مولانا نے بھی اس انہماک سے کام کیا کہ "محرزن" کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے۔ میں اس وقت "محرزن" کا خریدار تھا اور اسے بہت شوق سے پڑھا کرتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس وقت سے زیادہ ممتاز کوئی اور اردو رسالہ نہ تھا اور مولانا راشد الخیری اردو کے نوجوان لکھنے والوں میں پیش پیش تھے۔

مولانا راشد الخیری کے پیش نظر صرف ایک مقصد تھا یعنی مسلمان خواتین کی اصلاح۔ ان کی تعانیف اور مضامین میں بھی یہی رنگ نمایاں ہے اور یہی ان کی سیرت کا روشن پہلو تھا۔ اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر کچھ دفعوں بعد انہوں نے اپنا ذاتی رسالہ "عصمت" جاری کر دیا جو آج تک قائم ہے۔ اسیں شک نہیں کہ طبقہٴ نسواں کی اصلاح و ترقی میں اس رسالہ نے بہت بڑا کام کیا ہے۔

مولانا راشد الخیری سے پہلے اصلاح نسواں کا کام اردو کے زبردست محسن اور افسانہ نگار ڈاکٹر سید محمد نے

کیا تھا۔ اون کی "مراۃ العروس" "بنات النش" "دیوائے صداقت" وغیرہ اس سلسلے کی بہترین اور مشہور کتابیں ہیں جنہوں نے بڑی حد تک مسلمان لڑکیوں کی تربیت و اصلاح کا مقصد پورا کیا۔ ڈاکٹر نذیر احمد۔ مولانا راشد الخیر میاں کے پھوپھا تھے اس لئے کوئی تعجب کی بات نہیں کہ مولانا راشد الخیر میاں نے اپنی ابتدائی تعلیم میں ڈاکٹر نذیر احمد کے مقاصد و طرز تکسیر سے فائدہ اٹھایا ہو مگر ڈاکٹر نذیر احمد کی شخصیت جاس حنیات تھی ایک ہی وقت میں وہ بہت بڑے عوامی داں مصلح مترجم خطیب اور افسانہ نگار تھے۔ مولانا راشد الخیر میاں نے ان کے مصلح ہونے کی خصوصیت کو بالخصوص غور و فکر کے مصلح ہونے کی حیثیت کو جو ان کی دوسری حیثیتوں میں گم ہو گئی تھی اپنی مفید مطلب پاکر چن لیا اور اسے کمال پر پہنچا دیا۔ ان کی "صحیح زندگی" "نام زندگی" اور "شب زندگی" غور و فکر میں دیسی ہی مقبول ہیں جیسے "مراۃ العروس" اور "بنات النش" وغیرہ۔

مولانا راشد الخیر میاں کی طرز تحریر پر بھی شرع میں ڈاکٹر نذیر احمد کی طرز کا اثر پڑا مگر رفتہ رفتہ ان کی طرز تحریر الگ ہو گئی اور اس میں خاص قسم کی شیرینی پیدا ہو گئی۔ غور و فکر کے جذبات اور خیالات کی صحیح ترجمانی اور ان کے مصائب و آلام کی سچی تصویر مولانا راشد الخیر میاں کی امتیازی خصوصیت ہے۔ مولانا کو سب سے غم کے جذبات و ادا کرنے میں جو کمال حاصل تھا اور ان کے قلم میں اپنے ناظرین کو متاثر کرنے کی جو قدرت تھی اس کی بنا پر انہیں بجا طور پر مصور غم کا خطاب دیا گیا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ اس چیز کی افراط بعض دفعہ پڑھنے والے کو تکلیف دہ ثابت ہوتی ہے۔

مولانا راشد الخیر میاں نے اصداق انسان کا کام نہ صرف تحریری حیثیت سے کیا بلکہ انہوں نے غور و فکر کی صلاح میں عملاً بھی حصہ لیا۔ انہوں نے تربیت گاہ بنات قائم کی جہاں یتیم بچوں کی پرورش ہوتی تھی۔ اس نیک اور مفید کام میں سبک راشد الخیر میاں نے بھی مرحوم کا ہاتھ بٹایا۔

میں تعلیم تربیت اور تہذیب انسان کا ایسا دلدلہ ہوں کہ جو شخص کام میں کسی قسم کی کوشش کرتا ہے مجھے قدرتاں اس کی طرف میلان ہو جاتا ہے۔ فی الحقیقت میری قویہ رائے ہے کہ اگر کسی کے دلچسپی ہوں ایک لڑکا اور ایک لڑکی لدا سے صرف ایک کی تعلیم کی مقدار میں تو پہلے اسے لڑکی کو تعلیم دینی چاہیے۔ میرے نزدیک ہندوستان میں قدرتاں بڑی ذہانت ہے لیکن وہ پس پشت پڑی ہوئی ہے۔ اس لئے کہ ہماری بایں غیر تعلیم یافتہ ہیں اور ارتقاء انسان میں کسی طرح معین نہیں ہو رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس شخص کا یہ خیال ہو اس کو مولانا راشد الخیر میاں کے ساتھ کسی وابستگی ہوگی۔ چنانچہ پچھلے سال جب مجھے معلوم ہوا کہ مولانا شملہ میں مقیم ہیں تو مجھے ان سے ملاقات کا شوق پیدا ہوا اور تھوڑی دیر ان سے صحبت رہی مجھے یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ مولانا کے بلیں ہر وقت اسی ایک مقصد کا خیال تھا جس کے حصول میں انہوں نے اپنی زندگی صرف کر دی۔

مجھے اُمید ہے کہ جمعہ کام کا آغاز مولانا نے کیا اور جو انہیں مرتے دم تک عزیز رہا مولانا کے لائق فرزند اور جانشین نہ صرف جاری رکھیں گے بلکہ ترقی دیں گے۔

شہنشاہِ تسلیمِ الم

(از محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی بی۔ اے حیدر آباد دکن)

آہ آنسوؤں کے بادشاہ کے اٹھ جانے سے طبقہ نسواں یتیم اور عروسِ اردو بیوہ ہو گئی۔ یہ وہ بیش بہا ہستی تھی جو اردوں کے غم کھانے اور دوسروں پر جی جلائے میں مرث ہوئی جن کا مطمح نظر ہی یہ تھا کہ

فسخ کی طرح جنیں بزمِ نگہ عالم میں خود مجلسِ دیدہ اختیار کو سینا کر دیں

مصو غم کی مثال حقیقتاً شمعِ سوزاں سے دیکھا سکتی ہے کہ وہ جلتی ہے۔ سگتی ہے اور بجھ کر رہ جاتی ہے لیکن محفل کی روشنی اور فضا میں پھیلا ہوا ذرا سی کے جلنے پر منحصر ہے۔ اسی طرح حضرت علامہ کی ہستی کی ہر کرکٹ میں مان اضطرابِ ضمیر تھا ان کا قلم اسی کرکڑی توانا صیبتِ زدہ طبقہ کے لئے اٹھتا تھا جس پر آئے دن تم کے پہاڑ ٹوٹتے ہیں جب اُن کا ہر مضمون اور انشاء عورت ہی کی یکسی۔ کس میری اور سرت ونا کامی پر لکھا ہوا ہے گویا اس کی مددناک و تباہ شدہ زندگی کا مرتع کھینچ کر رکھ دیا۔ مصو غم کی زندگی کا یہی دستور العمل ہو گیا تھا۔ پھر انفا دیا یہ شست۔ جلے ایسے بے تے طربیان ایسا دلکش و دلسوز۔ پلاٹ اتنا چھوٹا اور پسندیدہ کہ کتاب ایک بار ہاتھ لگتی تو پھر ختم کئے مک ہاتھ سے نہیں چھٹی تھی۔

مرحوم نے متعدد کتابیں لکھیں اور زندہ جاوید ہو گئے۔ لیکن ان کی بعض کتابیں تو مدتِ العمر لانے کے لئے کافی ہیں۔ مثلاً ”صبحِ زندگی“ ”شامِ زندگی“ ”شبِ زندگی“ کے خونین اوراق کا مطالعہ کسی دکھے ہوئے دل سے پوچھے چوٹ کھائے ہوئے دل کسی کی ذرا سی تکلیف نہیں دیکھ سکتے۔ کسی مریض کی کراہ۔ کسی مصیبتِ زدہ کی آہ۔ کسی یتیم کی چیخ۔ کسی بیوہ کا نوحہ۔ ایسے رموز ہیں جن میں قدرت کا راز مضمر ہے۔ لیکن انہیں غمِ عالم کی سچی داستانوں کو سچی تصویر کی شکل میں ڈھل دینا بہت ہی بڑے کمال فن کی دلیل ہے۔ اور مرحوم اس اقلیمِ الم کے شہنشاہ تھے۔ رو رو کے رلایا ہے۔ دکھ کا صدمہ اپنے دل پر لیکر کتابیں لکھی ہیں۔

مصیبتِ عالم کی کہانیاں کو کچھ اس خوبی سے بیان کرنا کہ پڑھنے والا بے اختیار تڑپ اُٹھے ہر مصنف کا کام نہیں مصو غم کا قلم کون لائے گا؟ دوسروں کا غم اپنا غم کون سمجھے گا۔ لاریب مصو غم اس میدان کے شہسوار تھے۔ جینے کو سب جیتے ہیں۔ مگر دوسروں کے لئے زندہ رہنا کمال ہے۔ مرنا سب کو ہے مگر ان کی رحلت ادبِ اردو کا سانحہ عظیم ہے۔

آہ! مصو غم!! ان کی زندگی قوم پر قربان ہو گئی!

(صفحہ ۲۶۵ کا بقیہ)

استری جاتی کا رشک

(انڈسٹری جینڈر دیوی - سابق پرنسپل ایم - بی - ودیالیہ کلکتہ)
ہندوستان کی عورتوں کیلئے جناب مولانا راشدہ انگریزی صحافت
کی موت ایک بہت دکھ دینے والی بات ہوئی جو علامہ جوانی کے شروع
سے لیکر مرتے دم تک ہندوستانی عورت کی حالت اچھی کرنے کیلئے
کوشش کرتے رہے انہوں نے اس کام کو پورا کرنے کیلئے درجنوں
کتابیں لکھیں۔ کئی رسالے چلائے اور میٹھیوں کے لئے سکول
کھولا۔ رانی برسی میوں کو دھڑکے میں انہوں نے جن شکلوں
اور تختیوں کا سامنا کیا یہ ان کا ہی کام تھا۔ لیکھ لکھ کر لکچو لکچو
بل بل کر غرضیکہ جس طرح بن سکا مولانا نے ہندوستانی
عورت کو اس کی اصلی جگہ دلوائی۔ مردوں کو بتا دیا کہ انکا
سلوک عورتوں کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے اور انہیں عزت
کی عزت کرنا سکھایا۔

مولانا صاحب کے لیکچروں اور لکچروں میں جاو بھرا
ہوتا تھا۔ پتھر کے دل بھی پگھل جاتے تھے۔ یہ مولانا ہی کا
دم تھا کہ اتنے عرصے میں ہندوستانی عورت کو اپنی غلامی
کا خیال پیدا ہو گیا اور اسے دھڑکے کیلئے طاقت بھی دیدی۔

مولانا صاحب پورین لکچر کی بعض بھلائیوں کو پسند کرنے
کے ساتھ ساتھ اس کی اندھی نسل کے بہت خلاف تھے۔ وہ
ہندوستانی عورت کو گھر کی تکشی دیکھنا چاہتے تھے یعنی اس
گھروالی کے گن ہوں ان کے رسالہ عصمت نے بھی عورتوں میں
تعلیم کا شوق دلانے میں بہت مدد کی ہے۔ مولانا صاحب گھر لوٹان
کو خاص متوجہ تھے اور انکی خوبصورتی کا سکھارو کے بڑے بڑے گتے
دلوں پر چلائے۔ ہندوستان کی عورتیں مولانا صاحب کی یادیں جتنا نہیں
مغفورا کر سکتی تھیں۔ بزرگی کی سچی عزت تو ان کے تباہ کرنے والے ہوں
پر چلیے جی جی کی جو بہانے کہ ہندوستانی عورت اپنا کام خود بخوبی

اسلامی تاریخ کے ہر انقلاب کن واقعہ پر ناول لکھے ہیں ایام جاہلیت
ذریعہ عرب از شرع اور آغا اسلام جو بے حق از شرع از سر از مصوغم
سے لیکر مرکہ کرنا اور اس کرنا از مصوغم نوال بعد از زوال بعد از
از شرع۔ امین کا دم واپس از مصوغم شہشاہ کا فیصلہ از مصوغم
”فلپانا“ از شرع محبوبہ خداوند از مصوغم۔ اندس (فلور فلورڈا)
از شرع۔ اندس کی فخر ادبی از مصوغم جزیرہ صقلیہ (الفاسو)
از شرع۔ ہندوستان از مصوغم مہنا از شرع۔ فوبت پنج روزہ
از مصوغم اور ترکی (تج کمال) از مصوغم ایک مسالوں کے
پھیلنے اور عروج و زوال کے نہایت عمدہ نقشہ دکھائے ہیں۔
مولانا عبدالحلیم قنبر اور علامہ راشدہ انگریزی نے جو احسان
عظیم اردو کے افلاسی ادب پر کیا ہے اسے رتی دنیا تک
ہرگز نہیں بھلایا جاسکتا ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ تاریخی
صدافت کو روا نگار ماری کی خوبیوں اور اخلاقیات کی ترتیب
کی وجہ سے علامہ راشدہ انگریزی کو اپنے مرمرز معاصر پر ایک

طرح کی فضیلت حاصل ہے۔ اس لئے اگر مصوغم کو اردو
کا اسکاٹ کہا جائے تو کچھ چاہئیں ہے۔ ان کے ناولوں میں
کوئی بات ایسی نہیں جو جو بھڑبھڑا دے کہ کوئی پڑھ کر
نڈرتے کہ جسکی تاریخی شہادت نہ مل سکے برخلاف اس کے
ان کے معاصرین کے بعض ناولوں میں ایسے واقعات تحریر ہیں
جسکی نہ صرف تاریخی شہادت ملتی و نہ مل سکتی کہ وہ غیر فطری معلوم
ہوتے ہیں۔ مولانا راشدہ انگریزی کے ناولوں کے مطالعہ کے وقت
ہمارے دل میں ایک ایسا احساس پیدا ہوتا ہے جو اصلاح کرنا چاہتے
ہے۔ شادیں بن جانا پر کسی احساس کو ہمدردی کہتے ہیں۔ ہم نہ صرف دوسروں
کی تکالیف پتیریں کھانے لگتے ہیں بلکہ انکی طبی کیفیات کو سمجھنے کیلئے
ناول نہ صرف انکی خیالات کے حامل بنے ہیں بلکہ تاریخی خیالات کے بھی۔
زبان کے لحاظ سے بھی انکے ناولوں کی کے محاورات اور دھڑکے کے انکسار
ہیں جسکا مطالعہ ہماری ہی کے ذریعہ گھر ان کی زبان کو روشناس کر دیتا ہے۔
انگریز مولانا راشدہ انگریزی نے بحیثیت معلم تو ہم انکے نگار ادیب ایک ہمدرد
قوم کے ہندوستانی مسالوں اور ادب اور دھڑکے احسان کیا کہ انکی

مَصْنُوعِ علامہ اشاد بخیری کے تاریخی ناول

مَصْنُوعِ علامہ اشاد بخیری مرحوم کے مختصر حالات اور ادبی خدمات پر ایک مضمون اس سے قبل رسالہ ساتی میں بابت ماہ مارچ ۱۹۳۶ء تک چکا ہوں۔ مَصْنُوعِ ایک کثیر التصانیف بزرگ تھے۔ انھوں نے شاہ کے قریب ناول اور افسانے لکھے ہیں۔ انکی تحریر کی امتیازی خصوصیت حزن و دلال ہے جو ان کے تقریباً تمام افسانوں اور ناولوں میں نمایاں ہے۔ اگر آپ نے ان کے ناولوں اور افسانوں کا مطالعہ کیا ہے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ان کے ہر افسانے اور ناول پر عورت اس طرح چھالی ہوئی ہے کہ اسے علیحدہ کرنا ناممکن ہے۔ ان کی تحریر کا مقصد اولین مظلوم خواتین کی حمایت و طرفداری ہے اور اس شد و مد کے ساتھ کہ ہندوستان نوکیلا دنیا میں بہت کم ایسے عالمی نسواں پیدا ہوئے ہوں گے۔ ان کی بے وقت موت سے صنف نازک کو جو نقصان پہنچا ہے اس کی تلافی غیر ممکن ہے۔ ان کی نظروں میں مرد و عورتی حیات مجسم جو کہ تمام اوجیات انسانی شامِ زندگی اور نوحہ نم ہے۔ اس لئے خواتین عالم اور اہل ادب اپنے اس نقصان کا جس قدر بھی ماتم کریں کم ہے۔

میں نے پہلے بھی لکھا تھا کہ مولانا کے ادبی سرمایہ کو چار بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی معاشرتی، اداری، اصلاحی ناول اور افسانے۔ (۲۰ تاریخی ناول اور افسانے۔ (۳۰ مزید افسانے (۴۰) شعری۔ صبحِ زندگی، شامِ زندگی، شبِ زندگی، نوحہ زندگی وغیرہ معاشرتی اور اصلاحی ناول ہیں۔ یاسین شام، عکس کرلا، اندس کی شہنشاہی، شہنشاہ فیصلہ، امین کا دم واپس، نوبت پنج رونا وغیرہ تاریخی ناول اور افسانے ہیں۔ ولایتی، خانی، عشق و غیرہ مزید افسانے ہیں اور دو دافنس، گزشتہ تفسن، ان کی درد انگیز نظموں کے مجموعے ہیں۔ ان سب پر لکھنے کے لئے تو کتابیں درکار ہیں۔ اس لئے میں سطر ذیل میں صرف مولانا کے تاریخی ناولوں اور افسانوں پر ایک سہری نظر ڈالوں گا تاکہ معلوم ہو سکے کہ اس میدان میں مَصْنُوعِ نے کس قدر کامیابی حاصل کی اور مسلمانوں اور خاص کر عورتوں پر کیا احسانات کئے۔ فطرت انسانی کا خاصہ ہے کہ اسے محبت اور عشق و خون کی داستانوں کے علاوہ اپنے بزرگوں کے زریں گانوں اور جنگ و جدل کے افسانوں سے خاص دلچسپی ہے۔ اس لئے فطرت انسانی کو ہنگامہ پسند کہا گیا ہے اور یہی راز ہے سلف پرستی کا۔ دنیا کے ہر ملک اور ہر قوم کی تواریخ میں ہزاروں اسقند و کچپ واقعات ملبند ہیں کہ انھیں ایک ماہر فن نہایت آسانی سے بے حد چسپ ناول یا افسانے کی صورت میں پیش کر سکتا ہے۔ لیکن سلام شہادت جانباری اور سر فروشی کے واقعات سے پہلے۔ اس کا ہر واقعہ دنیا کے بہترین ناول کا جامہ پہن سکتا۔ علامہ اشاد بخیری نے ہر نوعیت کی طرح فطرت انسانی کی اس رنگ کو بخوبی سمجھ لیا تھا۔ اس لئے انھوں نے معاشرتی اور اصلاحی ناولوں اور افسانوں کے پہلو پہلو تاریخی ناول اور افسانے بھی تصنیف و تالیف کئے۔

مجھے یہاں اس بات سے بحث نہیں کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے یا ہندوؤں کی یا دونوں قوموں کی مشترکہ زبان ہے۔ مگر اس حقیقت سے بھی ہرگز انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ در وجود وہ میں ہندو مسلم فسادات اور ہندی اردو کی کشیدگی کے باعث اردو داں طبقہ میں زیادہ تعداد مسلمانوں کی ہے۔ اور ہندو خواتین کے مقابلہ میں مسلم خواتین کی حالت بہت زیادہ ابتزاز قابلِ اصلاح ہے جو کچھ مولانا خواتین کی حالت کی اصلاح کرنے کا بیڑا اٹھائے تھے۔ اس لئے انھیں مجبوراً مسلم خواتین کی حالت ناز کی طرف سے پہلے متوجہ ہونا پڑا۔ اچانک دنیا کی ہر قوم کو انھار کے مقابلہ میں اپنے بزرگوں کے حالات سے زیادہ دلچسپی ہے۔ اس لئے مسلم خواتین کے لئے تاریخ اسلام سے زیادہ

ادریکیزچرچپ ہو سکتی ہے۔ اس لئے مولانا نے اسی طرف توجہ فرمائی۔ اس کے علاوہ چونکہ مولانا کو تاریخ اسلام پر خوب عبور حاصل تھا اس لئے انھوں نے اس خزانہ سے چند جہز بنایا۔ ایک بہترین ناول بھی لکھ کر کے انھیں زندہ جامہ ناولوں اور افسانوں کی صورت میں پیش کیا ہے۔ انھوں نے قدیم و جدید ہر دور ناموں سے واقعات منتخب کئے ہیں اور ایک یا دو نہیں بلکہ اپنے معزز معاصر مولانا عبدالحق شمس کی طرح اسفند ناول اور افسانے لکھے ہیں کہ ان سب کا نام بھی ایک وقت یاد رکھنا مشکل ہے۔ مبین، یاسین شام، عروس کریم، نوبختہ، خورنہ، محبوبہ، خداداد، اندلس کی شہزادی، امین کا دم واپس، منظر طرابلس، بیسے یادہ شہر ہیں۔

مولانا راشٹرانگریز کے تاریخی ناولوں کے پلاٹ بظاہر چمچیل معلوم ہوتے ہیں لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ بلکہ ہمیں یہ غلط فہمی تاریخ اسلام سے نااہلی کے سبب سے پیدا ہوتی ہے۔ ان ناولوں کے پلاٹ کہیں (مثلاً عروس کریم) ذاتی اور خاندانی غنا کی وجہ سے دھماکے کی کھمش کا نتیجہ ہیں بظاہر، خاندان علی اور خاندان سادات کے اختلاف سے (یاسین شام) اور مزید کے درمیان جوتابہ، لیکن آگے چل کر یہ خاندانی غنا و قومی غنا کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور اسے تاریخی پشت پناہی حاصل ہو جاتی ہے۔ الغرض دو مخالف اور مرکزی قوتیں آپس میں برسرِ میک در نظر آتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض ناولوں کے پلاٹ مسلمانوں اور عیسائیوں کی مذہبی کشمکش پر مبنی ہیں۔ عیسائیوں کو اپنی قوت پرناؤ تھا۔ ان کی سلطنتیں ہندو دنیا کے ایک نہایت وسیع علاقہ پر پھیلی ہوئی تھیں۔ اس لئے وہ بھی ہر مسلمانوں کو غلام بنانے لگے۔ اور جو مسلمان ان کے ماتھے آجاتا تھا اس پر طرح طرح کے ظلم کرتے تھے۔ یاسین شام میں مولانا نے اپنی روح فرسا سناظر کو پیش کیا ہے۔ اب میں مولانا کے بعض تاریخی ناولوں پر ناخداہ نظر ڈالتا ہوں۔

یاسین شام اگر اس ناول کو قلیلہ ثانی حضرت عمرؓ کے زمانہ کی تاریخ کہا جائے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔ اس میں مسلمانوں اور عیسائیوں کو ایک دوسرے کے مقابل صف آرا کیا گیا ہے۔ اور یہ بھی بتلایا ہے کہ مسلمانوں کی متواتر فتوحات کا سبب اسی کی کیا تھا۔ اور ادماجہ دین اسلام کو طرح سرفروشی مال اور قربانیاں کرتے تھے۔ اور مسلمان عورتیں کو طرح جنگ میں حصہ دیتی تھیں۔ یہ ناول جدا جدا حصوں میں منقسم ہے یعنی اول تاریخ اسلام اور دوسرے حصہ میں ایک افسانہ بیان کیا گیا ہے۔ اور افسانہ نگار کو کامل اختیار ہے کہ افسانہ کو پورا کرنے کے لئے حسب ضرورت کردار تخلیق کرے۔

یاسین شام کا سب سے نمایاں کردار ایک عورت بقیسا کا ہے جس میں استقلال حد درجہ کا ہے۔ اس کا باپ عیسائی تھا لیکن اس کی ماں مسلمان ہو چکی تھی بقیسا کے باپ کو لوہیوں سے نفرت تھی وہ کسی حالت میں بھی ایک لڑکی کا باپ بننا گوارہ نہیں کر سکتا تھا مگر اس کی ماں مسلمان ہونے کے سبب سے اس کے خیال یا اعتقاد سے متغیر نہ تھی۔ داستان کا آغاز اسی بحث سے ہوتا ہے۔ بقیسا ابھی ماں کے پیٹ ہی میں تھی کہ اس کا شوہر برہمڑا اس ڈر سے کہ کہیں لڑکی نہ پیدا ہو جائے۔ اپنی بیوی کو نکاح کرتا ہوا نظر آتا ہے کہ اگر لڑکی پیدا ہوتی تو اسے زندہ نہ رہتے۔ اس کے بعد برہمڑا جنگ میں شرکت کے لئے چلا جاتا ہے۔ اس کی غیر موجودگی میں مدعا کے لڑکی پیدا ہوتی ہے وہ مسلمان ہونے کے سبب سے لڑکی کو مانا گوارہ نہیں کرتی۔ مگر غلام شوہر کے ڈر سے اسے اپنے پاس بھی نہیں رکھ سکتی۔ اس لئے وہ لڑکی کو ایک ہسپتال کے حوالہ کر دیتی ہے۔

جب بقیسا بڑی ہوتی ہے تو برہمڑا (جسے یہ معلوم نہیں ہے کہ بقیسا اس کی اپنی بیٹی ہے) اس کی سنگینی اپنے بیٹے پیٹ سے کرنا جانتا ہے۔ روانہ اصل راز سے آگاہ ہوتے ہوئے اس سنگینی کی مخالفت کرتی ہے۔ اس پر اس کا ظالم شوہر اسے قتل کر دیتا ہے۔ مگر قبل اس کے کہ شادی ہو بقیسا کی جوانی اس کے عزیزوں کو مصیبت میں گرفتار کر دیتی ہے۔ اس شوہر کا ظالم پیٹس بقیسا سے شادی کرنے کی سچی کڑواہٹ ہے۔ اور جب برہمڑا اس کی مخالفت کرتا ہے تو وہ قتل کر دیا جاتا ہے۔ مگر یاسین شام میں اپنے اس ناپاک مقصد میں

کامیاب نہیں ہوتا ہے۔ بلقیسا کا دوسرا خہنڈ سرٹوٹی پیئرس کے ارادوں کی تکمیل کی راہ میں سدسکندری بکر غالب ہوتا ہے۔ گریہ ٹوٹی کی قسمت میں بھی کامیابی نہیں تھی تھی۔ ایک مسلمان سردار استعداد بر وقت بلقیسا کی مدد کرتا ہے اور اسے ظالم کے پنجہ سے رہا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

گورنر اور بلقیسا کی شادی نہیں ہوتی تھی لیکن مسلمان ماں کی کٹی منگنی کو ہی بمنزل نکاح تصور کرتی تھی اور پیر کا مدبرہ شوہر ادب و احترام کرتی تھی۔ بلقیسا کے فرضی باپ نے اپنے آخری سانس کے ساتھ اس منگنی کی مخالفت کی اور اس کی پیدائش کے ناز کو کھو لیا چاہا۔ مگر موت نے ہمت نہ دی اس لئے اس کی یکوشش راہیگاں گئی۔ گو بلقیسا اسعد سے ملاقات ہونے کے بعد اس کے حسن اخلاق، اسکی صداقت، اس کی شجاعت اور ایثار اور اس کے حسن سلوک کی مارچ ہو جاتی ہے اور اس کی اسوقت سے سب سے افضل غم ہش اسعد کی خدمت کرتی ہی ہوتی ہے لیکن وہ ایک اور شریف بیوی کی طرح اپنے آپ کو صرف پیر کی بیوی تسلیم کرتی ہے۔ اور گو پیر ایک ظالم، لالچی، جس کش اور بد نیت انسان ثابت ہوتا ہے اور اسلام سے دشمنی کی خاطر بے گناہ بلقیسا کو بے صدا زیتیں پہنچاتا ہے لیکن بلقیسا کو فی ایسی حرکت نہیں کرتی کہ اس کی شرافت پر صدمہ آئے۔ آخر جب ظلم حد سے گزر جاتا ہے تو پیڑمیں تاب ہو کر وہیں اسلام میں چاہ لیتا ہے اور اسوقت اس راز کی پردہ چاک ہوتا ہے اور اسعد اور بلقیسا کی شادی ہو جاتی ہے

یاسین شام بہت دلچسپ ناول ہے۔ اس میں عورت کا کیرکڑ بہت مضبوط اور قابل تقلید ہے۔ دنیا کی کوئی مصیبت اور کوئی ظلم میر دین کو راہ راست سے منحرف نہیں کرتا۔۔۔ اس ناول میں مولانا نے مردوں کو بے وقافتہ ظالم اور بابر دکھایا ہے اور عورتوں کو مظلوم، وفادار اور شوہر پرست۔ اس کے ساتھ ہی مسلمانوں کے اخلاق جمیدہ پر روشنی ڈالی ہے کہ وہ کس قدر خدا ترس اور جہاں نواز تھے۔ یہاں تک کہ اپنے دشمنوں کے ساتھ بھی بلا کسی غرض کے اخلاق اور سلوک کے ساتھ پیش آنا اپنا مذہبی فرض جانتے تھے۔ یہ عہد عثمانی کا تاریخی ناول ہے جس میں فردن ادلی کے پاکباز ادیبانہ نفس مسلمانوں کی جاننازیوں کی تصویر دکھائی مجبور خداوند ہے۔ ظالمیں کا مصنوعی مقدس خدائے کافیت شمالی افریقہ کی سیہ سفیر کو فادائیں کرنے کے لئے انتہائی بدو جہد سے کام لیتا ہے۔ ظالمیں کا گری گوری عالمی سفیر کا دیوانہ ہو کر اسے اپنا نانا چاہتا ہے۔ گریہ پانی کی پرستار اور اخلاق و مردت کی پتلی دولت و شہمت اور جاہ و جلال پر لاف تار کر اسلام کی ٹونڈی اور ایک غریب مسلمان قیدی کی میرت کی پرستار زار بن جاتی ہے مسلمانوں کی ایک ٹوٹی دل جماعت قلیل التعداد دیسیائیوں پر حملہ آور ہوتی ہے۔ ظالمیں کا فردن ثانی اور اس کی فوج مسلمانوں کو تباہ و برباد کرنے کے لئے خراعتیں کرتے ہیں۔ مگر اپنے مقاصد میں کامیاب نہیں ہوتے۔ آخر مسلمان ظالمیں کی سلطنت کا تختہ الٹ دیتے ہیں اور سفیر کا نکاح اسی مسلمان قیدی سے ہو جاتا ہے۔ مذکورہ بالا دونوں ناولوں کا انجام رنج و غم نہیں بلکہ مسرت و شادمانی میں ہوتا ہے۔ اور یہ جواب ہے ان مگرہ مہرین کے اعتراض کا جو کہتے ہیں کہ مولانا رشتہ خارجی صرف جزئیات سے لکھتے ہیں۔ ان دونوں ناولوں میں مسلمانوں اور عیسائیوں کی لڑائیوں کے علاوہ حسن و محبت کے دلچسپ مناظر بھی پیش کیے گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ بعض مواقع پر مولانا رشتہ خارجی منظر نگاری کو خاص اہمیت نہیں دیتے۔ مگر جہاں کہیں انھوں نے اس پر قلم اٹھایا ہے۔ کمال کر دیا ہے۔ نہایت مختصر الفاظ میں مناظر کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہم اسے نہ صرف اپنے تصور میں دیکھتے تھے ہیں بلکہ محسوس بھی کرتے تھے ہیں۔ اسی مجبور خداوند میں صحرائے افریقہ کی قیامت خیز گرمی کا نقشہ کس قدر صمیم اور عمدہ کھینچا ہے کہ بے ساختہ داد دینے کو دل چاہتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

”صبح کا کلا ہوا آفتاب نصف منزل طے کرنے کے بعد منزل مقصود کی طرف ڈھلنا شروع ہوا اور چلتا

قیامت خیز نثری ہے نہ رعنا کی جان پر بنا دی تھی، شجر ہجر، گھاس، پیوس، انسانیت کی سرشتے لگیں
جسلیں ہی تھی..... زمین لگ اگل رہی تھی۔ آسمان انگارے برسا ہاتھا..... (صفحہ ۲۳۷)

عروسِ کربلا

تاریخ اسلام کے متعلق یہ مولانا کا بہت مشہور ناول ہے۔ اگرچہ یاہین شام اور محبوبہ خداوند کی طرح اس کا انجام بھی شادمانی اور مسرت پر مبنی ہے۔ لیکن درود اثر کے لحاظ سے یہ مولانا کے تمام تاریخی ناولوں میں ممتاز رہے۔ کربلا کا واقعہ تو ہی درود انگیز ہے۔ اس پر مصور نظم کے قلم نے واقعی قیامت برپا کر دی ہے۔ اکثر مقامات پر بے اختیار آنسو ٹپکے ہیں۔ مولانا کے اس ناول کی مقبولیت کو دیکھ کر کئی صاحبوں نے اس طرز پر ناول لکھے ہیں۔ مگر عروسِ کربلا کے سامنے سب بیچ ہیں۔ مولانا نے مصر کے عیسائی مصنف جرجی زیدان کے ان محلوں کا بھی جو اس نے دہلی زبان سے اسلام پر کئے ہیں بڑی قابلیت سے عروسِ کربلا میں جواب دیا ہے۔ جرجی زیدان کے ناول پلاٹ کی کچی اور بیان کے تسلسل کی وجہ سے بہت پسند کئے جاتے ہیں۔ مگر علامہ راشد انغیری کا یہ ناول عروسِ کربلا میان کی دلادیز اور پلاٹ کی دلچسپی کے اعتبار سے بھی جرجی زیدان کے ان ناولوں پر فوقیت رکھتا ہے جو تاریخ اسلام کے متعلق لکھے گئے ہیں۔ اسلامی تاریخ اس ناول میں حضرت علی شریف کی شہادت سے شروع ہوتی ہے اور حادثہ کربلا کے بعد مکہ کے حالات غم دالم اور ظلم و ستم سے لبریز ہیں اور اس قدر درد انگیز پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں کہ ہر کوئی واقعہ دل کے پار ہو کر ذہن نشین ہو جاتا ہے جو قصہ تاریخی واقعات کے ساتھ عروسِ کربلا میں تصنیف کیا گیا ہے وہ حد درجہ دلادیز ہے۔ اس کی ہیروین روز دکھتوں کا کیرکٹر بعض اعتبار سے سقیہ اور ایتھلس بھی بڑھ گیا ہے۔

امین کا دم چسپس یہ ناول خاندان عباسیہ کے مشہور عالم تاجا غلیفہ ہارون الرشید کے بیٹوں امین و دامون کی باہمی جنگ اور امین کے حسرت ناک انجام کی پرورد داستان ہے۔ امین و دامون کا باہمی نزاع ہارون الرشید کی حیات میں شروع ہو گیا تھا۔ تربیت اور علم کے لحاظ سے بھی دونوں میں کسی ایک کو فضیلت دینا مشکل تھا مگر امین عیش و آرام کی طرف زیادہ مائل تھا۔ ہارون الرشید دامون کو ولیعهد کی سستی نہ خف اس لئے بھینٹا تھا کہ امین سے بڑا تھا بلکہ اس لئے کہ اس کی طبیعت میں نیکی تھی۔ مگر بلکہ زبیدہ کی موجودگی میں ہارون الرشید کی مجال نہ تھی کہ امین کی مخالفت میں زبان تک بلاتا۔ جب غلیفہ ہارون الرشید کا بمقام طوس انتقال ہو گیا تو زبیدہ اور امین نے جمعیت، خزانہ، دربار ہر چیز پر قبضہ کر لیا۔ ایک دامون کا کاٹنا باقی تھا وہ بھی پورا بائقین تھا کہ جلد نکل جائے گا۔ اس کے ساتھ امین کے وزیر فضل بن الرزح کے اشارہ سے تجویز ہوئی کہ دامون کی بجائے موسیٰ کی جو امین کا لڑکا اور ابھی بچہ ہی تھا ہیبت لے لی جائے، مگر دامون بھی بچہ نہ تھا کہ بن لڑے محکم لڑے اپنے حقوق غصب ہوتے دیکھ کر خاموش رہتا۔ چنانچہ جنگ کا فیصلہ ہوا۔ گوانندہ امین کی فوج تعداد میں بہت زیادہ تھی مگر امین عیش و عشرت کا دلدادہ تھا۔ رعیت اور فوج کا ایک بڑا حصہ اس کے خلاف ہو چکا تھا اس لئے اسے ہر موقع پر سنہ کی کھائی پڑی۔ آخر قید ہو کر قید خانہ میں ڈال دیا گیا اور وہیں قاتلوں نے اس کا خاتمہ کر دیا۔ مولانا وقت کے اس اتنا رچا بڑا وپر مکیانہ انداز میں لکھتے ہیں۔

زادہ کا نشیب و فراز چشم بینا کے واسطے صداقت کا راز اذاعت کی آواز ہے۔ انھیں وہ منظر ہمیش

نہیں کر سکتیں جب ہارون کا تاج شاہی اقبال زبیدہ کو بوسے دے رہا تھا۔ اور غلات عباسیہ کا سرقدہ اس کے جاہ و چشم کا مرکز اور دولت و حکومت کا گھر تھا۔ انقلاب کے خوف سے تھر تھرا کانپ رہا ہے۔ اور سلطنت پر حکومت کرنے والی سیم کی آنکھ سے زار و نظار آنسوؤں کی لڑیاں بہ رہی ہیں۔ اس میں قریب قریب ختم ہو رہی ہیں توغات بظاہر سٹپ ہو چکی ہیں..... تاریخ سے بہت زیادہ کتاب زمانہ کے ادراک انقلاب سے لبریز ہیں بڑے بڑے

علامہ کا تلم پڑھنے والے کے قلب پر جادو کا اثر کرتا ہے بعض مواقع پر جب اس میں ڈرامائی عنصر غالب آتا ہے، اس وقت ناول میں ایک کردہ کی کسی پیدا ہو جاتی ہے کہ خدا ہمارے اس کا انجام کیا ہو۔ اس میں طنز تحریر اس قدر دلانیز اور موثر ہے کہ ہماری عبارت کے خیال میں گم ہو جاتا ہے۔

انڈس کی شہزادی پینچھ ناول اس خاک اندس سے متعلق ہے جہاں سے مسلمانوں میں ہزاروں اور لاکھوں صورتیں پیدا ہوئیں۔ مگر ہر چوکومت کرنے والے اٹھے۔ دنیا میں زندگی کا جائز حق رکھنے والے پیدا ہوئے۔ دیکھئے اور دکھانے کے لائق سپوت اس ماں کی گود میں کھیلے۔ اور ناز و نرج کو بھگکا دینے والے چاندی آسمان سے نمودار ہوئے یہ اس زمانہ کی داستان ہے کہ اسلامی سلطنت کا چراغ منور میں انڈس میں ٹنڈا رہا تھا۔ البو الحسن نے سلطنت کی خاطر اپنے عاشق باپ بوجلا شہر کو قتل کیا مگر وہ بھی اس کا پھل دکھا سکا۔ قزیشی نے مکار و دغا باز ابو الحسن کو شکست دے کر سلطنت اسلامی کا خاتمہ کر دیا۔ فرزند شہر کے بعد ملک الیقینا تخت نشین ہوئی۔ وہ بہت حسین اور دلفنم تھی۔ لیکن اسے تخت پر بیٹھ کچھ عرصہ بھی نہیں ہوا تھا کہ سانپ لٹکاٹ کھایا۔ وہ بظاہر مردہ معلوم ہونے لگی۔ اولیٰ اسے اسی حالت میں دفن کر دیا گیا۔

ملکہ الیقینا کے بعد تخت پر حق اس کے چھوٹے بھائی زید رک کا تھا۔ مگر چونکہ وہ ابھی کم عمر تھا اس لئے شہزادہ جس کو موقع مل گیا اور وہ رعیت اور ارکان سلطنت کو دھوکہ دے کر تخت تاج کا الیک بن بیٹھا۔ اور تخت نشین ہوئے ہی ظلم و ستم کا بانڈا گرم کر دیا۔ دھر ملک الیقینا کی لاش کو مسلمان چرواہہ کھال کر لے گیا۔ اور علاج کر کے اچھا کر لیا۔ شہزادہ الیقینا چرواہے کی صداقت اور بہادری سے اس قدر متاثر ہوئی کہ مسلمان ہو گئی۔ اس ناول میں مولانا نے دکھا دیا ہے کہ مسلمان حق جس کے بندہ انڈس کے غلام ہو کر گزریں۔ بات کے ذہنی اور دل کے غمی ہیں۔ محبت کی نیچر ان کے قدموں میں تاج شاہی کو ٹھکانے والی اور غلوں کا دیوانہ کے سینہ میں غسانی سمندر کو تہہ بالا کرنے والا ہے۔ ملکہ الیقینا نے مسلمانوں کے ان اطوار پر سیدہ و اخلاق حمیدہ کی قدر کرتے ہوئے اس چرواہے کے ساتھ کھان چکر لیا جس کے پاس نہر سیٹھ کو ٹھکانا، دین کو کھڑا، سر پر ٹوپی نہ پاؤں میں لیٹرا مید تیرا۔ اس لئے دیا نے محبت میں ہر قدم ایسا اٹھایا کہ تاج شاہی قربان اور تخت سلطنت کو نصیب کر دیا۔

مولانا راشد الخیری کے تاریخی ناول دو وجہوں سے غیر فانی ہو گئے ہیں۔ ایک تو ان کا اسلوب بیان اور دوسرے افادہ کے بلاط کی تہہ جہاں ہنگامی چیز کا تعلق ہے وہ اس فن کے بلاشبہ بادشاہ ہیں۔ اور جس بے مثل طریقہ پر وہ اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں اور کوئی مصنف اس طرح نہیں کرتا۔ بلاط کا تو اسی ایک ناول سے انما نہ لگایا جا سکتا ہے کہ تاریخ کے ان کرداروں سے جنہیں فروگزشت کیا جا چکا ہے وہ ایسے بے نظیر بلاط کا نمونہ کہہ لیتے ہیں۔ کہ تاریخ کے یہ اوراق بار بار نہ جاری انھوں کے سامنے جیتی جاگتی تصویروں کی طرح حرکت کرتے نظر آتے ہیں۔ انڈس کی شہزادی پڑھتے وقت دل اس قدر محو ہو جاتا ہے کہ یہ خیال ہی نہیں رہتا کہ ہر حرف ایک ناول پڑھ رہے ہیں۔ اور یہ سب اس لئے کہ ناول کا راشد الخیری اپنے تمام ناول میں ہر ایک کو بھی ایسا نہیں دیتے کہ ہم کچھ اور سوچ سکیں۔ اس تاریخی ناول میں مصوغہ نے دو تین مزا میں بھی دکھائے ہیں جو موقع کے لحاظ سے نہایت کامیاب ہیں خاص طور پر اس لئے کہ مصوغہ نے اپنے ہر لطف مکالموں کے ذریعے سے نہایت نچرل اور لطیف مزاج پیدا کیا ہے۔

نوبت پنچ روزہ مولانا راشد الخیری کا تاریخ و مہندس سے متعلق یہ ناول اپنا جواب نہیں رکھتا۔ خاندان منلیہ کے آخری تاجدار محمد سراج الدین بہادشہ ظفر کی پانچ نو تہیں صدر دروازہ انگیز پیر میں بھی ہیں۔ یہ داستان ہی ذات خود کیا کچھ درد انگیز ہے۔ ابھر مصوغہ کا تسلیم دینا کہ خزانہ ناولوں میں ایک بہترین چیز بن گیا ہے۔ ناممکن ہے کہ پتھر سے بھی زیادہ منت دل

رکھنے والا انسان اسے پڑھ کر آنسو نہ بہائے۔ اس میں غمِ دہلی کا حال نکھلے اور بتایا ہے کہ شہر ہی خاندان کے علاوہ اہل شہر پر کیسی مصیبت نازل ہوئی اور انگریزوں کی سکہ فوج نے کتنے بے گھر کیسے کیسے طرح سکھاشای فاکم کی اور کس میدردی و حفاکاری کے ساتھ مسلمانوں اور خصوصاً نوجوان مسلمانوں کو تیز کر دیا اور یہ وہ ہیں بیٹھے والی خواتین کی بے حسرتی کی۔ نوبت پنج روزہ کا ہر باب میدردناک ہے۔ اس حزن و ملال رنج و غم اور حسرت و حراں سے سرسبز ناول کا نمونہ بہادر شاہ کی زبان سے ہے۔

میں وہ شخص ہوں جس کی بدھنسی پر نقد بھی رد کرنے کا حق نہ تھی ہے۔ اس لئے کہ زندگی کا کوئی لمحہ اطمینان سے گذرنا اور بڑا یاد دہنوں دکھ چیتے چیتے اور رنج بہتے بہتے بسر ہونے چند روز باقی ہیں وہ بھی نہ معلوم کیا کیا دکھائیں گے جن آنکھوں کی ایک گز کوش و دنیا کو الال کرتی وہ عمر بھر دیکھیں اور اتنا روئیں کہ آنسو خشک ہو گئے۔ جو ہاتھ امور سلطنت کو ایک اشارہ میں زیر و زبر کر دیتے انھوں نے جوان جوان بیٹوں کے جنازے ڈھوئے اور اتنے ڈھوئے کہ اب سکت باقی نہ رہا۔ اور خاندانِ مشاہی کی ناموس میری آنکھوں کے سامنے تباہ و برباد ہوئی پھر اور میرے بچوں پر کڑا کے کے قاتلے گزرے! کیلئے کے بچے میرے سامنے خون میں نہائے! اگر اس کے بعد میں کسی سزا کا سستی ہوں تو خدا کی مرضی مقدم ہے اور میں اس کے واسطے تیار ہوں!

اس ناول میں متعدد مقامات پر اس قدر دناک پیرایہ بیان ہے کہ بے اختیار خون کے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد ہم پر رائے قائم کرنے پر مجبور ہیں کہ اس قدر المناک ناول کتنے کے لئے مصدغم کے علاوہ قلمِ عاجز ہے۔

اس مختصر فساد کے علاوہ بعض مختصر تاریخی افسانوں کو شہیدِ مغرب کے نام سے بھی شائع کیا گیا ہے اور ان میں سے ہر افسانہ اپنے رنگ میں الجواب ہے۔

منظرِ اہلس

گوچر ناولوں پر اس مضمون میں نظر ڈال رہا ہوں وہ تاریخی ناول میں لیکن وہ خاص مقصد کے ناولوں کے مقاصد تحت میں لکھے گئے ہیں۔ ان ناولوں اور افسانوں میں عورت کا کیرکڑ سب سے زیادہ نمایاں ہے مولانا نے کوشش کی ہے کہ مسلمانوں کے سامنے ایسی خواتین پیش کی جائیں جو اخلاق، عادات اور اطوار میں ان کی خواتین کے لئے قابل تقلید ہوں۔ یاسمین شام میں ملقبیسا کا کیرکڑ نہایت زبردست ہے۔ وہ ہر مصیبت کا سامنا کرتی ہے لیکن وفاداری، شرافت اور اخلاق کی راہ سے اس کا قدم ہر گز نہیں ڈگمگاتا یہی حالِ اہلس کی حسینہ بیگم پر ہے۔

ان ناولوں کا دوسرا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کو تاریخ اسلام سے آشنا کر دیا جائے۔ اور پھر اس قدر دلچسپ طریقے سے تفریح طبع بھی ہو جائے اور تاریخ اسلام کے متعلق مفید باتیں بھی معلوم ہو جائیں۔ یاسمین شام، محبوبہ، خداوندہ، عروسِ کربلا، ابنِ کادم، لیسین، اور شہنشاہ کا فیصلہ۔ ان ناولوں میں ابتداء اسلام سے لے کر زوالِ بغداد تک کے حالات بیان کیے ہیں لیکن انھوں نے اپنے تاریخی ناولوں کو اپنے معاصرین کی طرح صرف و داستانِ جن و عشق و جنگ و جدال نہیں بنایا ہے بلکہ کام کی باتیں تحریر کر کے اردو کے بہترین تاریخی ناول بنائے ہیں جن کے مطالعے سے تفریح طبع کے علاوہ تاریخ اسلام سے بھی واقفیت حاصل ہو جاتی ہے۔

ان ناولوں کا تیسرا مقصد تاریخ اسلام کے متعلق ان غلط فہمیوں کا دور کرنا ہے جو متعصب پادریوں اور عیسائی مروجوں کی مگرہ کن تبلیغ کی بدولت غیر مسلموں میں پھیل گئی ہیں عجب کے مہا بل اور بت پرست قبیلوں نے اسلام کے سایہ میں پناہ لینے کے بعد اس قدر تیز رفتاری کے ساتھ اپنی سماجی اور معاشرتی حالت میں انقلاب پیدا کیا اور اس قدر جلد مذہبِ دنیا کے ایک بڑے حصہ کو روند ڈالا کہ دینا آج تک محوِ حیرت ہے۔ اس عروج کی وجہ بیان کرنے کے لئے ہزاروں مادیوں سے کام لیا ہے مگر چچو پو پو میں موصوفین کی آنکھوں پر منہ پٹی

اختلاف و تعصب کا پردہ چاڑھو اس لئے وہ اس کی وجہ معلوم کرنے سے عاجز ہیں۔ مولانا نے مسلمانوں کے اس عروج کا سبب اصلی بیان کرنے کی نہایت کامیاب سعی کی ہے۔

کردار نگاری کرتی جاتے۔ مگر وہ اللہ کے نیک بندے تھے تو انہیں اسی حالت میں پیش کرنا پڑا ہے لیکن اس کے ساتھ یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ تاریخی نا دلوں میں یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ ہر کردار تاریخی ہی ہو ضرورت تفسیر کے مطابق افسانہ نویس کردار تخلیق کر سکتا ہو مثلاً یاسین شام میں یقیسا کا اوردوسرے کرہ میں روز کا کردار مولانا کا تخلیق کردہ ہے اور ان دونوں سے مولانا کی کردار نگاری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مولانا نے اپنی کردار نگاری کی ان دونوں میں جو مضبوطی دکھائی ہے اس سے اردو کے بہت سے ناول خالی ہیں۔

فلسفہ حیات مولانا اشدناغیری نے صرف ایک کامیاب ناول نگار بعد رسواں اور مصیبت قوم تھے بلکہ ایک بلند پایہ مورخ اسلام اور فلسفی بھی تھے۔ ان کے ناولوں اور افسانوں کا محور مطالعہ کچھ معلوم ہو گا کہ انھوں نے حیات انسانی کے متعلق اسقدر حکیمانہ سمجھے تھے جس کے دنیا ان پر عمل کرنے سے یقیناً نجات حاصل کر سکتی ہے۔ انکو یقین ہے کہ دنیا میں عروج و زوال کا چوکی دامن کا ساتھ ہے۔ انسان کو چاہئے کہ اپنی موجودہ اور خوشحالی میں پھول کر فوجوں کی حالت سے نا آشنا نہ ہو جائے کیونکہ دولت اور مسرت فانی چیزیں ہیں۔ عسرت اور راحت طلبندگی کا انجام ہمیشہ خراب ہوتا ہے۔ بارون الرشید کا بیٹا اور ملکہ زبیدہ کی آنکھوں کا تار اور امین عیش و عشرت کے ہاتھوں میں پھنسنے صرف دولت و خشم و حرمت کھو بیٹھا۔ بلکہ اسے جیل خانہ کی چار دیواری میں محبوس ہو کر قتل ہو نا پڑا۔ اطرابلس کے خداوند کا قیض اور سپہ سالار گرگوری کا انجام ہمارے لئے تازیانہ عبرت ہے۔

مولانا کہتے ہیں کہ دنیا فانی ہے۔ آج کا انسان بطور مسافر کے آگے اور چند سال گذر کر چلا جاتا ہے اس لئے اس چار روزہ زندگی پر پھیل نہیں کھا سکتا۔ دولت۔ عزت۔ اور جنت و وسوسوں پر ظلم کرنے اور ان کے حقوق غصب کرنے میں وقتی طور پر کامیاب ہو بھی جائے تو کیا اس کا انجام ہمیشہ نہایت دردناک ہو کر نہ رہتا ہے۔ غزالہ کے غائب ملکر ان میں بیٹرس اور مرنو کی جو حقیقت سے شادی کرتی تھی تھے انکا حشر تناک انجام ہمارے لئے تازیانہ عبرت ہونا چاہئے، خاندان منلیہ کے آخری تاجدار بہاؤ شاہ کا اندر نہیں انجام انسان کو دنیا کی ناپائیداری اور بے ثباتی کا سبق دینے کے لئے کافی ہے۔

مصوغم نے تعلیم دی ہے کہ دنیا فانی ہے یہاں سلوک سے رہنا چاہئے۔ ایک کو دوسرے کے رنج و تکلیف کا احساس ہو۔ ہمدردی کا مادہ موجود ہو۔ وفاداری اس کا فرض ہو، معاشرتی زندگی کے ساتھ ساتھ مذہبی زندگی کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔ والدین۔ شوہر۔ بیوی۔ بچہ۔ بھائی بہن خسار و استداد کی عزت کا نضر وری ہے مصیبت زدوں کی تکلیف میں مدد کرنا اثراتی جھگڑے سے بچتے رہنا تقاضا انسانیت ہے۔

مصوغم نے اپنے اکثر ناولوں میں وہ متنازعہ کٹر نظریات پیش کئے ہیں جن کی زندگی کی کامیابیوں اور ناکامیوں کے بغور مطالعہ سے ایک بہتر نظر اور متقل اعلا کی دوسرے حاصل ہوتا ہے۔ وہ شرفی اور فاضل اسلامی تہذیب کے سب سے بڑے علمبردار ہیں۔ وہ مسلمان خاتون کو فاضل اسلامی زندگی بسر کرنے کا درس دیتے ہیں۔ ان کے اصلاحی۔ سماجی اور تاریخی ناولوں میں انکی یہی حکم ہر جگہ نمایاں ہیں وہ قدامت پسند کے مگر صرف اسی حد تک کہ وہ ہندوستانی مسلمانوں کو یورپ کی دہریہ اور سرمایہ پرستی کی تہذیب سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ وہ ایک مصلح قوم تھے اور قومی درمے سرشار دل کے مالک تھے۔ انکی زندگی کا ہر لمحہ اسی فکر میں گذر کر کہ مسلمانوں کو زوال اور پستی کے غارتگری سے نکال کر ترقی اور سر بلند کی راہ پر گامزن کر دیں۔ وہ اسے نیک مقصد کے لئے کسی فردی انقلاب کے خوابوں نہ تھے بلکہ وہ اس مقصد کو مسلمانوں کی ذہنی تبدیلی سے حاصل کرنا چاہتے تھے کیونکہ اسی صورت سے مشکل و پائیدار انقلابی برآمد ہو سکتی ہیں۔

مکالمے مکالمہ نویسی اتو ناولوں کا جزو لازمی بن گئی ہے۔ کیونکہ مکالموں کے صحیح استعمال سے نہ صرف ڈرامائی عنصر پیدا ہو جاتا ہے بلکہ ان سے کردار کے سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ مولانا ذہیر احمد نے صرف اردو میں مکالموں کے سرچھتے بلکہ اس فن کے ماہر بھی تھے صاحبِ افسانہ آزاد اور اس کے بعد دیگر ناول نویسوں نے مکالمہ نویسی کی۔ مگر بہت کم لوگ مولانا کے پایہ کو چوونچ سکے، مولانا تاریخی ناولوں میں بھی مکالمے لکھے ہیں اور گوان کے بعض مکالمے طویل ہوتے ہیں لیکن اپنی دلچسپی کے لحاظ سے یقیناً قابلِ قدر ہیں ان سے نہ صرف کردار افسانہ پر روشنی پڑتی ہے بلکہ بہت سی اچھی ہوئی باتیں سمجھ میں آ جاتی ہیں (ملاحظہ ہو بابین شام صفحہ ۱۵۰ اور ۱۵۱) بلقیسا اور اسد کے مکالمہ سے مصور غم کی تعلیم اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے عزت اور انسانیت اس امتیاز کا جو بابین شام میں کیا گیا ہے اردو کے بہت کم ناول نویسوں نے لحاظ رکھا ہے مولانا کی ایسی ہی تعلیم نے انہیں نہ صرف مصلح قوم - ہمدردیوں بلکہ مشرقی تہذیب کا علمبردار اور اردو کا محسن اعظم بنا دیا ہے۔ مجھے یقین ہے مگر اگر اردو دنیا بھی ہو جائے تو بھی مولانا کی پیکمانہ اور اخلاقی تعلیم ہمیشہ زندہ رہے گی اور ان کے نام کو جگہ کا یاد کرے گی۔

یلاٹ بعض مصرین کا خیال ہے کہ تاریخی ناول یا افسانوں کے پلاٹ بنانے میں کچھ دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑتا کیونکہ واقعات ترتیب دینے پہلے ہی موجود ہوتے ہیں۔ جنکو بدلنے کی کسی ادیب کو اجازت نہیں تاکہ یہ بالکل صحیح ہے مگر ابین ہتارینی ناولوں یا افسانوں کا پلاٹ بنانا بہت دشوار ہے۔ پہلے مناسب و موزوں واقعات کا انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ اس کے کردار افسانہ کے کیرکٹر کے مطابق واقعات کی ترتیب پھر افسانہ کی ضرورت کے مطابق واقعات میں حذف و اضافہ کرنا اور پھر اس طرح کر تسلیم شدہ تاریخی واقعات کی صداقت پر ضرب نہ آئے بہت دشوار ہے۔ اسی لئے تو مولانا اداشا الخیری کے اکثر معاصرین کے ناول صرف داستانِ سن و مشق بکھر گئے ہیں۔ تاریخی صداقت ان میں بہت کم ہے۔ اردو کے ناول نویسوں میں یہ امتیاز صرف مولانا راشد الخیری ہی کو حاصل ہے کہ انہوں نے پاکِ محبت اور بدکرداری کی داستان لکھنے کے ساتھ ہی تاریخِ اسلام کے وہ واقعات بیان کئے جن کی صداقت سے دنیا کا کوئی مورخ انکار نہیں کر سکتا ہے۔ انہوں نے یہ دکھایا ہے کہ عبادین اسلام کس طرح سرفروشانہ قربانیاں کیا کرتے تھے اور ساتھ ہی اس پہلو پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ مسلمان عورتیں کس دل اور گردے کی مالک تھیں اور کس طرح جنگ میں شریک ہوتی تھیں۔ انہوں نے اپنے قلم کے زور سے اپنے تاریخی ناولوں میں ایک تڑپ اور ایک روح پیدا کر دی جو ایسا معلوم ہے کہ تاریخِ اسلام کے ان واقعات کو بیان کرتے وقت ان پر اسلامی جذبہ طاری ہو جاتا تھا جس کے اثر سے وہ مسلمانوں کے جوشِ ایمانی کی جرات اور جان نثاری کی کھل تصویر کش کر رہے ہیں۔ مولانا راشد الخیری نے واقعات اور افراد ناول کے تعلقات کو بروقت پیش نظر رکھا ہے لیکن تاریخِ اسلام کے وہ واقعات جو تاریخِ اسلام کے متعلق ہیں جنگ و جدل سے بھی نہیں۔ اس لئے انہوں نے ان تاریخی واقعات کو بھی بیان کر دیا ہے مگر اختصار کے ساتھ اور ایک جگہ کہ ناول نویس کی طرح غیر ضروری واقعات کو نہایت ہوشیاری سے نظر انداز کر دیا ہے۔

مصور غم کے تاریخی ناولوں کی خصوصیات اردو میں تاریخی ناولوں کا ذخیرہ کافی وسیع ہے مولانا عبدالحلیم شرعیہ جو علی خاں اور کئی ناول نویسوں نے قابلِ قدر تاریخی ناول و افسانے لکھے ہیں۔ مگر ان کے بہت سے ناولوں میں صداقت و واقعات کا لحاظ کم رکھا گیا ہے ان کا اہم مقصد تقریری لٹریچر ہی نہیں ہے۔ مگر خیر اور مصور غم کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ ان دونوں بزرگوں نے مسلمانوں کے متعلق غلط فہمیاں کو دور کرنے اور ان کے گزشتہ واقعات کو زندہ کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ہمیں اسلامی واقعات کو پردہ گمائی سے روشنی میں لاکر مسلمانوں کی وقعت کو گوں کے دلوں میں جاری ہے۔ (باقی صفحہ ۲۵۶ پر)

عقیدت کے آنسو

محسنِ نساوانِ مصوّرِ غم کے مزارِ پاک پر

از حکیم عبدالمتنقم خاں صاحبِ بقیم مولوی فاضل بنگلور

اے جنابِ راشد الخیری ادیبِ غم نگار
اے ادیبِ نامور اے راشدِ محمد البیان
اے مصنفِ سیدۃ وآمنہ کے لال کے
دہلی مرحوم کی عظمت کے اے ماقم گسار
تو نے کچھ میں مرا ثی چھپی مرحوم پر
مرثیے ہوتے تھے تیرے معشرستانِ الم
تیری تحریروں ہو کر تھی بے حد و گداز
تیرے اسلوبِ بیاں پر خود زباں کو ناز تھا
اپنی تحریروں سے تو نے خدمتِ اسلام کی
سنگدل انسان ہوا ہو کوئی آتشِ مزاج
تیری ہی تحسیر گویا محمد کی تصویر تھی
طبقہٴ اشیام پر ہیں تیرے احسانِ جلیل
تو نے رکھ لی بیکی میں طبقہٴ نساوان کی لاج
صنفِ نازک کی مصیبت میں حایت تو نے کی
تو نے اصلاحِ مراسم کی بہت کیں غمتیں
تو نے کی ہیں حالِ ڈارِ قوم پر غموں ایاں
تو نے کیا ایجا و اپنے رنگ میں تحسیرِ غم
نامِ تیسرا وہر میں مثلِ مد و غور شید ہے
تو نے کی تفسیرِ رازِ ”صبح و شامِ زندگی

محسنِ نساوانِ ہند۔ علامہ عالی وقار
افتخارِ خاکِ دلی۔ نازشِ ہند وستان
اے میں قرباںِ اندرتِ تحریروں و استدلال کے
خاکِ دلی آج تیرے غم میں ہے خود سو گوار
کم نہیں احسانِ تیرے طبقہٴ مظلوم پر
قالبِ الفاظ میں تو پھونکتا تھا روحِ غم
ناز ہے اردو زباں کو تجھ پہ اے اردو ناز
تجھ پہ دلی کو نہیں ہند وستان کو ناز تھا
چار دانگ دہر میں شہرت ہے تیرے نام کی
اُن سے لیتی تھی تری تحسیر آنسو کا خراج
دل تڑپ جائے کچھ ایسی دل ربا تائیس تھی
ہے خدا آگاہ تیسری ذات تھی اُن کی کیل
اک زمانہ ہے تری خدمات کا مستراحِ آج
اُن کے استحقاقِ فطری کی حفاظت تو نے کی
صفوہِ ہستی پہ ہیں مغشوش تیسری غلطیں
اللہ اللہ دیدہ خونبار کی بیداریاں
ریشک مائی۔ غیرتِ بہرہ داد تھی تصویرِ غم
اپنی تصنیفات سے تو زندہ جاوید ہے
آہ کتنے جملہ ثوابے نظامِ زندگی

بھر ہستی میں فنا دیدہ ہے "طوفان حیات"
 آج طوفان ہے اٹھانا دیدہ غنبار کو
 سج تو یہ ہے تیسری دلکش غم نگاری ختم ہو
 ختم ہے رعنائی و حسن تخیل کا کمال
 تیرے اٹھ جانے سے اُن کی ترجمانی کس سے ہو
 "ہزیم عصمت" میں اندھیرا چھا گیا ویران ہو
 قوم تیرے کا زنا مول کو مٹا سکتی نہیں
 لا نہیں سکتا زمانہ جس کی انشاء کا جواب
 چھپ گیا زیرِ زمیں و لی کا وہ آتش نگار
 اُٹھ گیا اُردو کا حامی ہو گئی اُردو تیسیم
 "خاک میں کیا مصوری ہوں گی جو پہناں ہو گئیں"
 اُس کی رحمت سے تری خدمات ہو جائیں قبول

لٹ گیا ہے موت کے ہاتھوں گلستانِ حیات
 موت نے چھینا ہے ہم سے اک "درغہوار" کو
 تیرے مر جانے سے اب جاودہ نگاری ختم ہے
 اب کہاں تجھسا ادیب و ناخرِ نازک خیال
 طبقہ مظلوم کی نوحہ خوانی کس سے ہو
 تیرا مرنا فی الحقیقت قوم کا نقصان ہے
 تیرے احسانات کو دنیا بھلا سکتی نہیں
 تو بھی روائے خاکِ دلی "اچھپ گیا وہ آفتاب
 اُٹھ گیا دنیا سے وہ سچا فدائی غم گسار
 ہو نہیں سکتی تلافی ہے یہ نقصانِ عظیم
 کیسی کیسی بستیاں تاراج و ویران ہو گئیں
 ہے دعا اللہ کی رحمت کا ہو تجھ پر نزل

ہوں خدا کی رحمتیں تیرے مزارِ پاک پر

پھول برسیں خلد سے تیری مقدس خاک پر

تصانیف مصوٰعِ عصمت کی تاریخ

ہر کتاب کا سال تصنیف بریکٹ میں لکھ دیا گیا ہے

(۱۹۱۵ء) حضرت والدِ مغمور نے سب سے پہلے ایک عشیقہ افشاں حسن و مہیونہ "سُست" میں شروع کیا تھا کہ جب ختم کر لیا تو اسے منل کر دیا (دیباچہ چاتر صاحب پانچواں ایڈیشن صفحہ ۱۹۱) اور ۱۹۱۵ء میں جب مصنف کی عمر ۲ سال تھی حیاتِ صالحہ شروع کی اور ڈیڑھ سال بعد "سُست" میں اسے پورا کر لیا، پہلا ایڈیشن غالباً ۱۹۱۵ء میں جب "منازل السائرہ" بھی لکھی گئی تھی شائع ہوا۔ اس تصنیف کے شائع ہونے کے بعد ۱۹۱۵ء میں جن کی شاعری پر حضرت مصنف فخر کرتے تھے فرمایا تھا "اپنی کتابوں کے علاوہ قصص میں پہلی کتاب ہے جو میں نے شروع سے آخر تک پڑھی اور اگر مجھ کو یقین کامل ہوتا تو میں کہہ دیتا کہ صالحات میری لکھی ہوئی ہے اور مسودہ چوری کیا"۔

حضرت علامہ مغمور کے دوسرے استاد مولانا عالی مرحوم نے بھی حیاتِ صالحہ پر جلد ۱۱ الفاظ فرمائے تھے، جن صاحب نے کتاب کا حق تصنیف حاصل کیا تھا انہوں نے معاوضہ شاید کچھ سو روپے بھی نہ دیے تھے مگر ۱۹۱۵ء میں جب تیسری دفعہ اس کی چھاپی ختم ہو گئی تو ۱۹۲۰ء کا ایک فرمضائع ہو گیا تھا، پبلشر صاحب نے پہلے اور دوسرے ایڈیشن کا چھاپنا پانچ سال بعد شائع ہوا تھا، بہت تلاش کیا

گر کوئی کٹھن دستیاب نہ ہوا، آخر صفحہ انہوں نے حضرت مصنف سے دوبارہ کھولنے چاہے اور صفحوں کا معادضہ سو روپے تک لگایا مگر اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے، میں اپنے محترم دوست جناب مولوی محمد حفیظ صاحب ام لے، اہل اہل بی کا بیشتر مضمون رہوں گا کہ انہوں نے مصاحفات کی موت کو مسلمان لوگوں کے ناقابل تلافی نقصان سے تعبیر فرما کر مجھے کتاب کے کاپی رائٹ حاصل کرنے کی ہر طاقت میں اور اکثر خطوط میں بیس سال تک ترغیب دی۔ ۱۹۳۹ء میں میں نے کتاب کا حق تصنیف دہلیس لے لیا تو مولوی محمد حفیظ صاحب نے ہی اس کا پرانا نسخہ فراہم کیا۔ ۱۹۳۹ء میں حضرت مصنف نے اسپر نظر ثانی فرمائی تو کہیں کہیں لغتی تبدیلی کی، البتہ مقدمہ مکمل کر جدید دیباچہ کا اضافہ فرمایا، ۱۹۳۹ء تک اس کے تین ایڈیشن اور شائع ہوئے، مولوی محمد حفیظ صاحب ملک کے مشہور نقاد ہیں ان کا اس کتاب پر ایک مفصل مضمون شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے تحریر فرمایا تھا "سیرت نگاری میں مولانا نے کمال کر دیا ہے۔ اس پہلی ہی کتاب میں مولانا نے قلم ڈرایا ہے، کتاب یکا ہے ایک قیامت ہے جس کا ایک ایک لفظ تیز و شیراز کا کام کرتا ہے۔"

(۲) منازل السائرہ (غالباً ۱۸۹۹ء) میں شروع کر کے ۱۹۰۹ء میں ختم کی تھی اور مصاحفات کی اشاعت کے بعد غالباً ۱۹۰۹ء میں شائع ہوئی تھی، اجابات نے اس پر نہایت اچھے اچھے ریویو لکھے تھے۔ شاید ۱۹ سال میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا تھا، دوسری مرتبہ ۱۹۰۹ء میں شیخ عبدالقادر صاحب (اب آئین محمد عبدالقادر صاحب ممبر انڈین کونسل لندن) جنہوں نے علامہ مخدوم کو چارلس ڈکنز کا خطاب دیا تھا ملنے مخزن پریس دہلی سے خاص اہتمام سے شائع کیا تھا۔ شیخ صاحب موصوف کی رائے کا خلاصہ یہ ہے۔

"منازل السائرہ مولوی صاحب کے مشہور طرز فکر کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ مولوی نذیر احمد صاحب کی کتب کے بعد منازل السائرہ ہی ان کے ذہن پر برائی کی کتاب کہی گئی ہے جس کا مطالعہ خاص مستورات کے لئے مفید ثابت ہو گا" اس ایڈیشن کی لغتی تین سو صفحوں کے قریب تھی۔ منازل السائرہ کا یہ ایڈیشن شائع کرنے کے ڈیڑھ دو برس بعد شیخ صاحب لاہور تشریف لائے گئے اور دوسری مصدقات کے سبب اس کا تیسرا ایڈیشن شائع ہوا اس کے ۱۹۱۹ء میں حضرت مصنف نے اس کی اشاعت کا اہتمام جناب واحدی صاحب لاہور نظام المشائخ کے سپرد کیا اور کتاب پر نظر ثانی فرمائی تو یہ ترمیم کی کہ ہر باب کے جو عنوانات پچھلے ایڈیشن میں تھے وہ نکال دیئے، ۱۹۱۹ء والے ایڈیشن سے کتاب دو حصوں میں تقسیم کر دی گئی، حصہ اول میں سائرہ کی گوار پتہ کے حالات اور حصہ دوم میں شادی سے موت تک کے ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۹ء تک منازل السائرہ ہر مرتبہ اور شائع ہوئی گویا، ایڈیشن اس کے شائع ہونے میں، یہ کتاب مختلف یونیورسٹیوں کے اعلیٰ اثبات کے اردو نصاب میں داخل کی گئی، منازل السائرہ میں حیات انسانی کی چار حالتوں کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے وہ اس قدر مقبول ہوا کہ دو چار نہیں درجنوں درسی کتابوں میں نقل کیا جاتا۔

(۳) صبح زندگی (۱۹۱۹ء) سر عبدالقادر مبراہین کونسل کی تحریک پر لکھی گئی تھی، ۱۹۱۹ء میں پہلی مرتبہ مخزن پریس سے شائع ہوئی تھی ۱۹۱۹ء میں حضرت مصنف نے نظر ثانی فرمائی تو اس میں سے بھی ہر باب کے عنوانات نکال لئے، اس کا دوسرا ایڈیشن دفتر نظام المشائخ سے شائع ہوا اور ۱۹۱۹ء ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ لگتا کہ ۱۹۱۹ء سال میں اشارہ مرتبہ یہ کتاب حضرت علامہ مخدوم کے سامنے چھپی، اب تک اس ایڈیشن شائع ہو چکی ہیں، یہ بھی مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل کی گئی۔

(۴) لوگوں کی انساں (۱۹۱۹ء) سب سے پہلی کتاب تھی جسے حضرت مصنف نے خود شائع کیا تھا مگر ۱۹۱۹ء میں ایک تاجر نے تمام جلدیں لکھی خریدیں اور پانچ دفعہ شائع ہو چکی ہے۔

(۵) شام زندگی (فردی شادی) صرت میں دن میں لکھی گئی تھی، ۱۹۱۹ء میں نومبر تک ہاتھوں ہاتھ تین ایڈیشن نکل گئے تھے۔ اگرچہ پہلی ہی مرتبہ درد افزا نالہ اور مصائب شائع ہو چکے تھے مگر مصنف کو قوم سے مصوعم کا خطاب اسی کتاب نے دلایا۔ حضرت علامہ مخدوم کی زندگی میں اس کتاب کے اوپر تین سو ایڈیشن شائع ہوئے

(۶) الزہراء (۱۹۱۹ء) شروع سے رسالہ عصمت میں سیدۃ النساء کے عنوان سے حضرت بی بی فاطمہ الزہراء کے حالات سال ڈیڑھ سال کے مشائخ ہوئے رہے لیکن عصمت و تہذیب کی مصروفیت کے سبب ناکمل ہے، اپریل ۱۹۱۹ء میں کتاب شروع کر کے ڈیڑھ ماہ میں ختم کر دی، دوسرا ایڈیشن بھی

اسی سال شائع ہوا۔ یہ کتاب باوجود کہ کسی بھی شیعہ اور سنی دونوں طبقوں میں مقبول ہوئی، بزرگوار کی تعداد میں آٹھ دفعہ شائع ہو چکی ہے
(۷) **سات وچ کے اعمال نامے** (۱۸۷۱ء) یہ افسانے رسا فیضیاب کے لئے لکھے گئے۔ اس قدر مقبول ہوئے کہ رسالہ میں ختم ہو چکے بعد بصورت کتاب
جولائی ۱۸۷۱ء میں شائع کئے گئے، اب تک سات ادیشن ہو چکے ہیں،

(۸) **طوفان حیات** (۱۸۷۲ء) یہ اصلاحی ناول مولانا عبدالحمید سالک ڈیر انقلاب کی تحریک پیگت تبصریں لکھا گیا اور دوسرے میں شائع ہوا تھا،
طوفان حیات ہندوستان کا بہترین اصلاحی ناول کہا جاتا ہے، مگر سابقہ پبلشر صاحب اخبار کی مصروفیات سے کتاب کی شاعت کے لئے بالکل قوت
نہ نکال سکے اس لئے اسے وہ مقبولیت حاصل نہ ہوئی جو شام زندگی از ہمارہ وغیرہ کو ہوئی تھی ۱۸۷۲ء میں لے اس کا پانی رائٹ واپس لیکر حضرت مصنف سے
نظر ثانی کر کے فراموش ہوا۔ اب تک یہ کتاب پانچ دفعہ شائع ہوئی ہے، منازل السائرہ ص ۷۷ زندگی شام زندگی وغیرہ کی طرح یہ بھی کیونچر شیوں کے
نصاب میں داخل ہے۔

(۹) **سوکن کا جلاپا** (۱۸۷۳ء) نمبر ۱۸۷۳ء سے ہی ۱۸۷۴ء تک کے عصمت میں مسلسل شائع ہو کر کتابی صورت میں پہلی مرتبہ ۱۸۷۴ء میں چھپا تھا
(۱۰) **گو مہر مقصود** یہ مجموعہ اردو افسانوں لال کی تلاش اور خیالستان کی پری کا۔ جو سن ۱۸۷۴ء میں عصمت میں شائع ہوئے تھے، یہ بھی
کتابی صورت میں شائع نہیں ہوا تھا ۱۸۷۴ء تک پانچ دفعہ شائع ہوئے تھے۔

(۱۱) **سب جوگ** (۱۸۷۵ء) مولوی سید مرتضیٰ رحیم نے اخبار تہذیب السنواں کے لئے یافناذ لکھا یا تھا، کتابی صورت میں ۱۸۷۵ء میں چھپا تھا۔ اب تک
چھ دفعہ شائع ہوا ہے،

(۱۲) **ماہِ بچ** (۱۸۷۶ء) مصنف کا سب سے پہلا تاریخی ناول ہے شام زندگی کے بعد حضرت مصوفی علی المرتضیٰ حسن قدر کتاب میں لکھی کہی ہیں ان میں سب سے
آئندہ کے لال کے کسی یقینیت ختم کر کے بعد نظر ثانی نہیں فرمائی، ماہِ بچ کے تین باب ہیں، پہلا باب جس دن ختم ہوا اسی روز پبلشر صاحب کو بھیجا گیا تھا
اسی طرح دوسرا باب بھی۔ جب تیسرا باب کتاب تکمیل ہوئی تو پہلے دو دنوں اب لاہور میں پبلشر صاحب کا پاس تھے۔ یہ بیروت ہے اس حقیقت کا کہ حضرت مصوفی
پبلشر کو مسودہ دینے سے قبل نظر ثانی نہیں فرماتے تھے، بلکہ ماہِ بچ کی طرح اور کسی کتاب میں کی کسی خطوں میں لکھ کر دی تھیں یہ تاریخی ناول پانچ مرتبہ چھپ چکا ہے
(۱۳) **سہراب مغرب** (۱۸۷۷ء) فردوسی سنہ میں پہلی دفعہ چھپی تھی، اب تک سات مرتبہ چھپ چکی ہے۔

(۱۴) **بنت الوقت** (۱۸۷۸ء) صرف چھ روز میں لکھی گئی تھی ۱۸۷۸ء تک چھ دفعہ چھپ چکی ہے۔
(۱۵) **آفتاب و مشق** (۱۸۷۹ء) گجراتی زبان میں لکھی صاحب نے اس کا ترجمہ شائع کیا تھا نوساری کے ایک صاحب نے اس کا ترجمہ ۱۸۷۹ء میں حضرت

مصنف کی خدمت میں پیش کیا تھا جن صاحب نے کتاب کے حقوق حاصل کئے تھے ان کے انتقال کی وجہ سے اس کی ایک دوبارہ دفعہ چھپ سکی اب تک پانچ ادیشن ہو چکی ہیں
(۱۶) **محبوبہ خداوند** (۱۸۸۰ء) چار ماہ میں ختم کی تھی ۱۸۸۰ء میں چوتھی مرتبہ شائع ہوئی تھی،

(۱۷) **جوہر قدامت** (۱۸۸۱ء) دو جہیز میں لکھی گئی تھی ادیتیں خطوں میں پبلشر صاحب کو بجا بھیجی گئی تھی۔ جب میر نے اس کے حقوق واپس
لے لئے تو غور فرمایا ۱۸۸۱ء میں حضرت مصنف علی المرتضیٰ نے نظر ثانی فرمائی اور تینوں اب میں کی پیش کی اسی سال اس کا پانچواں ادیشن شائع ہوا جوہر قدامت
موضوع کے بغیر اصلاحی ناولوں میں سے ہے اور مدرس وغیرہ کی کیونچر شیوں کے نصاب میں داخل ہے۔

(۱۸) **عروس گرید** (۱۸۸۲ء) ۱۸۸۲ء میں اس نظر ثانی فرمائی تھی اور کہیں کہیں مناسب ترمیم بھی کی تھی، یہ بھی مدرس وغیرہ کیونچر شیوں کے نصاب
میں داخل تھی، اب تک چھ دفعہ شائع ہوئی ہے۔

(۱۹) **شب زندگی حصہ اول** (۱۸۸۳ء) میں شروع کیا گیا تھا۔ جولائی ۱۸۸۳ء میں جب اسی کتاب تک ختم کے قریب تھی اس وقت کتاب
ختم کی گئی تھی ۱۸۸۳ء میں پہلا ادیشن شائع ہوا تھا جو سترہ جہیز ختم ہوا تھا ۱۸۸۳ء کی آتشہ دہلی کے بعد سلسلہ عصمت کی پہلی کتاب تھی اب تک ۱۸۸۳ء میں شائع ہو چکی ہے
(۲۰) **لوخہ زندگی** (۱۸۸۴ء) حضرت علامہ مصوفی نے ۱۸۸۴ء میں لکھ کر ۱۸۸۴ء میں اس کی کتابیں اس طرح لکھی تھیں کہ ایک پوری نہیں کی کہ دوسری شروع

کردی۔ دوسری ختم کرنے پائے تھے کتیسری شروع کر دی گئی۔ تاجران کتب کی فرائضوں کا ڈھیر لگا رہتا تھا کس کس سے معذرت کرتے فخر زندگی جب شروع کی تھی تو شب زندگی اور عروس کو لکھا دونوں کتابیں نامکمل تھیں، فخر زندگی شروع کی تو دو ہفتے میں ختم کر دی، امتیاز شاعری میں پہلی مرتبہ بھی جیسے پہلے اسے سلسلہ میں شامل کیا تو حضرت مصنف علیہ الرحمۃ نے نظر ثانی فرمائی اور دیا جاوے گا یہ اضافہ فخر فرمایا۔ اب تک یہ آٹھ مرتبہ شائع ہو چکے ہیں۔

(۲۱) **مورود** (سلسلہ) یہ اضافہ ایک بیٹے میں لکھا گیا تھا، ایک دفعہ شائع ہو چکا ہے۔
(۲۲) **مورود اوقص** (سلسلہ) یہ مجموعہ غنائ، ان چند نظموں کا جو شاعر نے ایک علیحدہ حصہ میں لکھا تھا اور افغانوں کے ساتھ شائع ہوئی تھیں ستر سلسلہ میں جب پہلی دفعہ شائع ہوئی تھی تب حضرت علامہ مرحوم نے اس میں کچھ اور نظموں کا اضافہ کیا گیا اور صفحات ۲۴ صحت ہوئی عصمت میں حضرت علامہ مرحوم نے اس میں لکھیں اپنے نام سے شائع نہیں کی تھیں، مگر کچھ دہرائے تھے کہیں شاعر نہیں ہوں اور ان نظموں میں شاعری کی غلیظاں ہوئی لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دنیا کے بڑے بڑے شاعر بھی اپنے خیالات اس طرح لکھ کر سامنے میں بہت کم ڈھالے ہوں گے جس طرح مصرعے سرخاب کا دم واپس مصحفوں میں پوری منظوم کہا ہی اس طرح لکھوادی کہ لکھ پوری میں شاعر کی دلچسپی کی جھلک ہے ایک چارابی پریٹ کردہ شاعر فرماتے جاتے تھے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ان میں یہ نظم اس لئے لکھنی تھی کہ انہوں نے اپنے ہاتھ سے اس کا ایک نسخہ بھی نہ لکھا تھا طبیعت کی روانی ایک ریا تھا کہ بجا بلا جا رہا تھا کہتے میرے ہاتھ لکھ جاتے تھے، مگر جفا تھ لکھاری کہ شہنشاہ کی زبان نہ لکھی تھی میں اس نظم کو اب ہم لکھنا تھا اور وہ مسکرا کر ابرکتے تھے، آٹھ دہ زبانی ہمیشہ کے لئے بند ہوئی اور وہ مسکرا کر ابدال آباد کے لئے ختم کر دیا اور قفس کے مصنف نے شاعر نہ بنے پھر اپنے کلام کی وہ مقبولیت دیکھ لی جاوے، اچھے شاعروں کا سپر ہو ہی تھی ان کی زندگی میں یہ کتاب بچہ مرتبہ شائع ہوئی

(۲۳) **انگوشی کار** (سلسلہ) حضرت علامہ مرحوم نے اپنی شہرت کی کبھی غلطی پر واہ دلی مسودے صاف ہونے میں اور کتابت میں بے شمار غلطیاں تھیں مصنف تھے اور کسی کتاب میں کوئی کوری رجانے سے انکی شہرت پر کیا اثر ہوگا، یہ اضافہ جس کا ایک ہوا تھا جسے صاحب سلسلہ کے عصمت میں شائع ہوا تھا۔ اس کا باقی دو ہوا تھا جسے پورے کئے گئے انہوں نے صحت دیا تھا، اس وقت میں ان میں سے دو ہوا تھا، میں نے ان کے صحت کی تسلیں کر دی تھیں لیکن انہوں نے میرے لئے جو صفحوں کی تصحیح فرمائی اور میرے صاحب کو مسودہ دیدیا تھا، سلسلہ میں جب میں نے کتاب کا حق تصنیف واپس لے لیا اور نظر ثانی کی انجاس میں کئی تلافی تبدیلیوں کے علاوہ ملا بھی کسی حد تک بدل دیا مگر کچھ ترمیم خیرہ کی سب ایک دن میں یہ اضافہ دیکھ کر خوش ہو چکا ہے

(۲۴) **جوہر عصمت** (سلسلہ) میں نے شاعرانوں کا مجموعہ جوہر سلسلہ میں شائع ہوا تھا ختمات پہنچے تھے سلسلہ میں اور اس میں تھوکانے میں اس میں شامل کر کے ختمات کو جو کچھ مسودے ہو گئے ان کو جوہر میں زیادہ تر وہ اضافے جو عصمت و قدن میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے تھے۔ یہ کتاب بچہ دفعہ شائع ہو چکی ہے۔

(۲۵) **تاریخی** یا دس کی تہذیب اور رنجیزی (سلسلہ) میں صرف ۵ روز میں لکھی تھی سلسلہ میں چوتھی مرتبہ چلی۔
(۲۶) **فتاویٰ تصنیف** یا آٹھ منظوم (سلسلہ) جو شاہد علی شمس سلسلہ میں چھپا تھا۔

(۲۷) **در شہر اور رستہ** (سلسلہ) یہ تاریخی اضافہ صرف تین روز میں لکھا گیا تھا اس کے باوجود ایک ایڈیشن نکل چکیں۔
(۲۸) **یاسمین شام** (سلسلہ) یہ تاریخی ناول ترقی پورے دوستوں کا بے بھام گنگا پور میں جہاں حضرت مصنف علیہ الرحمۃ پئی بڑی حاضری کے پاس مقیم تھے صرف ایک ہفتہ میں لکھا گیا تھا۔ ۵ دفعہ شائع ہو چکا ہے۔

(۲۹) **شاہین دلچ** (سلسلہ) میں عشق پر بے بہا اضافہ ہے جو سلسلہ کے قلمز میں مسلسل شائع ہوا تھا اور جس کی تیسری قسط شائع ہونے پر قلمز کے خیاروں میں ۹۰۰ کا اضافہ ہو گیا تھا۔ کتابت صورت میں پہلی دفعہ سلسلہ میں شائع ہوا تھا سلسلہ میں تیسری مرتبہ چھپا تھا۔

(۳۰) **قطرات اشک**، یہ حضرت علامہ مرحوم کے ان مختلف افلاں اور مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر اس قلمز میں شائع ہوئے تھے۔ یہ مجموعہ پہلی دفعہ سلسلہ میں شائع ہوا تھا اور چوتھی مرتبہ سلسلہ میں۔

(۳۱) **شب زندگی حصہ دوم** (سلسلہ) جوہر سلسلہ میں حضرت علامہ مرحوم نے اپنی جوہر قلمز ان اکرم جوہر کی ردائی کے لئے پہنچ ہفتوں میں لکھی تھی کتاب نصف کے قریب ہوئی تھی کہ کتابت شروع کر دی تھی سلسلہ میں دو ایڈیشن نکل گئے تھے، عجیب رہ مرتبہ شائع ہوئی ہے

(۳۲) **سحرنا کا چاند** (سلسلہ) اس کتاب کا نام تربیت نواں ہے مگر جو کچھ اس زمانہ میں تمنا کی لڑائی ہو رہی اور ہندوستانی عیسویوں کو زکی خاں کی صحبت پر ایک دور انگیز باب میں تمنا کی کتاب اس سے پہلے صاحب سے اس کا نام سحرنا کا چاند رکھ دیا۔

(۳۳) **تبع کمال** (سلسلہ) حضرت علامہ مرحوم کی کتابیں سب سے آخری تک جس کا حق تصنیف فروخت کیا گیا تھا، یہ ناول بھی لنگا پور میں لکھا گیا تھا۔ اس کی ختمات کو جو کچھ مسودے ہو گئے ۵ روز میں لکھا گیا تھا جس روز شروع کیا تھا اس کے تیسرے روز نصف حصہ پہلے صاحب کو بھیج دیا گیا تھا اور باقی نصف تین روز بعد یہ ناول چار دفعہ چھپ چکا ہے۔

(۳۴) **امت کی مائیں** (سلسلہ) پہلی مرتبہ سلسلہ میں شائع ہوئی تھی سلسلہ میں تیسری مرتبہ چھپ چکی تھی

(۳۵) **ستون حق** (سلسلہ) ۱۹۰۷ء بمقام گنگا پور میں اس طرح تصنیف فرمایا تھا کہ حضرت علامہ مرحوم بولے جاتے تھے اور میں لکھتا جاتا ہوں، مصرعہ مکی

تفصیلاً یہ خصوصیت اسی کتاب کی ہے کہ شروع سے آخر تک سارا افادہ اکتفا دروزین لکھا گیا یا خواں الیڈیشن فوری سلسلہ میں شائع ہوا تھا۔
 (۳۶) منازل ترقی (سلسلہ ۱) اکتوبر سلسلہ کے عصمت اور نظام المشائخ میں شائع ہوا تاہم کتاب کی صورت میں پہلی دفعہ سلسلہ میں چھاپہ سیر میں دفعہ اگست سلسلہ
 (۳۷) بچہ کا کرتہ (جولائی سلسلہ) عصمت میں شائع ہوا تھا اور کتاب کی صورت میں پہلی دفعہ فوری سلسلہ میں اور چوتھی مرتبہ سلسلہ میں۔
 (۳۸) ابن کادم واپسین (فوری سلسلہ) خطیب میں شائع ہوا تھا اور علیحدہ صورت کتاب باج سلسلہ میں جولائی سلسلہ میں تیسری مرتبہ چھاپا
 (۳۹) ویدیا کی سرگزشت (سلسلہ ۱) مگر وہ موتی تو دبا ہی نہ تھا۔ کے عنوان سے سلسلہ کے خطیب میں شائع ہوا تھا، کتاب کی صورت میں
 اکتوبر سلسلہ میں پہلی دفعہ اور جنوری سلسلہ میں تیسری مرتبہ شائع ہوا تھا۔

(۴۰) گلہ ستر عید - یہ عید اور رمضان کے مطلق ان مضامین کا مجموعہ ہے جو عصمت میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے پہلی دفعہ صورت کتاب
 یہ مضامین سلسلہ میں شائع ہوئے، نومبر سلسلہ میں جب تیسرا ایڈیشن شائع ہوا تو اس کا ایک افادہ چار عالم اس سلسلہ میں علیحدہ طور پر
 (۴۱) نانی عشو (سلسلہ ۱) عصمت کے سالگرہ نمبر سلسلہ سے شروع ہو کر تین چار خطیں ہی ابھی تھیں کہ مصنفی بہنوں نے اصرار کیا کہ قصہ
 جلد کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے چنانچہ قصہ اور اس کے ساتھ تین اور خطیں پہلی مرتبہ صورت کتاب جنوری سلسلہ میں شائع ہوئے، یہی سلسلہ
 میں یہ کتاب پانچویں مرتبہ شائع ہوئی۔

(۴۲) سیلاب اشک - ان سات درد انگیز افادان کا مجموعہ جن میں سے اکثر سلسلہ ۱ اور سلسلہ ۲ کے عصمت میں شائع ہوئے تھے افادہ کے
 ساتھ ہفت ڈن بالک کی تصاویر ہیں، یہ مجموعہ پہلی دفعہ سلسلہ میں شائع ہوا تھا اور تیسری مرتبہ سلسلہ میں،
 (۴۳) قلب حزن - یہ ان چھوٹے چھوٹے ادبی مضامین کا مجموعہ ہے جو سلسلہ ۱ سے سلسلہ ۲ تک شائع ہوئے تھے، ان میں حضرت مصور غم
 علیا رحمتی نے شاعر گشتی جذبات نگاری اور شمس شاعری کی ہر قسمی مجموعہ کے اکثر مضامین بھی حضرت علامہ مفتوح علی رسالوں میں اپنے نام سے شائع
 نہیں کئے تھے "س" "ش" "ر" وغیرہ لکھ دیا کرتے تھے۔ جب یہ مجموعہ میں نے مرتب کر لیا اور کاپیاں بھی پریس میں بھیج دیں اور کتاب کا نام لکھنے
 کی درخواست کی تو "قلب حزن" تجویز فرمایا مگر خواہاں ہوئے کہ یہ مضامین اس قابل نہیں کہ اس میں میرے نام سے شائع ہوں، یہ مجموعہ پہلی دفعہ سلسلہ میں چھاپا
 اور تیسری مرتبہ سلسلہ میں

(۴۴) نوبت پنج روزہ یاد و اداعہ ظفر (سلسلہ ۱) پنج کمال کے بعد یہ مستقل اور ضخیم تصنیف تھی جو اگست سلسلہ ۱۹۳۲ء میں مقام گنگا پور میں شروع کی تھی اور
 پہلی نوبت دہلی لکھ ہی دوسری نوبت دہلی میں لکھ رہے تھے کہ نومبر سلسلہ میں علامہ مفتوح علی بہو مختر مفادون اکرم کا انتقال ہو گیا۔ پھر
 مدرسہ کی مصروفیات بہت زیادہ بڑھ گئیں تاہم ان کو تین سال تک دوسری نوبت ختم کرنے کی نوبت ذاتی سلسلہ میں جب میں نے بہت اصرار کیا تو وہ وہ میں کتاب
 پوری کر لی۔ نوبت پنج روزہ کی آخری نوبت حضرت مصنف مرحوم نے اپنے بعض ان دوستوں کو سنا کہ تھی جو ان کی ایک ایک سطر پڑھ رہے تھے۔

اس سبب میں مرحوم مولانا عارف سہوی جناب ملا و احدی اور جناب مولوی فضل احمد شہید اور تھوڑی سی تھیں غالباً جناب خواجہ حسن نظامی صاحب بھی تھے
 ان حضرات کی انگوٹھی سے انگوٹھی کی ریاں بہہ رہی تھیں حضرت علامہ کی کھٹے کھٹے مکانات دردمند دوستوں کو تڑپاتے رہے، دوسرے دن مصنف کو خطوں
 دیا گیا کہ نوبت بے انتہا جوش میں لگی ہے کہیں حکومت کتاب ضبط نہ کرے، مجھے اتنا خیال ہے کہ حضرت علامہ مفتوح علی آخری نوبت میں سے فقرے
 کے فقرے نکال لئے، اور کتاب میں سے سطریں کی طرہیں بدلیں تھیں اگر آخری نوبت بغیر ترمیم کے اسی طرح شائع ہوجاتی تو ہندوستان میں اسلامی حکومت کے
 سلسلہ اور مشرقی تہذیب کے اپنے رقیب قیامت کا مرتبہ ہوتا تو نوبت پنج روزہ پہلی مرتبہ نومبر سلسلہ میں شائع ہوتی تھی، سلسلہ ۱ کا چار مرتبہ ہزار کی تعداد
 میں شائع ہو کر انھوں ہاتھوں میں لکھی مصنف کو اپنی کتابوں میں یہ کتاب بہت محبوب تھی، جب میں انکی تصانیف کی مقبولیت اور نئے نئے ایڈیشن شائع
 ہونیکا ذکر کیا تو مصنف کے ساتھ اس کتاب کے متعلق دریافت فرماتے کہیں تکلی ر ہے۔

(۴۵) طوفان اشک - یہ مجموعہ ان مضامین اور افادوں کا جو سلسلہ ۱ سے سلسلہ ۲ تک عصمت میں شائع ہوئے تھے پہلا ایڈیشن سلسلہ
 میں چھاپا تھا اور تیسرا ایڈیشن سلسلہ ۱ میں۔

(۴۶) تمغہ شیطانی (روایانہ) جنوری سلسلہ کے عصمت سے شروع ہو کر ستمبر سلسلہ کے پرچہ میں ختم ہوا تھا، یہ افادہ اسی سال بصورت کتاب شائع
 ہوا اور اب تک تین دفعہ چھپ چکا ہے،

عصمت بک ڈپو کی مشہور و مقبول کتابیں

حضرت علامہ اسد اللہ خان دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے کمالیہ خاتون کرم اور مختصر معراجیوں کی تصانیف کھلے پکائے اور زمانہ دستکاری کی مفید کتابوں کے علاوہ جن کے اشتہار ٹائٹلس کے صفحات پر دقت عصمت سے مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہوئی ہیں۔

[illegible]

سیکات کیلئے بہترین تحفے

کشدہ کاری کے لئے تیرا کہ *Arrow Brand*
ٹرانسفریئر مختلف رنگوں میں چمچے ہوئے کاغذات کافی نساک
چارے میاں جاپان سے آیا ہوا ہے ان چیزوں کے ذریعے ہمارے
دھاکہ اور رنگ بند کرنے کشدہ نکال سکتی ہیں اور پھول جلاؤنگ
اور قدرتی مسافر کی دلکش اور خوبصورت ڈیزائن پوشیدہ بنا کر پتھر کی
نریت دھاکہ سکتی ہیں۔ آپ نمونہ ڈیزائن کا ایک سٹنگلارک لفظ لیں۔

تقریباً ۱۱۱۱ سالز کے چھ مختلف ٹرانسفر کے نمونے اور ۸۸۸

ساز کے چمچے ہوئے نگین محصور کاغذات کا پیرٹ صرف
ایک روپیہ اٹھ اے (علاوہ محصول) میں آپ کو گھر بیٹھے
مل جائیگا۔ اس کے علاوہ ہمارے پلاس کشدہ کارٹے کی کشن
ہر قسم کے دھاکے، مددک بس۔ ڈیزائن وغیرہ کا قیمتی دامن میں مل سکتا ہے۔

سیکات کی صنعتی ضرورتوں کا مکمل بحس

امیر انڈری شین سے کام ہانے والی خواتین کو انوشین اورادھ
وغیرہ ضروری سامان مختلف جگہ سے جچ کر پڑا جو کہیں سے ایک چیز
قیمتی ہوا کہیں سے نہیں ملتی ہمارے جاپان سے خاص فرمائش کر کے

مکمل بحس ہزاروں گلوٹے ہیں جہیں شین کے ساتھ اونٹنی (چھاپا ہوا)
اور ہر قسم کا پھول کاٹنے کا ناگہ اورادھ رنگ چھاندہ وغیرہ

سب چیزیں آپ کی ضرورت کی ہیں موجود ہیں۔ اس پس کو خریدنے کے
بعد آپ کو کسی دکان سے کوئی چیز ملنے کی ضرورت نہ ہوگی

ادھ یعنی رنگ *Range* ایک فٹ قطر کا گول ہے جس کے ساتھ
مختلف قسم کے چمچے ہوئے اونٹنی باجہ بھی ہیں قیمت چار روپے کی

جائے صرف تین روپے چار روپے علاوہ محصول ہر شہر میں یا تدار
محضی انجینئرس کی ضرورت ہے مستعمل کیشن دیا جائے گا۔

احمد خان گلاب خان نمبر ۱۸-۱ ناگد پوئی اشرف آباد

مفت مفت مفت
اصلی فیسٹ خریدیں نقلی سے بچیں
کیلوں مہاسوں جھاتیوں کا

فیسٹ

سے بڑھ کر کوئی علاج نہیں ہے یہ مسئلہ بات ہے کہ فیسٹ کیلوں
داغوں بھورے تلوں، مکول سورہ، داد غار، ایک یا دو غیرہ جلد اور چرے

کی تمام بیماریوں کو مٹانے اور یہ صورت کی نرس کرنے میں پائیا نہیں کتھا جیسے
تخلو، کچھ عقل، صفا معنی، مظهر کر کا ترغی خطا خطا، فیسٹ کی ڈ

مشین گنگا کر شمال کی رکھی ہوں یہ معنی بت ہوئی ہو اس کی تریف میرے
امکان سے باہر ہے۔ قیمت فی شیشی ایک ہی روپیہ ہے لیکن آئندہ فیسٹ

کے ہر ایک بیمار کو فیسٹ سنو ۱۱ (وقت ۱۲) گنگا کے معنی دھاکے کی۔
محصول ایک نیم خریدار سوال کیا فیسٹ کا محصول سال سے ہر شہر میں

یا ترغی خطا بیش کر اس کی سجاوٹ کا شیت نہیں مل سکتا ہے بلکہ ہر دور
نقہ نمونہ، مینڈل، مارکی سے خریدیں۔ ملنے کا پتہ

فیسٹ فارمی کنسٹرکٹر فریڈریک یور نیجیا

میرے اکیس سالہ کنوارے مسلم دوست (پنجابی) جو کہ عالی
تعلیم یافتہ عالی نسب (فخر) ایک خوبصورت تعل اور خوش مزاج

ہیں کیلئے ایک ایسے فن کی ضرورت ہر خوش شریف اور خوش مزاج
ہونے کے علاوہ کسی متول لیڈ لائڈ تاجرا آفسر کی ذہنربک

اختر ہوں اور تعلیم یافتہ خوبصورت بھی ہوں (حصہ یہی) لیکن
اور یو پی والے متوجہ ہوں۔ دونوں پائیاں خطا و کتا بہت صیغہ

ماد میں دیکھیں گی۔ پہلا خطا ہی محفل تحریر فرمائیں۔

ایک معرفت "صحت دہلی"

جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

[illegible]

پیشانی نائل تین نکات ۳۰ سے تیرے ہر
 جلد

جو عزیز ملی قفس سے پریشان ہو جائیں وہ ملی کی کہی اور اعتراضات کی زیادتی سے
 خواتین ملی ستکاریاں
 کہہ دیتیں۔ مگر یہی کہی اس زمانے صرف اس کتاب کی دولت ملی لایاؤں کہ
 وہ بے ہوشوں کو کھینچ کر دے گی۔ ان میں تو ان کی ہر چیز کو بے شمار شے
 ملے گا۔ کہانیہ۔

